

ТЕХНОЛОГИИ

Вкалывают роботы
«Пиксель» вышел
на уборку улиц **с. 5**



ПАМЯТЬ

Мадам Грицацуева
Вспоминаем королеву
комедии **с. 20**

НЕДЕЛЯ МЭРА

Сергей Собянин
Строим больницы
с инновациями **с. 4**



**ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА**

23-30.11

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

VM.RU № 46 (29585)

ТВ

ГАЗЕТА ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

Мели, Емеля!

с. 8

Какие новые
сказки нам
нужны
и чему нас
учат старые



Кадр из фильма-сказки режиссера Александра Войтинского «По щучьему велению» (2023), в котором роль главного героя Емели сыграл Никита Кологривый

PR-СЛУЖБА ВТЭК



...Время близится к полуночи. Мы с семьей зябнем на Казанском вокзале — июльский вечер выдался прохладным. Мне лет восемь. Спать хочется очень сильно, но надо дожидаться поезда. Мы с мамой едем к ее родителям — моим бабушке и дедушке. В дорогу я запасливо собрала все, что казалось необходимым: со мной и куклы, и раскраски, и какой-то журнал, купленный в привокзальной лавке, и, конечно, куча сладостей, распаханных по карманам: мне казалось, что я спокойно проживу на этом 13-часовую поездку. Мама собрала «скучнее», но позаботилась о вещах более насущных: она весь день думала, какую еду лучше взять в дорогу, готовила что-то легкое, упаковывала бутерброды. И вот поезд тронулся, папа помахал нам в окошко и скрылся из вида. Ехать на боковых полках плацкартного вагона — тоже приключение. Пока я раскладываю на столе свои раскраски и журналы, мама шустро застилает верхнюю полку. Но спать уже не хочется: мы же в поезде! Сначала она наблюдает за моей возней, а потом мы говорим, как взрослые: строим планы на поездку, ре-



Рядом с ними мы дети

МНЕНИЕ Диана Прохоренко nedelya@vm.ru

шаем, в какой день куда сходить или съездить, когда и с кем встретиться. А я представляю, как будет здорово завтра приехать к щедро накрытому домашней едой и выпечкой столу и съесть любимую бабушкину куриную лапшу... И нет никаких сомнений — все, задуманное вместе с мамой, сбывается. Даже в мои мечты она ведет меня, будто взяв за руку... Через полчаса свет в поезде приглушают, мама уговаривает меня лечь, я сопротивляюсь, пытаюсь ее убедить, что у меня есть ночное зрение, как у кошек, она тихонок смеется и почему-то мне не верит. Но когда правдами и неправдами я оказываюсь на верхней полке, сон охватывает меня и притягивает голову к подушке. Помню только, как мягкие мамины руки накрывают меня одеялом, и окончательно проваливаюсь в забытье под мерный стук колес. ...Она все и всегда делает вовремя. Все знает. Когда я привираю. Когда улыбаюсь через силу, пытаюсь скрыть грусть. Когда что-то болит — почувствует и на расстоянии. Она всегда опережает меня на шаг, понимая, что будет. Подумать о бутербродах в дорогу — это так просто, но надо быть мамой, чтобы сделать их еще и вкусными. Я вижу ее маленькой, когда мы гуляем по маминому родному городу: вот ее школа, дом, где она жила прежде... И никогда не пойму, в какой именно момент она смогла узнать все и научиться всему — о, эта характерная особенность мам! Но как спросить об этом — я не знаю, ведь прозвучит это глупо. Может быть, с годами смогу догадаться. 26 ноября — День мам. Всех мам, не только моей! Рядом с ними мы всегда остаемся детьми. И я — та девчонка, что берет в дорогу лишь сладости. Засыпая, я шепчу: люблю тебя, мамочка.



Мнение колумниста может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

СОЦПОДДЕРЖКА

Пенсии вырастут, и выплатят их заранее

Сразу несколько категорий пенсионеров получают в декабре более высокие выплаты. А большинство досрочно получит и январскую пенсию. Об этом заявил доцент экономического факультета РУДН Андрей Гиринский. По его словам, прибавка к пенсиям в декабре традиционно полагается ранее работавшим пенсионерам, если они уволились в сентябре.



Также пенсию повысят тем, кто достиг в ноябре 80-летнего возраста. Такое повышение происходит ежемесячно — для всех, кто перешагнул 80-летний рубеж.

— Согласно пункту 1 статьи 17 ФЗ О страховых пенсиях № 400-ФЗ от 28.12.2013 получателям страховой пенсии по старости, достигшим возраста 80 лет, размер фиксированной выплаты к пенсии увеличивается на 100 процентов, — пояснил юрист Московской коллегии адвокатов Сергей Якушев. — Согласно этому же закону пенсия перерасчитывается автоматически, без подачи заявления. Как пояснил эксперт, в 2023 году размер фиксированной выплаты к страховой пенсии по старости составляет 7567 рублей 33 копейки. Это значит, что если пенсионеру исполнилось 80 лет, то эта сумма умножается на два и составляет 15 134 рубля 66 копеек.

— Для большинства неработающих пенсионеров основной рост выплат произойдет в январе 2024 года, когда пенсии будут проиндексированы на 7,5 процента, — рассказал Андрей Гиринский. — Чтобы узнать размер повышения, необходимо умножить текущую выплату на коэффициент увеличения, который составит 1,075. Простой пример: размер вашей пенсии — 25 тысяч рублей. Умножаем на 1,075, получаем 26 875. Таким образом, пенсия увеличивается на 1875 рублей. Индексации для работающих пенсионеров, к сожалению, пока не предусмотрено.



В декабре будут проиндексированы выплаты сразу нескольким категориям пенсионеров

— С одной стороны, повышение пенсии на 7,5 процента — это хорошо. С другой стороны, согласно прогнозу Центробанка, инфляция в России в этом году составит 7–7,5 процента, т. е. практически столько же, — пояснил кандидат экономических наук, преподаватель МГУ Виктор Кудрявцев. — В предыдущие несколько лет размер индексации пенсии был выше инфляции. В этом го-

— Во-первых, это было бы справедливо. Во-вторых, у нас в начале года президентские выборы, и власти должны позаботиться о создании благоприятного социального фона накануне голосования, — считает эксперт. Кстати, как ожидается, с 1 февраля 2024 года на 7,5 процента ежемесячная денежная выплата (ЕДВ) «федеральным» льготникам. Например, инвалидам, ветеранам ВОВ, локальных войн и участникам боевых действий. А еще — «чернобыльцам», Героям России и Советского Союза. Впрочем, относительно 7,5 процента — это лишь прогноз. Точные цифры — в пределах этого значения будут в январе. А вот что известно точно. — Большинство пенсионеров в декабре придет выплата и за январь, — заявил Андрей Гиринский. — Как правило, такие перечисления производят 3-го числа каждого месяца. С 1 по 8 января — праздничные дни, поэтому деньги переводят заранее. По его словам, пенсия за декабрь тоже начнет приходить чуть раньше — уже с 1 декабря, из-за того что 2 и 3-е — выходные дни.

По мнению эксперта, в начале следующего года не исключена еще одна индексация пенсии.

С 1 января 2024 года выплаты пенсионерам увеличатся на 7,5 процента

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

ГАЗЕТА ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

Издается с 6 декабря 1923 года В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени Выходит пять раз в неделю утром Ежедневно — по четвергам

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР А. И. Нурин
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР Георгий Рудницкий
ШЕФ-РЕДАКТОР Искания Ефимов
ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ Галина Нерובה
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ Александр Шарнауд (1-й заместитель главного редактора), Сергей Серков (заместитель главного редактора), Алексей Зернов (заместитель главного редактора, шеф-редактор утреннего выпуска), Юлия Таралата (заместитель главного редактора, редактор отдела «Московская власть»), Алена Пронина (шеф-редактор газеты «Москва Вечерняя»), Александр Ностриков (арт-директор), Ольга Кузьмина (обозреватель)

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2
Тел. (499) 557-04-24, факс (499) 557-04-08
E-mail: nedelya@vm.ru

VM.RU

РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА Тел. (499) 557-04-01
E-mail: reklama@vm.ru

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе

КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ДОСТАВКИ
Тел. (499) 557-04-00

ОТДЕЛ ПОДПИСКИ
E-mail: podpiska@vm.ru

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС П 7380

Выпуск осуществляется при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы. Цена свободная. Газета распространяется в Москве и Московской области

ДИЗАЙН-МАКЕТ Александр Костриков при участии Cases/Associates (Барселона, Испания)
© АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 2023. Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав: тел. (499) 557-04-24

ОТПЕЧАТАНО АО «Принт Москва» 141700, Московская обл., г. Долгопрудный, Лихачевский пр-д, 5В.
ТИРАЖ 750 000 экз.

Медиа-SCOPE Средняя аудитория одного номера еженедельника — 985 000 читателей (по данным Mediascope, NRS-Москва, 14-март-июль 2023)

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ №ФС77-55713 от 21 октября 2013 года

ДАТА ВЫХОДА В СВЕТ 23.11.2023 № 46 (29585)



ФОТО НЕДЕЛИ

18 ноября, суббота, 13:10

В День рождения главного волшебника страны — Дедушки Мороза, который в нашей стране отмечают 18 ноября, начала работу его почта. Дед Мороз принимает письма с заветными желаниями в своей усадьбе, расположенной в Кузьминках. Так, семья Соловьевых — папа Иван и мама Валерия вместе с дочкой Полиной — пришли поздравить Дедушку и отправить письмо с просьбой о подарке.



АЛЕКСАНДР КОЧУБЕЙ

ГЛАВНОЕ

КОМУ ХОРОШО ПЛАТЯТ

Самые высокие в России зарплаты платят на Чукотке и в Ямало-Ненецком автономном округе. Лидером, как и четыре года назад, стал Чукотский автономный округ, где 58,7 процента работников могут похвастаться зарплатами не менее 100 тысяч рублей. В топ-10 регионов с высоким уровнем зарплат, согласно проведенному исследованию РИА Новости, вошли северные и дальневосточные регионы (Магаданская область, ХМАО, Сахалинская, Мурманская области, Якутия и Камчатка). Высока доля высокооплачиваемых работников и в Москве.

УСТРАНЯЮТ «ПРОБЕЛ»

В Государственной думе подготовили проект закона о запрете на усыновление ребенка иностранцами в странах, где разрешена смена пола. Депутат Владимир Пискарев уточнил, что «по сути, мы вводим запрет на усыновление детей странами НАТО». В России на законодательном уровне исключена возможность того, что ребенок после усыновления окажется в однополной семье. Но есть «пробел» — иностранная семья может таковой оказаться.

ЗАСЕКЛИ ИЗ КОСМОСА

«Рослесинфорг» опубликовал спутниковый снимок 25-метровой ели из подмосковного Фрянова, которая украсит Красную площадь в статусе глав-



1) Все больше москвичей выбирают зимний отдых в деревне
2) Российские ученые создали полезную муку для снижения холестерина

ной новогодней ели. Как сообщила пресс-служба организации, «возраст дерева — 84 года, а диаметр ствола — 60 сантиметров». Претендентами на роль главной новогодней елки страны ежегодно становятся, как правило, 50–70 деревьев. Основные требования — гладкий и прямой ствол, ровная конусовидная крона с не слишком густой хвоей, чтобы не затеняла гирлянды и новогодние украшения.

НОВОЕ СЛОВО В ТУРИЗМЕ

В России набирает популярность новый вид отдыха — «избинг». Теплым пляжам туристы предпочитают тихий лес, избу и печь. Популярность новых туристических направлений «избинг» и «глэмпинг» привлекла к себе внима-

ние благодаря оригинальности и близости к природе, отмечают эксперты. Одним из наиболее заметных туристических трендов стал «избинг» — формат, предлагающий полноценное проживание в избах. При этом туристы из России выбирают разные форматы изб — как новые, так и уже отреставрированные.

НЕВРЕДНАЯ ВЫПЕЧКА

Муку, способствующую улучшению обмена веществ и снижению холестерина, создали в России. По словам специалистов «Росбиотеха», хлебобулочные изделия являются одним из наиболее востребованных видов продуктов. Однако многие граждане отказываются от мучных изделий, переживая из-за

их влияния на вес и здоровье. Альтернативой привычной хлебобулочной основе может стать мука из соевого шрота. Продукт богат легкоусвояемыми белками, минералами и витаминами.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, ИЛИ ВХОД ВОСПРЕЩЕН

Среди россиян нет единого мнения относительно того, должно ли государство стимулировать возвращение уехавших специалистов. По данным Russian Field, 20 процентов опрошенных считают, что релокантам следует в принципе запретить возвращаться домой.

Алексей Зиновьев
nedelya@vm.ru



МАКСИМ СЛУЦКИЙ / ТАСС SHUTTERSTOCK / FOTODOM



НЕДЕЛЯ МЭРА

На прошлой неделе мэр Москвы Сергей Собянин побывал на месте строительства медкомплекса и школы в Сколково, принял участие в заседании Попечительского совета Фонда поддержки строительства храмов и посетил Единый пункт отбора на военную службу по контракту.

Уникальность во всем

На территории инновационного центра «Сколково» идет строительство лечебно-диагностического комплекса городской онкобольницы № 62. В его состав войдут два корпуса. Первый, амбулаторно-стационарный, готов на 60 процентов. В нем разместят центры амбулаторной онкологической помощи и лекарственной терапии, а также уникальный Центр опухолей костей и мягких тканей.

— В последнем будут использовать технологии создания трехмерных объектов с помощью 3D-печати, а также новые принципы проектирования и моделирования биопротезов и имплантатов с помощью МРТ- и КТ-визуализации, — уточнил Сергей Собянин. Амбулаторно-стационарный корпус оснастят новейшей медтехникой, в том числе рентген-комплексами, аппаратами УЗИ и оборудованием для функциональной диагностики.

Второй операционно-реанимационный корпус только начали строить. В нем разместят 18 операционных, отделение реанимации и интенсивной терапии, стационар кратковременного пребывания и лаборатории. — Ввод нового комплекса 62-й онкобольницы в 2025 году завершит процесс модернизации всей системы онкопомощи в Москве, — подчеркнул Собянин.

Также в Сколково появится инновационная школа. Помимо обычных предметов ученики будут изучать искусственный интеллект и информационные техно-



МАКСИМ МИШУН / ПРЕСС-СЛУЖБА МЭРА И ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ

15 ноября. Мэр Москвы Сергей Собянин (в центре) и военный комиссар столицы, полковник Максим Локтев (первый справа) посетили Единый пункт отбора на военную службу по контракту

Поддержка добровольцев



Проект инновационной школы «Сколк», получать знания в которой смогут 825 учеников

логии, креативные индустрии, биотехнологии. — Всю образовательную систему выстроим с упором на практику, — рассказал мэр. — К преподаванию привлечем резидентов инновационного центра «Сколково».

Духовное искусство

Программа строительства православных храмов реализуется в Москве с 2010 года. Город предостав-

ляет земельные участки, на которых возводят церковные здания за счет пожертвований прихожан и благотворителей. За последние пять лет, сообщил мэр, в столице появились более 50 храмов.

— Причем построены они не абы как, не по какому-то стандартному клише. Это уникальные храмы, которые являются украшением московских районов, — подчеркнул он. — Возле каждого храма обустроены целые кварталы, благоустроены территории: детские и спор-

тивные площадки, пешеходные дорожки, скверы. Также в городе реставрируют старинные храмы. Начиная с 2011 года мастера привели в порядок 180 памятников — объектов религиозного назначения. Недавно привели в порядок фасады храма Покрова Пресвятой Богородицы в Филях. Здание построили в конце XVII века в стиле нарышкинского барокко. Работы по восстановлению исторического облика храма, включая его кирпичную кладку, парадные лестницы, крытые

галереи и белокаменный декор, заняли около двух лет. — В этом году занимаемся реставрацией и проектированием еще 63 объектов, — добавил Собянин.

Служу Отечеству

Правительство Москвы по поручению президента России оказывает содействие Министерству обороны в комплектовании Вооруженных сил страны. Записаться на службу по контракту можно в Едином пункте отбора, который находится на улице Яблочкова. Там работают больше 100 сотрудников, которые помогут добровольцам пройти медосмотр и оформить все необходимые документы. — После начала СВО в Москве контракты подписали уже порядка 47 тысяч человек, в том числе в этом году — больше 22 тысяч человек, — сообщил Сергей Собянин. — Таким образом, мы досрочно выполнили задачу Министерства обороны на этот год. Благодарю всех, кто выбрал для себя службу Отечеству. Город поддерживает контрактников, других участников СВО и их семьи. Они могут рассчитывать на юридическую, психологическую, реабилитационную и другие виды помощи.

Подготовила
Наталья Тростьянская
nedelya@vm.ru

ЦИФРА

2,2

миллиона поездок по Москве-реке совершили с конца апреля до середины ноября на круизных и прогулочных судах. Сезон летней навигации завершен, но часть прогулочного флота продолжит ходить и зимой. Будут работать регулярные маршруты речного электротранспорта.



СОЦСЕТИ



Сергей Собянин
@MosSobyanin

Благотворительный фестиваль «Город неравнодушных» пройдет на территории Хлебозавода № 9 с 9 по 10 декабря. Центральное событие — благотворительный маркет. Средства от продаж направят на помощь детям, многодетным семьям, людям старшего возраста и приютам для животных.

Больше 20 тысяч человек посетили экоцентр «Яуза» за год работы. Мы открыли его прошлой осенью, создавая парк «Яуза». Сегодня здесь размещена уникальная экспозиция, которая знакомит детей и взрослых с экопрофессиями настоящего и будущего.

Туристический сервис RUSSPASS собрал лучшие идеи для праздничного досуга в Москве. Специальный раздел поможет жителям и гостям столицы быть в курсе событий и распланировать свободное время в зимние праздники. В нем собраны предложения музеев, ресторанов, городские фестивали, аудиоэкскурсии, зимние маршруты.

Открыли 10 новых центров московского долголетия. Теперь в городе есть 106 таких центров, уже в следующем году они должны появиться в каждом районе.

В метро уже курсирует 154 инновационных поезда «Москва 2020». Сейчас заменяем составы прошлого поколения на Калужско-Рижской ветке.

До чего дошел прогресс!

НА УЛИЦЫ ГОРОДА ВЫШЕЛ РОБОТ-УБОРЩИК «ПИКСЕЛЬ» ОТЕЧЕСТВЕННОЙ РАЗРАБОТКИ. ТАК РОБОТЕХНИКА ПОСТЕПЕННО, НО ВЕРНО СТАНОВИТСЯ НАШИМ НАДЕЖНЫМ И ЧАСТО НЕЗАМЕНИМЫМ ПОМОЩНИКОМ



Марьяна Шевцова
nedelya@vm.ru

Робот-уборщик «Пиксель», по словам генерального директора Фонда московского инновационного кластера Алексея Парабучева, стал одной из новейших и перспективных в плане дальнейшего использования разработок. Он предназначен для работы и на улицах города, и на парковых территориях.

Полевые испытания инновационного робота в условиях зимней погоды начались в ноябре. Сейчас, по словам генерального директора компании «Автономика», которая и разработала «Пикселя», Алексея Сивидова, перед предприятием стоит задача тестирования

беспилотного движения робота-уборщика на конкретной парковой территории с учетом ее особенностей.

— Прорабатываем маршруты движения «Пикселя», геометрию парка, изучаем трафик, поведение пешеходов, реакцию животных и птиц на робота. Таким об-

В перспективе молодой робот «Пиксель» сможет заменить дворников

разом мы проверяем гипотезы, которые выдвинули аналитики, работающие с электро-механической частью робота и беспилотным движением, — рассказал он. Пока «Пиксель» проходит тестовые испытания, за ним постоянно

приглядывает кто-нибудь из разработчиков и операторов производителя на площадках. Кроме того, работу механического помощника мониторят удаленно.

Ранее робот уже тестировался на некоторых городских улицах. По результатам первых выездов он был доработан. Алексей Сивидов уточнил, что тесты помогли компании улучшить эффективность работы поливочного оборудования. Теперь робот лучше справляется с уборкой дорожек в парках в период листопада, когда тяжелая мокрая листва прилипает к покрытию. — Сейчас доучиваем робота навигации в условиях нестабильного или ложного GPS-сигнала. Ожидаем, что в ближайшее время он сможет ориентироваться в парке не хуже, чем человек, — добавил Сивидов.

В перспективе «Пиксель» сможет заменить дворников и уборочную технику, для управления которой сейчас все еще нужен человек.

— Робот отработал в городе в летний и осенний периоды с поливочным оборудованием: он мыл троту-

ары практически в центре столицы, а еще тестировалась уборка листвы с плиточного покрытия в разных режимах, — поделился Алексей Сивидов.

Сейчас разработчики продолжают тестировать различные режимы работы щеточного оборудования робота в борьбе с листвой, ветками и снегом. Гендиректор компании уточнил, что там, где это допускается, «Пиксель» будет тести-

КСТАТИ

Московские компании разрабатывают самых необычных роботов:

■ Робот-ричтрак — разработка компании ООО «РобоСиВи», предназначенная специально для работы в складских помещениях. Устройство поднимает грузы на верхние ярусы стеллажей без участия человека.

Промышленные роботы делает компания «МДРК». Созданные на базе искусственного интеллекта, они предназначены для автоматизированной сортировки мусора.

■ Блиндозер — вендинговый автомат по производству блинов двух видов.

■ Пиццемат — роботическое устройство, которое без помощи человека готовит пиццу.

■ «Трал Патруль» — от компании «СМП Сервис». Устройство оснащено системой интеллектуальной видеоаналитики и может заменить охранников, патрулирующих закрытые территории.

Железный шафер



17 ноября. Кольца Марии и Даниле Щербич привез робот

Необычная церемония бракосочетания состоялась в Москве на территории одной из технологических компаний. Почетное звание шафера на свадьбе отдали роботу — уникальной разработке, созданной молодоженами Марией и Данилой Щербич.

— Мы познакомились здесь, на работе, и в первый же день поняли, что нашли друг друга. Мы можем говорить обо всем на свете. И о наших любимых роботах, конечно. Над разработкой одного из них мы вместе работали, — рассказала невеста.

— Это робот, который функционирует на строительных складах и может поднимать грузы весом больше тонны, — добавляет Данила. —

Однажды мы в шутку сказали нашим коллегам, что хотим, чтобы на нашей свадьбе присутствовал робот. Мы не планировали, что шутка станет реальностью, и уж тем более не ожидали, что именно наша совместная разработка примет участие в церемонии. Но друзья устроили нам вот такой сюрприз.

Так, роботу 21807 девятого поколения удалось удивить не только новобрачных, но и абсолютно всех гостей церемонии — они-то думали, что кольца привезет человекоподобное устройство,

а в действительности шафер предстал в виде черной коробки на колесиках.

После торжественной речи ведущего церемонии посреди зала появился тот самый робот с романтической надписью на начищенном до блеска бочке: «Хрупкий груз. Нежно». Гости и молодожены с замиранием сердца смотрели на него — робот вез титановые обручальные кольца, которые Даниле и Марии подарили друзья.

— Мы с Данилой совсем не нервничали, поскольку уверены в наших разработках, — улыбается Мария. — Присутствие нашего робота добавило празднику экстравагантности — ведь такого еще точно не было ни на одном бракосочетании.

Вести церемонии доверили Алексею Гостомельскому, начальнику компании, которая создает программное обеспечение для управления роботами. Он, кстати, уверен,

что пришла пора избавляться от стереотипов о человекообразном роботе, навязанных кинематографом. — Роботы — это прекрасно! За ними будущее. И в этом будущем они в первую очередь должны быть функциональными. А внешность в данном случае — не самое главное, — отметил он.

Рената Лебедева
nedelya@vm.ru

ЦИФРА

112

стартапов и инновационных компаний, специализирующихся в области робототехники, работают в столице.



Робот-уборщик «Пиксель» готовится к зимнему периоду

Городу есть чем гордиться

**ДОСТИЖЕНИЯ СТОЛИЦЫ
ПРЕДСТАВЛЕНЫ НА ВЫСТАВКЕ «РОССИЯ»,
КОТОРАЯ ПРОХОДИТ НА ВДНХ. ЗДЕСЬ МОЖНО
УЗНАТЬ, КАКИХ ВЫСОТ ДОБИЛСЯ НАШ ГОРОД,
И УВИДЕТЬ, КАКИЕ ТОВАРЫ ВЫПУСКАЮТ ЕГО
ПРОИЗВОДСТВА**



Василиса
Чернявская
nedelya@vm.ru

Выставка «Россия» на ВДНХ — уникальное пространство, где каждый посетитель найдет для себя что-то новое и обязательно интересное: экспозиции регионов, министерств и корпораций, широкий ассортимент фермерской продукции, лекции, мастер-классы, спортивные занятия и многое другое. Каждый регион показывает — он особенный. Москва на правах хозяйки заявила о себе масштабно. У столицы на ВДНХ сразу несколько точек притяжения. Одна из главных — в павильоне № 75. Здесь представлены ключевые стенды российских регионов, а пространство Первопрестольной — центральное.



Оригинальная свеча в форме античной скульптуры

От спорта к чаепитиям

Команда волонтеров встречает гостей на стенде Москвы с самого утра. Уже в 10 часов здесь начинаются «Спортивные выходные». Присоединиться к ним можно по субботам и воскресеньям. Программа меняется постоянно: можно заниматься йогой, танцами, общей физической нагрузкой. Главное — делать все в удовольствие. — Удивительно, как все расписано по часам, сколько активностей предлагается на московском стенде, — отметила одна из посетительниц выставки Анна Кузьмина.

Спорт — одно из достижений столицы. С каждым годом число занимающихся физкультурой растет, а подобные мероприятия стимулируют людей вести здоровый образ жизни. Московский стенд полностью интерактивный. Он состоит из медиапанелей, нажав на каждую из которых можно получить любую информацию о столице и происходящих в ней событиях. Так, представитель стенда Анна Шакшуева расскажет о мероприятиях, представленных в сервисе Russpass. Здесь можно узнать расписание музеев или спланировать новогодние каникулы. Чем удивляет городское здравоохранение, расскажет понятная презентация на одном из экранов. Фокус внимания — на создание высокотехнологичных стационаров, благодаря вводу которых оказание помощи вышло на новый уровень.

— Достижения Москвы стараемся представить в игровом формате, — рассказали кураторы столичного стенда. — И речь не только о здравоохранении. Многие другие сферы станут понятнее благодаря подготовленным видеороликам. Каждое такое обращение к гостям с экранов — это напоминание о том, какую работу ведет город во всех направлениях.

Столица всегда славилась своим гостеприимством. Вот и здесь можно неожиданно оказаться на традиционном московском чаепитии. Правда, в совершенно новом — цифровом — формате. Внутри стенда на купольном экране

**Выставка дает
возможность столичным
брендам представить
свою продукцию**

показывают, какие чайные церемонии были во времена Екатерины II.

Время стильных

Москва — законодательница мод. Ставку она делает на отечественные бренды. Главных звезд подиума можно увидеть здесь же, в 75-м павильоне, — на освещенной софитами дорожке представлены великолепные наряды от Дома моды Валентина Юдашкина. — Кроме того, в павильоне работают магазины одежды и аксессуаров, а также ярмарка ремесленников, где гости могут приобрести товары более чем 20 московских производителей, — рассказали организаторы выставки «Россия».



