

ПЕРСОНА

**ЮРИЙ СТОЯНОВ**  
СТАРАЮСЬ ЖИТЬ  
НАСТОЯЩИМ **20**



БЫЛО ДЕЛО

**МИСТИФИКАЦИЯ**  
ЛАГЕРНЫЙ ПОЭТ  
ДЮ ВЕНТРЕ **26**

НЕДЕЛЯ МЭРА

**СЕРГЕЙ СОБЯНИН**  
СОЗДАЕМ НАУЧНЫЙ  
ЦЕНТР МГУ **4**



**ВЕЧЕРНЯЯ  
МОСКВА**

**04-11.02**

**ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК**

**VM.RU** № 4 (28745)  
Рекомендованная  
цена 10 рублей

**ТВ**

ГАЗЕТА ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

# ЭТОТ ВЗГЛЯД, СЛОВНО ВЫСШИЙ СУД

24

Москва простилась с Василием Лановым. В номере от 28 января вышло его интервью «Вечерке». И мысли не было, что это последняя беседа с одним из ярчайших артистов нашего времени... Актера вспоминают друзья и коллеги

\* В заголовке использована строчка из песни «От героев былых времен» из фильма «Офицеры»



ВЛАДИМИР ФЕДОРЕНКО / РИА НОВОСТИ



**ВНИМАНИЕ ПАНДЕМИЯ**  
**БЕРЕГИ СЕБЯ СДЕЛАЙ ПРИВИВКУ**



Московское правительство убедительно просит использовать средства индивидуальной защиты и напоминает о возможности привиться от новой коронавирусной инфекции

Столько красивой одежды, а носишь одни джинсы. Дом переполнен прекрасными книгами, а читаешь один «Фейсбук». Стыдно, маменька... Это — анекдот про «Фейсбук». По-моему, грустный.

Да, вдруг оказалось, что его можно не просто пролистывать, а именно читать. Там постят все: ссылки на интересные тексты, аннотации фильмов... А многие пишут свое. Кто-то и умное пишет, и увлекательное. Кто-то — дикие глупости, которые хочется тут же скопировать и отправить подруге — посмеяться. Так же хочется смеяться над плохими стихами, унылыми литературными потугами... Ведь «Фейсбук» — это не только платформа для высказывания собственного мнения, а еще и безграничное поле читателей. Но на смену ФБ, всячески порицаемому и многократно уличенному в предвзятости, ограниченности, заикливости на лайках, в отуплении аудитории, в навязчивой рекламе и много в чем еще нехорошем (кстати, для тех, кто не в курсе: с 1 февраля соцсети должны удалять

## Маменьке не стыдно

**МНЕНИЕ** Екатерина Рощина nedelya@vm.ru

посты с использованием матерных слов), пришел на смену сначала колхозный товарищ — «Одноклассники», а сейчас и младший, дебиловатый, брат под названием «ТикТок». И теперь уже не надо стыдиться маменьке, что читает «Фейсбук»! Ведь есть что-то еще более примитивное...

Сейчас кажется, что соцсети были если не всегда, то полжизни точно. А ведь создан «Фейсбук» — первая интернет-сеть — группой студентов Гарвардского университета всего-то 17 лет назад: 4 февраля 2004 года. Главный среди них, Марк Цукерберг, некрасивый и хилый, но очень умный мальчик, уже в 23 года стал самым молодым миллиардером планеты. А «Фейсбук» — буквально «книга лиц» — входит в пятерку наиболее посещаемых веб-сайтов мира. Суточная активная аудитория год назад составила 720 миллионов человек. Ежедневно в социальной сети пользователи оставляют 6 миллиардов лайков — своих значков-отметок и комментариев; публикуют 300 миллионов фотографий.

Славные подразделения «Фейсбука», Instagram и WhatsApp, тоже прочно вошли в нашу жизнь. И если сам «Фейсбук» и «Инстаграм» все же интересны не всем, то мессенджер WhatsApp пришел уже в самые отдаленные уголки. Главное, чтобы был интернет, хотя бы мобильный. И ты — на связи со всем миром.



Мнение колумниста может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Не надо возносить соцсети на пьедестал. В конце концов, это просто возможность получать информацию и быстро общаться. Не надо становиться рабом «Фейсбука». Такое излишнее возвеличивание социальной сети, придуманной для упрощения контактов между людьми, смешно даже самому Цукербергу... Не сходите с ума от лайков и количества «друзей», которые существуют только в сети. Живите реальной жизнью — как бы ни было это трудно. Все есть лекарство, все есть яд — зависит от дозы. Это сказано, конечно, не про «Фейсбук». Но как будто про него.



## ТЕНДЕНЦИЯ

# ЛЮДИ ПЕРЕСТАЛИ СКУПАТЬ КВАРТИРЫ

Ажиотажный спрос на жилье в столице закончился. По данным риелторов, в январе этого года по сравнению с январем прошлого он снизился на 35 процентов. Одна из главных причин — рост цен. За прошлый год, по данным портала ЦИАН, средняя стоимость квадратного метра выросла в Москве на 18 процентов — до 254 тысяч рублей.

Сейчас, по данным столичной Ассоциации риелторов, средняя цена квартиры в столице — 14,9 млн рублей. Самый заметный рост цен в начале года аналитики отмечают в районах Щукино и Покровское-Стрешнево, меньше всего недвижимость дорожала в Выхине-Жулебине и Рязанском районе. — Цены на вторичном рынке Москвы завышены и не соответствуют текущей

## Недвижимость будет продаваться дольше, но стоимость не снизится

экономической конъюнктуры, — считает директор департамента вторичного рынка агентства недвижимости Сергей Шлома. Кандидат экономических наук, преподаватель МГУ Виктор Кудрявцев пояснил: — Есть сразу несколько факторов, которые способствовали росту цен на жилье. Первый и главный — льготная ипотека. Как только ее объявили, цены на новое жилье моментально выросли, а за ними потя-



Все, у кого были накопления, уже успели вложить свои средства в покупку недвижимости — новую квартиру

нулись и цены на вторичку, потому что она составляет альтернативу первичному рынку, — пояснил эксперт. — Второй фактор — ослабление рубля и неопре-

— Ажиотажного спроса больше не будет, потому что стало мало платежеспособных покупателей, — пояснил эксперт.

Что будет с ценами на недвижимость дальше?

— В ближайшие несколько месяцев тенденция к росту цен на вторичку сохранится, но будет достаточно сдержанной: не более одного процента в месяц, — убежден руководитель аналитического центра ЦИАН Алексей Попов.

Сергей Шлома считает, что цены на недвижимость и вовсе сохранятся на текущем уровне.

— Квартиры в этом году будут продаваться дольше, к этому нужно быть готовым, — предупреждает Виктор Кудрявцев.

**Никита Миронов**  
nedelya@vm.ru

деленность судьбы доллара. Третий — введение налога на вклады свыше миллиона рублей. Москвичи начали массово закрывать рублевые депозиты и переводить рубли в квадратные метры. Логика простая — жилье постоянно дорожает, и его к тому же можно сдавать. Держать деньги в недвижимости выгоднее. Кудрявцев считает, что все, кто имел рубли и хотел перевести их в квадратные метры, уже сделали это.

## ДЕНЬГИ | Центробанк рассказал, как будут брать налог со вкладов свыше миллиона рублей

В России начали действовать новые правила налогообложения дохода, который россияне получают в виде процентов с вклада. При сумме более 42,5 тысячи рублей налог составит 13 процентов.

Центробанк РФ разъяснил, как именно будет проходить налогообложение. И так, по новым правилам, банки обяза-

ны информировать налогоплательщиков о сумме процентов, которые выплачивались каждому из клиентов в течение года. Исключение сделано на доход по рублевым счетам со ставкой до 1 процента годовых и эскроу-счетам. Получив сведения о процентах, налоговая служба обязана рассчитать налог на доходы физических лиц (НДФЛ) и в срок до 1 декабря 2022 года уведомить вкладчика о том, сколько



Вероятно, тех, кто будет хранить сбережения дома, станет больше

ему нужно заплатить по итогам 2021 года. — Учтите, «фокус» с дроблением вкладов не пройдет. Налоговые органы в любом случае будут суммировать доходы с депозитов, — уточняет финансовый аналитик Антон Елатомцев. — Если вклад открыт в 2021 году, но заканчивается в 2022-м, и проценты начисляются тоже в 2022-м, то платить налог придется уже в 2023 году.

Новый закон, по мнению эксперта, будет способствовать тому, что число депозитов в банках несколько снизится.

— Я думаю, что многие вернуться к способу сбережения, опробованному в 1990-х. Станут покупать валюту и хранить ее дома, — считает эксперт. — Ведь с доходов по валютным депозитам тоже будут брать налог.

**Борис Орлов**  
nedelya@vm.ru

## ФОТО НЕДЕЛИ

30 января, суббота, 19:40

Спорткомплекс «Воробьевы горы» в восьмой раз принимал лучших спортсменов из 15 стран, которые стали участниками этапа Кубка мира по сноуборду в дисциплине параллельный слалом. Золото России принес Дмитрий Карлагачев, победивший сноубордиста из Словении. Правда, по его словам, главный соперник любого спортсмена — он сам, и Дмитрий вышел из этой схватки победителем.



СЕРГЕЙ ИЛИНСКИЙ / ЕРА / ТАСС

## ГЛАВНОЕ

### ЖДИТЕ, ВАС ВЫЗОВУТ

Теперь записаться на прививку от коронавирусной инфекции можно и на портале госуслуг, до этого услуга работала в тестовом режиме, сообщил вице-премьер Дмитрий Чернышенко. Чтобы записаться на вакцинацию, пользователю портала нужно выбрать время и медицинскую организацию. Если свободных мест для записи не будет, то заявка уйдет в лист ожидания, а как только оно появится, пользователю придет оповещение.

### ПРОТИВ ВОЛИ НЕ ОТРЕЗВЯТ

В Минздраве пояснили, что насильно граждан в вытрезители отправлять не будут. Помещать в них будут только тех, кто находится в беспомощном состоянии из-за алкоголя и если его жизни угрожает опасность, но при этом он не нуждается в оказании медицинской помощи.