8 ноября. Москвичка Анастасия Герасимова знакомится с товарами столичного производства



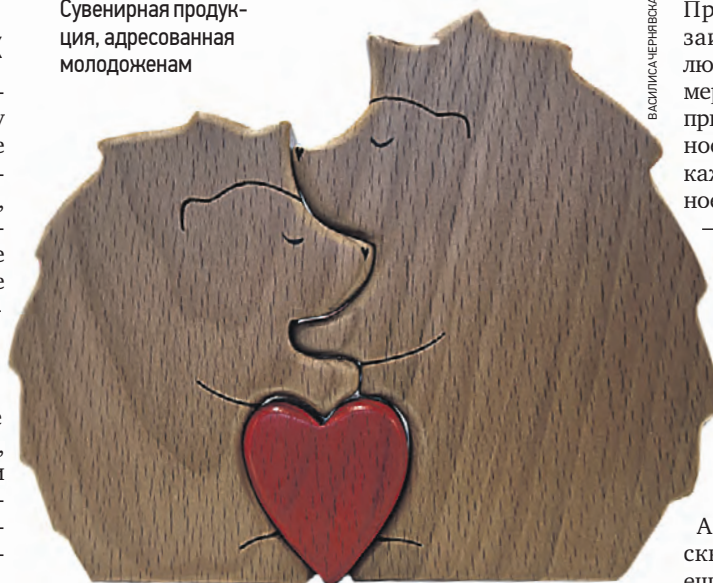
Глазированные батончики для энергии и красоты

Выбираем отечественное

Тех, кто ценит свое, родное, ждут во флагманском маркете. В павильоне № 33 свою продукцию в 15 категориях представляют более 280 московских фирм. Здесь можно приобрести книги, детские товары, ювелирные украшения, одежду, товары для дома и красоты, сувенирную продукцию. До

конца декабря здесь можно купить подарки к Новому году, в феврале — ко Дню защитника Отечества, а в марте — к 8 Марта. В павильоне открыт сувенирный магазин ВДНХ. А всех продавцов объединяет одно — их товары сделаны в Москве. — Программа «Сделано в Москве» набирает популярность у производителей, сегодня ее участниками стали более четырех тысяч брендов. С момента созда-

Сувенирная продукция, адресованная молодежи



ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ

ния проекта в сентябре 2022 года они регулярно принимают участие в различных мероприятиях и маркетах. Международная выставка-форум дает возможность брендам представить свою продукцию широкой общественности, а москвичам — познакомиться с товарами локальных производителей, — рассказала Кристина Кострома, глава Департамента предпринимательства и инновационного развития города.

В уютных павильонах маркета «Вечерка» нашла множество необычных товаров. Вот, например, ароматические свечи. Воск с нежными, терпкими, пряными нотками на любой вкус залит в формы, напоминающие античные скульптуры. Да и персонажи все вполне узнаваемы — Давид, Венера, Купидон, Аполлон... Оригинальные подсвечники изготовлены вручную.

— Аромат розового пиона с оттенками магнолии и жасмина или сложная парфюмерная композиция из розового перца и бергамота, а может, дорогое сочетание табака, оттененного сладостью ванили? — производители уточняют, что выбор приятного дополнения к интерьеру дома огромен.

Наступающие холода вызывают непреодолимое желание окружить себя теплом и уютом. Пледы, созданные в столице, — хороший подарок себе, близким и друзьям. — Наш вязанный плед отлично подойдет, чтобы укрыться в прохладный вечер за просмотром любимого фильма или чтением книги. Его можно взять с собой на пикник или укутать малыша, — утверждает производитель. Задумались о том, как провести время с семьей увлекательно и познавательно? Присмотритесь к играм, которые выпускает Москва. Деревянные развивающие конструкторы, балансиры, игрушки для малышей. Приятные на ощупь, они заинтересуют домочадцев любого возраста. Вот, например, чудо-дерево, на которое прилетела стайка птиц. Главное — усадить их так, чтобы каждая обрела свое надежное место.

— Бросаем кубик, осторожно сажаем птичек на дерево. Не забываем о кошке, которая то запрыгнет, то вернется на землю, нарушая хрупкий птичий баланс, — привлекает внимание инструкция к игре. Присмотреться стоит к самым разным товарам. А о том, что «Сделано в Москве», «Вечерка» напишет еще не раз!

Сам себя трудоустроил

ПОЛУЧАТЬ ДОХОД ЛЕГАЛЬНО МОЖНО, ОФОРМИВ СТАТУС САМОЗАНЯТОГО. КАК ЭТО СДЕЛАТЬ, А ТАКЖЕ ГДЕ УЗНАТЬ ПОЛЕЗНУЮ ИНФОРМАЦИЮ ДЛЯ РЕШИВШИХ ОТКРЫТЬ СВОЕ ДЕЛО, РАССКАЗАЛА ГЛАВА ОТДЕЛА СОДЕЙСТВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ «МОЯ РАБОТА» ОЛЬГА БОГАЧЕВА (НА ФОТО ВНИЗУ)



Более 42 тысяч москвичей стали самозанятыми с начала 2020 года

и открыли свое дело при поддержке службы занятости населения. Чаще всего они ведут свой бизнес в сфере услуг. По словам заместителя мэра Москвы по вопросам социального развития Анастасии Раковой, последние три года



в Москве отмечается устойчивый тренд на альтернативные формы занятости. Они пользуются большой популярностью, так как позволяют самостоятельно регулировать величину заработка, график и нагрузку, выстраивать отноше-

ния с клиентами и партнерами. Еще одна характерная тенденция среди горожан, которые работают на себя, — мультизанятость. Самозанятые и предприниматели могут переключаться между проектами, реализовывать таланты сразу в нескольких профессиональных направлениях, работая с разными заказчиками.

Полезные тренинги

Столичная служба занятости регулярно проводит бесплатные тренинги и мастер-классы для тех, кто ищет работу или хочет открыть свое дело. Программу «Самозанятость в руки» реализует флагманский центр «Моя работа» на Шаболовке.

Участники узнают, как различать личные финансы и бизнес и зачем вести учет в бизнесе, — поделилась Ольга Богачева.

Оформляем статус

Оформиться в качестве самозанятого может любой человек, достигший возраста 14 лет. Но при этом

ЦИФРА

1,4

миллиона самозанятых сегодня зарегистрированы в Москве. С начала этого года число плательщиков налога на профессиональный доход в столице выросло на 183 тысячи человек.

Центр «Моя работа» помогере Гончаренко открыть свой бизнес

существуют другие ограничения. По словам Ольги Богачевой, самозанятому, например, нельзя торговать товарами чужого производства, только тем, что он делает своими руками.

Государственным служащим можно оформить этот статус только для сдачи собственного жилья в аренду, — рассказала она. — Также доход самозанятого в год не может превышать 2,4 миллиона рублей. Совмещать самозанятость и основную работу — можно, но при этом с основным работодателем не должно быть конфликта интересов.

Оценка товара

Отдельное внимание опытные эксперты уделяют вопросу определения ценности и стоимости товаров. Ольга Богачева отмети-

ла, что это один из самых сложных вопросов в деятельности самозанятых.

— Часто людям тяжело объективно оценить свою работу, поэтому они занижают стоимость своих услуг, хотя могут заработать гораздо больше, — объяснила она.

Чтобы все-таки достойно оценить свой труд, Ольга Богачева предложила несколько способов. Один из них — изучение цен конкурентов.

— Второй метод — посчитать свои расходы и прибавить к ним ту норму доходности, которая вам необходима, то есть сколько вы хотели бы заработать в итоге, — пояснила эксперт.

Третий метод основан на ощущаемой ценности товара. Он подойдет производителям уникальных изделий. Чтобы определить их стоимость, можно показать товар своим знакомым и спросить, за какую цену они его приобрели бы.

Расходуем с умом

Самозанятым рекомендуется минимизировать расходы на начальном этапе, чтобы сначала понять рентабельность бизнеса.

— К примеру, вы вяжете свитера. На начальном этапе развития дела стоит купить немного ниток и связать немного свитеров, выставить их на продажу и посмотреть, насколько активно они будут продаваться, устроит ли ваша цена покупателей, — пояснила эксперт.

Подготовила **Марьяна Шевцова** nedelya@vm.ru

Восстановите стул после долгих лет запоров с уникальным средством Пилорис!



Здравствуйте! Моей маме 70 лет. У нее многолетний запор. Какие только слабительные она не пробовала! Все они вызывали привыкание и повышение дозировки. Мы пытались их отменить - получилась настоящая катастрофа. Без них сходить в туалет она вообще не может. Я прочитала об эффективном продукте Пилорис для восстановления кишечника даже у самых пожилых людей. Расскажите, пожалуйста, поможет ли Пилорис моей маме.

Наталья М., Нижний Новгород

Наш кишечник — это мышечный орган. Как и все наши мышцы, с годами он истончается, слабеет и теряет способность нормально сокращаться, чтобы проталкивать стул к выходу. Но при этом он усердно продолжает выполнять свою вторую биологическую функцию — всасывать из стула воду. В итоге стул буквально высушивается, становится твердым как камень, и поэтому надолго задерживается в кишечнике. Происходят процессы гниения. Токсичные гнилостные вещества всасываются в нашу

кровь, отравляя весь организм, и особенно мозг и сердце. Недавно в подмосковном наукограде Пущино ученые разработали уникальный продукт для диетического лечебного питания Пилорис из беломорской водоросли Фукус. Он предназначен специально для устранения самой причины запоров. Пилорис содержит два главных полезных вещества — фукоидан и аскофилан. Они запускают в клетках стенок кишечника процессы естественного самовосстановления.

Курс приема продукта для диетического лечебного питания Пилорис способствует:

- нарастанию толщины, упругости и эластичности кишечных мышц
- смягчению стула с первых суток приема
- устранению дисбактериоза, так как гнилостные токсичные вещества сразу же выводятся наружу
- корректровке проблемы геморроя — твердый стул сдавливает вены прямой кишки, заставляя их выбухать наружу в виде геморроидальных узлов. Нормализация стула помогает им принять свое естественное анатомическое положение в прямой кишке.



НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

8 (800) 100-55-60

Звонок БЕСПЛАТНЫЙ
Код вашего подарка:
«Пилорис - Здоровье»

* При покупке 5 банок и более. Не является БАД. Не является лекарственным средством. Необходима консультация специалиста ООО «Международный центр здоровья», ОГРН 1217700093159, г. Москва, Петровско-Разумовский проезд, д. 29, стр. 4, помещение 1, комната 28, СГР RU.77.99.19.004.E.004354.10.18 от 01.10.2018 г. Акция действует с 01.11.2023 по 01.06.2024 г. Информацию об организаторе акции, правилах ее проведения, сроках, месте и порядке получения подарков уточняйте по т. 8 (800) 100-55-60.



В КНИГЕ
СЕМЕЙНОГО ПСИХОЛОГА
ЕЛЕНЫ ЖУРЕК
«АРХЕТИПЫ В РУССКИХ
СКАЗКАХ» АВТОР
НА ПРИМЕРЕ
ВОЛШЕБНЫХ СЮЖЕТОВ
РАЗБИРАЕТ
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ
ТРАВМЫ ГЕРОЕВ
И МОДЕЛИ ПОВЕДЕНИЯ,
КОТОРЫЕ, ПО ЕЕ
МНЕНИЮ, ВРЕДЯТ
ЮНЫМ ЧИТАТЕЛЯМ

На примере известных нам детства сюжетов и архетипов русских народных сказок Елена Журек (на фото) рассказывает о детской травме Кошечки Бессмертной, о сепарации Колобка от бабушки с дедом, о том, почему премудрость не спасла Царевну-лягушку от абьюзера. Оказывается, герои народных сказок сталкиваются с теми же проблемами, что и современный человек: абьюз, возрастные кризисы, не пройденная сепарация от родителей и многое другое. Об этом автор книги и рассказала «Вечерке».

Елена, мы все читаем своим детям сказки, причем те самые, которые сами слышали еще в детстве. И всегда считалось, что сказка — это про мудрость, смекалку, храбрость. Неужели это не так?

Русские народные сказки по большому счету написаны про несчастных, обездоленных детей, и в их сюжеты была вплетена инструкция по их выживанию. Это с одной стороны, с другой — большинство сценариев и моделей поведения, описанных в русских народных сказках, утратили свою актуальность. Особенно это касается историй, где главной героиней предстает девочка, девушка или женщина.

В наших сказках заложена следующая мысль: девочка с малых лет должна быть покорной, безропотной,



Кадр из советской сказки «Морозко», 1964 год. Главную героиню Настеньку Дед Мороз одаривает подарками за ее скромность и терпение

Сказка ложь, да в ней намек

всегда подчиняться. Если мы обратимся к истории, то окажется, что в не таком уж и далеком прошлом женщины существовали на птичьих правах. Главная задача женщины в те времена была выжить. А выжить она могла только за счет мужчины. Соответственно, есть правила поведения, которые тебе позволяют выжить: это безропотность, безволие и благопокорность за то, что тебе дали

крышу над головой, миску похлебки и покровительство. Это в современном обществе женщина может самостоятельно обеспечить себя и не зависеть от мужчины, как прежде. Поэтому русские народные сказки сейчас больше вредят. Они на бессознательном уровне закладывают старые модели поведения. И самое вредное в этих сказках — это иллюзорная морковка, которая говорит о том, что ты можешь быть жертвой, продолжать драить полы, прислуживать, но когда-нибудь

встретишь принца и будешь жить не зная горя. Но так не будет.

А как же сказка «Маша и медведь»? Там она проявляет смекалку и обманывает косяла.

Мне эта сказка тем и нравится, что представлена нетипичная героиня. Но обратите внимание, что даже здесь, когда Машенька строит план по тому, как обхитрить медведя и сбежать от него, сказка говорит: прикинься безропотной, и тогда, возможно, ты сможешь реализовать свой план.

Вспомните, ведь она остается в «заточниках» у Медведя, а не сбегает сразу. Сказки с таким сюжетом были редкостью, как и женщины с аналитическим складом ума в те времена.

А какие модели поведения закладывают русские народные сказки для мальчиков?

Для мальчиков модели поведения наших предков остаются актуальными и по сей день, потому что каждая сказка — это повествование о пути героя. Он куда-то идет, преодолевая трудности «через огонь, воду

и медные трубы», сражается и проходит процесс инициации: перехода из мальчика в юношу, из юноши в мужчину. Здесь все хорошо.

Сказка про Колобка — это про неудавшийся путь героя, от Лисы-то он не сбежал?

Реальный посыл сказки с точки зрения психологии заключается в следующем: из дома уходить опасно, сгинешь в городской суете, захомутают лисы. Сиди в своей деревне, продолжай радовать родителей, несмотря на их почтенный возраст... В советском кинематографе был свой «колобок» — фильм «Карнавал» с Ириной Муравьевой в главной роли. Он мне всегда казался очень грустным, особенно финал, в котором «колобок» возвращается к «бабке и деду», навечно оставив мечту всего лишь мечтой.

Неужели сказочные истории накладывают настолько глубокий отпечаток?

Есть очень важный момент — сказки не являются главным воспитателем. Главный воспитатель, и тот, кто закладывает в голову ребенка эталонные сценарии поведения в будущем, — это мама. Именно она показывает паттерны (в психологии под паттерном подразумевают поведенческую реакцию человека на определенные жизненные события. Подобные реакции происходят на подсознательном уровне при взаимодействии с окружающим миром. — «ВМ») отношений между родителем и ребенком, между мамой и папой, между мамой и миром. Эти эталоны закладываются в возрасте, когда наши когнитивные функции мозга еще не развиты (способность мозга человека познавать, изучать, воспринимать и перерабатывать внешнюю информацию. — «ВМ»). И часто, когда мы вырастаем и хотим добиться одного, а совершаем абсолютно другое, мы не находим этому объяснения. Все потому, что реализованный эталон на бессознательном уровне порой берет верх и руководит нами, особенно в состоянии стресса. А что там заложено? Например, если мама ребенка была в подчиненной позиции у папы: мама — жертва, отец — тиран. Эту модель взаимоотношений подкрепляли сказки и «говорили», что так нормально. В итоге в ребенке укореняется понимание, что нездоровые отношения родителей являются нормальными. Но в сказках есть иллюзия того, что герой сейчас страдает, но когда-нибудь он будет вознагражден. Яркий пример представлен в сказке «Морозко», где мачеха не давала жизни падчерице Настеньке, а родной отец отвез в лес и посадил в сугроб, оставив умирать. Но по сюжету главной героине воздастся. Правда, сказка умолчала, что воздастся ей уже после смерти, поскольку Мороз — в русских народных сказках — это архетип смерти.

Сможет ли ребенок, даже на бессознательном уровне, считать эту модель поведения?

Когнитивный мозг созревает у ребенка только к семи годам, а все услышанное записано в лимбической системе (это функционально единый комплекс нервных структур, ответственных в том числе и за эмоциональное поведение. — «ВМ»). Считать посыл он не может, но все, что вещает мама, как мы выяснили, для ребенка безусловная норма. И то, что сказала мама «словами

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Сказка «Репка» — это философское размышление о человеческом роде и его связях. Где каждый действующий герой — это символ. Дед — это корни, бабушка — традиции, отец — опора, мать — любовь, внучка — продолжение рода, Жучка — охрана, кошка — благоприятная атмосфера в доме, а мышка — благосостояние этого самого дома, достаток. Если хоть один компонент исчезнет, весь дом (род) разрушится.



предков», которые создали и передали эту сказку, — это тоже является безусловной нормой. Если сказка идет вразрез тому, что вещает мама, то она не будет заложена в эталон поведения ребенка. Например, мама самодостаточная, крепко стоит на ногах. А сказку она читает про какую-нибудь забитую «Крошечку-Хаврошечку». Скорее всего, посыл сказки пройдет мимо ребенка: эта модель поведения героини не будет записана на подкорку. Но если мама несчастная, неудовлетворенная жизнью и сказка будет тоже про несчастную героиню, то она только подкрепит модель поведения, которая произнесена мамой. Кстати, во многих русских народных сказках сняты фильмы, и они, по мере взросления ребенка, подкрепляют эти сценарии.

КСТАТИ

В психологии существует такой термин, как «синдром Золушки», — это комплекс, который выражается низкой самооценкой и пассивным характером его обладательницы. По сути типичная Золушка, как в сказке Шарля Перро, не любит привлекать к себе внимания. Она очень привязана к родителям и чутко прислушивается к их мнению. Родители (но не их месте вполне могут оказаться близкие друзья, муж) считают ее не совсем способной принимать правильные жизненные решения и, в каком бы возрасте ни находилась Золушка, активно участвуют в ее жизни.

Наша жизнь во многом изменилась, почему из поколения в поколение мы читаем одни и те же сказки?

Сказки входят в нашу жизнь в раннем детстве, когда ребенок многого не осознает и не умеет критически мыслить. А мозг человека достаточно ленив, мы выбираем то, что уже отложено в нашей памяти, что хорошо знакомо чуть ли не с младенчества. И современным детским авторам очень тяжело конкурировать как раз с той литературой, которая вошла в культуру наших родителей. Поэтому в книжном магазине большинство родителей выберут «Колобка», «Курочку Рябу», «Волка и семерых козлят» и только в последнюю очередь пойдут к полкам со сказками современных авторов.

Какие еще модели поведения, представленные в русских народных сказках, на ваш взгляд, могут нести больше вреда, чем пользы?

Ожидание чуда. Можно ничего не делать, особо не напрягаться, но случится чудо, и тебе помогут, за тебя решат, за тебя сделают.

Это про нежелание брать на себя ответственность?

Да, такой посыл для инфантильных мальчиков. Ты (герой) можешь еще посидеть на печи или еще где-то, случится чудо, и ты станешь богатым и успешным.

С нашими сказками разобрались, а что с европейскими сказочными историями, в них тоже заложены неверные посылы?

Сказки Шарля Перро и братьев Гримм будем разбирать во второй книге, которую уже готовим к изданию. Отличий немного. Глобально там будет тот же самый посыл, особенно в отношении девочек. В «Золушке» мы наблюдаем покорность и терпение, за которое воздастся.

Я бы еще обратила внимание на фею-крестную, которая ставит, на мой взгляд, своей подопечной довольно жесткие условия: ты можешь преобразиться, побывать на балу, прикоснуться к богатой жизни, но если ты не выполнишь мои условия, то все увидят, кто ты есть на самом деле. Мне кажется, что крестная — это символ отвергающего мира. Когда девочка-подросток становится девушкой, она начинает поиски себя, превращаясь в красивую женщину, но условная крестная ей го-

Русские народные сказки по большому счету написаны про несчастных, обездоленных детей

ворит: «В этом мире для тебя нет места». И когда Золушка выходит замуж за принца, всем кажется, что вот оно, вознаграждение за издевательства мачехи и тяжелую работу. Мало кто понимает, что Золушка не сможет жить во дворце. Можно привести пример из реальной жизни. В США отследили судьбу тех, кто выиграл в лотерею крупную сумму. Оказалось, что почти все «счастливицы» «избавились» от денег, а не приумножили их. Не оказалось среди них Жана Вальжана (главный герой романа Виктора Гюго «Отверженные»). — «ВМ»). Но вернемся к сказке — она о том, что люди не могут распорядиться свалившимся на них счастьем. Потому что невозможно прыгнуть из Золушки в Принцессу. Твой мозг должен привыкнуть к новым, пусть и удачным, обстоятельствам, а это поэтапный процесс. А когда

кто-то на «карте желаний» рисует дворец и великопного мужчину рядом, то не понимает, что не сможет прыгнуть выше головы, а если и дадут такой шанс, то, скорее всего, человек сойдет с ума. Мозг не сможет адаптироваться... Поэтому перспектива Золушки очень плачевная.

Быть благородным рыцарем, по версии европейских сказок, важно?

В европейских сказках в меньшей степени демонстрируется путь героя. По большому счету мужчины там более инфантильные.

Можно сказать, что сказка — это всегда про заветы бабушки?

Безусловно, это про заветы предков. Про алгоритмы выживания, которые зашиты

в наших генах. Яркий пример из недавнего прошлого: когда случилась эпидемия коронавируса, что все первым делом сделали? Правильно — скупали продукты: гречку, сахар, муку. Есть триггер — эпидемия, которая вскрывает опломбированную до этого программу к выживанию, заложенную нашими далекими предками. Они сталкивались со схожими тяжелыми временами и выжили благодаря запасам в амбарах. Человек даже не успевает подумать и осознать, что живет в мегаполисе и здесь точно все будет в порядке с продовольствием. И тут твой прапрапрапредок говорит с тобой на языке гормонов, а гормоны руководят нашими действиями. В наших сказках заложены еще архетипы рода. Вот, казалось бы, в сказках можно встретить печку, которая кормит героя, избу, которая укрывает

от неприятеля, корову — опять же кормилицу. И все это не выдумка сказителя. Все образы, символизирующие кормление и безопасность, — это благосостояние рода, которое передается по наследству, за счет которого человек выживал. Сейчас мы более самодостаточные, нам не нужна клановость. **Нам нужны новые сказки? И если нужны, то какие сценарии в них должны быть заложены?**

Однозначно нужны. В любой сказке, в любой книге — всегда показываются взаимоотношения людей. Чтобы читателю, даже юному, ассоциировать себя с героем, важно найти созвучие с ним по психотипу. Родители, особенно мамы, могут сами писать сказки для своих детей, чтобы они были максимально адаптированы именно под ее ребенка. В психологии для этой задачи есть направление «Сказкотерапия». Через терапевтическую сказку мама учит преодолевать кризисы, находить решения в сложных для ребенка ситуациях. Мама через сказку подсказывает сценарии прохождения непростых моментов. Сейчас много психологов, к чьим книгам можно обратиться и найти там профессиональные подказки. И новые книги сказки нужны, потому что они адаптированы под современных детей.

А могут ли появиться новые архетипы?

Они могут выглядеть так же, только функционал у них будет другой. Яркий пример — мультфильм, созданный по сказке «Маша и медведь», где девушка гиперактивна и крайне самостоятельна. Медведь только успевает за ней следить. И современной девочке как раз легко себя с такой героиней ассоциировать. Но среди прочих качеств в нее можно заложить больше женственности, мягкости, мудрости, чего современным женщинам и не хватает, потому что совмещать в себе силу с женственностью не так-то просто. А в каких-то современных сказках когда-то коварная Баба-яга представлена милым персонажем, Кощей так чудесно исполнен, что в нем даже присутствует некое очарование. То есть архетипы остаются, но их начинка и функционал трансформируются под современный образ. Я не за то, чтобы отнимать избушку на куриных ножках, я за актуальность и бережное отношение к психике ребенка.

Он слышал песни

КОМПОЗИТОР

АРНО БАБАДЖАНЯН, КОТОРОГО НЕ СТАЛО В НОЯБРЕ 1983 ГОДА, ПОДАРИЛ НАМ МЕЛОДИИ ПЕСЕН, ЛЮБИМЫХ МНОГИМИ ПОКОЛЕНИЯМИ МОСКВИЧЕЙ. О САМЫХ ЯРКИХ МОМЕНТАХ В ЖИЗНИ МАЭСТРО «ВМ» ПОГОВОРИЛА С ЕГО СЫНОМ АРАИКОМ БАБАДЖАНЯНОМ

Арно Бабаджанян — автор первого советского твиста и одной из любимых песен о Москве — «Лучший город земли». А еще на его счету десятки шлягеров, среди которых — «Королева красоты», «Твои следы», «Чертово колесо», «Свадьба», «Ноктюрн». На днях сын композитора Араик Бабаджанян (на фото) передал в Музей музыки имени М. Глинка личные вещи отца. Среди них уникальные японские часы в виде японского музыкального инструмента сямисэна, подаренные по особому случаю.

Однажды в Японии

Араик Арноевич, что это за часы?

Часы подарили отцу в 1974 году в Японии на Всемирном фестивале популярной музыки в Токио. Они отлично ходят до сих пор, мы в них только батарейки меняли. Это тот самый фестиваль, откуда ваш отец приехал с наградой «Лучший композитор мира»?

Да. Премию он получил за песню на стихи Евгения Евтушенко «Чертово колесо». На фестиваль они ездили с Муслимом Магомаевым. А призы вручал председатель жюри Фрэнк Синатра. Награда стала особенно приятной для папы и потому, что он в заочном соревновании обошел французского композитора Франсиса Лея — автора музыки к кинофильмам «Мужчина и женщина», «Пасса-



Композитор Арно Бабаджанян, 1957 год

жир дождя», «История любви» («Оскар» в номинации лучшая музыка. — «ВМ»). Но история этой песни началась гораздо раньше — в 1968 году. Тогда папа должен был с ней отправиться на международный фестиваль в Рио-де-Жанейро. Помню, вокруг поездки было много суеты. К нам домой каждый день приходили репетировать артисты, без

конца звонил телефон, и вдруг... тишина. А это же был 1968-й, год «Пражской весны»... Зная способность Евтушенко высказывать свое мнение по политическим вопросам, папа позвонил и поинтересовался у него: не подписывал ли он коллективных писем в защиту чехословацких товарищей? Поэт поспешил успокоить отца: конечно, нет, и тут же ошарашил — я лично отпра-



Слева направо: поэт Роберт Рождественский, композитор Арно Бабаджанян и певец Муслим Магомаев принимают участие в телевизионной съемке, 1974 год

вил телеграмму Брежневу о несогласии с линией партии и правительству. После такого заявления стала понятна причина молчания. Только через шесть лет поездка стала возможной, но уже в Японию.