### НА ПОЛЕ БРАНИ

С 1 февраля вступила в силу новая редакция Закона «Об информации, информационных технологиях и защите информации», которая запрещает использовать мат в социальных сетях. За посты с обценной лексикой администрация соцсети заплатит штраф от 800 тысяч до четырех миллионов рублей, если не выявит и не заблокирует публикацию. Также закон запрещает посты, которые содержат данные о гостайне, призывы к участию в несогласованных акциях, экстремистские



1

С помощью водительских прав тоже можно будет подтвердить свою личность в банке, а не переживать из-за забытого дома паспорта (1). Ранней весной москвичам ждать не стоит, потеплеет только к концу марта (2)

материалы и материалы, пропагандирующие порнографию и насилие.

### СНОВА ПОДОРОЖАЮТ

По мнению аналитиков рынка, из-за подорожания зерна могут вырасти цены на муку, крупу, хлеб, яйца, молоко и мясо. Это приведет к подорожанию бакалеи и кондитерских изделий. Из-за слабого курса рубля повысится стоимость импортных продовольственных товаров. Снижение в цене ожидается по сезонным российским фруктам и овощам.

### ПРАВА ВМЕСТО ПАСПОРТА

Правительство России внесло в Госдуму законопроект, позволяющий использовать номер водительского

удостоверения для идентификации граждан в банках. Если проект примут, то россияне смогут без паспорта оформлять денежные переводы без открытия счета или менять валюту на сумму до 100 тысяч рублей.

### КОМПЕНСИРУЙТЕ ЗАТРАТЫ

Депутаты Госдумы предложили возместить педагогам расходы на услуги связи, интернета и обслуживание компьютерной техники во время удаленной работы. Это предлагается сделать по аналогии с компенсацией расходов учителей на оплату учебной литературы. По мнению депутатов, работа педагогов в дистанционном или смешанном режиме может быть разной по сложности и по загруженности, поэто-



2

му это тоже можно учитывать во время подсчета зарплаты.

### ВЕСНА НАМ ТОЛЬКО СНИТСЯ

Климатическая весна придет в столицу не раньше последних пяти дней марта, такой прогноз дали синоптики в центре погоды «Фобос». И на потепление в марте особенно надеяться не стоит. Как рассказал ведущий сотрудник «Фобоса» Евгений Тишковец, в начале следующей недели в столицу придут сильные морозы. Ночью столбики термометров могут опуститься до отметки -27 градусов. Да и в целом февраль прогнозируется более холодным, чем обычно.

**Вера Голубкина**  
nedelya@vm.ru

ВЯЧЕСЛАВ ПРОКОПЬЕВ / ТАСС, МИХАИЛ ПОДБАЕВ

## НЕДЕЛЯ МЭРА



26 января 2021 года. Мэр Москвы Сергей Собянин (справа) принял участие в закладке первого корпуса инновационного научно-технологического центра МГУ (1). 27 января 2021 года. Новая подстанция скорой помощи открылась в Коммунарке (2)



ФОТО: СЕРГЕЙ МЭРА И ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ

## ЦИФРА

14 000

человек обслуживают систему теплоснабжения столицы. Самая протяженная и мощная в мире, она включает более 16,6 тысячи километров тепловых сетей и 24 насосно-перекачивающие станции. Работает круглосуточно, обеспечивая дома теплом и горячей водой.



МИХАИЛ КОТОВСКИЙ

# ЕСТЬ КУДА ДВИГАТЬ НАУКУ

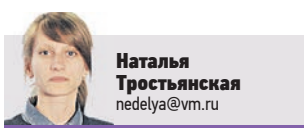
Сергей Собянин  
@MosSobyanin

Что самое важное в старшей школе? На мой взгляд, помочь ребенку найти интересную профессию. Поэтому в Москве так много проектов для ребят 15–18 лет. Среди них — «Профессиональное обучение без границ». Можно учиться в школе и параллельно ходить на занятия в колледжи. Они предлагают более 200 профессий — от авиамеханика до ювелира. За четыре года свидетельства о профессии получили около 123 тысяч старшеклассников.

В прошлом году мы перезапустили «Электронный дом» с новыми опциями. Теперь можно полностью управлять своим домом в онлайн-режиме: москвичи могут решать вопросы, связанные с проживанием в многоквартирных домах, и проводить общие собрания собственников на платформе ed.mos.ru или в приложении «Электронный дом Москва».

Москва первой из мегаполисов начала внедрять искусственный интеллект в повседневную врачебную практику. В пандемию он очень помогает врачам увидеть патологию легких. И теперь мы расширяем список исследований с помощью технологии компьютерного зрения.

Сейчас почти 4 тысячи студентов и ординаторов медицинских колледжей и вузов работают в московских больницах и поликлиниках, причем наравне со старшими коллегами.



Наталья Тростьянская  
nedelya@vm.ru

Объявление о старте строительства научно-технологического центра МГУ «Воробьевы горы», открытие подстанции скорой помощи в Коммунарке, путепровода у железнодорожной станции Жаворонки и нового флагмана «Мои документы» — такой была рабочая неделя мэра Москвы Сергея Собянина.

## Сектор инноваций

Центр «Воробьевы горы» построят в Раменках. Сейчас специалисты проводят геологоразведку. Параллельно создаются проекты будущих корпусов. По

плану первый из них возведут уже через два года.

— По поручению президента начинаем строительство крупнейшего научно-технологического центра Москвы «Воробьевы горы», — сказал Сергей Собянин. — Это будет, пожалуй, самый инновационный проект МГУ за всю его историю — сегодня мы здесь закладываем первый, главный и самый большой корпус с символическим названием «Ломоносов».

В составе центра создадут девять кластеров. У каждого из них будет своя специфика: информационные, спортивные и нанотехнологии, робототехника, энергетика, экология, биомедицина и фармацевтика, исследования космоса, нейробиологические науки и искусственный интеллект. Подбор резидентов инновационного центра уже начался.

## Медицинский комплекс

Подстанцию скорой помощи построили в составе второй очереди больницы в Коммунарке.

— В здании установлено новейшее оборудование, созданы все условия для комфортной работы, отдыха и обучения персонала, — рассказал мэр.

На подстанции будет работать восемь бригад скорой помощи. Большую часть первого этажа занимает гараж, оборудованный системами обеззараживания автомобилей. На втором этаже находятся комнаты отдыха, служебные кабинеты и учебно-методический класс. Также в составе второй очереди до конца года в Коммунарке построят перинатальный центр, детский и амбулаторно-поликлинический

корпуса. А в перспективе — строительство корпуса лучевой терапии.

## Дорога без заторов

Открытие путепровода у железнодорожной станции Жаворонки стало для водителей хорошим подарком. Теперь им не нужно лишний раз выезжать на Московскую и Центральную кольцевые автодороги.

— Благодаря путепроводу в Жаворонках водителям больше не придется стоять в заторах перед железнодорожным переездом и выездом на Можайское шоссе, — отметил Сергей Собянин. Строители также привели в порядок улично-дорожную сеть возле путепровода, возвели две эстакады, надземный переход и установили шумозащитные экраны.

## Новый флагман

В торговом центре «Город» на Рязанском проспекте открыли пятый городской флагманский центр госуслуг «Мои документы». В составе флагмана будет работать и многофункциональный центр Нижегородского района.

— Для нового центра госуслуг выбрано удобное место, — заметил Сергей Собянин. — Рядом находится транспортно-пересадочный узел, который объединяет станции Большой кольцевой и Некрасовской линий метро, МЦК и железной дороги.

В центре можно получить более 270 стандартных госуслуг и несколько дополнительных. — В ближайшие годы планируем открыть такие флагманы во всех округах, — сообщил мэр.

**ПОКАЗАТЕЛИ ЗАБОЛЕВАЕМОСТИ КОРОНАВИРУСОМ В МОСКВЕ СНИЖАЮТСЯ. ЭТО ПОЗВОЛИЛО СНЯТЬ ЧАСТЬ ОГРАНИЧЕНИЙ. ТЕМ НЕ МЕНЕЕ НОСИТЬ МАСКИ В ТРАНСПОРТЕ И ОБЩЕСТВЕННЫХ МЕСТАХ ВСЕ ЕЩЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО. ТАКАЯ МЕРА ПОЗВОЛИТ ИЗБЕЖАТЬ НОВОЙ ВОЛНЫ ЗАБОЛЕВАЕМОСТИ**

# ДЕРЖИМ ЗАЩИТУ



**Алексей Хорошилов**  
[nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru)

В последние дни ежедневно в Москве заболевают не более трех тысяч человек — это почти втрое меньше пиковых значений так называемой второй волны. Исходя из текущей ситуации, в столице смягчили некоторые ограничения. Так, требование о переводе не менее 30 процентов сотрудников на удаленку теперь носит рекомендательный характер. Возвратились к ночной работе бары, клубы, рестораны и другие организации отдыха и развлечений, вновь открылись детские учебные и развлекательные центры.

Очевидно, что эти и другие шаги по возвращению города к нормальной жизни привели к тому, что на улицах и в общественных местах стало больше людей. Поэтому сегодня продолжать соблюдение масочного режима как никогда важно. Ученые из разных стран доказали эффективность защитной маски в борьбе с распространением коронавирусной инфекции. Так, специалисты Центра по контролю и предотвращению заболеваний США считают, что помогают даже одноразовые хирургические маски. Главное, чтобы они хорошо прилегали к лицу, полностью закрывали нос и рот.

## КСТАТИ

Швеция, которая изначально выбрала стратегию игнорирования эпидемии, официально признала, что это было не лучшей стратегией. Заболеваемость в стране резко увеличилась — впятеро от весенних пиковых значений. Король Швеции заявил об ошибочности отказа от карантина.

Говоря о ношении масок, некоторые эксперты проводят аналогии с ремнями безопасности в автомобиле, которые в свое время тоже были новшеством, и не все сразу оценили их пользу. Однако сегодня уже практически никто не сомневается в их эффективности. Хотя в странах Азии ношение маски уже давно стало нормой жизни. — Ежедневное надевание маски до выхода из дома — это как ритуал, что-то вроде облачения в спецодежду, а совершая любое обрядовое действие, человек ощущает необходимость следовать тому, что символизирует эта конкретная униформа — то есть в данном случае следовать правилам гигиены,

## ЦИФРЫ

- Около 500 тысяч граждан записались на вакцинацию от коронавируса в Москве.
- Более 320 тысяч уже сделали прививку.
- Ежедневно вакцинацию проходят от 12 до 15 тысяч человек, а записывается — 17–25 тысяч.

Одноразовые хирургические маски эффективны, если плотно прилегают к лицу, закрывают рот и нос



ены, не трогать лицо, избегать людных мест и соблюдать социальную дистанцию, — говорит профессор Гонконгского университета науки и технологии Дональд Лоу. Замдиректора НМИЦ фтизиопульмонологии и инфекционных заболеваний Минздрава России профессор Владимир Чуланов призвал продолжать носить маски при посещении любых общественных мест.

— Нарушение масочного режима может привести к ускорению распространения коронавируса, нарастанию заболеваемости и подъему новой волны эпидемии, — уверен он. По официальной статистике, носят маски 90 процентов москвичей. Нарушителей регулярно «отлавливают» представители органов правопорядка. Так, к примеру, за один только рейд по выявлению нарушителей в торговых центрах Центрального округа сотрудники ОАТИ выявили 46 нарушений масочного режима. Еще 147 нарушителей обнаружили за этот же день на трех столичных вокзалах.

— По факту выявленных нарушений предусмотрена административная ответственность согласно части 2 статьи 3.18.1 КоАП Москвы, что подразумевает штраф в размере 4 тысяч рублей, — поясняет инспектор ОАТИ Москвы Павел Паршин. Сумма немалая, но гораздо меньше, чем в других странах. Так, к примеру, во Франции за ненадевание маски грозит штраф в 135 евро — это около 12 тысяч рублей. В Великобритании штраф составляет 100 фунтов — почти 10 тысяч рублей. А вот в Катаре несоблюдение масочного режима карается штрафом в 55 тысяч долларов (более 4 миллионов рублей) или даже тюремным заключением на срок до трех лет.



12 марта 2020 года. Кол-центр Оперативного штаба по контролю и мониторингу ситуации с коронавирусом в здании школы № 1409

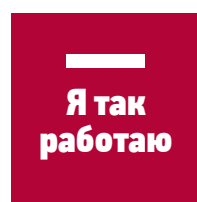
# ПОЛОН ГОД ЗАБОТ



**Марьяна Шевцова**  
[nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru)

Город живет в условиях сложной эпидемической ситуации уже год. Все прошедшие месяцы контроль за работой городских служб осуществлял Оперативный штаб по контролю и мониторингу ситуации с коронавирусом в Москве. — В начале 2020 года никто не мог предположить, что нас ждет. Год назад, 28 января, по поручению мэра Москвы мы организовали Оперативный штаб для координации работы всех служб города, постоянного мониторинга, выработки мер, а также

— Я хочу выразить глубочайшую благодарность коллегам, которые откликаются на все наши просьбы, врачам, которые сутки напролет спасают жизни, а также сказать спасибо горожанам, которые с пониманием относятся к ограничительным мерам, — сказала она. Сегодня фиксируется устойчивый тренд на снижение количества новых случаев заболевания. Это, безусловно, заслуга и городских властей, и жителей, которые соблюдают меры безопасности.



**Я так работаю**

оперативного информирования горожан о текущей ситуации, — рассказала заместитель мэра Москвы по вопросам социального развития, руководитель оперштаба Анастасия Ракова. И вот уже больше года штаб работает в круглосуточном режиме. — Мы можем с уверенностью сказать, что наша система показала свою эффективность: все городские службы работают слаженно, как единая команда, без промедления принимают необходимые меры для борьбы с коронавирусом, — подчеркнула заммэра. Анастасия Ракова добавила, что огромным подспорьем в борьбе с коронавирусом стала единая цифровая платформа московского здравоохранения, которая позволила вести каждого пациента от момента первого положительного теста до полного выздоровления.

Благодаря этому есть возможность постепенно снимать ограничения в столице. Тем не менее работа всех служб в режиме повышенной готовности продолжится. Одни только врачи центра телемедицины проводят в день более пяти тысяч консультаций для пациентов с коронавирусом — центр работает круглосуточно. — Телемедицина позволила решить две ключевые задачи: обеспечить постоянный мониторинг состояния пациента, а также снять часть работы с амбулаторного звена и не допустить перегрузки системы, — пояснили в Комплексе социального развития столицы. В телемедицинском центре сейчас работают около 200 врачей, которые прошли дополнительное обучение для оказания помощи пациентам с новой коронавирусной инфекцией. Также врачи центра следят за состоянием здоровья горожан, которые принимают участие в пострегистративном исследовании вакцины против коронавируса.

## ПЕРЕПАДЫ ТЕМПЕРАТУР

И СНЕГОПАДЫ СНОВА ПРОВЕРЯЮТ КОММУНАЛЬЩИКОВ НА ПРОЧНОСТЬ. ЧТОБЫ ГОРОД НЕ УТОНУЛ В СУГРОБАХ, ВАЖНО КАК МОЖНО БЫСТРЕЕ ПРОВОДИТЬ УБОРКУ УЛИЦ И ДВОРОВ



Главную площадь страны очищают от снега с помощью специализированной техники. В среднем на уборку каждых десяти сантиметров в высоту снежного покрова требуется три дня, однако городские службы обычно успевают справиться с этой работой быстрее



Василиса Чернявская  
nedelya@vm.ru

В Москве создан регламент расчистки улиц, остановок, подходов к социальным и транспортным объектам, дворов после снегопада. Столичные коммунальщики готовятся к этой работе заранее. В их арсенале свыше 18 тысяч единиц спецтехники, необходимые материалы и инструменты. Дворы, тротуары, дороги и проезды контролируют 50 тысяч дворников и дорожных рабочих. В среднем на уборку каждых десяти сантиметров в высоту снежного покрова требуется три дня, однако городские службы стараются справиться быстрее.

— В Москве оперативно справляются с уборкой после снегопада, — говорит заведующий кафедрой Московского автомобильно-дорожного государственного технического университета Юрий Васильев. — Также город в больших количествах закупает противогололедные материалы. Каждая партия в обязательном порядке проходит экспертизу на безопасность.

В снегопад первыми на дороги выходят спецколонны, которые проводят сплошное прометание крупных магистралей. И жалобы автомобилистов на ограничения движения в этом слу-

**С 20 ноября по 1 февраля в Москве выпало 97 сантиметров снега. Вывезено и утилизировано около 6 миллионов кубометров снега**

# НАЛЕТЕЛИ МЕТЕЛИ

чае точно необоснованны: расчищают дороги быстро, а по чистым трассам ехать и комфортнее, и безопаснее. Если осадки затянулись, дорожная техника выдвигается на очистку улиц каждые четыре часа. Во время проведения противогололедной обработки особое внимание уделяют пешеходным зонам. Тротуары после снегопада нужно освободить от снега и льда за два-четыре часа. Пять часов отводится на обработку противогололедными материалами тротуаров на крупных дорогах и магистралях. А вывезти снег, убраный с проезжей части, необхо-

димо в течение 12 часов. Его отвозят на снегосплавные пункты. Там специальные установки «отсеивают» грязь, а очищенный снег превращают в воду. — Мы ведем учет переработки снега, поскольку дальше он поступает на очистные сооружения Москвы. Например, с утра приехали 13 грузовиков, привезли по 20 кубометров каждый. А бывает, по 48 кубометров получаем с одной машины: приезжают гигантские двухэтажные самосвалы, в основном из аэропорта Шереметьево, когда случаются снежные заносы, — объясняет старший мастер службы эксплуатации снегосплавных пунктов Мосводоканала Игорь Данько. — Талый снег проходит через два подземных фильтра, превращается в сточную воду и оказывается в магистральном канализационном коллекторе, откуда идет к очистным сооружениям города. Москва из-за особой климатической зоны единственный мегаполис в мире, где так

## СПРАВКА

Если возле дома плохо расчищены дорожки, не убран лед или с крыши свисают сосульки, можно обратиться в управляющую компанию. Если отклика на жалобу нет, следует обратиться в управу своего района или Объединенные административно-технические инспекции. Оставить заявку на некачественную уборку снега можно в электронной приемной Мосжилинспекции и на портале «Наш город» в теме «Мой двор». Кроме того, можно обратиться в единую справочную службу правительства Москвы по телефону +7 (495) 777-77-77.

масштабно подошли к утилизации снега. К нам даже из Германии приезжали заимствовать опыт. Проводят оперативно и работы по уборке дворов. Специалистам отводится четыре часа, чтобы привести придомовую территорию в порядок. И в большинстве случаев они укладываются в норматив, даже если снегопад продолжается несколько дней подряд.

# С ГОРКИ БЕЗ ОПАСКИ



Алексей Хорошилов  
nedelya@vm.ru

Катание зимой с горки в нашей стране испокон веков является излюбленным развлечением. И даже если нет санок, ребята катаются на всем, что попадет под руку.

Сегодня очень популярны «ватрушки» или тюбинг. Вот только катание на тюбинге в непригодных для этого местах порой становится причиной тяжелых травм. Чаще всего страдает позвоночник: подпрыгивая на импровизированных трамплинах, человек приземляется порой довольно жестко. Действительно, у тюбинга есть несколько опасных отличий от санок. Во-первых, он развивает гораздо большую скорость. Во-вторых, управлять «ватрушкой» практически невозможно. В-третьих, быстро выпрыгнуть из нее не получится. Каждую зиму жертвами «ватрушек» становятся десятки человек. В этом году после нескольких несчастных случаев депутаты Госдумы даже задумались о том, чтобы запретить кататься с горок вне отведенных для этого мест. Вот только проследить за соблюдением такого запрета вряд ли получится.

— Прежде всего нужно иметь голову на плечах, — считает заместитель председателя Госдумы Петр Толстой. — В первую очередь родителям. Депутат отметил, что если в том или ином районе есть горка, на которой уже много лет все катаются на санках, запретить это невозможно. — Другое дело, если перед этой горкой расположился бизнесмен, который сдает в аренду «ватрушки», развивающие практически скорость автомобиля, — говорит Толстой.

За такими «предпринимателями» должны следить местные власти. Безопаснее всего кататься на тюбинге на специально подготовленных трассах с высокими бортами, ровной поверхностью и большой зоной торможения. Если же хочется покататься на «дикой» трассе, предварительно нужно оценить ее потенциальную опасность: кочки, деревья, водоемы, заборы и так далее. И в любом случае нужно соблюдать технику безопасности. Нельзя кататься на одной «ватрушке» вдвоем, тем более с маленьким ребенком. При спуске нужно крепко держаться за ручки тюбинга. Детям лучше надевать защитный шлем. И конечно же, не стоит кататься на «ватрушке», прицепив ее к скоростному средству передвижения.

Но все-таки самым безопасным способом катания с горы остаются обычные санки.

Чтобы катание с горки доставило радость, а не привело к трагедии, нужно соблюдать элементарные правила безопасности



тель председателя Госдумы Петр Толстой. — В первую очередь родителям.