«Лучший город земли» была написана тоже не в самый благоприятный период. Несмотря на оттепель, Никита Хрущев не особо жаловал

веяния с Запада — джаз, твист, буги-вуги.

Известна история, как Никита Сергеевич, услышав ее в эфире радиостанции «Юность», возмутился: «Как твист?! Да еще и о столице Москве?! Немедленно запретить!» Но через несколько месяцев Хрущев сняли, и вскоре редакторы вернули песню в эфир. Это только казалось, что в творчестве от-



Арно Бабаджанян с сыном Араиком

стве. Папу торжественно встретили: губернатор Техаса объявил его почетным гражданином штата, а мэр Хьюстона — почетным гражданином города.

В поисках талантов

Арно Бабаджанян все-таки был классическим музыкантом академической школы?

На его незаурядные способности обратил внимание Арам Хачатурян, когда папе было всего пять лет. Они не были знакомы. Великого композитора направили в Армению в поисках талантов, и он зашел в детский садик, куда ходил мальчик. А потом, когда папа окончил музыкальную школу в группе особо одаренных детей и, уже будучи студентом Ереванской консерватории, сдал на отлично экзамены и его приняли в Московскую консерваторию, из Армении поступил звонок с требованием вернуть студента на родину: мол, он уже учится и никого о своем решении не предупредил. И папа, вспомнив случай в детском саду, нашел Хачатуряна в Москве и обратился к нему за помощью. Тот, в свою очередь, отвел его к Елене Гнесиной. Она, прослушав юношу, надела орден Ленина на вечерний костюм и добилась встречи у председателя Совета министров Армении: только после разговора с ним студенту позволили остаться в Москве. Елена Фабиановна сразу зачислила папу к себе на курс. А потом уже он пошел в Московскую консерваторию. Это было в 1939 году.

Без ложного высокомерия

Какие качества вы назвали бы главными в характере отца?

Он был невероятно оптимистичный и жизнерадостный человек. Студентом до

войны жил в общежитии на Трифоновской и подрабатывал в Марьиной Роще. И уже тогда стал зарабатывать первые деньги. Я вообще удивляюсь, как он все успевал.

Как вы, ребенок, чувствовали себя среди классиков?

Мне повезло вырасти в композиторском доме — в Доме ста роялей, что в Газетном переулке (в советские годы ул. Огарева. — «ВМ»). Я не чувствовал, что общаюсь, как сегодня бы сказали, со звездами. Это были живые, простые, непосредственные люди. И папа никогда не кичился своей известностью. К нам в гости часто приходили Андрей Вознесенский, Андрей Дементьев, Анатолий Горохов, Михаил Пляцковский... Помню, как каждый раз, возвращаясь из школы, встречал у стойки консьержки начинающего тогда исполнителя Иосифа Кобзона. Его дружба длилась 24 часа в сутки: он всегда откликался! Уже после смерти папы в 2001 году Иосиф Давыдович прилетел в Ереван на концерт памяти. Я его встретил, спрашиваю: «В отель поедем или на репетицию?» А он: «Давай к Арно, я соскучился». Мы купили цветы, поехали на кладбище.

Рождение триумvirата

Как родился песенный союз «Арно Бабаджанян — Роберт Рождественский — Муслим Магомаев»?

Триумvirат появился в середине 60-х. С Робертом Ивановичем и его супругой Аллой Борисовной родители дружили семьями. Папа даже поехал в роддом, когда у Рождественских родилась вторая дочь. Так как Роберт был не особенно разговорчив, медсестры решили, что отец ребенка — Арно, и вручили ему девочку. А молодого

Муслима моя мама (Тереза Сократовна. — «ВМ») увидела по телевизору в концерте мастеров искусств Азербайджана. Обратила внимание папы, и они решили его разыскать. Помогла композитор Ася Султанова (первая жена Владимира Шаинского. — «ВМ»), с которой мама училась в Баку в музыкальной школе. Ася Бахишевна привела Муслима к нам. Родители его прослушали. Папе очень понравилось исполнение, и он



Памятник композитору Арно Бабаджаняну в Ереване

Внутренние переживания отца отражались в мелодиях

предложил записать новую песню «Помню Болгарию» на стихи Александра Жарова. Так они и подружились.

Вместо зарядки

Вы помните, как папа сочинял?

Обычно, как только он просыпался, сразу садился за рояль. Было это в 9–10 утра. Эти занятия для него были вместо зарядки. Отыграв, шел умываться и завтракать.

Но мелодия могла в любой момент ему прийти, он ее насвистывал и тут же записывал. К нам он обращался как к слушателям из народа. Еще за советом обращался к нашей помощнице по хозяйству Жене. Если она одобряла, песня имела успех. Но то, как рождалась мелодия, невозможно было проследить. Как-то Армен Джигарханян спросил отца: «Как ты пишешь песни?» Папа ответил: «Я их слышу». Стихи к музыке сочинялись потом. В 1963 году папа отмечал день рождения, и Евгений

ФАКТЫ

- В честь пианиста и композитора Арно Бабаджаняна названы самолет, танкер, планета.
- Арно Бабаджанян родился 21 января 1921 года, но через три года в этот день умер Владимир Ленин, и его отец, чтобы не отмечать праздник, не день траура, исправил дату рождения мальчика на 22-е.

Никогда не поздно

Многие годы Арно Бабаджанян писал академическую музыку, но в 35 лет обратился к песенному жанру. Не поздно?

В 30 лет папе поставили страшный диагноз — лейкемию. Наблюдение врачей, уход мамы продлили жизнь отцу на 32 года. Но из-за болезни руки стали ватными. Играть и сочинять, как прежде, крупные формы в таком объеме он не мог.

Его болезнь не проявлялась на близких, окружении?

В повседневной жизни отец на болезнь не обращал внимание. Но его внутренние переживания отражались в мелодиях. Одной из последних стал «Ноктюрн». Папа категорически не хотел, чтобы к нему были написаны слова. И только после смерти Иосифа Кобзон заставил Роберта Рождественского написать стихи. Так родились слова: «А между мною и тобой — века, мгновения и года, сны и облака. Я им к тебе сейчас лететь велю. Ведь я тебя еще сильнее люблю».

Беседовал **Виталий Лесничий** nedelya@vm.ru

ПРОДАЙТЕ СВОЕ ЗОЛОТО ДОРОГО, ДЕНЬГИ СРАЗУ!

24 ФИЛИАЛА В МОСКВЕ. БЕСПЛАТНЫЙ ВЫЕЗД ЮВЕЛИРА К ВАМ ДОМОЙ.

583-я проба — 4500 р. за 1 г. 750-я проба — 6500 р. за 1 г. Монеты, серебро, стоматологические коронки — дорого.

Компания по скупке золота и ювелирных изделий «Аурум» — одна из крупнейших столичных компаний в этом сегменте, принимающая ювелирную продукцию по государственному образцу. Ориентир на цену золотовалютной биржи, современный и точный процесс оценки.

1. Разбираем, чем это лучше ломбарда. Насколько удобнее и выгоднее?

В отличие от ломбарда, цена в скупке в разы выше. Ломбард принимает дешево и надеется заработать на том, что клиент не сможет выкупить залог. Скупка же ориентируется на фиксированную цену биржи, работает по государственным образцам, имеет в штате профессиональных ювелиров. Ломбард не оценивает камни, в скупке же учтут и их стоимость. Также ломбард накладывает на вас долговые обязательства. В скупке вы сразу получаете максимальную стоимость вашего

золота или ювелирных изделий, наличными или на карту мгновенно.

2. Чем скупка «Аурум» отличается от других?

24 филиала по всей Москве. Главный офис компании расположен на ул. Петровке, недалеко от Большого театра и Высоко-Петровского монастыря. Имеет свои ювелирные магазины. Часть изделий будет реализована в них. А за такие изделия вы получите значительно больше денег. Другие скупки примут все как лом, по весу. Кроме того, компания «Аурум» работает официально, имеет лицензию Федеральной пробирной палаты.

3. Выездная скупка от компании «Аурум».

Новый сервис для вашего удобства. Наш профессиональный ювелир (на фото именно он, согласитесь, так спокойней) бесплатно приедет к вам домой, на работу, встретится

в кафе в любое удобное для вас время. При себе имеет все необходимые инструменты, при вас произведет оценку, ответит на все ваши вопросы.



Выездная скупка, насколько это удобно? Спросим у читателя, Расторгуевой Валентины Ивановны.

Позвонила. Приехал приятный молодой человек. Угостила чаем, Артем (на фото) разложил на столе все свои приборы ювелира. Рассказал, как определяет пробу, смотрит камни. Очень увлекательно. Поболтали... В итоге предложил мне 73 000 руб. за три ненужных старых кольца и серьги. Согласилась, тут же пришел перевод на карту. Всем рекомендую. Сразу видно, что тут работают честно!



КОНСУЛЬТАЦИЯ ПО ВСЕМ ВОПРОСАМ И ВЫЗОВ ЮВЕЛИРА

8 (800) 551-84-34

ВЫПЛАТА НА МЕСТЕ, НАЛИЧНЫЕ ИЛИ ПЕРЕВОД НА КАРТУ!



Максимальная оценка



Выплата наличными или переводом на карту



Любые драгоценные металлы, в любом состоянии



Высокие рыночные цены



Принимаем в скупку дороже любого ломбарда



Не продавайте без нашей экспертной оценки

ВСЕ ФИЛИАЛЫ РАБОТАЮТ ДЛЯ ВАС БЕЗ ВЫХОДНЫХ С 10:00 ДО 20:00 • м. «Трубная», ул. Петровка, 26, стр. 2 (вход в магазин «Кристалл мечты») • м. «Смоленская», ул. Арбат, 20 (вход в тату-салон «Дракон») • м. «Китай-город», Б. Спасолинищевский пер., 1 • м. «Аэропорт», Ленинградский пр-т, 62 • м. «ВДНХ», пр-т Мира, 146 • м. «Проспект Мира», пр-т Мира, 38 • м. «Сходненская», ул. Героев Панфиловцев, 1/2 • м. «Беляево», ул. Профсоюзная, 104 • м. «Улица 1905 года», ул. Красная Пресня, 23, корп. Б, стр. 1 (вход в магазин «М.Видео») • м. «Павелецкая», ул. Валовая, 2-4/44, стр. 1 • м. «Славянский бульвар», Славянский бул., 5, корп. 1 • м. «Красносельская», ул. Краснопрудная, 22-24 • м. «Братиславская», ул. Братиславская, 12, стр. 1 • м. «Дмитровская», Бутырская ул., 97 • м. «Котельники», Новорязанское ш., 1А • м. «Кузьминки», ул. Маршала Чуйкова, 4 • м. «Полянка», ул. Большая Полянка, 30 • м. «Ломоносовский проспект», Мичуринский пр-т, 3 • м. «Беляево», ул. Миклухо-Маклая, 47А • м. «Коньково», ул. Профсоюзная, 109, корп. 2 • м. «Улица Академика Янгеля», ул. Академика Янгеля, 2 • м. «Теплый Стан», Новоясеневский пр-т., 2 Б, стр. 2 • м. «Кантемировская», Пролетарский пр-т, 23 А

ПОКАЖИТЕ ЭТО ОБЪЯВЛЕНИЕ И ПОЛУЧИТЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНО 500 руб. к оценке!



Реклама ООО «АУРУМ», ОГРН 1207700387245, ул. Петровка, 26, стр. 2

Наращиваем боевую мощь

Российские военнослужащие в зоне спецоперации действуют мужественно и эффективно. Об этом заявил глава Минобороны РФ Сергей Шойгу во время выступления на заседании коллегии МО России.

— При этом украинские солдаты массово сдаются в плен, понимая бессмысленность попыток прорвать российскую оборону, — заявил Сергей Шойгу. — В свою очередь российские военнослужащие мужественно действуют в самых сложных условиях боевой обстановки и эффективно выполняют поставленные задачи. Продолжим снижать наступательный потенциал противника на всех направлениях. Кроме того, как отметил глава Минобороны Российской Федерации, абсолютно все попытки украинских националистов провести десантную операцию на херсонском направлении не увенчались успехом.

— Благодаря упреждающим и действительно профессиональным действиям наших доблестных военнослужащих части морской пехоты и сил специальных операций украинских войск несут колоссальные потери, — рассказал Шойгу. — Всего с начала этого месяца противник потерял свыше 13 700 человек, порядка 1800 единиц различного вооружения и военной техники. Тем временем продолжается оснащение различных частей Российской армии новейшими образцами современного вооружения.



Атомный подводный ракетный крейсер «Князь Владимир», являющийся головным кораблем усовершенствованного проекта 955А — «Борей-А»

Министр обороны РФ добавил, что в боевой состав Военно-морского флота уже вошли три новейших атомных подводных крейсера проекта «Борей-А». — Завершаются государственные испытания ракетной подводной лодки стратегического назначе-

ского назначения «Император Александр III» — серийный корабль, построенный на АО «ПО «Севмаш» по проекту «Борей-А». Он оснащен по последнему слову техники — 16 баллистическими ракетами «Булава» и современным торпедным оружием.

ПОЛИТИКА: ВАЖНОЕ ЗА НЕДЕЛЮ

ния «Император Александр III», предназначенной для Тихоокеанского флота. Доля современных кораблей в составе ядерной триады достигла 100 процентов, — отметил Сергей Шойгу. Атомный ракетный подводный крейсер стратегиче-

Также, по словам руководителя МО РФ, в 2023 году подводные силы России пополнят три лодки, оснащенные комплексами «Калибр». — Данные атомные подводные лодки относятся к четвертому поколению и входят в состав соединений

подводных сил Северного и Тихоокеанского флотов, — заявил Шойгу. — В настоящее время на вооружении ВМФ стоит три ракетных подводных крейсера проекта «Борей-А», один завершает испытания, и еще три строятся.

Помимо этого, как отметил глава Минобороны России Сергей Шойгу, во всех регионах нашей страны планируется открыть военные учебные центры. На данный момент еще девять вузов претендуют на их открытие, в том числе в Луганской Народной Республике, общее число этих центров возрастет до 137.

— Гражданская высшая школа оказывает весомую поддержку в достижении целей специальной военной операции. Около 20 тысяч студентов из более 400 вузов страны участвуют в волонтерской деятельности и гуманитарных миссиях, — добавил Шойгу. — В вузах, в частности, изготовили уже более тысячи беспилотников. Академический отпуск для участия в специальной военной операции взяли более 3,9 тысячи российских студентов, многие уже награждены и получили продвижение по службе.

При этом российские высшие учебные заведения также помогают участникам спецоперации. Вузы организовали льготный прием детей участников СВО. Всего было принято уже более девяти тысяч человек.

Анастасия Старостина
nedelya@vm.ru

НАШИ ГЕРОИ

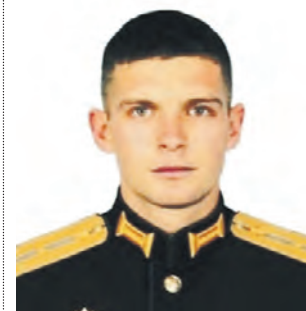
Спасают мирных жителей и проводят успешные контратаки



Рядовой Чингис Жаргалов служит в составе батальонной тактической группы ВС РФ. Во время задания Жаргалов попал под обстрел ВСУ. Осколок вражеского снаряда повредил российскую радиостанцию. Однако Жаргалов восстановил прервавшуюся связь.



Старший лейтенант Роман Малайтин служит в составе батальонной тактической группы ВС РФ. Во время задания Малайтин обнаружил группу украинских дронов. Затем, применив комплекс радиоэлектронной борьбы, старший лейтенант вывел из строя БПЛА ВСУ.



Гвардии старший лейтенант Никита Пантюхин действует в составе одного из подразделений ВС РФ. Во время боя с отрядами ВСУ Пантюхин руководил вверенным ему подразделением и отбил атаку врага. Также он эвакуировал мирных жителей из-под обстрела украинских националистов.



Старший сержант Сергей Прокофьев служит в составе батальонной тактической группы ВС РФ. Во время атаки врага он обнаружил уязвимость в порядках противника (способ организации войск перед сражением) и организовал контратаку.

Денис Власенко
nedelya@vm.ru

СВО: ФОТОФАКТ



13 ноября, понедельник, 18:50. Луганский скульптор Роман Мануйлов работает над памятником своему коллеге Александру Елизарову, который погиб в боях под Камышевахой в ноябре 2022 года

ПОДАРИ ТЕПЛО СОЛДАТУ!



Год назад «ВМ» объявила акцию «Свяжи носки солдату!» и отправила в зону СВО больше тысячи пар носков, связанных читателями. Пришла пора вновь взять в руки спицы, чтобы помочь бойцам бороться с холодами. Приносите теплые носки **ПО ПОНЕДЕЛЬНИКАМ И ВТОРНИКАМ С 12:00 И ДО 18:00**

по адресу: Бумажный пр-д, 14, стр. 2, центральный подъезд. Звоните нам снизу 8 (499) 557-04-24, доб. 281; 292; 129

**ВСЕ ДЛЯ ФРОНТА!
ВСЕ ДЛЯ ПОБЕДЫ!**

В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

05.00 Доброе утро
 09.00, 12.00, 15.00 Новости с субтитрами
 09.20 АнтиФейк 16+
 10.00 Жить здорово! 16+
 10.50 Информационный канал 16+
 12.15 Информационный канал 16+
 15.15 Давай поженимся! 16+
 16.05 Мужское / Женское 16+
 17.00 Информационный канал 16+
 18.00 Вечерние новости с субтитрами
 18.30 Информационный канал 16+
 19.55 Куклы наследника Тутти 16+
 21.00 Время
 22.00 **ТЕСТ НА БЕРЕМЕННОСТЬ** [S] 16+
 23.00 Большая игра 16+
 00.00, 00.45, 01.30, 02.15, 03.05, 03.55 Подкаст.Лаб 16+
 03.00 Новости

ДОВЕРИЕ

06.00, 07.05, 00.15, 01.50, 02.30, 03.35, 04.50 Мой район. Навигатор 16+
 06.10 Мой район. Энциклопедия. Шахматы 12+
 06.35 Мой район. Энциклопедия. Первый небоскреб 12+
 07.15 Это было смешно 12+
 07.40 Юмор на все времена 12+
 08.25, 18.15 **КАРИБСКАЯ ТАЙНА** (США, 1983) 16+
 10.10 Тайны нашей эстрады 12+
 10.35, 15.20, 02.50 Тайны кино 12+
 11.25 **ВОЗВРАЩЕНИЕ РЕЗИДЕНТА** (СССР, 1982) 12+
 13.50, 22.15 **СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ** 12+
 16.10, 00.25 **ОДИНОКИМ ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ ОБЩЕЖИТИЕ** (СССР, 1983) 12+
 17.45 Звезды советского экрана 12+
 20.00 **ВОЗВРАЩЕНИЕ РЕЗИДЕНТА** (СССР, 1982) 12+
 23.50 Мой район. Энциклопедия. Конструктивизм 12+
 02.00 Мой район. Энциклопедия. Москва на воде 12+
 02.40 Мой район. Энциклопедия. Дома с оригинальными фасадами 12+
 03.45 Мой район. Энциклопедия. Паспорт 12+
 04.15 Мой район. Энциклопедия. Метро. Ночная смена 12+
 04.40 Мой район. Энциклопедия. Фонтаны Москвы 12+
 05.00 Мой район. Энциклопедия. ТАСС уполномочен заявить 12+
 05.20 Мой район. Энциклопедия. Городские пространства 12+

РОССИЯ 1

05.00, 09.30 Утро России
 09.00 Вести. Местное время
 09.55 О самом главном 12+
 11.00, 14.00, 16.00, 20.00 Вести
 11.30, 17.30 60 минут 12+
 14.30 Вести. Местное время
 14.55 Наши 12+
 16.30 Малахов 16+
 21.05 Вести. Местное время
 21.20 **ЕКАТЕРИНА. ФАВОРИТЫ** 16+
 22.20 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
 01.05 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 16+
 02.45 **МОРОЗОВА** 16+

ТВ-3

06.00 Утренние гадания 16+
 06.15 **МУЛЬТФИЛЬМЫ 0+**
 08.15 Слепая 16+
 08.45 Слепая 16+
 09.15 Утренние гадания 16+
 09.30 Гадалка 16+
 10.00 Гадалка 16+
 10.45 Гадалка 16+
 11.15 Знаки судьбы 16+
 11.50 Знаки судьбы 16+
 12.20 Хорошие новости с Василисой Володиной 16+
 12.25 Мистические истории 16+
 13.30 Охотники за привидениями 16+
 14.00 Охотники за привидениями 16+
 14.30 Кадони шоу 16+
 15.30 Гадалка 16+
 16.15 Гадалка 16+
 16.45 Старец 16+
 17.15 Слепая 16+
 17.45 Слепая 16+
 18.15 Слепая 16+
 19.00 Слепая 16+
 19.30 **СТОЙ! НЕ ТО МАМА БУДЕТ ГАДАТЬ** 16+
 20.45 **ЛЕСНИК** 16+
 21.45 **ЛЕСНИК** 16+
 22.45 **ЛЕСНИК** 16+
 23.45 **ЧЕРНОЕ ЗОЛОТО** (Франция — Италия — Катар — Тунис, 2011) 16+
 02.15 **АЛИБИ** 16+
Даже под давлением полиции Решетников не сознается в создании алиби Мезину, однако твердо решает выйти из опасного бизнеса. Ольга отказывается от медового месяца с Завадским, сославшись на плохое самочувствие. Она снова встречается с Решетниковым...
 03.00 **АЛИБИ** 16+
 03.45 Скажи мне правду 16+
 04.30 Скажи мне правду 16+
 05.15 **МУЛЬТФИЛЬМЫ 0+**

ТВ ЦЕНТР

06.00 Настроение
 08.10 Доктор И... 16+
 08.45 **ЗОВИТЕ ЕРМОЛОВА-2** 12+
 10.40 Актерские драмы. По законам детектива 16+
 11.30 События
 11.50 **ОХОТНИЦА** 12+
 13.40, 05.25 Мой герой. Елена Цыплакова 12+
 14.30 События
 14.50 Город новостей
 15.10 **48 ЧАСОВ** 16+
 16.55 Прощание. Евгений Меньшов 16+
 17.50 События
 18.10 **Я ЗНАЮ ТВОИ СЕКРЕТЫ. МЕРТВЫЕ ДУШИ** 12+
 22.00 События
 22.35 Хватит слухов! 16+
 23.05 90-е. Время мордоделов 16+
 00.00 События. 25-й час
 00.30 Петровка, 38 16+
 00.45 Дорогие товарищи. Хозяйка культуры 16+
 01.25 Знак качества 16+
 02.05 Российский Дальний Восток. Спаси и сохрани 12+
 03.00 **КУКОЛЬНЫЙ ДОМИК** 12+
 04.30 Петровка, 38 16+
 04.45 Актерские драмы. Приказано полюбить 16+

ДОМАШНИЙ

06.30, 06.10 По делам несовершеннолетних 16+
 07.30 Давай разведемся! 16+
 08.30 Тест на отцовство 16+
 10.40 Понять. Простить 16+
 11.45 Порча. легкое счастье. Последняя воля. 16+
 12.55, 01.30 Знахарка 16+
 13.30 Верну любимого 16+
 14.05 Голоса ушедших душ 16+
 14.40 **ПАВЛИН, ИЛИ ТРЕУГОЛЬНИК В КВАДРАТЕ** (Россия, 2021) 16+
 19.00 **ДВОЙНАЯ ПЕТЛЯ** (Россия, 2020) 16+
 Режиссер Сергей Краснов
 В ролях: Екатерина Вулиценко, Андрей Фролов и др.
Светлана и Влад прожили в счастливом браке 15 лет, пока между ними не встал... бизнес. Свету повысили на работе, сделал управляющей ресторана, а Влад все продолжал трудиться сантехником...
 23.20 Понять. Простить 16+
 00.30 Порча 16+
 01.55 Верну любимого 16+
 02.25 Голоса ушедших душ 16+
 02.50 **И РАСЦВЕЛ ПОДСОЛНУХ...** (Россия, 2020) 16+

РОССИЯ К

06.30, 02.25 Даты, определившие ход истории
 07.05, 15.20 Ступени цивилизации
 07.55 Почерк эпохи с Кириллом Кяро
 08.25 Жизнь и судьба
 08.50, 22.25 **31 ОТДЕЛ** (СССР, 1972)
 09.30 Роман в камне. Вологда. Усадьба Брянчаниновых
 10.00, 12.30, 17.00, 19.30 Новости культуры
 10.15 Наблюдатель
 11.10, 00.55 XX век. Музыкальный киоск. Ведущая Элеонора Беляева. 1993
 11.50 Больше, чем любовь. Нина Гребешкова и Леонид Гайдай
 12.45 Новости. Подробно. Кино
 13.00 Книжки моей судьбы
 13.30, 13.50, 14.10, 23.55, 00.15, 00.35 **ПОРУС**
 14.30 95 лет со дня рождения Таира Салахова
 16.10 Белая студия
 17.15 Библейский сюжет
 17.40, 01.35 Симфонические оркестры России
 18.30 Рассекреченная история. Архангельский интерклуб
 19.00 Почерк эпохи с Кириллом Кяро
 19.45 Главная роль Баркова. Мифология в современном обществе
 20.05 Семинар. Александра Баркова. Мифология в современном обществе
 20.45 Спокойной ночи, малыши!
 21.00 Абсолютный слух
 21.40 Светильник правды и добра
 23.30 Регтайм, или Разорванное время

ЗВЕЗДА

05.10 **СНАЙПЕРЫ: ЛЮБОВЬ ПОД ПРИЦЕЛОМ** 16+
 07.00 Сегодня утром 12+
 09.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня 16+
 09.15 Открытый эфир 16+
 11.00 **СЛУЧАЙ В КВАДРАТЕ 36-80** (Мосфильм, 1982) 16+
 12.40, 13.25, 15.05, 15.25, 17.15, 03.25 **ЖУКОВ** 16+
 15.00 Военные новости 16+
 18.00 Битва за Днепр. Конев. Взять Керменчук 16+
 18.50 Специальный репортаж 16+
 19.55 По горячим следам 16+
 20.10 Секретные материалы 16+
 21.00 Открытый эфир 16+
 22.45 Между тем с Натальей Метлиной 12+
 23.15 **ДУМА О КОВПАКЕ** 12+
 02.30 Неизвестная война. Великая Отечественная 16+

НТВ

04.50 **УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ** [S] 16+
 06.30 Утро. Самое лучшее 16+
 08.00 Сегодня
 08.25, 10.35 **ПЕС** [S] 16+

 10.00 Сегодня
 13.00 Сегодня
 13.25 Чрезвычайное происшествие
 14.00 Место встречи
 16.00 Сегодня
 16.20 Сегодня в Москве
 16.45 За гранью 16+
 17.50 ДНК 16+
 19.00 **БАЛАБОЛ** [S] 16+
 22.15, 00.00 **ЛИХАЧ** [S] 16+
 23.35 Сегодня в Москве
 01.55 **ПОТЕРЯННЫЕ** [S] 16+
 04.20 **СВЕТ И ТЕНЬ МАЯКА** [S] 16+