Депутат отметил, что если в том или ином районе есть горка, на которой уже много лет все катаются на санках, запретить это невозможно. — Другое дело, если перед этой горкой расположился бизнесмен, который сдает в аренду «ватрушки», развивающие практически

**Я так  
отдыхаю**

скорость автомобиля, — говорит Толстой.

За такими «предпринимателями» должны следить местные власти.

Безопаснее всего кататься на тю-

бинге на специально подготовленных трассах с высокими бортами, ровной поверхностью и большой зоной торможения. Если же хочется покататься на «дикой» трассе, предварительно нужно оценить ее потенциальную опасность: кочки, деревья, водоемы, заборы и так далее.

И в любом случае нужно соблюдать технику безопасности. Нельзя кататься на одной «ватрушке» вдвоем, тем более с маленьким ребенком. При спуске нужно крепко держаться за ручки тюбинга. Детям лучше надевать защитный шлем. И конечно же, не стоит кататься на «ватрушке», прицепив ее к скоростному средству передвижения.

Но все-таки самым безопасным способом катания с горы остаются обычные санки.

Чтобы катание с горки доставило радость, а не привело к трагедии, нужно соблюдать элементарные правила безопасности

В «Вечерку» продолжают приходить письма с пометкой «Наши герои», в которых читатели рассказывают о родственниках, прошедших дорогами Великой Отечественной войны. Публикуем два письма из редакционной почты.

## Помню его всю жизнь

**Дмитрий Капустин**

кандидат исторических наук

В годы Великой Отечественной войны мой отец Тимофей Алексеевич Капустин был краснофлотцем. Он погиб на Ладожском озере, на летней «Дороге жизни» 11 августа 1942 года. Ему было 27 лет. А мне, его сыну, сейчас 78. Я не видел отца, потому что родился через два месяца после его гибели. В одной из открыток, адресованных моей матери, он просил «забо-

до предела выворачивали руль и начинали ходить быстрыми кругами, становясь неуязвимыми. Немецкие и финские фашисты скоро поняли эту хитрость и сосредоточились на обстреле конечных пунктов — портов и бухт, прежде всего во время подвозки грузов. В одну из интенсивных бомбардировок бухты Осиновец и складов снарядов, доставленных тендерами, и погиб

мой отец. В похоронке, которая пожелтела от времени, графа «место захоронения» не заполнена. Впоследствии ни моей матери, ни мне не удалось получить никаких новых сведений. В 2010 году вместе с женой мы ездили в эти места, чтобы найти что-то еще. Вокруг встречались большие и маленькие памятники и стелы, но среди них не было даже

камня в память о защитниках-моряхах, не говоря уже об отряде тендеров. Было до слез обидно — ведь все знают о зимней «Дороге жизни» через Ладогу и мало кто — о летней. А ведь она сыграла не меньшую роль в спасении блокадного Ленинграда. Но в музее «Дорога жизни», близ озера, нам удалось увидеть «вживую» спасительные суда, услышать рассказ

о них и увидеть сохранившиеся фотографии тех дней. Со слов мамы, друзей отца и соседей я знал, что отец был умным, честным и справедливым человеком. Для меня он всегда оставался героем и примером. Я помню о нем всю мою жизнь. И всегда наградой для меня были слова матери, когда она, оценивая мои хорошие дела или поступки, говорила: «Ты сделал так, как сделал бы твой отец».

## Не дал захватить танки

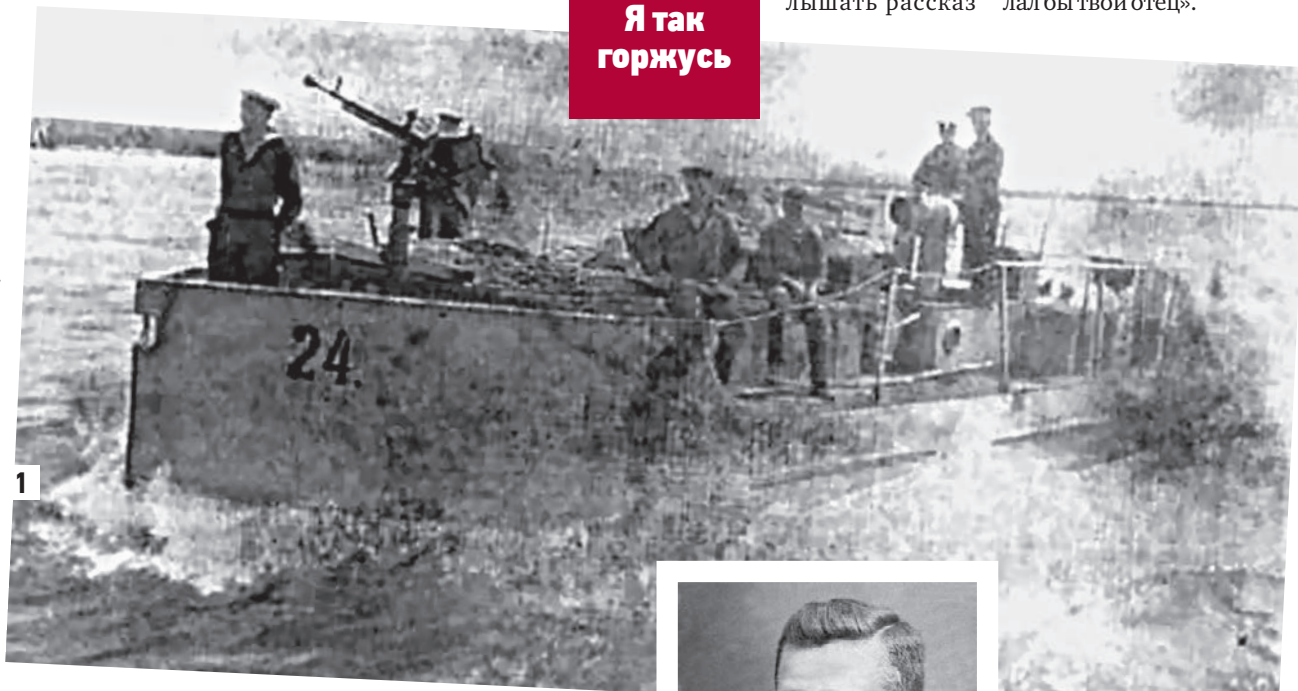
**Александр Иванович Рощупкин**  
Москва



Мой отец Иван Васильевич Рощупкин, 1917 года рождения, — участник трех войн: с Польшей, с Финляндией, с Германией. Был призван в армию в 1938 году, а демобилизован в 1946 году. Был награжден медалями, но старшие мои братья играли с ними вместо игрушек и потеряли их, поэтому остались только послевоенные ордена и медали. Я был поздним ребенком в семье, поэтому про войну с отцом мало разговаривал. Но один из рассказов я запомнил.

Это было во время войны с Польшей. Отряд танков остановился на ночлег, танкисты ночевали в танке, была выставлена охрана. Иван Васильевич в то время был командиром одного из танков. И вот ночью отец проснулся от шума. Включил фару-прожектор и увидел поляков. Он включил сирену, и все танки открыли огонь, Отец вспомнил: «Мы их там столько намолотили!» Когда все было конечно, выяснилось, что поляки хотели захватить танки или уничтожить, подкрались незаметно и напали на часового. Но наш боец был человек-богатырь, метра подвоста и в рукопашном бою уложил штыком 17 врагов. В сражении с очередным врагом он погиб: солдаты одновременно пронзили штыками друг друга...

Я так горжусь



Тендер, на котором вывозили людей из блокадного Ленинграда (1). Тимофей Капустин погиб на летней «Дороге жизни» (2). Иван Рощупкин — участник трех войн (3)

# ТАК СДЕЛАЛ БЫ ОТЕЦ

титься о ребенке — мальчике или девочке».

Отец служил в отряде тендеров Ладожской военной флотилии. Тендер — это плоскодонный катер или лодка с очень низкой посадкой в воде при загрузке. Поэтому они были мало заметны на поверхности, но имели хорошую скорость и грузоподъемность (25–50 тонн). Тендера перевозили в трюмах людей из блокадного Ленинграда, прежде всего детей, на другой берег Ладоги, а назад — боеприпасы, провиант, необходимые грузы для осажденного города. За годы войны ни один из 118 ладожских тендеров не был потоплен вражеской авиацией. Рулевые тендеров придумали простой, но эффективный маневр: если налетали немецкие и финские самолеты, они



**АКЦИЯ**  
НАШИ ГЕРОИ

Уважаемые читатели! К 75-летию Победы в Великой Отечественной войне «Вечерка» запустила акцию «Наши герои». Присылайте рассказы о родственнике-фронтовике и его фото на электронную почту [nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru) или на почтовый адрес: 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2, «Вечерка».

**СКОВАННОСТЬ В ДВИЖЕНИЯХ?  
СЛОЖНО ПЕРЕДВИГАТЬСЯ?  
ДИСКОМФОРТ В СУСТАВАХ?**

Новый усиленный природный комплекс «Меланекс Сустолад» разработан для здоровья костей и суставов из природного сырья высшего качества ведущими технологами Алтая!

**В РАМКАХ ФЕДЕРАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ "ЗДОРОВЬЕ НАЦИИ"**

КАЖДЫЙ ЖЕЛАЮЩИЙ МОЖЕТ ПОЛУЧИТЬ  
**2 УПАКОВКИ "МЕЛАНЕКС СУСТОЛАД" СОВЕРШЕННО БЕСПЛАТНО.**

Просто позвоните, назовите промокод программы, и мы вышлем Вам посылку!

Компоненты в составе «Меланекс Сустолад» способствуют: облегчению движений; улучшению циркуляции крови; комфорту в спине и суставах.



НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЛЕКАРСТВОМ

**ВНИМАНИЕ!**

Программа работает только

до 4 марта 2021 **1053**

КОЛИЧЕСТВО ОГРАНИЧЕНО,  
ВЫДАЕТСЯ СТРОГО НЕ БОЛЬШЕ  
2 УПАКОВОК В ОДНИ РУКИ.

Телефон горячей линии:

Звонок бесплатный

**8-800-100-84-93**



Екатерина  
Головина  
[nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru)

На излете ковидного года три американских экономиста, два из которых трудятся во Всемирном банке, а один — в Джорджтаунском университете, — опубликовали работу, выявляющую (на их взгляд) довольно странную закономерность.

Поскольку за весь год никто так и не озвучил внятного ответа на вопрос, почему в одних странах коронавирус лютует, а в других его практически не заметили, экономическая троица решила найти объяснение самостоятельно. Прошерстила кое-какую статистику и выдала в итоге резюме: во всем виновата... Вторая мировая война.

Как-то так вышло, утверждают экономисты, что в странах, наиболее сильно пострадавших в той войне, сейчас умирают от ковида меньше, чем там, где потери от войны были невелики. В Белоруссии, Польше, Украине, России, Германии, потерявших в войну 10 процентов населения и более, смертность от короны — меньше 200 человек на миллион. В Бельгии, Великобритании, Испании, Италии, Фран-

Я так  
чувствую

ции, Нидерландах и других странах, потерявших в войну гораздо меньше народа, смертельная статистика в пандемию — 600 и больше человек на миллион. Вероятно, делают вывод авторы работы, дело в подсознательном коллективном опыте переживания Большой катастрофы, из-за которого никакие новые потрясения не могут теперь застать общество врасплох. Ведь из-за этого опыта и у людей отношения друг с другом более человечные, и социальные связи в обществе более прочные, и ко всякого рода неудобствам типа масочного режима в транспорте или принудительной домашней отсидки народ относится более ответственно. А в итоге демонстрирует лучшую выживаемость, нежели в государствах, лишенных катастрофического бэкграунда. Ну и, естественно, уверены экономисты, страны с опытом сильного шока в прошлом, как правило, больше инвестируют в соцзащиту, общественное здравоохранение и социальный капитал (термин, которым социологи определяют

качество социальных связей в обществе — например, готовность прийти на помощь незнакомым людям. — «ВМ»). А все потому, что стремятся встретить новый шок во всеоружии. Во Вьетнаме, где была своя Большая катастрофа (18 лет войны, больше 3 миллионов убитыми), на сегодняшний день от коронавируса погибли всего 35 человек. Причем правительство, разворачивая там борьбу с вирусом, регулярно напоминало гражданам о минувшем военном опыте, приводят еще один пример в пользу своей гипотезы авторы.

Что ж, вроде бы все стройно, хотя и весьма оригинально. Вот только перепроверка данных превращает возведенный экономистами монолит в хлипкий картонный домик. Ну, судите сами. Берем Швейцарию с ее хроническим нейтралитетом. По логике смертность от коронавируса там должна просто зашкаливать. Но нет — на момент написания этих строк от вируса там погибли 9187 человек — 0,1 процент населения. Гренландия с ее нулевой смертностью во Второй мировой тоже должна была по-прежнему полежать в пандемию, а на поверку от ковида там не умер ни один человек (данные на конец января),

да и заразились (и, соответственно, вылечились) всего 30. Португалия, имевшая такую же нулевую смертность в войну, потеряла от коронавируса 0,11% населения. Монголия, активно помогавшая нам лошадьми, деньгами и товарами всю войну, вступила в нее лишь на излете. Итог — 72 убитых, 125 раненых. То есть, даже если предположить, что ни одного из этих раненых спасти не удалось (что, конечно же, не так), потери составили 0,03% населения. В 2020-м от ковида там погибли 2 человека (0,00006% нынешнего числа ее обитателей). Норвегия: потери от вируса — 0,35%, потери от коронавируса — 0,01%. Для сравнения: у России, принесшей в 1940-х самую большую кровавую жертву (12,7%), показатель смертности даже выше — 0,04%. При этом в Болгарии война забрала 0,33% населения, почти как в Норвегии, а пандемия почему-то много больше — 0,13%. Словения как самостоятельного государства в войну вообще на карте не было, хотя авторы каким-то образом подсчитали, что она



потеряла тогда 8,8% населения. Смотрим статистику ковидных смертей — 0,16%. Таджикистан, потерявший в войну чуть меньше — 7,8% граждан, — в пандемию лишился 0,001%...

Подобные примеры можно множить и дальше, но суть, думаю, ясна: не выходит каменный цветок. Хотя кое-какое рациональное зерно в кривокобой гипотезе экономистов все же имеется.

Речь про связь иммунитета психологического с иммунитетом физиологическим.

— Эта тема сейчас только изучается, поэтому можно сформулировать лишь самые общие и приблизительные мысли, — говорит психолог Ирина Бенетт. — Например, известен такой опыт. Крыс обучили проходить лабиринт. После этого ученые дождалась второго поколения грызунов, и оказалось, что дети этих первопроходцев преодолевают лабиринт гораздо быстрее, чем потомство тех крыс, которых

в тайны лабиринта не посвящали. То есть получается, что информация передается не только через опыт, но и записывается каким-то образом в генах. И вполне можно предположить, что если какое-то поколение людей, пережив катастрофу, смогло в ней выстоять, оно, по идее, может через гены передать навыки выживания, эту физиологическую в какой-то степени способность, своим потомкам. И те в итоге станут более стойкими.

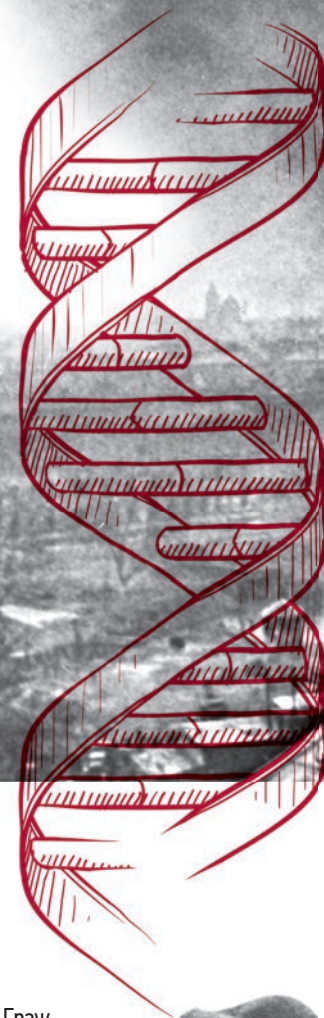
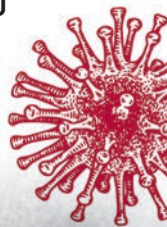
Вопрос только, является ли этот эффект постоянно действующим или затухает со временем. Ведь история Земли прямо-таки кишит войнами, революциями и другими «целебными»

## ФАКТ

В апреле 2020 года итальянские социологи пришли к выводу, что в регионах с традиционно сильным социальным капиталом коронавирус распространяется медленнее. Они это поняли, отслеживая мобильность итальянцев по данным сотовых операторов. Обычно она примерно одинакова во всех регионах страны. Но как только в Италии произошла первая вспышка коронавируса, провинции, славящиеся большей гражданской ответственностью, тут же уменьшили все передвижения, несмотря на то, что никаких запретов на эту тему еще не было.

ЛУЧШЕМУ В НАС  
МЫ ОБЯЗАНЫ КРИЗИСАМ, КОТОРЫЕ  
ПРОИСХОДИЛИ ЕЩЕ ДО НАШЕГО  
РОЖДЕНИЯ, УВЕРЕНЫ АВТОРЫ НОВОГО  
НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

# ИЛВМАНЭЛ



Революция, Гражданская и Великая Отечественная войны — тяжелейшие катастрофы в нашей истории. Ленин на Красной площади, 1919-й (1). Салют над Рейхстагом, фото Ивана Шагина (2)





## КСТАТИ

Историю войн связывают еще с одной странностью, названной феноменом вернувшегося солдата. Он заключается в том, что после войны рождается больше мальчиков, чем девочек (в обычные годы бывает наоборот). Точного объяснения феномену не найдено до сих пор, но, похоже, сама природа помогает той или иной популяции побыстрее выправить демографический дисбаланс.



АЛЕКСЕЙ СЕВЕРЛОВ/РИА НОВОСТИ

## Вполне возможно, что люди, пережившие катастрофу, могут передать свой опыт выживания через гены потомкам

же те проблемы, корни которых проявились в семье за несколько поколений до рождения клиента, — продолжает Ирина. — Это похоже на какую-то эзотерику, и я ни за что не поверила бы в такое, если бы на себе не испытала подобный метод. То есть похоже, что какая-то незримая, но весьма ощутимая связь между поколениями действительно существует. И опыт предков может влиять на нашу сегодняшнюю жизнь. Ну, и не стоит забывать, что только за XX век мы пережили революцию, Гражданскую и Великую Отечественную — три тяжелейшие катастрофы, причем все на нашей территории. То есть для большинства это не были какие-то абстрактные операции за границами государства, это был живой опыт живых людей, о котором мы знаем не из книг, а непосредственно из разговоров с близкими. И присказка «войну пережили, переживем и это» не является для нас абстрактной. Ну что такое самоизо-

ляция и хождение в масках по сравнению с тем, что выпало на долю наших дедов и прадедов? Как выглядит вся эта «коронаистерия» на фоне ужасов войны? Мне кажется, мы действительно относимся ко всему этому несколько спокойнее, чем страны, чья ближайшая история не знала более сильных потрясений, чем ковид. А если психика в более стабильном состоянии,

тогда и сил сопротивляться болезни прибавляется. Но что же делать тем, кому негде взять такого волшебного оптимиста? Это тоже не проблема, уверена психолог:

— Такому человеку нужно твердо усвоить, что эмоциональное заражение — это очень сильная вещь, которая может действовать даже на бессознательном уровне. Про то, как действуют зеркальные нейроны, думаю, все уже слышаны. Даже просто глядя на оптимиста, мы становимся оптимистичнее — помимо своей воли. Поэтому отслеживаем свое окружение и стараемся дистанцироваться от нытиков. И под окружением я понимаю не только близких людей. В это понятие входят и СМИ, и книги, и фильмы, и все то, что мы видим и слушаем. Поэтому если у нас нет правильных знакомых, у нас есть прекрасные правильные фильмы, где герои выживают и побеждают в сложных ситуациях. Глядя на них, мы тоже становимся сильнее. У нас есть комедии, которые поднимают настроение, аудиокниги, которые помогут в дороге не заикливаться на мрачных мыслях, биографии великих людей, где можно подписаться на людей, справляющихся со сложностями (и отписаться от нытиков и пессимистов). Вы только представьте: каких-нибудь сто лет назад большинства из этих возможностей у людей не было. Мы можем реально за несколько часов создать себе хорошее окружение, где бы мы ни находились! И нам правда с этим сильно повезло.