СТС

06.00 Ералаш 0+
 06.55 **МУЛЬТФИЛЬМЫ 0+**
 07.25 **ПРОСТОКВАШИНО** 0+
 07.40 **НУ, ПОГОДИ! КАНИКУЛЫ** 6+
 08.00 **МАФИЯ — ДЕЛО СЕМЕЙНОЕ** 16+
 09.00 **МАМА БУДЕТ ПРОТИВ** 16+
 10.00 Уральские пельмени. Смехbook 16+
 10.20 Супериндязя 16+
 13.40 **ПОЕЗДКА В АМЕРИКУ** (США, 1988) 16+
 16.00 **КАЛЕНДАРЬ МАЙЯ** (Россия, 2022) 6+
 17.55 **МАФИЯ — ДЕЛО СЕМЕЙНОЕ** 16+
 19.00 **МАФИЯ — ДЕЛО СЕМЕЙНОЕ** 16+
 19.30 **МАФИЯ — ДЕЛО СЕМЕЙНОЕ** 16+
 20.00 **СОКРОВИЩЕ НАЦИИ** (США, 2004) 16+
 22.40 **АВТОБАН** (Великобритания — Германия — Китай — США, 2015) 16+
 00.35 **ДРУГОЙ МИР-2. ЭВОЛЮЦИЯ** (США, 2006) 18+
 02.25 **ПО КОЛЕНУ** 16+
 05.15 6 кадров 16+
 05.20 **МУЛЬТФИЛЬМЫ 0+**
 05.50 Ералаш 0+

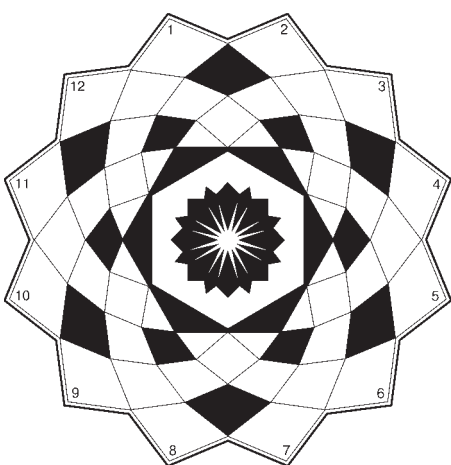
РЕН ТВ

05.00, 18.00, 02.15 Самые шокирующие гипотезы 16+
 06.00 С бодрым утром! 16+
 08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00 Новости 16+
 09.00 Я — русский. Документальный спецпроект... 16+
 11.00 Как устроен мир с Тимофеем Баженовым 16+
 12.00, 16.00, 19.00 Информационная программа 112 16+
 13.00, 23.30 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
 14.00 Невероятно интересные истории 16+
 15.00 Засекреченные списки. Документальный спецпроект... 16+
 17.00, 03.00 Тайны Чапман 16+
 20.00 **ТЕРМИНАТОР: ДА ПРИДЕТ СПАСИТЕЛЬ** (США — Германия — Великобритания — Италия, 2009) 16+
 22.10 Смотреть всем! 16+
 00.30 **ТОЧКА ВОЗВРАТА** (США, 2018) 18+

МАТЧ! МАТЧ ТВ

06.00 Спортивный век 12+
 06.30 Голевая неделя. РФ 6+
 07.00 Новости
 07.05 Все на Матч!
 10.00 Новости
 10.05 Специальный репортаж 12+
 10.25 Игра миллионов 12+
 11.25 Футбол. Лига чемпионов. Обзор 6+
 12.35 Специальный репортаж 12+
 12.55 Новости
 13.00 Есть тема!
 14.20 Вид сверху 12+
 14.50 Новости
 14.55 Все на Матч!
 15.45 Футбол. FONBET Кубок России. 1/4 финала. Оренбург — Спартак (Москва)
 18.00 Футбол. FONBET Кубок России. 1/4 финала. Динамо (Москва) — Зенит (Санкт-Петербург)
 20.15 Все на Матч!
 20.30 Футбол. Лига чемпионов. Галатасарай (Турция) — Манчестер Юнайтед (Англия)
 22.45 Футбол. Лига чемпионов. Реал (Мадрид, Испания) — Наполи (Италия)
 01.00 Все на Матч!
 02.00 Футбол. Лига чемпионов. Бенфика (Португалия) — Интер (Италия) 6+
 03.55 Новости 0+
 04.00 Что за спорт? 12+
 04.30 Санный спорт. Кубок России

БРИЛЛИАНТ



1. Титул Флоризеля, телевизионно сыгранного звездой нашего кино Олегом Далем. 2. Дерево, чьи венки на двери дома у древних греков символизировали рождение мальчика. 3. Куда грибоедовский Фамусов угрожает сослать дочь «за пальцами сидеть, за святцами зевать»? 4. Покрытие знаменитых парижских кортов «Ролан Гаррос». 5. Что австралиец Джеймс Харрисон за свою жизнь сдавал почти тысячу раз? 6. Божественный образ на портретах жены великого Рембрандта. 7. Какое популярное на жирную русскую Масленицу угощение можно легко отыскать в спортивном зале рядом со штангой? 8. Говорят, что... случайно открыли алхимики при попытке найти философский камень. 9. Физкультура на профессиональном уровне. 10. На какой сезон приходится традиционный праздник, когда китайцы, всматриваясь в звездное небо, мечтают разглядеть там лунного зайца, что толчет порошок бессмертия? 11. Глава семейства, к которому принадлежит первый цветок, распутившийся на МКС. 12. Какой плод препятствует накоплению избыточного веса, а потому особенно хорош в разгрузочные дни?

НОВОГОДНЯЯ КОМЕДИЯ



Кадр со съемок праздничной комедии «Папины девочки. Новогодние»

Дочки «зажгут»

Сериал «Папины девочки. Новые» собрал у телеэкранов более 37 миллионов зрителей. Поклонники сериала, радуйтесь: к Новому году его герои снимутся в праздничном фильме-комедии «Папины девочки. Новогодние», которым мы и проводим старый год. Сюжет таков: Веник решает отвезти семейство не на Мальдивы, а в подмосковный пятизвездочный отель с бассейном и прочими развлечениями. Идея — супер, но очень быстро все начинают понимать, что в отеле все далеко не так роскошно, как было обещано... Фильм снимает START по заказу СТС, ждем 72 минуты смеха!

1 КАНАЛ

05.00 Доброе утро
09.00 Новости с субтитрами
09.20 АнтиФейк 16+
10.00 Жизнь здорово! 16+
10.50 Информационный канал 16+
12.00 Новости с субтитрами
12.15 Информационный канал 16+
15.00 Новости с субтитрами
15.15 Давай поженимся! 16+
16.05 Мужское / Женское 16+
17.00 Информационный канал 16+
18.00 Вечерние новости с субтитрами
18.40 Человек и закон с Алексеем Пимановым 16+
19.45 Поле чудес [S] 16+
21.00 Время
21.45 Фантастика. Следующий уровень [S] 12+
23.40 Матадор. Объединенные цвета Оливьеро Тоскани. Конiec века по Годфри Реджио 16+
00.45 Подкаст.Лаб Не льком шитье 16+
01.30 Подкаст.Лаб Обязательно к прочтению 16+
02.15 Подкаст.Лаб Креативные индустрии 16+
03.00 Подкаст.Лаб Обман веществ 16+
03.45 Подкаст.Лаб Легкие деньги 16+
04.30 Подкаст.Лаб 20 лет спустя 16+
05.15 Подкаст.Лаб Произвольная программа 16+

ДОВЕРИЕ

06.05, 07.35, 00.45, 02.30, 03.25 Мой район. Навигатор 16+
06.15, 06.45, 07.10 Мой район. Энциклопедия 12+
07.45 Юмор на все времена 12+
08.30 В 16-50 ИЗ ПАДДИНГТОНА (Великобритания, 1961) 16+
10.00 Тайны нашей эстрады 12+
10.30 Программа наших передач 12+
11.15, 20.00 МЕРТВЫЙ СЕЗОН (СССР, 1968) 12+
13.40, 22.20 СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ 12+
15.30 ПОСЛЕСЛОВИЕ (СССР, 1983) 12+
17.15, 02.40 Тайны кино 12+
18.00 Киноулица. 12+
18.30 ПОСЛЕ ПОХОРОН (Великобритания, 1963) 16+
00.00 Золотая рыбка 16+
00.55 В МИРНЫЕ ДНИ (СССР, 1950) 12+
03.35, 04.15, 04.40, 05.10, 05.30, 05.45 Мой район. Энциклопедия 12+
04.05, 05.00 Мой район. Навигатор 16+

РОССИЯ 1

05.00 Утро России
09.00 Вести. Местное время
09.30 Утро России
09.55 О самом главном 12+
11.00 Вести
11.30 60 минут 12+
14.00 Вести
14.30 Вести. Местное время
14.55 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
16.00 Вести
16.30 Прямой эфир 16+
17.30 60 минут 12+
20.00 Вести
21.15 Вести. Местное время
21.30 Гала-концерт финалистов шоу Ну-ка, все вместе! 6+
00.25 Шоу Большой Страны 12+
01.30 ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ 16+



ТВ-3

06.00 Утренние гадания 16+
06.15 МУЛЬТФИЛЬМЫ 0+
08.15 Слепая 16+
08.45 Слепая 16+
09.15 Утренние гадания 16+
09.30 Гадалка 16+
10.00 Гадалка 16+
10.45 Гадалка 16+
11.15 Новый день 12+
11.50 Гадалка 16+
12.20 Хорошие новости с Василисой Володиной 16+
12.25 Мистические истории 16+
13.30 Гадалка 16+
14.00 Гадалка 16+
14.30 Вернувшиеся 16+
15.30 Герои 16+
16.45 Экстра такси 16+
17.15 Слепая 16+
17.45 Слепая 16+
18.15 Слепая 16+
19.00 Слепая 16+
19.30 МРАЧНЫЕ ТЕНИ (США — Австралия, 2012) 16+
21.45 ШКОЛА ВОЛШЕБСТВА (Италия, 2021) 12+
00.15 ОКУЛУС (США, 2013) 18+
02.00 Мистические истории 16+
02.45 Мистические истории 16+
03.30 Мистические истории 16+
04.30 Мистические истории 16+
05.15 МУЛЬТФИЛЬМЫ 0+

ТВ ЦЕНТР

06.00 Настроение
08.10, 11.50 КАК ИЗВЕСТИ ЛЮБОВНИЦУ ЗА 7 ДНЕЙ 12+
11.30, 14.30, 17.50 События
12.25, 15.00 ШАГ В БЕЗДНУ 12+
14.50 Город новостей
16.55 Актерские драмы. Звезды на весах 16+
18.10 КОЧЕВНИЦА 12+
22.00 В центре событий с Анной Прохоровой
23.00 Хорошие песни 12+
00.10 НЕ ПОСЛАТЬ ЛИ НАМ ГОНЦА? (Россия, 1998) 12+
01.50 Петровка, 38 16+
02.05 ЧЕРНАЯ ВДОВА 12+

ДОМАШНИЙ

06.30 Павлин, или Треугольник в квадрате 16+
06.35 По делам несовершеннолетних 16+
07.05 Давай разведемся! 16+
08.05 Тест на отцовство 16+
10.15 Понять. Простить 16+
11.20 Порча. По женской линии. Призрачный муж. 16+
12.30 Знахарка 16+
13.05 Верну любимого 16+
13.40 Голоса ушедших душ 16+
14.15 Скажи, подруга 16+
14.30 ЗАВТРА Я ТЕБЯ РАЗЛЮБЛЮ (Россия, 2022) 16+
Режиссер Максим Рожков
В ролях: Евгений Шириков, Анастасия Михайлова, Татьяна Ермилова, Илья Лукашенко, Сергей Гурьев, Татьяна Филатова, Александр Смирнов, Анна Галлямова, Олеся Грибок, Михаил Ширяев и др.
У Ляды необычная для женщины профессия, она телохранитель. Каждый день ей приходится идти на сделку с совестью и ценой собственной жизни охранять тех, кого она не уважает, — избалованных и надменных богачей. Кто бы мог подумать, что Лада влюбится в одного из своих нанIMATEЛЕЙ...
19.00 РОДНЫЕ И БЛИЗКИЕ 16+
23.20 Уют за 15 минут 16+
23.35 Понять. Простить 16+
00.45 Порча 16+
01.45 Знахарка 16+
02.10 Верну любимого 16+
02.35 Голоса ушедших душ 16+
03.00 Тест на отцовство 16+
04.40 ВЕРЬ СВОЕМУ МУЖУ 16+

КУЛЬТУРА

06.30, 01.45 Даты, определившие ход истории. 18 тысяч лет до нашей эры. Пещера Ласко
07.05, 15.20 Ступени цивилизации. Математика и подъем цивилизации. Индия. Божественная природа чисел
07.55 Почерк эпохи с Кириллом Кяро. Николай Некрасов
08.25 Жизнь и судьба
08.50 НОЧНОЙ ЗВОНОК (Экран, 1969)
10.00, 12.30, 17.00, 19.30 Новости культуры
10.15 АДМИРАЛ НАХИМОВ (Мосфильм, 1946)
12.00 Открытая книга. Екатерина Манойло
12.45 Светильник правды и добра 13.25, 13.45, 14.05 ПОРУС (США, 2004) 16+
14.25 Энигма. Ксения Сидорова
15.05 Забытое ремесло. Бондарь
16.10 Первые в мире. Корзинка инженера Шухова
16.30 Письма из провинции. Киров
17.15 Волшебная флейта. Путешествие. XVI Зимний международный фестиваль искусств Юрия Башмета в Сочи
19.45, 01.00 Искатели. Бриллианты Перси-Френч
20.30 Линия жизни
21.25 МЫ ИЗ ДЖАЗА (Мосфильм, 1983)
22.50 2 Верник 2. Павел Ворожцов и Светлана Лачина
23.40 ПОХИТИТЕЛЬ БАЙКОВ (Великобритания, 2019)
02.15 Прометей. Большой подземный бал

ЗВЕЗДА

05.40, 12.40, 13.25, 15.05, 15.25, 17.15, 03.55 ЖУКОВ 16+
08.10, 09.20 СТРЕЛЫ РОБИНА ГУДА (СССР, 1975) 12+
09.00, 13.00, 17.00 19.00 Новости дня 16+
10.25 РЫСЬ (Россия, 2010) 16+
15.00 Военные новости 16+
18.05 Кремль-9. Георгий Жуков. Охота на маршала 12+
19.40 Загадки века с Сергеем Медведевым. Тайна румынского золота в России 12+
20.30 Скрытые угрозы с Николаем Чиндэйкиным 16+
21.20 Специальный репортаж. Что русскому смешно... 16+
22.00 Здравствуй, товарищи! 16+
23.30 Музыка+ 12+
00.55 ДРУЖБА ОСОБОГО НАЗНАЧЕНИЯ (Россия, 2012) 16+
02.25 ПРАВО НА ВЫСТРЕЛ (СССР, 1981) 12+

НТВ

05.00 УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ [S] 16+
06.30 Утро. Самое лучшее 16+
08.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня
08.25 Мои университеты. Будущее за настоящим 6+
09.25, 10.35 ПЕС [S] 16+
13.25 Чрезвычайное происшествие
14.00 Место встречи
16.20 Сегодня в Москве
16.50 За гранью 16+
17.55 Жди меня 12+
20.00 БАЛАБОЛ [S] 16+
22.15 ЛИХАЧ [S] 16+
00.00 Своя правда с Романом Бабаёном 16+
01.50 Квартирный вопрос 0+
02.40 СВЕТ И ТЕНЬ МАЯКА [S] 16+

СТС

06.00 Ералаш 0+
06.55 МУЛЬТФИЛЬМЫ 0+
07.25 ПРОСТОКВАШИНО 0+
07.40 НУ, ПОГОДИ! КАНИКУЛЫ 6+
08.00 МАФИЯ — ДЕЛО СЕМЕЙНОЕ 16+
09.00 Уральские пельмени. Смехbook 16+
13.25 Уральские умельцы 16+
14.00 Шоу Уральские пельмени 16+
23.00 МОЕ ПРЕКРАСНОЕ НЕСЧАСТЬЕ (США, 2023) 18+
Режиссер Роджер Камбл
В ролях: Дилан Спраус, Вирджиния Гарднер, Брайан Остин Грин, Роб Эстес, Отем Ризер, Либэ Барер, Леарт Докл, Остин Норт, Сэмюэл Ларсен, Манал Эль-Фейтури, Тревор Ван Уден, Деклан Майкл Лэрд, Акшай Кумар, Микки Дартфорд, Джейк Хескет, Тихомир Винчев, Нейл Бишоп и др.
Первокурсница колледжа Эбби пытается дистанцироваться от своего темного прошлого. Трэвис — бунтарь и чемпион подпольных боев, который не верит в любовь — воплощает в себе все, от чего Эбби стоит держаться подальше...
01.00 Импровизаторы 16+
02.40 БРАТЬЯ 16+
05.05 6 кадров 16+
05.20 МУЛЬТФИЛЬМЫ 0+
05.50 Ералаш 0+

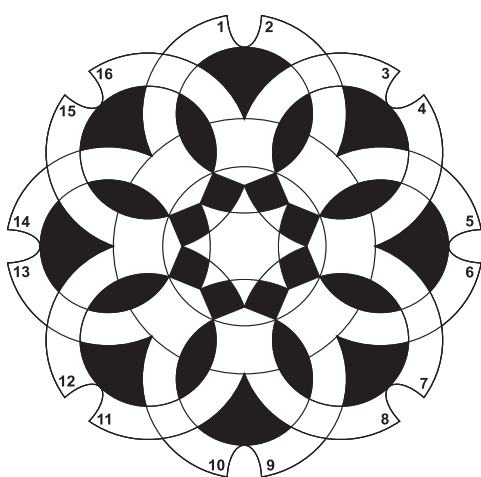
РЕН ТВ

05.00, 18.00, 04.25 Самые шокирующие гипотезы 16+
06.00 С бодрым утром! 16+
08.30, 12.30, 16.30, 19.30 Новости 16+
09.00 Документальный спецпроект 16+
10.00, 15.00 Засекреченные списки 16+
11.00 Как устроен мир с Тимофеем Баженовым 16+
12.00, 16.00, 19.00 Информационная программа 112 16+
13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
14.00 Невероятно интересные истории 16+
17.00 Главные тайны мира 16+
20.00 ВЕТРЕНАЯ РЕКА (Великобритания — Канада — США, 2016) 16+
22.00 ОХОТНИКИ ЗА РАЗУМОМ (США, 2004) 16+
00.00 Будущее ждет нас. Концерт группы Пикник 16+
01.25 НЕ ВХОДИ (Великобритания, 2020) 18+
02.55 ТОЧКА ВОЗВРАТА (США, 2018) 16+

МАТЧ!

06.00 Спортивный век 12+
06.30 Большой хоккей 12+
07.00, 08.30, 14.50, 03.55 Новости 0+
07.05, 14.55, 19.30, 22.10, 00.45 Все на Матч! Прямой эфир
08.35, 11.50 Биатлон. Альфа-Банк Кубок России. Спринт. Прямая трансляция из Ханты-Мансийска
10.20, 13.10 Лыжные гонки. Альфа-Банк Кубок России. 10 км. Прямая трансляция из Тюмени
15.30 Смешанные единоборства. Опе FC. Прямая трансляция из Таиланда
19.45 Футбол. Winline Новая игра. Сборная ФНЛ — Сборная Медиалиги. Прямая трансляция из Каспияска
22.40 Футбол. Чемпионат Италии. Монца — Ювентус. Прямая трансляция
01.30 РецептУра 6+
02.00 Гандбол. Чемпионат России. OLiMPBET Суперлига. Мужчины. ЦСКА — Хеховские медведи (Московская область) 6+
03.35 Специальный репортаж 12+
04.00 Баскетбол. Единая лига ВТБ. Уралмаш (Екатеринбург) — Зенит (Санкт-Петербург) 6+

ОДНА НА ДВОИХ



В каждой паре четырехбуквенных слов последняя буква общая. Если вписать все верные ответы, то по прочерченному кругу в центре можно будет прочитать пароль.

1. Что встало на пути исполнения Юрием Никулиным главной роли в комедии «Берегись автомобиля»?
2. «Взрослые люди не верят в волшебные сказки, но не перестают надеяться на ... каждый день».
3. Дворец из мушкетерского романа. 4. Где прописаны электроны?
5. Книга «И был вечер, и было ...» у Бориса Васильева.
6. Любимая китайская ... генералши Епанчиной разбита князем Мышкиным. 7. От чего дама бывает неотразимой? 8. Удачный исход для автомобильного вора. 9. Политический детектив «Большая ...» по мотивам романа Юлиана Семенова. 10. Куда пойдут служить сегодняшние нахимовцы? 11. Какой зверь выступал в качестве палача в Древней Индии? 12. Куда прилетают те, кто приземляется в Адлере? 13. Дорожное сооружение, где обгон категорически запрещен. 14. В каком берлинском учреждении Владимир Набоков проработал лишь три часа? 15. Что Емеля из сказки послал в лес за дровами волшебными словами? 16. Что превращает обычный текст в сплошную тарабарщину?

ДЕТЕКТИВ



Артист Михаил Кремер на съемках ироничного детектива «Подслушано в Рыбинске»

Без мистики не обошлось

Онлайн-кинотеатр PREMIER начал снимать ироничный триллер «Подслушано в Рыбинске». Журналист Юра (Тимофей Трибунцев) писал себе новости, писал, но вдруг необычные видения начали ему предсказывать убийства... Всю историю по одному из таинственных дел он станет подозреваемым. Ждем премьеры!

В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

- 06.00 Доброе утро. Суббота
- 09.00 Умницы и умники 12+
- 09.45 Слово пастыря 0+
- 10.00 Новости с субтитрами
- 10.15 Наше все [S] 12+
- 11.05 ПроУют [S] 0+
- 12.00 Новости с субтитрами
- 12.15 Поехали! 12+
- 13.10 Подкаст.лаб
Обман веществ 16+
- 13.50 Подкаст.лаб
Владимир Машков 16+
- 14.35 **КРАЙ** (Россия, 2010) [S] 16+
- 17.00 Я люблю мою страну [S] 0+
- 18.00 Вечерние новости с субтитрами
- 18.20 Михаил Задорнов: вся жизнь [S] 16+
- 19.15 Эксклюзив с Дмитрием Борисовым 16+
- 20.05 Кто хочет стать миллионером? 12+
- 21.00 Время
- 21.35 Сегодня вечером 16+
- 23.20 **ФАВОРИТКА** (Великобритания — США, 2019, [S] 18+
- 01.35, 02.20, 03.05, 03.50, 04.35, 05.20 Подкаст.Лаб 16+

РОССИЯ 1 **РОССИЯ 1**

- 05.00 Утро России. Суббота
- 08.00 Вести. Местное время
- 08.20 Местное время. Суббота
- 08.35 По секрету всему свету
- 09.00 Формула еды 12+
- 09.25 Пятеро на одного
- 10.10 Сто к одному
- 11.00 Вести
- 11.50 В кругу друзей
- 12.50 Доктор Мясников 12+
- 14.00 Вести
- 14.50 Парад юмора 16+
- 17.00 Вести
- 17.50 Привет, Андрей! Вечернее шоу Андрея Малахова 12+
- 20.00 Вести
- 21.00 **ЭТО ЖИЗНЬ** (Россия, 2023) 16+
Режиссер Юрий Лейзеров
В ролях: Елена Шилова, Сергей Галахов, Артем Осипов, Виталий Кудрявцев и др.
Нина и Петр счастливы в браке и давно мечтают стать родителями. Но из-за страха остаться бесплодной Нина никак не может забеременеть. Врач советует сначала усыновить малыша, но Петр категорически отказывается воспитывать чужого ребенка. Все меняет внезапная трагедия...
- 00.35 **НЕОТПРАВЛЕННОЕ ПИСЬМО** (Россия, 2018) 12+
- 04.15 **ТОЛЬКО ТЫ** 16+

TBU **ТВ ЦЕНТР**

- 05.15 **ОХОТНИЦА** 12+
- 06.45 Православная энциклопедия 6+
- 07.15 **В ПОСЛЕДНИЙ РАЗ ПРОЩАЮСЬ** (Украина, 2017) 12+
- 09.10 **КУБАНСКИЕ КАЗАКИ** (СССР, 1949) 12+
- 11.30 События
- 11.50 Смешите меня семеро 16+
- 13.00 **СЛЕПОЙ МЕТОД** 12+
- 14.30 События
- 14.50 **СЛЕПОЙ МЕТОД** 12+
- 17.15 **СЛЕПОЙ МЕТОД-2** 12+
- 21.00 Постскриптум с Алексеем Пушковым
Право знать! 16+
- 22.05 События
- 23.20 События
- 23.30 Неизвестный Берия 16+
- 00.10 Прощание.
Владислав Листьев 16+
- 00.55 Траектория успеха 16+
- 01.20 Хватит слухов! 16+
- 01.50 Прощание. Елизавета II 16+
- 02.35 Прощание.
Евгений Меньшов 16+
- 03.15 Прощание. Римма и Леонид Марковы 16+
- 04.00 Антерские драмы.
Звезды на весах 16+
- 04.40 10 самых...
Когда ушла красота 16+
- 05.05 Большое кино.
Неуловимые мстители 12+

РОССИЯ К **КУЛЬТУРА**

- 06.30 Серафим Саровский Дух мирен в программе Библейский сюжет
- 07.05 **МУЛЬТФИЛЬМЫ**
- 08.00, 08.20, 08.40, 09.00, 09.20, 09.40 **ПОРУС**
- 10.00, 19.30 Новости культуры
- 10.15 **МЫ ИЗ ДЖАЗА** (Мосфильм, 1983)
- 11.40 Человеческий фактор. Творческая деревня
- 12.05 Черные дыры. Белые пятна
- 12.45, 01.25 Страна птиц
- 13.30 Рассказы из русской истории
- 14.50 К 300-летию Российской академии наук. Николай Басов и Александр Прохоров
- 15.35 Первая позиция
- 16.20 Расскреченная история. Эвакуация в Алма-Ату
- 16.45 **АКТРИСА** (ЦОКС, 1942)
- 18.00 Большая опера
- 19.45 **МАЛЕНЬКИЙ БУДДА** (Италия — Франция, 1993)
- 22.00 Агора с Михаилом Швыдким
- 23.00 100 лет со дня рождения Марии Каллас. Тоска. 1964 год
- 23.55 **НА МУРОМСКОЙ ДОРОЖКЕ...** (Россия, 1993)
- 02.05 Искатели. Призраки Шатуры
- 02.50 Великая битва Слона с Китом

НТВ **НТВ**

- 04.50 **УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ** [S] 16+
- 07.30 Смотр 0+
- 08.00 Сегодня
- 08.20 Поедем, поедем! 16+
- 09.20 Едим дома 0+
- 10.00 Сегодня в Москве
- 10.20 Главная дорога 16+
- 11.00 Живая еда с Сергеем Малоземовым 12+
- 12.00 Квартирный вопрос 0+
- 13.10 Попугчик 16+
- 14.20 Игры разумов 0+
- 15.00 Своя игра 0+
- 16.00 Сегодня
- 16.20 ЧП. Расследование 16+
- 17.00 Секрет на миллион.
Сергей Астахов 16+
- 19.00 Центральное телевидение с Вадимом Таменевым
- 20.20 Суперстар! [S] 16+
- 23.35 Ты не поверишь! 16+
- 00.35 Международная пирамида с Тиграном Кеосаяном 18+
- 01.15 Захар Прилепин.
Уроки русского 12+
- 01.45 Дачный ответ 0+
- 02.40 **СВЕТ И ТЕНЬ МАЯКА** [S] 16+