значит и физический иммунитет сильнее. Такая вещь, как психосоматика, ведь не с потолка взялась. Страхом и паникой действительно можно довести себя до смерти. Да и про важность поддержки других людей я, пожалуй, с авторами согласусь. Если общество здорово, если люди привыкли поддерживать друг друга, тогда даже слабых духом людей сильное большинство может вытянуть, развить своим оптимизмом и стойкостью. В обществе, где человек человеку волк, в экстремальных ситуациях выживает лишь сильнейший. То же самое и в болезни. Когда человек не знает, что его ждет — может, умрет, может, нет, — и при этом находится один, без поддержки, его физическая сопротивляемость болезни слабеет. А если рядом есть оптимист, который может поддержать, поднять настроение, вовремя сказать: «Да сколько мы с тобой всего пережили, ну неужели и это не переживем?» —

## ВНИМАНИЮ ПЕНСИОНЕРОВ

## Как сохранить свои сбережения и получить стабильный доход от них



Лицо компании Светлана Тома, заслуженная артистка

Рассказать об этом мы попросили Председателя Кредитно-потребительского кооператива Агрорусь Мамлееву А. В.

Анна Валерьевна, в условиях текущей тяжелой экономической ситуации в стране и в мире, многие граждане, и особенно пенсионеры и люди старшего возраста, решают очень важный для себя вопрос: где и как выгодно разместить свои сбережения, чтобы быть уверенным в их сохранности и при этом получать от них стабильный высокий доход особенно в условиях кризиса и низких банковских ставок?

Многим известно, что Кредитно-потребительский кооператив Агрорусь уже хорошо знаком по всей России, имеет 11 филиалов по всей стране и зарекомендовал себя как надежный партнер на финансовом рынке.

Так какие же проценты предлагает КПК Агрорусь?

Максимальный процент по сбережени-

ям составляет 8,5% годовых, проценты выплачиваются как в конце срока, так и ежемесячно. Проценты перечисляются на банковскую карту или выплачиваются наличными в офисе кооператива.

А за счет чего удаётся предоставлять более высокие по сравнению с отечественными банками проценты по сбережениям?

Компания Агрорусь инвестирует средства в сельскохозяйственные предприятия РФ, выбирая самые надежные и высокодоходные компании, при этом страхуя финансовые риски. Рентабельность от таких инвестиций составляет в среднем 19–24%.

Как государство контролирует вашу деятельность?

Наша деятельность осуществляется на основании Федерального закона от 18.07.2009 #190 — ФЗ «О кредитной кооперации» Состоим в реестре ЦБ РФ (информацию можно найти на официальном

сайте Центрального банка) и в СРО «НСКК «Содействие» номер в реестре СЗ-0408. В Центральный банк и другие надзорные органы регулярно сдается финансовая отчетность. Также формируется собственный финансовый резервный фонд и делаются отчисления в компенсационный фонд СРО.

Действуют ли сейчас какие-либо акции?

Да, до 15 февраля действует акция "Проценты вперед". Вы можете получить проценты за весь срок размещения сбережений прямо в день размещения! Например, разместив 500 тысяч рублей по ставке 8,5% вы сразу получаете 42 500 на руки! Также до 15 февраля все сбережения можно разместить по максимальной ставке 8,5% годовых независимо от суммы и срока.

Как же разместить сбережения, чтобы начать получать доход?

Необходимо приехать в филиал КПК Агро-

русь в вашем городе, вступить в паищики, после чего разместить сбережения от 50 тыс. до 5 млн. рублей на срок от 4 до 24 месяцев. Вся процедура занимает не более 10 минут.

Будем рады видеть Вас среди наших пайщиков! **8,5% ГОДОВЫХ**

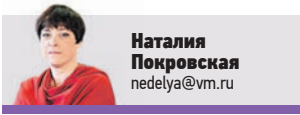


Адрес: Москва, Хорошевское шоссе, дом 1. ст. м. «Беговая» (1 мин)

Режим работы: будни — с 10:00 до 20:00; сб — с 11:00 до 17:00, вс — выходной

**8 (499) 322-07-93, [www.kpkagro.ru](http://www.kpkagro.ru)**

Кредитный потребительский кооператив «Агрорусь» ОГРН 1205000091559, в реестре членов СРО «НСКК «Содействие» за № СЗ-0408 от 26.11.2020. Предложение действительно только для членов КПК. Обязательный паевый взнос 100 рублей для физических лиц, 300 рублей для юридических лиц. \*Подробности условий договора и акции на сайте, либо по тел. 8 (499) 322-07-93. Денежные средства принимаются на основании договора передачи личных сбережений от 50 000 рублей. Сбережения принимаются у граждан РФ с 18 лет без верхнего возрастного предела. Срок сбережения 4-24 мес., доход 8,5% годовых. При досрочном расторжении договора проценты выплачиваются по ставке 0,1% годовых. НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ



Наталья  
Покровская  
nedelya@vm.ru

Разговор начистоту и по душам расположил к размышлениям и наших читателей.

— Я приветствую обновление газеты, мне очень понравились новые рубрики «Вечерки», — сказал нам профессор, доктор экономических наук, заведующий кафедрой экономического факультета МГУ Виктор Суйц, решивший откровенно поделиться с «Вечеркой» своими взглядами и жизненными правилами.



1



2

Работы Виктора Суйца (1, 2). По словам Виктора Паулевича (3), любовь к рисованию, привитая ему учителем начальной школы, сыграла большую роль в жизни: в ней появилась потребность к творчеству

# ЖИЗНЬ НЕ КАЖЕТСЯ КОРОТКОЙ

**УЗНАТЬ ХАРАКТЕР** ЧЕЛОВЕКА ПОМОГАЕТ ОБЩЕНИЕ С НИМ ВНЕ СТЕН РАБОЧЕГО КАБИНЕТА. НЕФОРМАЛЬНАЯ ОБСТАНОВКА, КАК ПРАВИЛО, РАСПОЛАГАЕТ К ОТКРОВЕННОМУ РАЗГОВОРУ



3

- 1 Жизнь — это стремление кновому.
- 2 Надо становиться интересным себе, тогда с тобой будет интересно другим.
- 3 Творчество — это увлеченность жизнью.
- 4 Праздность жизни — опасное болото.
- 5 Не надо жертвовать жизнью ради большого дохода.
- 6 Жизнь не кажется короткой, если в ней есть любовь и любимое дело.
- 7 Душа должна быть загружена работой.
- 8 Смело прощайтесь с уходящим.
- 9 Все радости жизни коллекционирую в дневниках. Перечитываю давнее и улыбаюсь.
- 10 Быть самим собой не достоинство. Надо становиться лучше.
- 11 Настоящих увлечений в жизни должно быть несколько. Когда одно не получается, переключаешься на другое.
- 12 Все, что не развивается, прокисает.
- 13 Нравится английская поговорка: «Если не мо-

- жешь заниматься делом, которое тебе нравится, пусть тебе нравится дело, которым ты занимаешься».
- 14 Неосознанная потребность превращается в неосознанную жизнь.
- 15 Себя надо преодолевать.
- 16 Неудовлетворенность — толчок к изменениям.
- 17 Моральный беспорядок — разбитая дорога жизни.
- 18 Интернетом можно пользоваться. Но жить интернетом нельзя.
- 19 В старости ощущаешь себя звеном в цепочке родословной и радуешься, что цепочка на тебе не разорвалась.
- 20 Счастье — не только достижение, но и то, что было в пути.
- 21 Я молодожен. Женат 46 лет, а влюблен как мальчишка.
- 22 Любовь надо не хранить, а развивать.
- 23 У любви есть запах: она пахнет духами любимой женщины.
- 24 В любви, как в детстве: восторженно и удивительно.

- 25 Очищайте душу от плесени отрицательных эмоций.
- 26 Бог — это совесть.
- 27 Если душа не настроена, многого не замечаешь.
- 28 Как много ненужных книг в шкафу, а рядом — зачитанная брошюрка.
- 29 Дружба, рожденная в юности, самая надежная и крепкая.
- 30 Даже из мимолетной встречи с попутчиком можно получить радость.
- 31 К любому общению надо готовиться. Обдумать «сюжет» и уметь импровизировать.
- 32 Если не подготовился к общению и душа пуста, каждое слово может быть взрывом и привести к разрыву.
- 33 Нужно избегать разговоров «ни о чем», экономя энергию для дел.
- 34 Не спешите с выводами о недостатках другого человека.
- 35 В мелочах много удивительного.

## ДОСЬЕ

Виктор Суйц — доктор экономических наук, заслуженный профессор МГУ имени М. В. Ломоносова, заведующий кафедрой на экономическом факультете МГУ. Окончил авиационный техникум и МГУ. Считает, что интересы в жизни должны быть разносторонними. Гордится службой в дальней стратегической авиации в должности техника-лейтенанта, работой радиотехником в речном пароходстве на Енисее, на строительстве крупного речного причала на Волге. Помимо научной работы и преподавания, увлекается живописью маслом и пишет стихи. Лев Лещенко исполнял песню на стихи Виктора Суйца «Вечер, ветер» в концертном зале «Россия». Женат. У Виктора Суйца двое детей, три внука и внучка.

- 36 Учитель рисования в третьем классе изменил всю мою жизнь, привив любовь к творчеству.
- 37 Как прекрасно, если удалось взять из детства и пронести через всю жизнь искреннее и радостное восприятие жизни.
- 38 Если ты не ставишь задач на день, он становится обузой, катастрофой и пустотой.
- 39 Тренировка ума заключается в фиксировании мыслей, а вовсе не в их полете.
- 40 Развивая материальное, нельзя отрывать от духовного.
- 41 Как много людей довольствуется работой подмастерья!
- 42 Собственное мнение о себе может быть обманчиво.
- 43 Мнение окружающих не всегда увеличивает самооценку.
- 44 Утром воображение свежее.
- 45 Нередко критик — это неудавшийся творец.
- 46 Наша манера держаться — свойство души, а не тела.

# МАСКА

16+  
РЕКЛАМА

Н О В Ы Й                      С Е З О Н



ДЛЯ ВСЕХ  
ВЛЮБЛЁННЫХ В «МАСКУ»

14 ФЕВРАЛЯ  
20:10



**РОДНЫЕ ЛЮДИ** порой остаются таковыми лишь формально. Однако это не лишает их права на получение наследства. Как распорядиться имуществом, чтобы каждый получил то, что ему причитается, и как уберечь родню от необдуманных поступков, объясняет эксперт

Здравствуйте. Мы с братом наследуем имущество после смерти матери. Но брат мой много лет пьет и ведет асоциальный образ жизни, чем доставил много горя и неприятностей матери. В последние годы он жил у нее, потому что бывшая жена выгнала его из общей квартиры. В пьяном виде он всячески оскорблял маму и даже поднимал на нее руку. Считаю, что его поведение является причиной, чтобы признать его недостойным наследником, но нотариус отказывается принимать такое решение. Справедливо ли это?

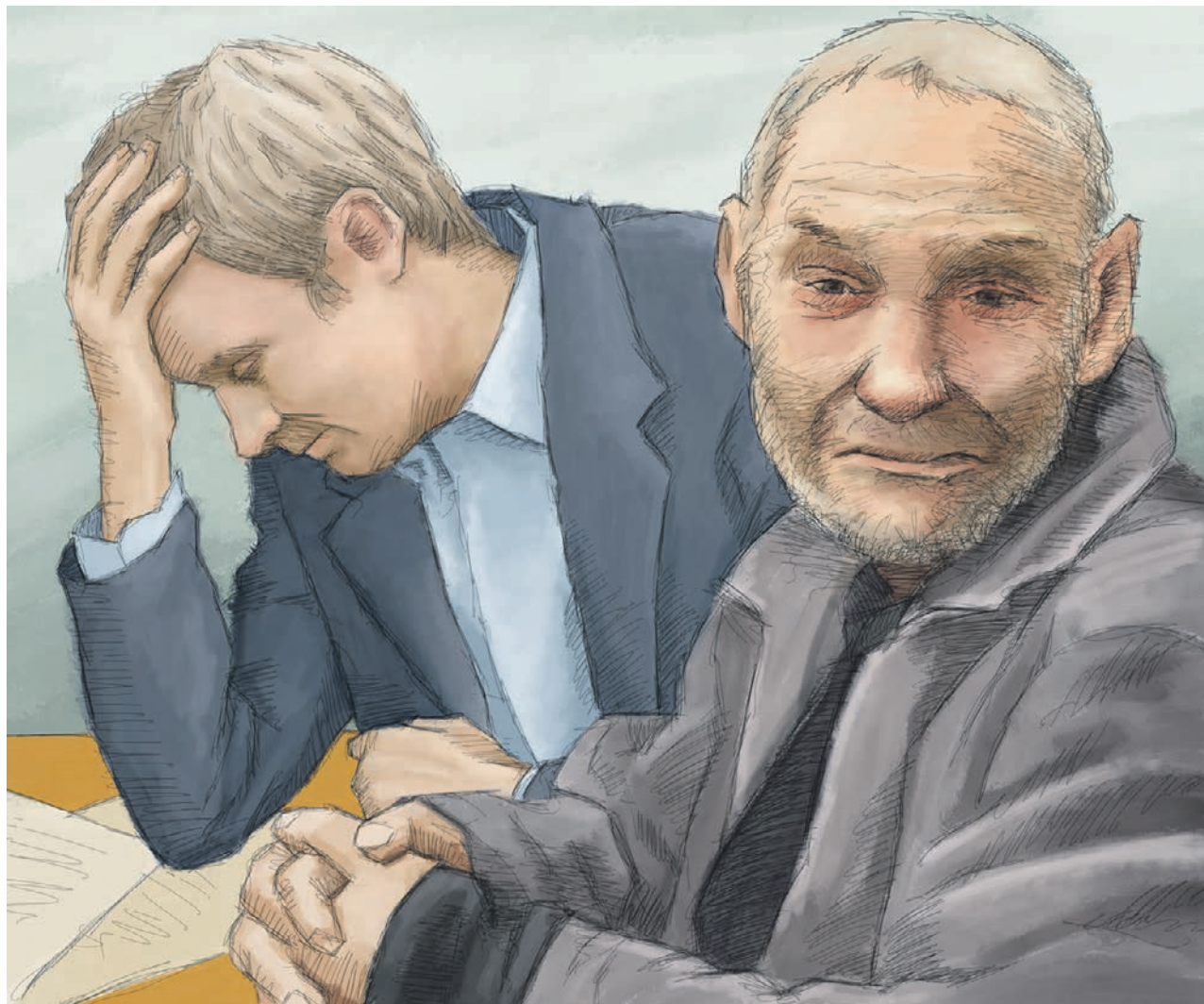
Сергей, 49 лет

Очень часто конфликты между родственниками провоцируют желание признать кого-то из них недостойным наследником. Но если они при жизни наследодателя ругались, кон-

## НОТАРИУС

Екатерина Лексакова

Нотариус города Москвы с 2012 года. Совершает все виды нотариальных действий. Является председателем комиссии по связям со СМИ и имиджу Московской городской нотариальной палаты. Взаимодействует с представителями прессы по вопросам оказания нотариальной помощи.



ДМИТРИЙ ЗАХАРОВ

# ЛИШЕННЫЙ НАСЛЕДСТВА

При необходимости в завещании можно оговорить пожизненное право проживания родственника в квартире, вместе с тем лишив его права распоряжаться этой недвижимостью

Уважаемые читатели! Расскажите о проблеме, которая вас волнует, в письме и отправьте его на нашу электронную почту [nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru) или на почтовый адрес редакции: 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2, «Вечерка»



Пожалуйста, не забудьте сделать на конверте пометку «Нотариусу» и указать номер своего телефона для связи.

фликтовали или даже допускали рукоприкладство, это еще не повод лишать их наследства при условии, что сам наследодатель не оставил на этот счет каких-либо распоряжений.

В Гражданском кодексе РФ понятие «недостойный наследник» четко урегулировано и предполагает ряд условий. При этом решение о том, является ли тот или иной наследник недостойным, принимается не на уровне нотариуса. Это может решить только суд.

Чтобы суд признал наследника недостойным, нужно доказать, что он совершал умышленные противоправные действия, направленные против наследодателя или кого-либо из наследников. Причем эти действия должны быть совершены с целью призвания к наследованию или увеличения

причитающейся доли наследства. К примеру, наследник покушался на жизнь наследодателя или заставил его под угрозой подписать завещание в свою пользу, или скрывал завещание, в котором были обозначены другие наследники, или скрыл от нотариуса информацию о других наследниках. Но вред, причиненный наследодателю наследником по неосторожности или в состоянии аффекта, судом причиной недостойности не признается.

Также по требованию заинтересованного лица суд может отстранить от наследования граждан, которые злостно уклонялись от выполнения лежавших на них в силу закона обязанностей по содержанию наследодателя. Так, например, не наследуют по закону после своих детей родители, ли-

шенные родительских прав. Если же брать ситуацию, описанную Сергеем, то можно сказать следующее. Недостойное поведение сына в отношении матери, безусловно, порицаемо, но вряд ли суд согласится с мнением других наследников, что за это нужно лишить его наследства. Ведь свои действия он совершал под воздействием алкоголя, а будучи трезвым, возможно, о них сожалел. Если бы мама имела намерение лишить неупутевого сына наследства, она бы могла оставить завещание и оговорить в нем это условие.

Если же судом наследник все-таки признается недостойным, он обязан возвратить все имущество, полученное им из состава наследства. Эти правила распространяются в том числе

на наследников, имеющих право на обязательную долю в наследстве. Кроме того, лишаются своих прав и получатели завещательного отказа (лица, в отношении которых на наследников возлагаются определенные обязательства имущественного или неимущественного характера. — «ВМ»), если суд

## ПРАВОВОЙ ЛИКБЕЗ

признал их недостойными наследования. В этом случае отказополучатели должны возместить наследникам, исполнившим завещательный отказ, стоимость оказанных им услуг или работ. В ситуации, подобной той, что описана Сергеем, выходом из положения может быть составление пожи-

лым родителем завещания в пользу других наследников с условием завещательного отказа в пользу пьяницы-сына на право его проживания в наследуемой квартире до конца жизни. В этом случае решается несколько задач: сын не становится собственником, а значит, мошенники не смогут воспользоваться его пагубной привычкой, чтобы «увести» его долю квартиры, а через нее начать давление на других наследников.

С другой стороны, наследники, получившие квартиру, будут не вправе оставить его без крыши над головой. Жизненные ситуации могут быть и сложнее. К примеру, они могут касаться интересов детей этого самого сына, которых бабушка тоже не захочет обидеть. Для того чтобы все учесть и зафик-

сировать последнюю волю, важно заранее прийти на консультацию к нотариусу. Также следует помнить, что есть возможность в любое время изменить завещание или составить новое. Нотариус при оформлении наследства учтет те условия, которые были обозначены в последнем завещании, приняв во внимание предыдущие только в непротиворечивой части.

Вывод такой: если вас устраивает то, что после вас наследники получат все по ровну, то можно не делать лишних движений. Если же необходимо защитить слабых членов семьи или кого-то поблагодарить за заботу, то составляйте завещание с соответствующими распоряжениями.

Подготовила **Елена Бодриенко** [nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru)







В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

- 05.00 Доброе утро
09.00 Новости
09.25 Доброе утро
09.50 Жизнь здорово! 16+
10.55 Модный приговор 6+

МОСКВА DOBROUTHE DOVERIE

- 06.20 Тайны кино
07.05 Раскрывая тайны звезд
07.50 Тайны кино
08.35 Песни нашего кино
09.05 ПРОФЕССИЯ — СЛЕДОВАТЕЛЬ

РОССИЯ 1 РОССИЯ 1

- 05.00 Утро России
09.00 Вести. Местное время
09.30 Утро России
09.55 О самом главном 12+

НТВ НТВ

- 05.15 ЛИТЕЙНЫЙ 16+
06.00 Утро. Самое лучшее 16+
08.00 Сегодня
08.25, 10.25 МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ 16+

ТВУ ТВ ЦЕНТР

- 06.00 Настроение
08.10 Доктор И 16+
08.40 КОЛЛЕГИ
10.45 Татьяна Окуневская. Качели судьбы 12+

ДОМАШНИЙ

- 06.30 6 кадров 16+
06.35 По делам несовершеннолетних 16+
08.10 Давай разведемся! 16+

РОССИЯ К КУЛЬТУРА

- 06.30 Новости культуры
06.35 Пешком... Москва гимназическая
07.00 Новости культуры

ЗВЕЗДА

- 06.00 Сегодня утром 12+
08.00 Новости дня
08.25 Специальный репортаж 12+

ТВ-3 ТВ-3

- 06.00 МУЛЬФИЛЬМЫ 0+
09.30 Слепая 16+
10.05 Слепая 16+

СТС СТС

- 06.00 Ералаш 0+
06.15 СПИРИТ. ДУХ СВОБОДЫ 6+
07.00 Детки-предки 12+

ПЕН ТВ ПЕН ТВ

- 05.00 Документальный проект 16+
06.00 Документальный проект 16+
07.00 Новости 16+



Режиссер Гай Ричи
В ролях: Роберт Дауни-младший, Джуд Лоу, Нуми Рапас, Рэйчел МакАдамс, Джаред Харрис и др.