ПЕН ТВ

- 05.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 07.00 С бодрым утром! 16+
- 08.30 Новости 16+
- 09.00 Минтранс 16+
- 10.00 Самая полезная программа 16+
- 11.00, 13.00 Военная тайна с Игорем Прокопенко 16+
- 12.30 Новости 16+
- 15.00 Совбез 16+
- 16.30 Новости 16+
- 17.00 Документальный спецпроект 16+
- 18.00 Засекреченные списки 16+
- 19.00 **Я, ФРАНКЕНШТЕЙН** (Австралия — США, 2013) 16+
- 20.40 **ХЕЛЛБОЙ** (США — Великобритания, 2019) 16+
- 22.55 **ДИТЯ ОСИРИСА** (Австралия, 2016) 16+
- 00.50 **СТРАНА ЧУДЕС Вилли** (США, 2021) 18+
- 02.25 **ХРАНИТЕЛЬ ТАЙН** (Испания — Аргентина, 2022) 16+
- 04.05 Самые шокирующие гипотезы 16+

ДОВЕРИЕ

- 06.10, 06.20, 06.50, 07.00, 07.25, 07.50, 08.00, 08.10 Мой район 16+
- 08.25 Это было смешно. Олег Даль. Комедийный актер 12+
- 08.50 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПРИНЦА ФЛОРИЗЕЛЯ** (СССР, 1979) 12+
- 12.10 Раскрывая тайны звезд 12+
- 13.00, 15.50 **СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАКОИ** 12+
- 19.00 **ИВАН ДА МАРЬЯ** (СССР, 1974) 0+
Режиссер Борис Рыцарев
В ролях: Иван Бортник, Татьяна Пискунова, Лия Ахеджакова и др.
В некотором царстве жил не очень удачливый царь Евстигней, который маялся от скуки на своей непыльной должности. А бедному Ивану, обыкновенному солдату, жизнь медом не казалась. Ко всем его бедам царь добавил еще и заточил его в башню...
- 20.30 **ПОСЛЕСЛОВИЕ** (СССР, 1983) 12+
- 22.10 Тайны кино 12+
- 22.55 **НЕОКОНЧЕННАЯ ПОВЕСТЬ** (СССР, 1955) 12+
- 00.35 Мой район. Навигатор 16+
- 00.45 Раскрывая тайны звезд. 12+
- 01.30, 01.45, 02.10, 02.30, 02.45, 03.30, 03.55, 04.20, 04.40, 04.55, 05.05, 05.30, 05.40 Мой район

ТВ-3

- 06.00 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 0+
- 07.00 Шоу. Дороже денег 16+
- 08.00 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 0+
- 08.30 Два пути к успеху 16+
- 09.30 Вкусно с Ляйсан 16+
- 10.00 **ДОЧЬ КОЛДУНИИ: ДАР ЗМЕИ** (Дания — Чехия, 2019) 12+
- 12.15 **ШКОЛА ВОЛШЕБСТВА** (Италия, 2021) 12+
- 14.45 **МРАЧНЫЕ ТЕНИ** (США — Австралия, 2012) 16+
- 17.00 Последний герой 16+
- 18.30 **ЛЕГЕНДА О КОЛОВОРАТЕ** (Россия, 2017) 16+
- 21.00 **ОН — ДРАКОН** (Россия, 2015) 12+
- 23.15 Вы поете великоколепно 16+
- 01.00 **РАННЯЯ ПТАШКА** 16+
- 01.45 **РАННЯЯ ПТАШКА** 16+
- 02.30 **РАННЯЯ ПТАШКА** 16+
- 03.00 **РАННЯЯ ПТАШКА** 16+
- 03.45 **РАННЯЯ ПТАШКА** 16+
- 04.30 **РАННЯЯ ПТАШКА** 16+
- 05.15 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 0+

ДОМАШНИЙ

- 06.30 **ВЕРЬ СВОЕМУ МУЖУ** 16+
- 07.55 **ОСТРОВА** 16+
- 09.55 Пять ужинов 16+
- 10.10 **АТЕЛЕ СЧАСТЬЯ** 16+
Света думала, что в ее жизни все отлично — она работает инспектором на бирже труда и счастлива с мужем. Но, попав под сокращение, поняла, что все не совсем так: работу найти сложно, муж изменяет ей и потом вообще сбежал, прихватив деньги. Подруга поддержала ее идею открыть свое ателье, ведь раньше Света отлично шила, но как найти клиентов, ведь денег на рекламу у нее нет?..
- 14.40 **СОЛНЦЕ, МОРЕ И ЛЮБОВЬ** 16+
- 19.00 **ВОРОН** 16+
- 22.45 **ОДНОКЛАССНИЦЫ** (Россия, 2013) 16+
- 00.55 **ДОЛГАЯ ДОРОГА** 16+
- 04.05 6 кадров 16+
- 04.30 **ЗАТРА Я ТЕБЯ РАЗЛЮБЮ** (Россия, 2022) 16+

ЗВЕЗДА

- 05.40 **ЖУКОВ** 16+
- 07.45, 08.15 **ЮНГА СО ШХУНЫ КОЛУМБ** (Н/ст им. Довженко, 1963) 6+
- 08.00, 13.00, 19.00 Новости дня 16+
- 09.35, 00.45 **ЗЕМЛЯ САННИКОВА** (Мосфильм, 1972) 12+
- 11.40 Мужики. Савелий Вашура 16+
- 12.10 СССР. Знак качества 12+
- 13.15 Не факт! 12+
- 13.40 Война миров 16+
- 14.30 Легенды науки. Николай Склифосовский 12+
- 15.20 Главный день.
Владимир Шарпатов 16+
- 16.10 Время героев 16+
- 16.35 Воины Субэдэя. Победа будет за нами 16+
- 16.50 **МОРСКОЙ ХАРАКТЕР** (Мосфильм, 1970) 12+
- 19.20 Галерея Звезд.
Анна Шатилова 12+
- 21.00 **ОДИН ШАНС ИЗ ТЫСЯЧИ** (Одесская н/ст, 1968) 12+
- 22.50 **ПРИКАЗАНО ВЗЯТЬ ЖИВЫМ** (Н/ст им. Горького, 1984) 12+
- 02.15 **СТРЕЛЫ РОБИН ГУДА** (Рижская н/ст, 1975) 12+
- 03.35 **СВИНАРКА И ПАСТУХ** (Мосфильм, 1941) 12+
- 04.55 Хроника Победы 16+

СТС

- 06.00 Ералаш 0+
- 07.00 **ТРИ КОТА** 0+
- 07.30 Шоу Уральские пельмени 16+
- 09.00 ПроСТО кухня 12+
- 09.30 ПроСТО кухня 12+
- 10.00 100 мест, где поесть 16+
- 11.00 Суперниндзя. Финалисты 16+
- 12.05 Шоу Уральские пельмени 16+
- 13.25 **ДЖУМАНДЖИ. ЗОВ ДЖУМАНГЛЕЙ** (США, 2017) 16+
- 15.55 **ДЖУМАНДЖИ. НОВЫЙ УРОВЕНЬ** (США, 2019) 12+
- 18.20 **ЧЕЛОВЕК-ПАУК. ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОЙ** (США, 2017) 16+
- 21.00 **ЧЕЛОВЕК-ПАУК. ВДАЛИ ОТ ДОМА** (США, 2019) 16+
- 23.35 **ШАЛЬНАЯ ПУЛЯ** (Франция, 2020) 16+
Режиссер Гийом Пьерре
В ролях: Альбан Ленуар, Никола Дювошель, Рамзи Бедиа, Стефи Сельма и др.
Пытаясь ограбить магазин, Лино пробил четыре бетонные стены, но его задержали и посадили в тюрьму...
- 01.30 Фактор страха.
Испытание тайгой 16+
- 02.20 **БРАТЬЯ** 16+
- 05.00 6 кадров 16+
- 05.20 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 0+
- 05.50 Ералаш 0+

МАТЧ! **МАТЧ ТВ**

- 06.00 Что за спорт? 12+
- 06.30 Третий тайм 12+
- 07.00 Новости
- 07.05, 17.00, 21.30, 00.45 Все на Матч! Прямой эфир
- 08.55 Команда МАТЧ. Анимационный сериал 0+
- 09.15 Небесная грация 0+
- 09.35 Биатлон. Альфа-Банк Кубок России. Гонка преследования. Мужчины
- 10.50 Лыжные гонки. Альфа-Банк Кубок России. Спринт
- 12.50 Биатлон. Альфа-Банк Кубок России. Гонка преследования. Женщины
- 13.40 Биатлон с Дмитрием Губерниевым
- 14.10 Теннис. Международный турнир Кубок Северной Пальмиры
- 15.15 Футбол. Чемпионат мира (U17). Финал
- 17.25 Футбол. Чемпионат Германии. Бавария — Унион
- 19.25 Футбол. МИР Российская Премьер-лига. Пари НН (Нижний Новгород) — Урал (Екатеринбург)
- 22.40 Футбол. Чемпионат Италии. Милан — Фрозиноне
- 01.30 Футбол. Журнал Лиги чемпионов 6+
- 02.00 Вы это видели 12+
- 03.00 Смешанные единоборства. UFC. Бензил Даруш против Армана Царукяна

СКАЗКА ДЛЯ ВАС

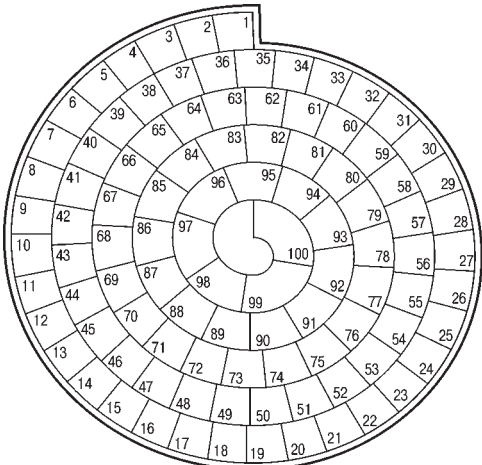


Жабка, с приездом!

В первый день нового года на Wink, а чуть позже на телеканале СТС, выйдет забавная приключенческая комедия «Недетское кино». По сюжету школьники Дания и Таисия по чистой случайности активируют временной портал, и в наше время прибывают своеобразные гости — богатырь Даныслав, Жабка Жабовна, Кикимора, а также Кощей с Лешим. Дания, неожиданно вдохновенный встречей с нечистью, берется снимать фестивальный фильм, разыскивает отца, готов на подвиги во имя Таисии, но баланс в мире нарушен, и парнишке постоянно приходится корректировать это безобразии. Ну а что из этого выйдет — увидим.

Александр Яцко в «Недетском кино» сыграл одну из главных ролей — самого Кощея!

СТОМЕТРОВКА



С 1 до 11. Кто озадачивает компьютер?
С 10 до 21. Кто отмечает свой праздник 25 января каждый год?
С 20 до 29. Основная профессия российского фантаста Кира Булычева.
С 28 до 39. «Я ни разу не видел, чтобы Добро вступило в ... со Злом. Всякий раз одно Зло воюет с другим Злом».
С 38 до 50. Кто устраняет протечки сантехники?
С 49 до 55. Составление букетов по японской технологии.
С 54 до 63. «Я люблю свое ... Я люблю тебя до слез!» (из сериала «Склифосовский»)
С 62 до 71. Самая юная за всю историю советского спорта, кто принимал участие в Олимпийских играх.
С 70 до 79. Наша субмарина имени революционной песни. С 78 до 88. Кто претендует на вакансию?
С 87 до 100. Что характерно для нерадивого работника?

В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

- 06.00 Новости
06.10 Подкаст.лаб 20 лет спустя 16+
06.55 Играй, гармонь любимая! [S] 12+
07.40 Часовой [S] 12+
08.10 Здоровье 16+
09.20 Мечталлион. Национальная лотерея [S] 12+
09.40 Непутевые заметки с Дм. Крыловым 12+
10.00 Новости с субтитрами
10.15 Играем свадьбу! [S] 12+
11.05 Жанна Бадоева в проекте-путешествии Жизнь других [S] 12+
12.00 Новости с субтитрами
12.15 Повара на колесах 12+
13.10 Видели видео? 0+
15.00 К 80-летию Тегеранской конференции. Правдивая история. Тегеран-43 12+
17.05 Специальный репортаж. Живое сердце танка 12+
18.00 Вечерние новости с субтитрами
19.00 Перепой звезду [S] 12+
21.00 Время
23.00 Что? Где? Когда? Зимняя серия игр [S] 16+
00.10, 00.55, 01.40, 02.25, 03.10, 03.55 Подкаст.Лаб 16+

ДОВЕРИЕ

- 06.05, 06.20, 06.30, 06.40, 06.50, 07.00, 07.20 Мой район 16+
07.30 Программа наших передач 12+
08.20 Звезды советского экрана 12+
08.45 ИВАН ДА МАРЬЯ (СССР, 1974) 0+
10.15, 23.20 ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ С ДОРОГИ (СССР, 1959) 12+
11.40 Киноулица 12+
12.10 Раскрывая тайны звезд 12+
13.00, 15.10 СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ 12+
18.15 НЕОКОНЧЕННАЯ ПОВЕСТЬ (СССР, 1955) 12+
19.55 ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПРИНЦА ФЛОРИЗЕЛЯ (СССР, 1979) 12+



- 00.45, 01.40, 01.50, 02.15, 02.40 Мой район. Навигатор 16+
00.55 Раскрывая тайны звезд 12+
02.50 Юмор на все времена 12+
03.35, 04.00, 04.30, 04.50, 05.00, 05.10, 05.40, 05.50 Мой район 16+

АНЕКДОТЫ

Расписывая ручку, можно случайно подделывать подпись человека по фамилии Ишишин.
— Деда, а ты летал на Луну?
— Ну...
— Что ну?
— Ну не летал.
— Доктор, зачем вы сказали 80-летней бабушке, что она беременна?!
— Зато икота сразу прошла.
Умению учиться на чужих ошибках нужно учиться у саперов, вышедших на пенсию по возрасту.

РОССИЯ 1

- 06.15 ТЫ БУДЕШЬ МОЕЙ (Россия, 2013) 12+
08.00 Местное время. Воскресенье
08.35 Когда все дома с Тимуром Кизяковым
09.25 Утренняя почта с Николаем Басковым
10.10 Сто к одному
11.00 Вести
12.00 Большие перемены 6+
13.00 ВСТРЕЧНАЯ ПОЛОСА 12+
17.00 Песни от всей души. Вечернее шоу Андрея Малахова 12+
18.00 Всероссийский открытый телевизионный конкурс юных талантов Синяя птица
19.00 Песни от всей души. Вечернее шоу Андрея Малахова 12+
20.00 Вести недели
22.00 Москва. Кремль. Путин
22.40 Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым 12+
01.30 ТЫ БУДЕШЬ МОЕЙ (Россия, 2013) 12+

ТВ-3

- 06.00 МУЛЬТФИЛЬМЫ 0+
08.30 Новый день 12+
09.00 МУЛЬТФИЛЬМЫ 0+
10.00 Хорошие новости с Василисой Володиной 16+
10.30 Последний герой 16+
12.00 ВОЛКОДАВ ИЗ РОДА СЕРЫХ ПСОВ (Россия, 2006) 16+
Режиссер Николай Лебедев
В ролях: Александр Бухаров, Оксана Акиньшина, Александр Домогаров и др.
События сказочного фэнтези разворачиваются в языческой дохристианской Руси. Последний потомок племени Серых Псов по имени Волкодав становится великим воином, призванным восстановить справедливость...
14.45 ОН — ДРАКОН (Россия, 2015) 12+
17.00 Вы поете великолепно 16+
18.30 КОМПАЬОНКА 16+
19.45 КОМПАЬОНКА 16+
20.45 КОМПАЬОНКА 16+
21.45 КОМПАЬОНКА 16+
22.45 ДОЧЬ КОЛДУНЬИ: ДАР ЗМЕИ (Дания, 2019) 12+
00.45 БЛИЗНЕЦ (Финляндия, 2022) 18+
02.30 Вокруг Света 16+
03.15 Вокруг Света 16+
03.45 Вокруг Света 16+
04.15 Вокруг Света 16+
05.00 МУЛЬТФИЛЬМЫ 0+

ТВ ЦЕНТР

- 05.30 ОХОТНИЦА-2 12+
07.00 ЖЕНЩИН ОБИЖАТЬ НЕ РЕКОМЕНДУЕТСЯ (Россия, 1999) 12+
08.35 Здоровый смысл 16+
09.00 БИТВА ЗА МОСКВУ 12+
11.30 События
11.45 БИТВА ЗА МОСКВУ 12+
14.30 Московская неделя
15.00 БИТВА ЗА МОСКВУ 12+
16.55 Московская паутина. Взорвать фюрера 16+
17.50 МАТЕРИНСКОЕ СЕРДЦЕ 12+
21.40 НЕФРИТОВАЯ ЧЕРЕПАХА 12+
00.20 События
00.35 НЕФРИТОВАЯ ЧЕРЕПАХА 12+
01.25 Петровка, 38 16+
01.35 КОЧЕВНИЦА 12+
04.30 Актерские драмы. По законам детектива 16+
05.10 Москва резиновая 16+
05.30 Московская неделя 12+

ДОМАШНИЙ

- 06.30 ЗАВТРА Я ТЕБЯ РАЗЛЮБЛЮ (Россия, 2022) 16+
07.45 ОДНОКЛАССНИЦЫ (Россия, 2023) 16+
09.55 Уют за 15 минут 16+
10.10 ЛЮБОВЬ ВО ВСЕМ ВИНОВАТА 16+
14.45 КАЧЕЛИ ПОД КУПОЛОМ 16+
Трагическое падение разделило жизнь цирковой гимнастки Вероники Савойской на до и после. В прошлом — звездная карьера, любимый муж и долгожданная беременность. Сейчас — инвалидная коляска и одиночество. Оказавшись практически на дне, Вероника пытается найти силы, чтобы заново выстроить свою жизнь: научиться ходить и вернуться в профессию. Знакомство с легендарным гимнастом Леонидом Пийлатовым, который когда-то поднял себя из инвалидного кресла, заряжает ее уверенностью, что она снова сможет блистать под куполом. Леонид становится ее партнером и супругом...
19.00 ВОРОН 16+
22.50 Твой Домашний доктор 16+
23.05 ОСТРОВА 16+
01.10 Москвички 16+
06.05 6 кадров 16+

КУЛЬТУРА

- 06.30 ДОКТОР АЙБОЛИТ
07.50, 08.10, 08.30, 08.50, 09.10, 09.30 ПОРУС
09.50, 01.25 Диалоги о животных. Государственный зоологический парк Удмуртии
10.30 Больше, чем любовь. Александр Грибоедов и Нина Чавчавадзе
11.10 ГОРЕ ОТ УМА (СССР, 1952)
13.55 Невский ковчег. Алексей Львов
14.25 Игра в бисер с Игорем Волгиным. Викентий Вересаев
15.05 Элементы с Григорием Голдовским. Автопортреты Брюллова
15.35 К 100-летию со дня рождения Марии Каллас. Великие мгновения музыки. Мария Каллас. Тоска. 1964 год
16.30 Картина мира с Михаилом Ковальчуком
17.10 Музыка летающих тарелок Пешком...
18.15 Романтика ромаса
19.10 Макал
19.30 Новости культуры
19.45 Новости культуры с Владиславом Флярковским
20.25 СТАКАН ВОДЫ (Мосфильм, 1979)
22.35 Борис Эйфман. Золотая коллекция. Поединоок. Фильм-балет. 1987
23.30 Кинескоп с Петром Шепотинником
00.10 АКТРИСА (ЦОКС, 1942)
02.05 Искатели

ЗВЕЗДА

- 05.25 МОРСКОЙ ХАРАКТЕР (Мосфильм, 1970) 12+
07.15 ОДИН ШАНС ИЗ ТЫСЯЧИ (Одесская к/ст, 1968) 12+
09.00 Новости дня 16+
09.25 Служу России 12+
09.55 Военная приемка 12+
10.40 Скрытые угрозы 16+
11.30 Код доступа 12+
12.20 Легенды армии 12+
13.10 Что русскому смешно... 16+
13.55 СНЕГ И ПЕПЕЛ 16+
18.00 Главное с Ольгой Беловой 16+
19.45 Легенды советского сыска 16+
23.00 Фетисов 12+
23.45 Люди Донбасса 16+
00.10 ПРИКАЗ: ОГОНЬ НЕ ОТКРЫВАТЬ (К/ст им. Горького, 1981) 12+
01.50 ПРИКАЗ: ПЕРЕЙТИ ГРАНИЦУ (К/ст им. Горького, 1982) 12+
03.20 В ДОБРЫЙ ЧАС! (К/ст им. Горького, 1956) 12+
04.55 Из всех орудий 16+

НТВ

- 04.50 УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ [S] 16+
06.35 Центральное телевидение 16+
08.20 У нас выигрывают! 12+
10.00 Сегодня
10.20 Первая передача 16+
11.00 Чудо техники 12+
12.00 Дачный ответ 0+
13.00 НашПотребНадзор 16+
14.05 Однажды... 16+
15.00 Своя игра 0+
16.00 Сегодня
16.20 Человек в праве с Андреем Куницыным 16+
17.00 Следствие вели... 16+
18.00 Новые русские сенсации 16+
19.00 Итоги недели с Ирадой Зейналовой
20.20 Оригинальное музыкальное Шоу Аватар [S] 12+
23.10 Звезды сошлись 16+
00.40 Квартирник НТВ у Маргулиса. Группа 25/17 [S] 16+
02.00 СВЕТ И ТЕНЬ МАЯКА [S] 16+

СТС

- 06.00 Ералаш 0+
07.00 ОТЕЛЬ У ОВЕЧЕК 0+
07.30 Шоу Уральские пельмени 16+
09.00 Рогов в деле 16+
10.00 Шоу Уральские пельмени 16+
10.30 Уральские умельцы 16+
11.00 Шоу Уральские пельмени 16+
12.20 МАФИЯ — ДЕЛО СЕМЕЙНОЕ 16+
16.40 ЧЕЛОВЕК-ПАУК. ВДАЛИ ОТ ДОМА (США, 2019) 16+
19.15 МАРМАДЮК 6+
21.00 СОНИК В КИНО 6+
22.55 АВТОБАН (Великобритания — Германия, 2015) 16+
Режиссер Эрен Криви
В ролях: Николас Холт, Фелисити Джонс, Энтони Хопкинс, Бен Кингсли, Марван Кензари, Александр Иванович, Кристиан Рубек, Эрдал Йильдиз, Клемен Шик и др.
Кейси Стейн путешествует по Европе вместе со своей девушкой Джульеттой и узнает, что ей срочно нужна дорогостоящая операция. Ради нее Кейси соглашается на участие в опасной авантюре...
00.55 Фактор страха. Испытание тайгой 16+
01.55 БРАТЬЯ 16+
05.10 6 кадров 16+
05.20 МУЛЬТФИЛЬМЫ 0+
05.50 Ералаш 0+

ПЕН ТВ

- 05.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
07.00 С бодрым утром! 16+
08.30 Новости 16+
09.00 Самая народная программа 16+
09.30 Знаете ли вы, что? 16+
10.30 Наука и техника 16+
11.30 Неизвестная история 16+
12.30 Новости 16+
13.00 РЭМБО 16+
17.00 РЭМБО 16+
20.45 ПАРКЕР (США, 2012) 16+
23.00 Итоговая программа с Петром Марченко 16+
23.55 Самые шокирующие гипотезы 16+

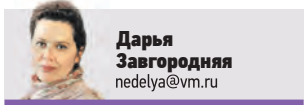
МАТЧ ТВ

- 06.00 Бокс. Bare Knuckle FC. Прямая трансляция
08.45 Биатлон. Альфа-Банк Кубок России. Масс-старт. Мужчины. Прямая трансляция
09.50 Лыжные гонки. Альфа-Банк Кубок России. Масс-старт. Женщины. Прямая трансляция из Тюмени
11.10 Биатлон. Альфа-Банк Кубок России. Масс-старт. Женщины. Прямая трансляция
12.20 Лыжные гонки. Альфа-Банк Кубок России. Масс-старт. Мужчины. Прямая трансляция из Тюмени
13.35 Все на Матч! Прямой эфир
14.00 Теннис. Международный турнир Кубок Северной Пальмиры. Прямая трансляция из Санкт-Петербурга
15.15 Все на Матч! Прямой эфир
15.55 Новости
16.00 Футбол. МИР Российская Премьер-Лига. Локомотив (Москва) — Zenit (Санкт-Петербург)
18.45 Все на Матч! Прямой эфир
19.20 Новости
19.25 Футбол. Чемпионат Германии. Байер — Боруссия (Дортмунд)
21.30 После футбола с Георгием Черданцевым
22.40 Футбол. Чемпионат Италии. Наполи — Интер. Прямая трансляция
00.45 Все на Матч! Прямой эфир
01.55 Волейбол. Кубок России. Мужчины. 1/2 финала. Динамо (Москва) — Zenit (Санкт-Петербург) 6+
03.55 Новости 0+
04.00 Баскетбол. Единая лига ВТБ. Локомотив-Кубань (Краснодар) — УНИКС (Казань) 6+

Хотите, чтобы ваша новость попала в газету?
Тогда присылайте ее на электропочту NEDELYA@VM.RU
Самые интересные новости мы обязательно опубликуем

ОТВЕТЫ
1. Цирк. 2. Чудо. 3. Лыжер. 4. Атом. 5. Утро. 6. Ваза. 7. Шарм. 8. Угон. 9. Итра. 10. Флот. 11. Спорт. 12. Соци. 13. Мост. 14. Банк. 15. Сани. 16. Шифр. Пароль: «Романтики».
Смотреть: С 10 до 11. Программист. С 10 до 21. Студенчество. С 20 до 29. Востоковед. С 28 до 39. Единობорство. С 38 до 50. Водопроводчик. С 49 до 55. Кибана. С 54 до 63. Навальство. С 62 до 71. Водорезова. С 70 до 79. «Варшавянка». С 78 до 88. Кандидатура. С 87 до 100. Разгильдяйство.
Загадки от Тургенева. 1. Ель. 2. Береза. 3. Дуб. 4. Рябина. 5. Ива. 6. Липа.
Сканворд
По горизонталю: Нянн. Курс. Скажа. Былята. Теша. Кепи. Наварр. Чека. Ваза. Гора. Забота. Геша. Чаша. Ланца. Лога. Лок. Рено. Письмо. Нога. Икра. Гамма. По вертикали: Глобу. Нечало. Птаган. Капала. Скачки. Сигра. Аналог.

КОРОЛЕВЕ КОМЕДИИ
НАТАЛЬЕ КРАЧКОВСКОЙ ИСПОЛНИЛОСЬ БЫ 85 ЛЕТ 24 НОЯБРЯ. НО УЖЕ 7 ЛЕТ АКТРИСЫ НЕТ С НАМИ. «ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА» ВСПОМИНАЕТ ГЛАВНЫЕ ВЕХИ И САМЫЕ ЯРКИЕ РОЛИ В ЖИЗНИ НАРОДНОЙ ЛЮБИМИЦЫ



Дарья
Завгородняя
nedelya@vm.ru

Наталья Крачковская была олицетворением самого главного, для чего мы ходим в кино: на нее хочется смотреть. Только мелькнет в кадре — и ждешь, когда появится снова. В исполнении Крачковской даже самые банальные реплики звучат как афоризмы. В ней притягательно все: и мимика, и пластика, и голос.

— Я снимался с Крачковской в 2005 году в картине Михаила Кокшенова «Феномен», — вспоминает в беседе с «Вечеркой» киновед и режиссер Александр Шпагин, — картина была очень плохая, но в ней собрался весь актерский цвет, в том числе Наталья Крачковская. Это был невероятно близкий всем нам персонаж из журнала «Крокодил» — всевозможные смешные тетки — дворовые хамки, продавщицы, тещи, секретарши. В советское время таких было очень много в реальной жизни, но в кино на них был колоссальный голод. А Крачковская воплощала этот типаж. Тем более в 70-е годы, годы расцвета сатирического кино. И вообще — если бы Крачковской не было, ее нужно было бы выдумать.

Без благословения

Принято считать, что Наталья Леонидовна с юных лет грезилась только о кино, крутилась на «Мосфильме», работала локтями, стремясь пробиться в люди. В воображении рисуется образ ловкой барышни, идущей по головам. Это неправда. У будущей звезды комедии — в девичестве Белогорцевой — был широкий круг интересов. В интервью она признавалась: увлекалась геологией, археологией, историей России — посещала кружок при Историко-ар-



Наталья Крачковская (мадам Грицацуева) и Арчил Гомиашвили (Бендер) в «12 стульях»

Знойная женщина, мечта поэта

живном институте (ныне РГГУ), туда же собиралась сдавать экзамены после школы и даже написала вступительное сочинение. А во ВГИК подала документы «на всякий случай». Да, ей очень хотелось играть в кино, но мама, актриса Таировского — Московского

камерного — театра (ныне Московский драматический театр им. А. С. Пушкина) Мария Фони́на смотрела на перспективы дочери без оптимизма: Наташа была «пампушкой» и совсем не эталонной красавицей. «Хочешь играть Джульетту? Представь, что ты вышла на

балкон, но ни один Ромео не встанет под балкон, если выйдет такая Джульетта», — шутила родительница. Во ВГИК Наташа все-таки поступила: монолог Иванушки-дурачка из сказки Петра Ершова «Конек-горбунок» привел в восторг руководителя курса, народного арти-

ста СССР Владимира Белокурова. Но девушка, возможно, бессознательно разделяла мамин скепсис, боялась шагнуть в будущее без материнского благословения. Иначе как ей удалось в полупустой Москве 50-х «встретиться» с автомобилем на высокой скорости? Наталья выжила, но из-за сильного сотрясения мозга потеряла зрение. Врачи запретили учиться... Через некоторое время зрение восстановилось, однако к учебе она уже не вернулась — слишком большим потрясением стало пережитое.

Это кого надо нога

Оправившись от болезни, Наташа оказалась на перепутье: сбились все прицелы, нужно было пере-

осмыслить, пересобрать себя в новых обстоятельствах...

Пока суда дело, она устроилась лаборанткой в Институт металлургии СССР. И — стала ходить по кастингам на «Мосфильм». Ее безудержно тянуло к съемочной площадке, к сцене, туда, где она могла и раскрыться, и укрыться, и быть собой, и «выйти из себя, утвердиться иным».

Вот что еще роднит Крачковскую с ее экранными «простыми тетками»: в большое кино она пришла не из института, как рафинированная московская девочка, а из самых народных толщ — из массовки. Именно в массовке ее разглядел мэтр советского кино Григорий Александров и снял в эпизоде фильма «Русский сувенир». Звезду Крачковской Александров тогда не зажег, его собственная звезда уже клонилась к закату. Зато именно на съемках этой картины актриса познакомилась с Любовью Орловой. Разго-

Я так играла

ворились: легенда советского кино догадалась, что Наталья мечтает о лирических ролях, и решительно отсоветовала ей менять амплу. «Не пытайтесь себя переделать», — сказала Орлова начинающей коллеге. Этот совет Наташа Белогорцева запомнила на всю жизнь, она твердо решила стать актрисой.

...А впереди у нее было еще долгих 10 лет безвестности: на эпизоды ее приглашали все чаще, но имя не указывалось в титрах. Однажды Крачковская вообще сыграла только одной частью тела: в фильме «Солнце в авоське» в кадре показаны женские ноги — они принадлежат Наталье Леонидовне.

— На просмотре рабочего материала мужики наши чуть не переругались, пока гадали, кому же принадлежат такие аппетитные ножки, — вспоминала актриса.

Любила всю жизнь

У веселой, обаятельной хохотушки от кавалеров отбоя не было. «100 килограммов мечты», — говорил о ней кто-то из ее поклонников, когда она уже прославилась в роли мадам Грицацуевой у Гайдая. А в мужья она выбрала самого умного и заботливого. Со звукооператором Владимиром Крачковским Наталья Леонидовна встретила на съемках фильма, где она играла очередную девушку из народа. Он подкупил ее нестандартным стилем ухаживаний: приносил не цветы, а вкусный завтрак: булочки с творогом и сметаной.

ЯРКИЕ КИНОРОЛИ

- **Женитьба Бальзаминова** (1964)
- **Иван Васильевич меняет профессию** (1973)
- **Эта веселая планета** (1973)
- **Калина красная** (1973)
- **Не может быть** (1975)
- **Мама** (1976)
- **Место встречи изменить нельзя** (1979)
- **Покровские ворота** (1982)
- **Человек с бульвара Капуцинов** (1987)

— Мой муж, Владимир Васильевич, решил, что меня надо кормить хорошей, доброй пищей, чтобы я была такой же вкусная и бело-розовая, — вспоминала актриса.

Прием сработал: в 1962 году влюбленные поженились, родился сын Василий. Наталья Леонидовна обожала мужа всю жизнь: говорила о нем только с восхищением. Он был ей и близким другом, и мудрым наставником. Возможно, в каком-то смысле супруг заменил ей отца, не вернувшегося с войны... Счастье не было безоблачным: мама и сестра Владимира Крачковского не очень благосклонно приняли невестку, ведь 21-летняя Наташа была моложе мужа почти на 20 лет. Любопытный факт: сестра Владимира Васильевича, Нина, тоже была актрисой, причем по всем статьям более «правильной»: и стройной, и красивой, и дипломированной, и востребованной. Она играла в театре, успешно заявила о себе в кино. Но потом ее кинокарьера застопорилась. По сей день в прессе можно встретить упреки в адрес Натальи Леонидовны: мол, заграбастала звездную фамилию,

из-за нее Нину перестали снимать. Масла в огонь подлил комментарий актрисы Татьяны Конюховой одному изданию: «Наташа была женой брата моей лучшей подруги Нины Крачковской... И вот она выходит замуж за Крачковского и берет его фамилию. Для Нины это стало ударом, ведь двум актрисам с одинаковыми фамилиями в кино приходится туго. С братом и племянником Нина всегда

Все, кто знал актрису, в один голос утверждают, что была она солнечным, щедрым и невероятно сердечным человеком

тепло общалась, а вот с Наташей у нее почти 40 лет шла война». Эту версию — о вражде невестки с золовкой — публично опровергала сама Нина Васильевна. Еще надежнее наговоры развеиваются фактами: когда на экраны вышел фильм «12 стульев» и в титрах Наталья наконец-то представила Крачковской, Нине

Васильевне было уже за 40, она счастливо играла в Театре киноактера и не стремилась к большой славе. Кстати, в 1973 году в титрах к фильму «Иван Васильевич меняет профессию» Наталья Леонидовна фигурирует как Белогорцева-Крачковская — чтобы не обидеть Нину Васильевну. Скорее всего, нахальство и бесцеремонность — эти черты персонажей Натальи Крачковской — злопыхатели присвоили и самой актрисе. Так часто бывает, увы.

Мадам Грицацуева — это я!

Своего звездного часа — роли гомерически смешной мадам Грицацуевой в «12 стульях» Гайдая — Наталья Леонидовна ждала 15 лет. Когда режиссер искал «знойную женщину», похищую на жену звукорежиссера Крачковского, он даже не знал, что у Натальи Леонидовны за плечами уже солидный опыт съемок. На пробах ей удалось обойти мощных конкурентов — Нонну Мордюкову и Галину Волчек. Когда Крачковская прочла описание своей героини у Ильфа и Петрова — «Мадам Грицацуева — женщина необъятных размеров с арбузными грудями» — она чуть не расплакалась от обиды.

— Меня просто колотило, — вспоминала актриса, — но Гайдая меня сразу поставил на место: «Ты себя в зеркале видела?» После этого я пере-

стала думать о своей внешности...

Впоследствии актриса полюбила свою «визитную» героиню: «Мадам Грицацуева — это я. Я бываю такой же доверчивой, влюбленной, несчастной, брошенной и дурой», — смеялась Наталья Леонидовна.

«Острохарактерная» внешность сыграла с артисткой злую шутку: Крачковской не могли подобрать дублера, просто не было каскадера похожей комплекции, поэтому все сложные сцены с трюками и бегом Натальи Леонидовна исполняла сама. В «12 стульях» она носится по лестницам, путается в дверях исключительно сама. В картине «Иван Васильевич меняет профессию» Крачковской пришлось даже перелезть с балкона на балкон на высоте девятого этажа. Снизу актрису страховали каскадеры в люльке, но она так сильно боялась высоты, так дрожала, что чуть не сорвалась. В итоге сцена в фильм не вошла.

Судьба и несудьба

— Если бы ее не заметил Гайдая, то это сделал бы кто-нибудь другой, — отмечает киновед Александр Шпагин. Можно добавить: ее и замечали, но «мадам Грицацуева» прочно «приковала» актрису к комическому амплу. Автор сценариев нескольких фильмов с участием Крачковской Аркадий Инин заметил как-то:

— Когда появлялась возможность сыграть более серьезную и объемную роль, она часто говорила: «Ну вот, опять пробы прошли. Сказали, все хорошо. А потом режиссер передумал: «Все-таки — нет. Она же мадам Грицацуева».

Проявиться в полной мере таланту актрисы помешало не только стереотипное восприятие. Иногда вмешивалась судьба... Крачковская вспоминала: ее типаж очень приглянулся Василию Шукшину. Режиссер дал ей небольшую роль в «Калине красной» и собирался пригласить в картину о Емельяне Пугачеве, на роль — ни много ни мало — зазнобы главного героя. Как знать, возможно, после этой работы перед актрисой открылись бы новые горизонты. Но вскоре Шукшина не стало...

— Но одна интересная драматическая роль у Натальи Леонидовны Крачковской все-таки есть, — вспоминает киновед Александр Шпагин. — В фильме 1992 года «Господи, помилуй заблудших» она играет мать главной героини. Это жуткий, злобный, inferнальный персонаж. Она даже участвует в эротической сцене. Фильм неудачный, но Крачковская всегда гордилась этой ролью, и не зря. Она прекрасно справилась. Благодаря этой ее работе мы понимаем, что загонять Крачковскую в рамки комического амплу было не очень правильно.

Искусство жить

Тем не менее «смешная тетка» стала не тюрьмой, не железной клеткой для актрисы, а дополнительным поводом порадоваться: «Слава богу, звездой я не стала. Никогда не считала себя таковой. Нос задирать — это последнее дело», — говорила Крачковская о себе. Ее талант — не только в умении притягивать внимание на экране и сцене, а еще и в удивительной способности принимать судьбу и не «грузить» окружающих своей внутренней драмой. Когда в 1988 году умер любимый муж, Наталья Леонидовна снималась в фильме «Руанская дева по прозвищу Пышка». Лишь немногие товарищи по съемочной площадке знали, какой ад творился на душе у простоватой и беззаботной «бургерши», которую играла Крачковская.

— Я люблю вкусно есть, сладко спать, я обожаю гостей, люблю кормить людей, чтобы они ели вкусно и обязательно много, обожаю свою семью, своих собак — я люблю все! Я так живу и никогда не откажусь ни от чего хорошего, что есть на этой земле... — признавалась актриса в интервью, которое дала в связи с ее 70-летним юбилеем.

Все, кто знал Наталью Леонидовну, свидетельствуют: да, именно такой она и была: солнечной, щедрой, сердечной. И даже в последние годы жизни, когда тяжелые «булочки» усадили Крачковскую в инвалидную коляску, актриса все равно находила в себе силы выходить на театральную сцену — и зал неизменно встречал ее овациями.

* В заголовке использована цитата из романа Ильи Ильфа и Евгения Петрова «12 стульев»

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



Давид Шнейдеров режиссер, теле- и радиоведущий, член Правления Гильдии киноведов и кинокритиков России

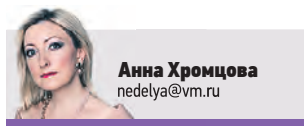
В арсенале актрисы — более ста ролей, в том числе в фильмах, которые составляют золотой фонд советского кино. Изюминка Крачковской была в том, что она создавала образы, с одной стороны, «художественные», эксцентричные, а с другой стороны — это были живые люди. Мы узнавали в них соседей, теток во дворе. Крачковская была очень узнаваемой, она была из нашей жизни.



Персонажи Юрия Яковлева (царь Иван Грозный и Бунша) и Натальи Крачковской (Ульяна Андреевна) в фильме «Иван Васильевич меняет профессию»

Для влюбленных в дачу

НАША РУБРИКА «ГОЛОВА САДОВАЯ» ЗА ВРЕМЯ СВОЕГО СУЩЕСТВОВАНИЯ НЕСКОЛЬКО РАЗ МЕНЯЛА НАЗВАНИЯ, НО НЕИЗМЕННО ПОЛЬЗОВАЛАСЬ БОЛЬШОЙ ПОПУЛЯРНОСТЬЮ У ЧИТАТЕЛЕЙ «ВЕЧЕРКИ»



Анна Хромцова nedelya@vm.ru

Рубрика «Сад и огород» появилась в «Вечерней Москве» еще

в конце шестидесятых. Публикации экспертов буквально с первых строк завоевали своего читателя, что совершенно не удивительно: в 1954 году на шести сотках, выделяемых советским гражданам, разрешили строить летние домики. Таким образом многие стали обладателями не просто загородных участков, а так называемых дач, которые беззаветно любили. Еще бы! Ведь урожай, которые выращивались на этих маленьких наделах земли, в буквальном смысле слова помогали прокормить семью. И хотя сегодня мало найдется тех, кто скажет «мы кормимся с участка», любовь к шести подмосковным соткам передается, можно сказать, по наследству из поколения в поколение. Правда, молодые люди не считают своей обязанностью гнуть спину на грядках, но в качестве отдыха на природе в выходные дачу навещают с радостью. При этом и от выращенных (родителями, бабушкой или дедушкой) свежей зелени, огурчиков и томатов не отказываются: свое, не покупное, вкусно же! Вот и наша дачная рубрика (сегодня

она называется «Голова садовая») не теряет своей актуальности. Но давайте припомним, с чего начиналась «дачная тема» в «Вечерке». Итак, в конце 1960-х журналисты редакции предложили главному редактору Семёну Давыдовичу Индурскому (он возглавлял «Вечерку» с 1966 года в течение 22 лет) съездить в подмосковную Щербинку, чтобы посмотреть на чудесные яблоневые сады, посаженные дачниками — московскими рабочими, которым на заводах были выделены участки земли. После этого «Вечерка» не только стала флагманом просвещения в садово-огородной

жизни, но и организовала бесплатный агротехнический лекторий для своих читателей. В разные годы рубрику вели настоящие профессионалы и знатоки сельскохозяйственной жизни. Это были совершенно невообразимые энтузиасты, искренне пре-

Кандидат сельхознаук
Октябрина Ганичкина

данные своему делу, такие, например, как агроном Василий Степанович Хоружий. Одной из ведущих рубрик стала и популярная сегодня теле- и радиоведущая, автор многочисленных книг Октябрина Ганичкина. Кандидат сельскохозяйственных наук Октябрина Алексеевна сотрудничала с «Вечеркой» в 80-е годы прошлого столетия. Благодаря ее советам садоводы со стажем и новоявленные огородники со страниц издания узнавали, как правильно выращивать рассаду, как подготовить ягодные культуры к зиме, какой сорт картошки выбрать для хорошего урожая, как избавиться от вредителей, о том как подготовить огород к сложным погодным условиям. Ежедневно в редакцию приходили десятки писем от дачников. Ответы на наиболее часто встречающиеся в них вопросы публиковались на страницах газеты. Некоторых беспокоили весьма специфичные проблемы, им Га-



ничкина давала разъяснения лично, так что ни один вопрос не оставался без ответа. Популярность «Сада и огорода» у читателей была так велика, что руководство редакции решило вывести рубрику «в свет» и провести круглый стол для всех влюбленных в дачу. — Мероприятие проходило в зале Дворца культуры «Меридиан» 12 января 2000 года, недалеко от станции метро «Калужская», — вспоминает Октябрина Ганичкина. Билеты на него были раскуплены читателями заранее. Наш разговор длился более пяти часов. Я рассказывала о выращивании томатов, на какие сорта стоит обратить внимание подмосковным дачникам,

Статья в «ВМ» 23-летней давности из архива О. А. Ганичкиной

о семенах и вопросах, касающихся торговли ими. — На эту встречу пришло столько людей, что мы с главным редактором газеты еле-еле пробрались к сцене. Я знала, конечно, что рубрика «Сад и огород» популярна у читателей, но даже не думала, что настолько! Когда лекция закончилась, мы еще долго отвечали на вопросы собравшихся в зале людей. После этого в редакцию еще долго приходили письма, авторы которых делились впечатлениями о встрече с сотрудниками газеты. Я тогда еще раз для себя поняла: «Вечерняя Москва» — действительно народная газета, любимая многими поколениями москвичей, — говорит Ганичкина.

Среди читателей газеты всегда было много людей, для которых работа на участке — в радость

как повысить урожайность, защитить от вредителей и болезней... На той памятной встрече вместе с Октябриной Алексеевной на вопросы читателей «Вечерки» отвечали эксперт рубрики Владимир Ушаков и начальник Российского республиканского объединения «Сортсеемощ» Геннадий Лабжинов. Первый рассказал о своем опыте получения высоких урожаев картофеля, второй —

Октябрина Алексеевна и сегодня с особой теплотой отвечает на газете, с которой ей посчастливилось сотрудничать. — «Вечерка» для меня до сих пор остается самым любимым изданием. И когда мне звонят ее корреспонденты, я с радостью консультирую их как эксперт по темам, связанным с садом и огородом. От всей души хочу поздравить коллектив газеты со столетним юбилеем, пожелать «Вечерней Москве» долгих лет жизни, дальнейшего развития и процветания. Пусть продолжает радовать своих читателей интересными публикациями!



из личного архива

Мне кажется, это хорошая привычка

Сегодня мы знакомим читателей с несколькими письмами из нашей почты, авторы которых откликаются на публикации «Вечерки» и рассказывают о том, какие материалы хотели бы увидеть на ее страницах.

Верных вам читателей!

Елена Матвеева
постоянная читательница

Уважаемые сотрудники «Вечерки»! Наша семья, как и многие другие москвичи, долгие годы выписывала много разной печатной продукции: и толстые литературные журналы, и газеты. Среди газетных изданий любимой была «Вечерка», из нее мы узнавали самые свежие новости. Помню, бабушка часто посылала меня за ней в киоск «Союзпечать». Там уже стояла очередь: люди ждали, когда привезут «Вечерочку», как многие ласково называли газету. Я вот не могу вспомнить, а почему мы ходили за ней в киоск, а не выписывали на дом. Наверное, подписки на газету тогда, в конце 60-х, еще не было. Но утверждать этого не могу: увы, с годами память стала меня подводить. А потом, в 90-е, пришлось от подписки отказаться, сами знаете, какие времена настали: не до духовной пищи стало народу, было бы на что поесть...

Но пишу я вам по радостному поводу: хочу поздравить свою родную «Вечерку» с прекрасной датой — с наступающим вековым юбилеем! И поблагодарить за чудесный подарок, который вы сделали читателям-пенсионерам, когда дали им возможность раз в неделю получать ваш еженедельник бесплатно. Я жду каждый свежий номер, скажу вам откровенно, как манну небесную. Не то чтобы мне нечего было читать: книг



Материал В. Биятовой в номере от 9 ноября



Статья А. Темнышовой в «Вечерке» за 9 ноября

в доме достаточно, и хотя взрослый внук не раз подступал ко мне с уговорами «расстаться с этими пылесборниками», я стою на своем: «Вот не будет меня, делайте что хотите! А пока я жива, книги в доме будут!» Но книги — это книги, а газета — это газета. Тот же внук научил меня пользоваться интернетом

на телефоне, мол, ты всегда будешь в курсе последних новостей, бабуль, найдешь любую информацию, которая тебя интересует. Да, удобно, что говорить! Но как мне ему рассказать о тех особенных ощущениях, которые ты испытываешь, когда держишь в руках газету, листаешь ее бумажные страницы... Поэтому

Они этого достойны

Екатерина Ложкина
пенсионер

Здравствуйте! Я давно читаю «Вечерку», но пишу вам впервые. В номере от 9 ноября прочитала о том, какие породы собак сегодня

популярны у москвичей. Тема мне близка: в нашей семье, сколько себя помню, всегда жили собаки, да и сейчас любимым питомцем — старенький пес «дворянской» породы, подобранный девять лет назад на улице. Мне кажется, про животных всегда интересно читать. Но я бы, например, с огромным интересом прочитала о людях, которые помогают бездомным животным. О том,

Жаль, что сегодня в школах девочек не учат ни шить, ни вязать, ни готовить...

на что и как живут приюты для бездомных кошек и собак, какой помощи ждут от нас, жителей города? Знаю, что многие люди бескорыстно берут на себя заботу о несчастных животных, оказавшихся волею судьбы (часто по вине бессердечных хозяев) на улице: забирают хотя бы на время домой, лечат, потом ищут для них ответственных хозяев. Почему бы не рассказать читателям о таких неравнодушных москвичах? Ведь речь не идет о тех, кто из-за поломки в голове разводит у себя дома кошек и собак десятками, превращая жизнь соседей, да и самих животных в ад. Я говорю о нормальных людях, которые считают своим долгом помочь выжить тем, кто не в силах позаботиться о себе сам, — о братьях наших меньших, попавших в беду. Мне кажется, они достойны того, чтобы о них знали читатели. Буду очень признательна, если на страницах моей любимой газеты появится такой материал. Спасибо вам заранее!

Руки все помнят

Екатерина Ложкина
пенсионер

Прочла в газете № 44 материал Виктории Биятовой о мастерице Анастасии Тереховой, которая вяжет замечательные игрушки. Порадовалась утверждению героини, что этот вид рукоделия «молодеет»: мне-то казалось, что сегодня уже не сыщешь людей, которые умеют хорошо шить и вязать. Ведь девочек этому в школах давно не учат. А нас в конце 70-х учили и шить, и вязать, и готовить. И мне, и моим подругам эти умения очень пригодились. Ведь в годы нашей юности и молодости красивую одежду купить было проблематично, вот мы часто и носили то, что шили и вязали себе сами. Помню костюм, сшитый своими руками: какой же красивой я чувствовала себя, отправляясь в нем на день рождения к однокласснице! Самой красивой! Пока в дверь не позвонила моя подруга Катя. Она сняла пальто, и мы все ахнули: на ней была кофточка, которую она связала на тоню-

Напишите нам письмо!
Уважаемые читатели газеты! 6 декабря «Вечерняя Москва» отметит 100-летний юбилей. Поздравьте любимую газету с этой замечательной датой.
Пишите нам на электронную почту pedelya@vm.ru или присылайте письма по почте по адресу: 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2. Не забудьте сделать пометку «К 100-летию «Вечерки»»

Денежная история

БАНКНОТЫ В КОЛЛЕКЦИИ БОНИСТА ПАВЛА ЖЕРЕБКО ПРЕДСТАВЛЕНЫ ЕДВА ЛИ НЕ СО ВСЕХ КОНЦОВ СВЕТА. ЕГО УВЛЕЧЕНИЕ НАЧАЛОСЬ С ПРОСТОЙ «ДЕНЕЖНОЙ» ПРИМЕТЫ: ПОЛОЖИ В ПОРТМОНЕ ИНОСТРАННУЮ КУПЮРУ — И ТВОЕ СОСТОЯНИЕ ПРИУМНОЖИТСЯ. О РЕДКИХ ЭКЗЕМПЛЯРАХ В СВОЕМ СОБРАНИИ ПАВЕЛ РАССКАЗАЛ «ВЕЧЕРКЕ»

Павел Жеребко далек от мира финансов, он работает преподавателем физкультуры и ОБЖ (основы безопасности жизнедеятельности) в Колледже сферы услуг № 10. Однажды он решил проверить народную «денежную» примету: положил в портмоне один доллар, чтобы денег в кошелечке водилось больше. Оказалось, что примета работает, только приумножились не отечественные банкноты, а иностранные, поскольку с этого началось его увлечение коллекционированием купюр.

Павел, если говорить серьезно, что стало стимулом к коллекционированию?

С детства у меня была мечта — посетить все страны мира. Пока она, увы, не осуществилась. А вот банкноты собрать из каждого уголка мира вполне под силу.

А почему вы остановились на коллекционировании банкнот, а не монет?

Купюры приятнее на ощупь, они разнообразнее по цвету, ярче. Их интереснее рассматривать. Для меня монеты более однообразные.

Купюра какой страны, на ваш взгляд, выглядит наиболее привлекательной?

Мой фаворит — швейцарский франк. Кстати, многие бонисты разделяют это мнение.

Что необычного, удивившего вас вы встречали на изображениях иностранных купюр?

На македонских динарах, например, я впервые увидел, что номинал продублиро-

ван шрифтом Брайля для слабовидящих людей.

А есть в вашей коллекции купюры государств, которых уже нет на карте мира?

Есть одна купюра из Биафры — африканского государства, которое просуществовало чуть менее трех лет — с мая 1967-го по январь 1970-го — и исчезло после поражения от Нигерии. Это государство в свое время признали только Габон,

ФАКТ

Если говорить о деньгах древнего мира, то самой большой банкнотой среди них является 1 гуан, имевший хождение в Китае времен династии Мин с 1368 по 1399 год. Размеры банкноты превосходили стандартный лист А4 и составляли 33х23 см.

Гаити, Кот-д'Ивуар и Замбия. Из достаточно редких купюр — есть монгольские тугрики.

Какая из купюр вашей коллекции, на ваш взгляд, самая запоминающаяся?

Знаете, запоминается не купюра как таковая, а история, связанная с ее появлением в коллекции, и люди, которые передали ту или иную банкноту.

Поэтому самая памятная для меня — бангкокский доллар. Глядя на нее, я вспоминаю коллегу, которой, увы, уже нет в живых. Корейские вонны и японские иены напоминают мне о друзьях, которые сейчас далеко, и мы не можем часто видеться. Недавно один из них приехал из Сирии и привез оттуда еще один экземпляр в мою коллекцию.

Какими еще способами, кроме дружеской помощи, пополняете коллекцию?

Некоторые иностранные банкноты покупаю в Москве или обмениваюсь с другими коллекционерами. Например, в 2018 году, в год проведения в России чемпионата мира по футболу, я познакомился с болельщиками из разных стран мира и, разумеется, обменялся с ними купюрами. Я рассказывал

им о своем увлечении, и они охотно соглашались. Однажды я смотрел матч вместе с болельщиками из Японии. Самя родом с Дальнего Востока. Помню, мы еще шутили, что встретились «земляки». А в их компанию совершенно случайно затесался колумбиец Пабло. Получилось, что мы с ним

колумбийский наркобарон. Колумбиец, кстати, тогда рассказал, что к Эскобару у местных жителей отношение очень негативное. Интересной получилась и встреча с болельщиками из Исландии, переводчиком у которых был наш бывший соотечественник из Прибалтики. Он помог пере-

Всегда запоминается событие, связанное с появлением в коллекции той или иной купюры

тезки. Кстати, живет он в городе Медельин, который «прославил» еще один наш тезка — Пабло Эскобар —

сти мою просьбу по обмену купюрами, и моя коллекция в результате пополнилась исландскими кронами.

Вы собираете купюры определенного номинала?

Нет, номинал не важен. Главное — страна. Идея фикс — собрать валюты всех стран мира.

И сколько осталось до осуществления мечты?

На данный момент в моей коллекции 108 банкнот. Буквально на днях мне друг привез банкноту из Мексики. Но осталось собрать еще прилично. Во всем мире в обороте сейчас около 150 валют. Хотя, повторюсь, несмотря на то, что многие страны входят

в зону евро, у меня есть валюта тех стран, которые уже не существуют. Например, югославский динар.

Хотя большую часть коллекции составляют все-таки современные банкноты, но могу похвастаться, например, имперскими российскими рублями. Есть греческие драхмы 1939 года, бельгийские франки 1908 года, люксембургский франк 1954 года. Может быть, в дальнейшем буду углубляться и собирать раритетные купюры.

Пока же не слишком обращаю внимание на год выпуска, а ориентируюсь на страну, которой принадлежит купюра.

А какие-то «экстремальные» истории, связанные с вашим увлечением, случались?

Было такое однажды. Из Доминиканы, как, например, и из Туниса, запрещен вывоз национальной валюты. Я положил местную купюру в кошелек между рублями. Надеюсь, что меня не проверят на таможне. В конце концов я вывозил не чемодан местных денег, а всего одну банкнотку. На мое счастье все прошло удачно. Так в коллекции оказалось и доминиканское «контрабандное» песо.

Много ли места занимает ваша коллекция?

Папка с файлами формата А4 еще не до конца заполнена. Но все банкноты разложены по континентам: Европа, Азия, Северная и Южная Америка, Африка... Ну и отдельно — страны СНГ. Есть, например, белорусские «зайчики» старого образца. Есть и деньги, которые сейчас в обращении. Естественно, все в алфавитном порядке. Ну и есть небольшая коллекция монет. Есть юбилейные рубли.

Вы — «скупой рыцарь» или показываете свою коллекцию гостям?

Судовольствием показываю и рассказываю о банкнотах. Люди рассматривают их с интересом. Многие говорят, что это очень круто. А поскольку все окружающие знают о моем увлечении, то, отправляясь куда-то в путешествие, спрашивают, привезти ли мне какую-либо купюру.

Есть ли в коллекции дорогостоящие экземпляры?

У меня есть пять австралийских долларов. Раз в несколько лет внешний вид этих купюр обновляется. Но у меня эта банкнота до обновления. И стоит она порядка 3–5 тысяч рублей.

Павел Жеребко с радостью демонстрирует свою коллекцию купюр всем, кому она интересна



ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

СПАСИТЕ МОИ КОЛЕНИ!

«БОЛЕТЬ НЕЛЬЗЯ ВЫЛЕЧИТЬ». ГДЕ СТАВИТЬ ЗАПЯТУЮ?

«У меня артрит. Сильные боли. Живу одна, передвигаюсь с большим трудом. Перепробовала уже почти всё. Улучшения нет, болезнь прогрессирует.

Умоляю, спасите мои колени. Я хочу жить. Больше мне помочь некому»

Зинаида Н.,
г. Саратов

По статистике, с болью в суставах сталкиваются почти 50% людей старше 40 лет, а после 70 лет симптом проявляется уже в 90% случаев.

Она может быть резкой, как выстрел револьвера, или ноющей, как зимняя вьюга за окном. Но в любом случае боли в суставах существенно снижают качество жизни. А в некоторых случаях и вовсе делают её просто невыносимой! И как только Вы перестанете бороться с болезнью, Вы обречены. Практически мертвы. Через пару лет — только инвалидное кресло. А в худшем случае — дом престарелых.

Поэтому, как Вы понимаете, мы не могли оставить без внимания этот крик о помощи, который пришёл в нашу редакцию.

И решили рассказать Вам о по-настоящему действенном методе лечения суставов. Слушайте и записывайте.

ПОЧЕМУ ЛЕЧЕНИЕ НЕ ВСЕГДА ПОМОГАЕТ?

Часто так бывает, что, казалось, уже испробовали всё, а желаемого результата — нет.

У специалистов просто нет времени вникать в Ваши проблемы и разбираться в причинах. «Что Вы хотите? Возраст», — говорят нам, попутно заполняя бумаги. И всем выписывают почти одно и то же:

МАЗИ И КРЕМЫ

Все они имеют один очень существенный недостаток: слабое проникновение через кожу (к больному суставу поступает не более десятой части (!) лекарства). И получается, чтобы достичь хоть какого-то ощутимого эффекта, нужно применять их годами! Но боль-то нужно снять сейчас!

УКОЛЫ

Да, после укола боль проходит. Ненадолго, временно. Это всего лишь иллюзия, кратковременный эффект.

А что же мы получим взамен, какова расплата? При внутримышечном введении препараты проникают в повреждённые ткани лишь частично. К тому же лекарства в виде инъекций быстрее выводятся из организма.

А значит, просто не успевают выполнить до конца свою миссию. И человеку требуется ещё и ещё, что в конечном счёте может вызвать сильное привыкание.

ТАБЛЕТКИ

Чаще всего врачи назначают нестероидные противовоспалительные средства (НПВС).

Но, если у человека есть другие хронические заболевания (а, как правило, они есть!), нестероидные препараты могут просто-напросто не сочетаться с другими лекарствами.

Как итог — один препарат не помогает, пробуем второй, третий. За годы лечения лекарств дома скапливается столько, хоть самим аптеку открывай.

Остановитесь! Хватит скупать всё подряд с полок витрин. Воспользуйтесь проверенным методом, о котором Вы наверняка знали, но просто забыли, — магнитотерапией!

БОЛЬНАЯ СПИНА И СУСТАВЫ ЛЕЧАТСЯ ПРОСТЫМ СПОСОБОМ!

Магнитотерапия — это метод физиотерапии, проверенный годами. Очень простой, безопасный, но невероятно действенный.

Жаль, что сегодня российская физиотерапия переживает не лучшие времена. И магнитотерапия незаслуженно забыта.

А кабинеты физиотерапии из большинства поликлиник просто-напросто исчезли.

Но, как известно, безвыходных ситуаций не бывает. Благодаря развитию науки и техники в физиотерапии появились абсолютно новые компактные портативные аппараты. Которые можно использовать даже дома.

Но как же выбрать правильный? Готовя материал для этой статьи, нам пришлось познакомиться со множеством аппаратов для лечения суставов.

Многие испробовали на себе. Но лучшим, на наш взгляд, оказался отечественный аппарат «Магнолия».

Более того, он просто поразил нас своей эффективностью. Во время применения боль начала стихать практически мгновенно. А результат от процедуры сохранялся ещё несколько часов.

Сразу хотим отметить, что это не просто аппарат. Это медицинская техника профессионального уровня, которая имеет сертификат Минздрава.

И прошла все клинические испытания. А значит, проверенная и качественная!



«Если больной очень хочет жить, врачи бессильны»

ФАИНА РАНЕВСКАЯ

Именно аппарат «Магнолия» сможет наконец-то остановить Ваши мучения. И подарить Вашим больным суставам и спине вторую молодость. Почувствовать себя свободно, без скованности в движениях. И вспомнить то волшебное чувство, когда ничего не ноет, не скрипит и не щёлкает.

За счёт чего достигается такой феноменальный успех в лечении?

ПОЧИНКЕ ПОДЛЕЖИТ! ВРАЧИ СКОРО ОСТАНУТСЯ БЕЗ РАБОТЫ, ЕСЛИ ВЫ УЗНАЕТЕ ОБ ЭТОМ

Врачи хорошо знают, что наш организм состоит из магнитного поля. Оно создаётся токами, которые генерируются клетками сердца и коры головного мозга. И если в нём происходят нарушения, это может привести к различным заболеваниям.

Представьте дырок, в котором образовалась мещок. Что бы мы в него ни положили, предметы будут выпадать. Вот так же и с нашим организмом. Исходя из того, где именно образовалась «пробина», страдает тот или иной орган. Вот Вам и больные суставы, хотя в молодости была спортсменкой, комсомолкой, красавицей.

Или инфаркты: «Откуда?.. Ведь у меня даже сердце никогда не болело?!» — и много других проблем. Но стоит залатать эту магнитную дыру, как жизнь налаживается чудесным образом. Этим и занимается аппарат «Магнолия». Под действием его магнитного поля меняется проницаемость клеточных мембран.

Происходит стимуляция обмена веществ во внутриклеточной и межклеточной жидкостях. Кислород и питательные вещества быстрее достигают органов и тканей. А вредные вещества — продукты воспаления и распада — быстрее удаляются.

- заболевания венозной системы верхних и нижних конечностей;
- осложнения сахарного диабета;
- дерматологические заболевания;
- хронические неспецифические заболевания легких;
- заболевания желудочно-кишечного тракта.

МНЕНИЕ СПЕЦИАЛИСТОВ

Теперь вы понимаете, что физиотерапия — это целая наука, которую врачи других специальностей, к сожалению, недостаточно часто используют. Хотя магнитное импульсное поле включено в действующие стандарты лечения суставных патологий (приказ Минздрава РФ от 24 декабря 2012 г. N 1498н).

К счастью, остались ещё грамотные специалисты. И они понимают, как важно поддерживать своё здоровье самостоятельно. Более того, они считают, что физиотерапевтические аппараты, такие как «Магнолия», должны быть в каждом доме!

Ведь ездить через весь город в поликлинику (а в сельской местности — в районный центр) бывает невозможно. Как правило, лечебный эффект чаще всего достигается через 2–3 процедуры.

А в некоторых запущенных случаях может понадобиться курс физиолечения. Дома же сделать процедуры может каждый и столько, сколько потребуется. Это та самая «скорая помощь», которую не надо ждать, потому что она всегда рядом.

Аппарат никогда не скажет, что к нему нет записи. Он не бывает в отпуске, и для Вас у него нет выходных. И даже если боль застигла ночью, он готов помочь Вам в ту же минуту. Потому что для «Магнолии» нет более важной работы, чем Ваше здоровье!

К сожалению, реальность такова, что больных людей сейчас очень много. Поэтому придётся брать ситуацию в свои руки, если хотите ходить и жить полной жизнью. А не дожидать свой век, сидя на лавочке. И то если родственники или неравнодушные соседи помогут выйти. Сегодня 60, 70 и даже 80 — это далеко не тот возраст, когда стоит хоронить себя заживо. Как показывает практика, медицина достигла таких высот, что лечиться можно прямо не выходя из дома. И не использовать эту возможность может только ленивый. Очнитесь, хватит спускать последние деньги на неэффективное лечение. У Вас не так много времени, чтобы исправить ситуацию. Но оно всё же есть. Поэтому не надейтесь на судьбу, правительство или то, что пройдет само собой.

Лучшее, что Вы можете сделать уже сегодня — начать лечение аппаратом «Магнолия». Звоните прямо сейчас 8 (800) 777-20-82. Наши специалисты уже готовы Вам помочь.

НА УПАКОВКЕ ОРИГИНАЛЬНОГО
АППАРАТА ИМЕЕТСЯ ЗАЩИТНАЯ
ГОЛОГРАММА



ПОЛУЧИТЕ БЕСПЛАТНУЮ КОНСУЛЬТАЦИЮ
ПО ТЕЛЕФОНУ

8 (800) 777-20-82

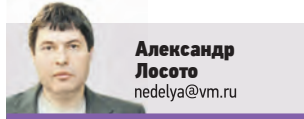
ПРИХОДИТЕ НА ВЫСТАВКУ-ПРОДАЖУ ТОВАРОВ ДЛЯ ЗДОРОВЬЯ 0+		
МОСКВА	2 декабря	Магазин ДЕАЛМЕД, м. «Беляево» / «Калужская», ул. Профсоюзная, д. 88/20 10:00-13:00
	8 декабря	Аптека «Эвалар», м. «Новослободская» / «Менделеевская», ул. Новослободская, д. 12 9:00-11:00
		Аптека «Эвалар», м. «Парк Культуры», Зубовский бул., д. 13, стр. 1 12:00-14:00
9 декабря	Магазин «ДЕАЛМЕД», м. «Беляево» / «Калужская», ул. Профсоюзная, д. 88/20 10:00-13:00	

ИП Епифанова Татьяна Владимировна, ОГРНИП 3067302059000051. Рег. уд. РЗН 2021/15479 от 04.10.2021 г. Стоимость доставки уточняйте у оператора. Реклама. У

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПЕРЕД ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ОЗНАКОМЬТЕСЬ С ИНСТРУКЦИЕЙ.

Дом должен быть как храм

ЗОДЧИЙ АНДРЕА ПАЛЛАДИО РОДИЛСЯ 515 ЛЕТ НАЗАД, 30 НОЯБРЯ 1508 ГОДА. ОН ОКАЗАЛ СИЛЬНЕЙШЕЕ ВЛИЯНИЕ НА ВСЮ МИРОВУЮ АРХИТЕКТУРУ. ПАЛЛАДИАНСКИЕ ЗДАНИЯ ЕСТЬ И В МОСКВЕ



Александр Лосото
nedelya@vm.ru

Андреа Палладио был влюблен в античность, в древнеримские храмы с их ясностью композиции и совершенством пропорций.

Чтобы узнать секреты их строителей, ездил в Рим, скрупулезно обмерял сохранившиеся руины.

Теорию же изучал по трактату архитектора Витрувия, жившего в I веке до н. э., и так увлекся, что подготовил иллюстрации для нового издания.

Палладио полагал, что совершенства можно достичь, лишь сохраняя верность античным традициям и развивая их. Уже в своей собственной книге он пишет: «Здание должно выглядеть цельным, совершенным телом». Дом должен быть как храм — симметричным, пропорциональным, с высокими окнами, широкими лестницами, колоннами в два-три этажа и треугольным фронтоном над ними.

«Мир спасет красота», — утверждал герой Федора Достоевского. Пока, увы, прочество не сбылось. Зодчий Палладио так глобально не мыслит. Но преданно, всю жизнь служил красоте архи-



Здание Большого театра давно стало одной из главных достопримечательностей столицы, символом культурной жизни нашего города

тектурных форм, которая не спасла мир, а покорила. Сначала пала Виченца с крестностями (город и сегодня ассоциируется только с одним именем — архитектора Палладио): десятки спроектированных Андреа дворцов и вилл превратили ее в город-музей. Кстати, Андреа Палладио — единственный зодчий, именем которого назван архитектурный стиль. Распространению палладианства способствовали его универсальность и легкость

адаптации к местным условиям и традициям. Много зданий в этом стиле построено в Лондоне, в том числе собор Святого Павла. Те же архитектурные корни у Белого дома и Капитолия в Вашингтоне. В нашу страну моду на переосмысление античных традиций привез итальянец Джакомо Кваренги. Верными палладианцами стали зодчие Матвей Федо-

рович Казаков и Николай Александрович Львов. Этот стиль особенно полюбился русским помещикам.

Настолько, что теперь невозможно представить усадебный дом без двух, четырех или шести колонн под треугольным фронтоном. Палладианство в России — больше чем стиль, оно вошло в национальное сознание каноном архитектурного совершенства.

Я так строил

После октябрьского переворота 1917 года усадьбы в России строить перестали, только жгли. От красивого, но слишком дорогого палладианства отказались в пользу экономного конструктивизма.

Но постепенно все вернулось на круги своя. И снова стали появляться дома и дворцы культуры, театры, музеи и прочие каменно-бетонные помпезности с таким узнаваемым портиком, высокими окнами и широкими входами.

Палладианские здания есть в любом русском городе. Много их и в Москве.

Отреставрированный ныне ВДНХ — настоящий праздник палладианства. В этом стиле построены многие павильоны, в том числе и главный.

А еще в Москве есть Большой театр, Первая градская больница, Гостиный Двор, ипподром, многочисленные городские дворцы с колоннами, в одном из которых, пусть сильно перестроенном, располагается ныне



ВЛАДИМИР БАРАНОВСКИЙ/РИА НОВОСТИ

Торгово-выставочный комплекс «Гостиный двор» на улице Ильинка в Москве



Творение Палладио — вилла Ротонда в городе Виченца



Зодчий Андреа Палладио (1508–1580)



Дом на Моховой, построенный по проекту Ивана Жолтовского

столичная мэрия, и много других известных и не очень зданий, при взгляде на которые сразу вспоминаешь великого итальянского архитектора.

Московским Палладио называли зодчего Ивана Жолтовского. Мало того что в своих проектах он бесконечно цитировал и интерпретировал знаменитого предшественника. Почитание им Андреа Палладио было почти религиозным. Рассказывают, что Иван Владиславович, будучи уже модным архитектором, работавшим для самых богатых людей Российской империи, отказался провести домой телефон — ведь Палладио прекрасно обходился без этой штуковины.

Жолтовский много раз ездил в Италию изучать наследие кумира. И так вдохновенно рассказывал о предмете своего архитектурного обожания, что, наслушавшись его, худож-

ник и искусствовед Игорь Грабарь даже собирался прогуляться пешком от Вероны до Виченцы (расстояние почти 50 километров), чтобы лично осмотреть интересные виллы. Следуя примеру Палладио, который

занимался изданием трактата Ветрувия, Жолтовский подготовил первое издание на русском языке «Четырех книг об архитектуре» самого Андреа Палладио.

Впрочем, совсем недавно выяснилось, что перевод выполнил не Иван Владиславович, как было указано в книге, а его невенчанная жена Елизавета Рябушинская из знаменитой старообрядческой семьи промышленников-миллионеров. Революция лишила ее состояния, пришлось работать кладовщицей. Вскоре после завершения работы над книгой она эмигрировала. Публикуя трактат Палладио в переводе Рябушинской, Жолтовский по понятным причинам был вынужден снять ее авторство.

В 1934 году на Манежной площади вырос дом для сотрудников Моссовета. Проект зодчего Ивана Жолтовского — прямая отсылка к одной из самых знаменитых построек Палладио в Виченце, дворцу венецианского представителя, «капитана» (1572 г.).

В числе прочего заимствован характерный прием Палладио — «утопленные» в стенку колонны, как на древнеримских триумфальных арках. Из опоры колонна превращена в декоративный рельеф на стене.

Внезапное появление в самом центре советской Москвы здания как будто из XVI века бурно обсуждалось коллегами архитектора Жолтовского. Сторонники говорили: проект столь замечателен, что станет гвоздем в гроб конструктивизма (так, кстати, и случи-

СПРАВКА

Итальянский архитектор Андреа ди Пьетра да Падова (1508–1580) взял псевдоним в честь древнегреческой богини, покровительницы искусств Афины Паллады. Начиная учеником каменотеса. Архитектуру изучал под руководством друга, поэта и драматурга Джанджорджо Триссино. В 1994 году спроектированные Палладио 23 здания в Виченце и 24 виллы в регионе Венето вошли в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

и скучную освещенность помещений. Вот с этим можно, пожалуй, согласиться: палладианцы, превознося красоту, мало думали об удобстве жильцов спроектированных ими зданий. Витог задумывавшееся жильем здание Жолтовского отдало посольству США, затем «Интуристу». Нынешние хозяева провели не слишком удачную реконструкцию, уничтожив все внутренние перекрытия и надстроив сверху еще этаж. Нетронутым остался лишь знаменитый фасад.

Другая палладианская работа Ивана Жолтовского в Москве — кинотеатр «Победа» на Абельмановской (по тому же типовому проекту построены еще два столичных кинотеатра — «Слава» в Перове, сгоревшая в 2007-м и медленно восстанавливаемая, и «Буревестник», в котором теперь располагается Градский Холл). Проект вдохновлен виллой, которую Палладио построил в 1549 году для богатого землевладельца Бонифация Пойана.

Есть московский «аналог» и у хрестоматийной работы Андреа Палладио — виллы «Ротонда» с четырьмя одинаковыми входами на все стороны света. Архитектор

объяснял, что не мог решить, с какой стороны открывается более эффектный пейзаж.

По такому же принципу неизвестный русский зодчий в самом начале XIX века спроектировал трехъярусный главный дом усадьбы Дурасова в Люблине. Этот малоизвестный дом-дворец сочетает все достоинства и недостатки палладианской архитектуры. Просторные высокие залы, лестницы с широкими ступенями, колоннады и фронтоны делают его похожим на храм. Правда, жить в нем было, наверное, не слишком удобно, потому что кухню, погреб и прочую прозу жизни зодчий вынес из дворца и расположил среди хозяйственных построек. Но разве это важно, когда речь идет о высоком искусстве?

ОБ АВТОРЕ

Александр Лосото — обозреватель и колумнист «Вечерней Москвы», доктор по образованию и журналист по призванию, знаток и ценитель литературы и живописи.

Стоматология «ЭТА-СТОМ»

Олимпийский проспект, д. 22

в шаговой доступности от м. «Проспект Мира» 15 мин., от м. «Марьино Роща» 10 мин., от м. «Достоевская» 10 мин.

495 181 01 01

www.eta-stom.ru

Работаем без выходных

ВСЕ СПЕКТР УСЛУГ

При высоком качестве — низкие цены! Звоните, приходите, убедитесь!



Консультация, составление комплексного плана лечения — **бесплатно**

Панорамный рентген — **470 р.**

Компьютерная томография зубов 3D премиального качества — **2500 790 р.**

Пломба (светоотверждаемая пр-ва США) — **от 950 р.**

Металлокерамическая коронка «под ключ» — **5600 р.**

Отечественный протез «под ключ» — **10900 р.**

Циркониевая коронка (КНР) «под ключ» — **12 000 9900 р.**

Установка имплантата «под ключ» — **34 000 р.**

(Osstem с циркониевой коронкой)* *данная акция не суммируется с другими скидками

ТОЛЬКО по понедельникам 30% на лечение зубов для взрослых и 14% на протезирование

АКЦИЯ

Предъявителю рекламы скидки

25% на лечение зубов

11% на протезирование

10% на хирургию и имплантацию

5% на ортодонтию и детскую стоматологию

Скидки действуют при оплате наличными

Акция только до 15.12.2023 г.

© ООО «ЭТА». Лицензия Л041-01137-77/00362997 от 15.12.2020 выдана Деп. здравоохранения г. Москвы. РЕКЛАМА

Приглашаем ДЕТЕЙ на лечение,

прием ведет детский врач высшей категории.

Детей ждут деликатный

подход, игровая комната,

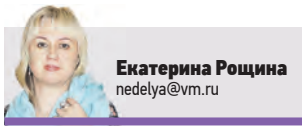
любимые мультфильмы,

подарки и сюрпризы!

Распространению палладианства способствовали его универсальность и легкость адаптации к местным условиям



Перед вами — капитель коринфской колонны во всей красе



Екатерина Рощина
nedelya@vm.ru

Этот день — 23 июля — Димка Бурыхин запомнил на всю жизнь как один из самых страшных. Хотя, казалось, ничего не предвещало страшного: лето, море, ярко-синее небо, запах кипариса и эвкалиптов.

Было часов десять утра — солнце еще считалось «безопасным», и Димка взял своих мальчишек на пляж. Мама Женя осталась дома. Сказала: приготовлю вам что-то вкусненькое, а вы идите, искупайтесь. Жили Бурыхины небогато, этим летом приехали

в Лазаревское — местечко недалеко от Туапсе. Сняли двухкомнатную квартирку с мебелью. Здесь была и полированная стенка с отделениями — книжным и посудным. И пыльный ковер, и нехитрая кухонька голубого цвета, и даже оленьего рога, прикрученные к стенке. Димка любил перед сном вытащить — наугад — из книжного ряда какую-нибудь книжку, наугад же открыть страницу и прочитать абзац. В библиотечке была в основном классика — русская и советская. Димке нравилось. Что-то вспоминалось из школьной программы, а что-то читалось впервые. Вот, например, емкая фраза: «А был ли мальчик?» — оказалось, Горький, который по от-

даленным воспоминаниям отзывался лишь «Песней о буревестнике». Димка отметил очередной пробел в образовании и пообещал сам себе прочитать «Клима Самгина».

Многие местные сдают на «сезон» свои квартиры, а сами уходят жить «на дачу». «Дачный поселок» находится рядом с домами-пятиэтажками. «Фазенды» — это просто самодельные, похожие на сарайки домики с крошечными приусадебными участками. Вот и хозяйка квартиры Валентина Егоровна жила сейчас в таком домике Ниф-Нифа, сооруженном из каких-то фанерок и досочек, выращивала помидоры, кинзу и лук и отчаянно скучала по своей двухкомнатной квар-

тире, в которой сейчас поселились Бурыхины. Каждый день находила Валентина Егоровна причину заглянуть туда. Не стеснялась и делать замечания за раскиданные мальчишками вещи, за желтые пятна на плите, оставшиеся от убежавшего борща. Димка сердился и уходил на балкон курить.

— Окурки-то вниз не кидай! — просовывалась в балконную дверь седенькая голова Валентины Егоровны. — У нас с Петровной там бегонии растут!

А с Женей, как ни странно, Валентина Егоровна хорошо ладила. Да и мальчишек любила.

— Наша морская бабушка, — сказал как-то младший, четырехлетний Вадька.

— Морская бабушка-яга, — поправил Димка.

— Она добрая, — сказала Женя. — Просто ей скучно. Такая она была, его Женя. Во всем видела хорошее, всех готова была любить, всех прощала. Женя и Димка были вместе уже десять лет, но по-прежнему были влюблены друг в друга. Они отчаянно страдали, когда приходилось им разлучаться, даже ненадолго. Вот и сейчас: Димка шагнул по ступенькам вниз, к пляжу, а его сыновья бежали впереди. Как они были похожи, мальчики Бурыхины! Высокие, худые, с длинными мослатыми ногами, с большими ступнями и ладонями — мальчишки повторили в точности фигуру папы Димы. Но глаза у обоих сыновей были в точности как у мамы Жени: серые, с крошечными желтыми точками.

— Вадька, осторожней! — крикнул Димка.

Мелкий карабкался на высокий парпет, хотел сорвать

жесткий широкий лист магнолии.

— Манголия! Я хочу маме листочек принести, — занял Вадька. — Папа, помоги!

— Магнолия, — поправил старший.

Почему так врезались в память все события того солнечного утра в Лазаревском, до мельчайших подробностей, как любительскую кинолентку, Димка вновь прокручивал мысленно кадры, останавливался на деталях. И лист магнолии, прохладный и кожистый, и острые лопатки и позвонки на загорелой мальчишеской спине — такие рельефные, что проступают даже сквозь футболку. Лопатки будто ангельские крылышки. Кружевная тень от листвы на дорожках. Большие, не по размеру, шлепанцы старшего сына. Он выбирал их на рынке сам и захотел непременно синего цвета, но на его ногу таких не оказалось. Что ж, взяли на два размера больше (мальчишки так бы-

Был ли мальчик



стро растут, сказала Женя). Сын смешно загребал этими шлепками сухие листья и кипарисовые иголки — отчего-то их было много на каменных ступеньках. — Пап, смотри, ящерица! — сын осторожно протягивал загорелую руку к крошечной ящерице, которая грелась на солнышке и, казалось, совсем не замечала ничего вокруг. Но как только рука приблизилась к ней, она вильнула ловко хвостом и молниеносно скрылась в камнях. — Эх ты, маленький крокодилчик! — с досадой сказал сын. — А я думал, ты откинешь хвост. Пап, помнишь, ты рассказывал, что ящерица, когда испугается, хвост может отбросить, а сама сбегает? А тут вот с хвостом сбежала.

Какие разные получились у них мальчишки: старший — задумчивый исследователь мира, младший — весельчак и непоседа. Старшему было восемь, а звали его, как и маму, Женей. Это Димка настоял: хотел повторять любимое имя как можно чаще. Правда, из-за вечной путаницы сына все же называли чаще не Женькой, а Жекой. И вновь будто в замедленной съемке увидел Димка Жекины узкие губы, кривящиеся от обиды на ящерицу, и его оттопыренные большие уши, через которые, казалось, рубином горело солнце.

Пришли на пляж, бросили полотенца прямо на камни. Крупная галька, по которой ходить босиком сразу после приезда было больно, а сейчас ноги привыкли. Разве что камни казались очень горячими, и маленький смешно ойкал и приседал при каждом шаге.

Димка не пустил сыновей сразу в воду, сказал, что нужно немного позагорать и пообветриться. Он перехватил взгляд полной молодой блондинки, которая подставляла солнцу обтянутые бирюзовым купальником налитые формы. Димка засек ее внимательный взгляд из-под темных очков. Таким оценивающим взглядом здесь, на юге, на него смотрели часто, и каждый раз он чувствовал глупое мужское ликование, и каждый раз испытывал недостойную гордость за себя, не поддавшегося искушению.

Женя. Его Женька, невысокая, веснушчатая, неброская, как полевой цветочек. Димка так любил ее.

До мельчайших подробностей помнил и эту крашеную дородную блондинку в черных очках, и ту свою гордость. И гортанные крики:

— Горячья кукуруза, девочки. Пирожки, пирожочки с мясом.

Продавцы кукурузы, мороженого и пирожочков настойчиво предлагали товар, бесцеремонно переступая через загорающих отпускников.

— Девочки! — фыркнул Жека. — Почему только девочки?

И вдруг заныл, заканючил: — Папа! Купи мне пирожки! Купи, купи. Я так хочу есть. Маленький Вадька настойчиво смотрел на отца, готовый в любую минуту поддержать брата.

— Надо было есть кашу, — строго сказал Димка, внутренне содрогаясь от собственной жестокости. — Дома поедим, мама готовит. Искупаемся и пойдем домой.

Блондинка, которая внимательно прислушивалась к их разговору, с досадой перевернулась на живот и накрыла голову белой футболкой.

А чего, спрашивается, она хотела? Встретить на пляже холостого мужчину с двумя маленькими сыновьями? Или, может, предполагала, что мальчишки — это его младшие братья?

Вадька строил башню из камней: осторожно складывал один плоский камешек на другой. Башня была небольшой, удалось пристроить всего пять камней, а шестой неизменно обрушивал всю конструкцию.

— Смотри, как надо, — сказал Димка и ловко положил еще один плоский камешек и еще.

— Все, я купаться, — крикнул обиженный Жека. — Я весь зажарился уже. А то вы тут со своими башнями и камешками никогда не пойдете.

— А такой, полосатый, сможешь? — спросил Вадька. Полосатый камешек был похож на большое яйцо по форме, и установить его было непросто.

Как хорошо запомнил, оказывается, Димка и этот нагретый шершавый камешек, и его форму, и странную расцветку — будто кто-то расчертил черным толстым маркером белую скорлупу. Их с Вадькой пирамида увеличилась еще на пять камешков. Это Димка тоже отчего-то хорошо запомнил. Последний камень положил Вадька — ясно-серый, округлый.

— Я же говорил — выбирай плоские, — с досадой сказал Димка, когда пирамида рухнула. — Ладно, давай искупнемся и домой. Мама ждет. Она вареники обещала. Вадька, собиравшийся было зареветь из-за архитектурной неудачи, тут же пере-



— Папа, — дрожащим голосом прошелестел Вадька. — А Жека что... утонул?

Димка схватил Вадьку за плечи, начал трясти, он был готов его ударить! Ну что такое говорит!

Вадька заревел. И этот плач будто вернул Димку Бурьхи-на в этот вот момент — пляж Лазаревского, горячая галька, синее небо, довольно спокойное море. Большие, не по размеру, синие шлепанцы на камнях.

— Горячча кукуруза, — так же кричали равнодушные продавцы.

Димка понимал: никогда уже не будет как раньше. Никогда. Он представил, как придет домой, как скажет Жене: я потерял сына. Он утонул...

А он, Димка, смотрел, будто на быстрой перемотке, последние два часа своей спокойной и безмятежной — теперь-то он это отчетливо понимал — жизни.

Ящерица, мальчишеские лопатки, под футболкой похожие на ангельские крылья, лист манголии-магнолии. Никогда уже не будет как раньше. Никогда.

И вдруг еще одна грань ужаса ожгла сердце: Женька! Димка представил, как придет с малышом домой, как скажет Жене: я потерял сына. Он утонул. Как расширятся серые глаза, как в них метнутся огоньки пламени, а потом станут пеплом.

Вся их дальнейшая жизнь, пустая отныне, горькая, невеселая, пронеслась пунктиром.

...И вот Димка и Женя уже старики, извевшие друг друга, возненавидевшие, слабые, немощные. Ни одного счастливого дня больше не случится в их жизни; и выросший малыш Вадька тоже не забудет, не простит этой потери. Искалеченный Вадим Дмитриевич, большой родителем заезжает редко, очень редко.

Они никогда больше не поедут на море: оно казалось страшным и зловещим. Их реальность отныне и навсегда превратилась в один вопрос, написанный заглавными буквами. БЫЛ ЛИ МАЛЬЧИК?

Был. И есть. Блондинка, которую изначально Димка посчитал глупой и недостойной его внимания, оказалась непрошибаемой оптимисткой — а как еще назвать

человека, который ни на минуту не поверил в то, что мальчишка-сосед утонул?

Блондинка надела свои шлепки (между пальцами ног торчал смешной турецкий дизайн — крупная пластиковая ромашка). И сбегала вправо и влево. Двести метров туда, двести метров сюда... Она нашла Жеку и узнала его из пятнадцати человек других мальчишеских головушек. Блондинка выхватила его, покрытого гусиной кожей, и, сердито бормоча какие-то ругательства, притащила

к оцепеневшему Димке.

— Там ребзя собрались, в мяч играть в море. Ия сними, — объяснил Жека. — Пап, ты чего? Я не обижаюсь из-за пирожков. Не обижаюсь.

Закончился отпуск, и Бурьхины уехали на поезде

в Москву. Валентина Егоровна плакала, когда провожала их, и подарила Жене на добрую память подставку под чайник из кипариса, а мальчишкам олени рога. Димка рога брать запретил, и сыновья обижались на него, правда, недолго. Новые впечатления захватили их. Бурьхины занимали целое купе, и мальчишки радовались, что у них будто отдельный домик с дверцей, которую можно закрыть, отгородившись от всего мира. Он, этот пестрый мир, мелькал за окном: сначала море и пляжи, потом степи, потом леса, какие-то маленькие городки и станции.

Прошло лето, и осень уже на исходе. Малыш пошел в сад и заболел ветрянкой; Жека захотел отчего-то играть на укулеле — это такая маленькая гитарка.

Женя сказала, что у них будет ребенок: в этот раз наверняка — девочка.

А Димка по-прежнему живет в том дне, 23 июля, вновь и вновь прокручивает замедленную пленку памяти, и опять кадры сменяют друг друга, удивляя новыми и новыми подробностями. Трещинки в каменных ступеньках, белое невесомое облачко над кипарисом, белая кошка в кустах, противная бородавка на лбу у продащицы кукурузы, две соблазнительные ямочки под коленями у блондинки в очках и неожиданно тонкие и изящные ее щиколотки.

Был ли мальчик, был ли мальчик, напеваает Димка и ругает себя за то, что не попросил эту книжку у Валентины Егоровны вместо оленьих рогов.

Если лису встретил не в лесу

РЫЖИЙ ХИЩНИК ЧУВСТВУЕТ СЕБЯ В ГОРОДЕ ДОСТАТОЧНО ВОЛЬГОТНО. И ХОТЯ ЖИВУТ ЛИСЫ НА ПРИРОДНЫХ ТЕРРИТОРИЯХ, УВИДЕТЬ ИХ МОЖНО И ВО ДВОРАХ. КАК ВЕСТИ СЕБЯ ПРИ ВСТРЕЧЕ С ЛИСОЙ?



Наталья Тростьянская
nedelya@vm.ru

Лиса для Москвы — такое же обычное животное, как белка, голубь или ворона. Рыжая хищница спокойно ориентируется в мегаполисе, знает, где добыть себе пропитание и вырыть нору. Специалисты Мосприроды даже составили карту мест обитания лисиц. В нее вошло 16 природных территорий города, где видели этих животных в течение последних пяти лет. В этом году, например, пушистые охотники встречали в природно-исторических парках «Останкино», «Битцевский лес», «Кузьминки-Люблино», «Измайлово», а также в ландшафтных заказниках «Теплый Стан», «Тропаревский» и «Южное Бутово».

К нам практически каждый день поступают сообщения о том, что где-то видели лису, — говорит начальник отдела сохранения биоразнообразия столичного Департамента природопользования и охраны окружающей среды Сергей Бурмистров (на фото). — В центре лисы встречаются редко: на Красной площади как-то бегала одна, из «Зарядья» мы забирали лисицу. Но это скорее транзитный пункт во время миграции животного между природными территориями. А так лисы есть практически в любом крупном парке, в том числе Ботаническом саду, Братеевской пойме и Лосином Острове. Основываясь на личном опыте наблюдений, эксперт



отмечает: за последние десять лет популяция лис в Москве увеличилась. И этому есть вполне объяснимые причины. В распоряжении лис — обширные зеленые территории с богатой кормовой базой и отсутствием естественных врагов. Охота в столице запрещена. Крупные хищники, вроде медведей, волков или рысей, в Москве не обитают. Раньше серьезную конкуренцию лисицам составляли безнадзорные собаки, которых сегодня забирают в приюты и стараются найти им новый дом.

— Получается, московские лисицы уже во многих поколениях представляют так называемую городскую популяцию местных хищников, — подчеркивает Сергей Бурмистров. — Они спокойно живут рядом с нами и приносят потомство. Городские лисы, в отличие от своих лесных собратьев,

не боятся людей. Они привыкли к человеку и знают, что он не причинит им вреда. По своей природе лиса — осторожное животное, которое ведет довольно скрытный образ жизни. И если еще, например, в Новой Москве увидеть ее довольно сложно, то внутри МКАД — обычное явление.

— У меня есть видео, на котором запечатлено, как мы фотографировали дикую лису с трех метров, и она спокойно сидела, «позировала», делая вид, что не замечает нас, хотя у нее были лисята, — вспоминает случай из жизни Бурмистров. Кстати, городские лисы характерны не только для Москвы. Они также прекрасно себя чувствуют и в других мегаполисах мира, напри-

мер в Берлине или Лондоне их можно встретить, просто выйдя вечером на прогулку. В Великобритании даже есть отдельная служба, которая занимается лисами. Если вдруг животное поселилось у кого-то на домашнем участке, хозяев обязывают сообщать об этом специалистам, а не пытаться прогнать его. Впрочем, чтобы жить в мире с лисами, нужно соблюдать определенные правила вне зависимости от страны.

С конца осени шансы встретить рыжего хищника на природных территориях Москвы возрастают. К холодам шубка у лисицы становится ярче и пушистее. Заметить «огонек», промелькнувший среди оголенных деревьев и кустарников, куда проще, чем в густой листве. Также о лисах можно узнать по следам, оставленным на снегу. Они похожи на собачьи, но есть принципиальные отличия.

— Собака ходит зигзагом, а лиса — прямо, поэтому тропинка из следов рыжей красавицы представляет собой почти прямую дорожку, — пояснили в Мосприроде. — Также у лисы след лапки более стройный и вытянутый. Зимой лисица чаще всего ночует прямо на снегу: сворачивается в клубочек и прикрывает нос пушистым хвостом. Нора ей понадобится, когда придет время обзавестись семьей. Обычно в январе-феврале лисы

находят себе пару и к весне выводят потомство. Для этого будущие мамы выбирают уютное укромное местечко. Это могут быть стройки, школы, детсады, больницы и другие учреждения с огороженной зеленой территорией и доступом к площадке с пищевыми отходами.

— Соответственно, каждую весну у нас огромное количество вызовов именно лисам с лисятами, — рассказывает Сергей Бурмистров. — Но если раньше в девяти из десяти случаев люди звонили нам в панике, просили срочно поймать лису, иначе она всех непременно съест, то в последние годы москвичи больше переживают за самих животных, просят помочь им. Видимо, люди привыкают к тому, что лисы тоже живут в городе. Конечно, оживлен-

нередко забегают во дворы, и тут важно, чтобы сердобольные жители не приманивали их различными угощениями. Это не только вредно для самих диких животных, у которых притупляются природные инстинкты, но и может привести к конфликту с соседями. — У нас был случай, когда в одном из дворов на Соколиной Горе два человека подкармливали лис, а остальные были против, — приводит пример Бурмистров. — Многим не нравилось, что животные бегали по детской площадке. Кроме того, рыжие хищники представляют реальную угрозу для других дворовых обитателей — тех же котов, которые могут стать их обедом.

— Любая подкормка — вмешательство в естественный ход жизни дикого зверя, —

ВАЖНО

Если вы видите, что лиса или любое другое дикое животное попало в беду, позвоните на общегородскую горячую линию по телефону **(495) 777-77-77**.

К наступлению холодов шубка у лисицы становится пушистой и огненно-рыжей

Несмотря на то, что лисы хорошо приспособились к жизни в городе, не стоит забывать, что это дикое животное

КСТАТИ

На природных территориях столицы Департамент природопользования совместно с Комитетом ветеринарии два-три раза в год раскладывает для лис съедобную вакцину от бешенства. Так что в качестве распространителей страшной заразы московские хищницы опасны не более, чем ежи или белки, которые, к слову, также могут быть переносчиками этого заболевания.

ные улицы — не самое безопасное место для молодых хищников, поэтому семья стараются переселить куда-нибудь подальше от шоссе и проспектов. Чаще всего это природные территории Новой Москвы. Но это не значит, что они поселятся там навсегда. Лисы перемещаются по всему городу. В поисках пропитания они

подчеркивает Сергей Бурмистров, заверяя, что лиса всегда найдет, чем поживиться. Основу ее рациона составляют мышевидные грызуны. Кроме того, она может поймать какую-нибудь птицу, рыбу или полакомиться отбросами из мусорного бака. Едой лиса не запасается, поэтому выходит на охоту каждый день. Хотя излишки пищи может припрятать в укромном месте, куда вернется, если наступят голодные времена. Несмотря на то, что лисы отлично вписались в городскую среду, не стоит забывать, что это дикое животное с непредсказуемым поведением. Поэтому, встретив рыжую охотницу, не надо пытаться ее поймать, погладить или сфотографироваться с ней. Также не следует паниковать, делать резких движений, размахивать руками, смотреть хищнику в глаза или поворачиваться к нему спиной и убегать. Если страшно, постучите палкой по стволу дерева и медленно уйдите. Если хотите понаблюдать, замрите и дождитесь, когда лиса убежит сама. Обычно первой она не нападает, но если почувствует опасность, то в целях самозащиты может и укусить. Если вдруг это случилось, надо обработать рану антисептиком и немедленно обратиться к врачу.



ТУРГЕНЯ

ЗАГАДКИ

- Она похожа на ежа, но и в иголках хороша!
- Носит белые сапожки и зеленые сережки.
- У этого дерева много-много деток, и все в шапочках.
- Надела платочек из ягод красный, угощает им птичек разных.
- Косы в реку опустила и о чем-то загрустила.
- Это с моего цветка берет пчелка самый вкусный мед.

Ответы смотрите в ТВ-программе (воскресенье)

У ЛУКОМОРЬЯ



Деревья тоже могут быть памятниками — только не архитектурными, а природными. Есть такие необыкновенные деревья и на территории Центрального федеративного округа. В Орловской области, например, в Спасском-Лутовинове, в усадьбе матери писателя Ивана Тургенева (того, что написал рассказ «Муму»), растет 200-летний дуб. Два года назад его признали «главным деревом страны». Жители Брянской области гордятся своим ясенем-великаном, высота которого почти 30 метров, а возраст — больше 300 лет. Одно из старейших деревьев — тополь серебристый в деревне Ивакино Московской области: ему 235 лет.

Вместе с дедушкой Тургеня побывал на выставке «Россия», которая открылась на ВДНХ. После этого ему захотелось узнать еще больше о своей стране, и он взял в руки книгу «Моя Россия».



Там, где мы живем

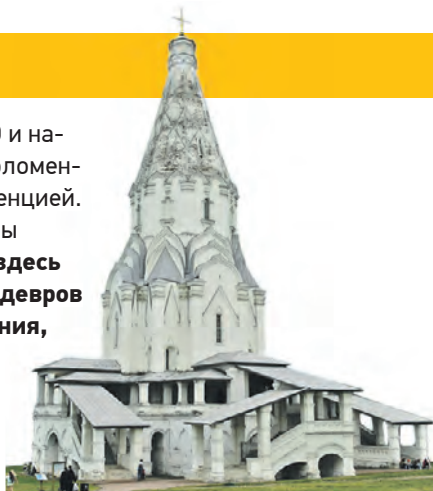


Из этой книги Тургеня узнал, что живет в самом большом месте России — Центральном федеральном округе (ЦФО), можно сказать, в сердце нашей огромной страны. А территория, расположенная между двумя реками — Волгой и Окой, совершенно особенная: именно здесь когда-то формировался русский народ. Отсюда наши предки расселялись на север, восток и юг, и постепенно Россия превращалась в могучую державу. Центральный округ занимает территорию площадью 650,2 тыс. кв. км, на которой живут почти 40 млн 230 тыс. человек, это самая густонаселенная часть России.

В ЦФО входят 18 областей, каждая из которых может похвастаться достопримечательностями, которые надо увидеть своими глазами.

ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

Одна из достопримечательностей ЦФО и нашего города — музей-заповедник «Коломенское». Когда-то он был царской резиденцией. Многие объекты на территории усадьбы построили в XVII веке. **Первый музей здесь открыли в 1923 году, а одним из шедевров архитектуры стала церковь Вознесения, построенная в 1532 году.** Дети тоже любят «Коломенское», ведь здесь работает луна-парк с аттракционами. Юные посетители также могут совершить и путешествие в прошлое.



КОНКУРС

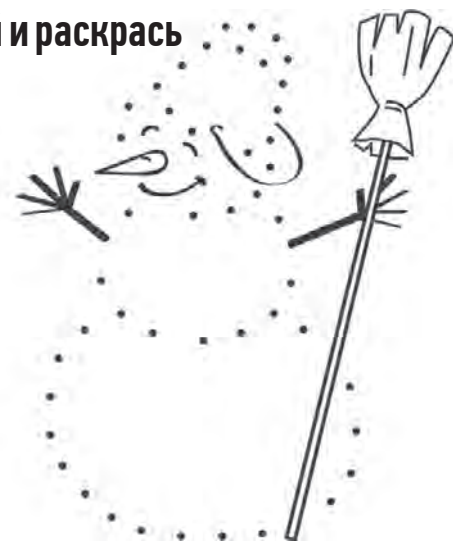
Самый умный

Конкурс «Самый умный» для наших читателей продолжается. Если вы знаете короткие и длинные, трудные, с подвохом, загадки и вопросы на логику — присылайте их на nedelya@vm.ru или на почтовый адрес редакции: 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2, «Вечерняя Москва». Самые необычные и интересные мы опубликуем в «Тургене» с указанием авторства.



МАЛЫШАМ

Дорисуй и раскрась



СДЕЛАЙ САМ

Веселый пингвинчик из бумаги



1 Из черной бумаги вырезать овал и два маленьких кружка — глазки пингвина



2 Из белой бумаги вырезать овальную грудку-фартук в форме сердечка



3 Приклеить к овалу черного цвета грудку-фартук и кружочки-глазки



4 Дополнить образ пингвинчика клювом и лапками в форме сердечек



Вряд ли кто-то из наших родителей или бабушек с дедушками видел скрытый смысл в сказках, которые читал нам в детстве. Волшебный мир, где все возможно, где судьба преподносит подарки, а добрые волшебники снимают злые чары и у героев наступает счастливая и безбедная жизнь, в одночасье



Ксения Ефимкова
шеф-редактор
еженедельника
«Вечерки»

ОБЛОЖКА

рухнул, когда сюжеты сказок рассмотрели профессиональные психологи. Оказалось, что в «Колобке», «Курочке Рябе» и многих-многих других русских народных сказках заложены глубокие и неоднозначные истории и смыслы. Посыл такой: мир хоть и волшебный, но отражает правду жизни и проблемы, которыми она полна. Сразу хочется воскликнуть: «Ну что вы выдумываете, не отбирайте у детей надежду на чудо!» Но если погрузиться в тему, то вы найдете достаточно аргументов, чтобы рассмотреть наши сказки с иной точки зрения. Они по-прежнему останутся для наших детей добрыми и волшебными, но родители, если задумываются над развитием своего ребенка, возможно, пересмотрят детскую библиотеку. А некоторые, пробудив в себе талант сочинителя, напишут для своего ребенка сказку сами. Помню, когда мы с бабушкой оказались на несколько дней в гостях у родственников, я упрямо просила почитать мне сказку на ночь. Книг под рукой не оказалось, и тогда бабушка просто начала сочинять... про маленькую Горошинку, которая оказалась в другом мире и очень-очень хотела вернуться домой... Так я и заснула. Знаете, из всех сказок, что мне читали в детстве, рассказанная бабушкой, — моя любимая. И под каким бы углом зрения ее ни рассматривали психологи, вряд ли смогли бы найти в ней что-то «неправильное», потому что сказка была придумана для меня. Но главное, чтобы мы продолжали читать сказки, не важно какие, своим детям, а они — нашим внукам.

У ВАС ТОЧНО НАЙДЕТСЯ СНИМОК, С КОТОРЫМ СВЯЗАНА КАКАЯ-ТО ПАМЯТНАЯ И ТРОГАТЕЛЬНАЯ ИСТОРИЯ. ПРИСЫЛАЙТЕ ИХ НАМ С НЕБОЛЬШИМ РАССКАЗОМ О ФОТОГРАФИИ, ЛУЧШИЕ ИЗ НИХ МЫ ОПУБЛИКУЕМ НА СТРАНИЦАХ «ВЕЧЕРКИ»



Соседям были всегда рады

Здравствуйте, уважаемая редакция! Снимок, который я нашла в семейном альбоме и решила отправить в «Вечерку» для моей любимой рубрики, сделан в 1954 году. Девочка на велосипеде — это я, Лиля

учит меня на нем кататься — бежит за велосипедом, боится меня...

А дом, который вы видите на памятной снимке, он вовсе не после бомбежки, как может кто-то подумать. Нет, по меркам тех времен это очень даже хороший дом.

У людей, которые в нем жили, был даже туалет.

Моя семья жила в доме напротив — это был барак. Конечно, никакого туалета в доме не было, все «удобства» были во дворе. Как не было в бараке и воды: все жильцы ходили за водой на колонку.

Но поскольку большинство советских людей тогда жили именно так и не представляли, что можно жить лучше, то были людьми жизнелюбивыми. Двери в домах всегда были нараспашку, соседям были рады. Так же и дети: дружили целыми

дворами, играли без родительского присмотра, пока те домой не позовут. А жили мы тогда на окраине Тагила, в районе Вагонка, который сегодня знаменит своим Уралвагонзаводом.

Лилия Чекалкина
Москва

ФОТО ИЗ АЛЬБОМА

Шишкина, мне 15 лет. Рядом с велосипедом бежит моя подружка Галя Коркунова. Произошло событие вселенского масштаба — Гале купили велосипед. И вот она

нежно, никакого туалета в доме не было, все «удобства» были во дворе. Как не было в бараке и воды: все жильцы ходили за водой на колонку.

Свои фото с историями присылайте на nedelya@vm.ru или на почтовый адрес редакции: 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2, «Вечерняя Москва»

Не забудьте сделать на конверте пометку «Еженедельник «Вечерки», фото из альбома!»

ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

Потомок Миклухо-Маклая повторил путь своего предка и стал старейшиной в племени папуасов.

Как не попасться на крючок мошенников и сохранить свои сбережения. Советы экспертов.

Летим на Луну! Как проходит подготовка российской миссии на околоземный спутник Земли.

Крутят педали и пополняют кошельки. Почему курьеры зарабатывают больше офисного планктона.

КУЛЬТУРА

Пусть как можно больше москвичей увидят шедевры русской живописи

Новая акция «Семейные вторники» с 28 ноября этого года появится в расписании Государственной Третьяковской галереи.

Это означает, что в последний вторник каждого месяца постоянные экспозиции Третьяковской галереи в Лаврушинском переулке и Новой Третьяковки на Крымском Валу пенсионеры смогут посещать бесплатно, а стоимость билетов для остальных взрослых посетителей будет снижена. При этом существующие льготы для других ценителей искусства сохраняются.

— Об уникальности и богатстве российской культуры мы должны рассказать как можно большему количеству людей, дать возможность им увидеть и познакомиться с шедеврами, представленными в залах галереи. «Семейный вторник» — это прекрасная возможность прийти в Третьяковскую галерею всей семьей: с бабушками, дедушками, внуками, детьми и родителями, — отметила гендиректор Третьяковской галереи Елена Проничева. В постоянной экспозиции Третьяковской галереи в историческом здании представлено более 1300 произведений русского искусства



Выставка к 150-летию со дня рождения художника Игоря Грабаря в Третьяковской галерее, 2022 год

XI — начала XX века: от домонгольских икон и мозаик до пейзажной, портретной и исторической живописи. Многогранно демонстрируется творчество художников Василия Сурикова, Василия Верещагина, Ильи Репина, Валентина Серова. В Новой Третьяковке посетители смогут познакомиться с отечественным искусством XX века во всем его многообразии — авангард, соцреализм и новейшие течения.

Важно! Бесплатные билеты необходимо заблаговременно оформить на сайте галереи tret'yakovgallery.ru.

Ольга Маркова
nedelya@vm.ru