360° 360

- 05.00, 16.30, 20.30, 00.10
Самое яркое 16+
06.30 МУЛЬФИЛЬМЫ 6+

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД И СКАНВОРД

Кроссворд
34. Минимум. 36. Безубожкоинник. 37. Кужу-ковский. 38. Маскарада. 39. Карперас.

ОТВЕТЫ НА ЗАГАДКИ

Загадки
1. Время. 2. Сосудья. 3. Горизонт. 4. Семья. 5. Солнце

Хотите, чтобы ваша новость попала в газету?
Тогда присылайте ее на электронную почту nedelya@vm.ru











Виктория  
Филатова  
nedelya@vm.ru

**Юрий Стоянов** снимается в кино, ведет собственное шоу «100янов», а сейчас решил выпустить музыкальный альбом. Все потому, что, как он сам признается, боится быть чеховским «мужиком, опоздавшим на поезд». А еще потому, что очень хорошо помнит, что такое невостребованность.

**Юрий Николаевич, вы ведь много работаете, делаете шоу на ТВ, скетчи в «Ютубе» выкладываете. Почему решили еще и запеть?**

Я не запевший артист, я делал это всю жизнь. Гитара была со мной с десяти лет. Другое дело, что я не очень это афишировал. Правда, от других поющих артистов я отличаюсь тем, что пою только свои песни. Музыку и слова пишу сам.

**Как бард?**

Не совсем. Я уважаю бардов, но с этим движением никогда не был связан. В бардовской песне приоритет отдается тексту. Это хорошая поэзия, положенная на ритмическую основу. А для меня в первую очередь важна мелодия, а во вторую — чувственный текст.

**Ваша музыкальная карьера началась на шефских концертах на заводах, где выступления оплачивали продукцией. Помните лучший гонорар тех времен?**

Шефский концерт — это такой вариант первобытного натурального обмена. В советское время он был формой общения театра с производством. Так, выбирался какой-нибудь завод, нас назначали шефами, и мы должны были приехать и бесплатно дать концерт. Ну а в обмен на искусство каждый завод делился тем, чем был богат. Хорошо помню мяскокомбинат, откуда в голодные годы каждый из нас ушел с пакетом деликатесов. Еще запомнился завод объединения Карла Маркса, где были вредные цеха. Помимо молока там людям выдавали зефир и пастилу, потому что в них присутствует агар-агар, который получают из водорослей. А они выводят радионуклиды из организма. И мы уходили домой с пакетами этого зефира...

**А вы могли сами выбрать завод, где хотите выступить?**

К сожалению, нет. Но я всегда попадал на любой концерт, потому что был единственным артистом в нашем театре, который мог играть на гитаре и петь. А поскольку

**АРТИСТ**  
**ЮРИЙ СТОЯНОВ, ПО СЕЙ ДЕНЬ ОСТАЮЩИЙСЯ ВОСТРЕБОВАННЫМ, ВЫПУСТИЛ АЛЬБОМ СВОИХ ПЕСЕН. В ИНТЕРВЬЮ «ВЕЧЕРКЕ» ОН РАССКАЗАЛ, КАК ВАЖНО ДЛЯ НЕГО БЫТЬ СОЗВУЧНЫМ ВРЕМЕНИ**



**ЛУЧШЕЕ  
ВСЕГДА  
СЕГОДНЯ**

PERSONASTARS

ку это драматический театр, то все номера были либо отрывками, либо стихами. И жанрово это очень тяжело воспринималось зрителями. И вот я был развлекательным. В баскетболе есть разыгрывающие, а я — развлекательный песней. Поэтому попытка искусством для рабочих была сглажена музыкальным этюдом в моем исполнении.

**Покорный журналист Сергей Доренко попытки воссоздать успешные проекты метко называл «палеонтологическим музеем». Не пытаетесь ли вы этот самый «музей» на базе «Городка» создать в «100янове»?**

Ностальгия продуктивна, если она рождает что-нибудь новое. То есть если на фундаменте «Городка» появляется что-то новое — это уже не палеонтологический музей. Доренко назвал палеонтологическим музеем стремление реанимировать прошлое, считая, что все лучшее там. В этом смысле я с ним не согласен. Лучшее всегда сегодня.

**Но выпуски «Городка» пересматриваете?**

Не очень люблю этим заниматься. Чаще всего «Городок» ко мне возвращается в виде мемов, которые люди рассылают друг другу. Это как в поезде, который идет на поворот. Ты на перроне плюнул, подошел к окну, выглянул, и этот плевочный прилетел тебе. Так и ко мне все эти плевки в вечность возвращаются...

**Вы придумали «Городок» в 90-х. Как ни странно, многие люди ностальгируют по этому времени. Как вы думаете почему?**

Телевизионный зритель — это зритель немолодой. Это аудитория 50 плюс, причем хороший такой плюс. А молодость этих людей пришла как раз на то время. Но молодость — одна, и на какое бы тяжелое время она ни приходилась, она все равно прекрасна! Поэтому весь интерес к 90-м — это ностальгия не по прошлому, а по своей молодости.

**Какие вещи из 90-х вы забрали бы в наше время?**

Для меня 90-е — удивительный период, когда из ненужности двух таких людей, как я и Илья Олейников, родилась передача с возможностью полной самореализации. Мы были предоставлены сами себе, а время нам помогало. Может быть, просто потому, что оно нам не интересовалось?

Из 90-х я бы взял это хулиганство, которое мы себе позволяли в кадре: беспашность, баловство. Эту, в хорошем смысле слова, вседозволенность, потому что все-таки внутренний стопор в нас был. Мы понимали, что можно, а что нельзя, исходя из воспитания, уровня культуры, осознания в какой стране и внутри какой беды мы живем.

Но что значит взять с собой? Я-то все равно уже другой. Я должен искать себя в сегодняшнем дне.



ВЛАДИМИР ФЕДОРЕНКО / РИА НОВОСТИ

**«Городок» первым в стране снимал скрытой камерой...**

Да. И наша рубрика была неподставная и реальная! Я вам даже могу сказать, почему стало невозможно ее снимать. Помимо того, что изменилось время, прогремели первые теракты и люди стали бояться, появились подставные передачи со знакомыми и родственниками в ролях случайных прохожих. Но главное — на телевидении появился закон о том, что без согласия людей показывать их нельзя. И когда его ввели, мы какое-то вре-

мя еще бегали за людьми и просили их написать разрешение, но эта штука похоронила наш жанр.

**Но сейчас появились пранкеры, которые плевать хотели на все разрешения. Как вы относитесь к пранку?**

Пранк (от англ. *prank* — проказа, выходка, шалость;

**Нам было не все равно, какими средствами мы рассмешим и над чем можно смеяться**

шутка) — телефонное хулиганство, розыгрыш. Люди, практикующие пранк, называются пранкерами. — «ВМ» не имеет ничего общего со скрытой камерой, которую мы делали. Пранкеры во многом завязаны на политике или звездах, потому что им нужны знаковые имена. Они должны собрать как можно больше подписчиков, лайков и просмотров. И они разводят людей жестко. Нам же нужна была непосредственная реакция обычного человека, который идет навстречу.

**Чем человек «ТикТока» отличается от человека «Городка»?**

Очень многим. Например, хронометражем. «ТикТок» (приложение *TikTok* — популярный среди молодежи сервис, ориентированный на формат коротких видеороликов. — «ВМ»), как и все наше время, требует сжатости, лаконичности. В «Городке» была неспешность, были табу, нам было не все равно, какими средствами мы рассмешим и над чем можно

смеяться. В «Городке» были люди, которых мы любили и к которым испытывали сострадание. Как Чаплин говорил: «Жизнь — это комедия, когда смотришь на нее издали, и трагедия, когда видишь ее вблизи». «ТикТок» это не интересно. Но все-таки в «ТикТоке» в частности и интернете в целом я не вижу ничего однозначно плохого или хорошего. Это как лопата, которой можно вскопать огород, а можно убить человека. Смотря в чьих руках она окажется.

**Ваши дочери, пользовательницы интернета, давали вам советы по поводу ваших сетевых проектов?**

Да, недавно дали очень дельный совет. Я — действующий артист, поэтому у меня не хватает времени, чтобы отвечать людям в сети. Конечно, есть те, кто мне в этом помогает. И однажды дочка мне сказала: «Папа, а твой «Инстаграм» тебе девочка помогает вести?» Я отвечаю: «Да». А они мне: «Это сразу видно. Там одни сердечки и словечки вроде «чмоки», «целуя». Сразу чувствуется женская рука». Я тут же позвонил продюсерам и попросил дать мне мальчика. Они удивились: «Почему?», отвечаю: «Потому что я — мальчик!» Ну, или был им лет шестьдесят назад...

**Перед съемками вашего шоу вы сбросили 20 килограммов и на карантине — еще два! Как вам это удалось?**

Все просто: я много работал! У меня есть друзья — кузнец и столяр. Когда я впервые пришел в их мастерскую, там было так холодно, что я поинтересовался, как они греются. Ответ меня обескуражил: «Мы тут работаем!» Вот я на карантине снимал ролики, писал песни, что-то реставрировал, столярничал. В первый карантин я ложился спать уставшим. И это прекрасное чувство!

# ВСЕ ТЕКСТЫ ТОЛЬКО ПРО ЛЮБОВЬ



**Татьяна Еременко**  
[neleya@vm.ru](mailto:neleya@vm.ru)

Виктория Исакова в роли главной героини Киры и Юрий Борисов в образе ее нового молодого человека в фильме «Кто-нибудь видел мою девчонку?» (1). Анна Чиповская в роли юной Киры (2)

В прокат вышла одна из лучших мелодрам зимы, а может, и последних лет — «Кто-нибудь видел мою девчонку?» Ангелины Никоновой.

Если вы киноман, то представьте атмосферу «Мечтателей» Бертолуччи, добавьте немного красоты от «Мужчины и женщины» Лелуша, крупицу отстраненности «Персоны» Бергмана, хорошенько смешайте, украсьте остротой «Да и да» Германики и освежите задором «Тряпичного союза» Местецкого.

своей любви к киноведу и сценаристу Сергею Добротворскому. В кинокругах эту пару хорошо знают, поэтому фильм был неоднозначно, скорее даже с негативной окраской, принят зрителями «Кинотавра». Говорили о недостоверности событий. Но создатели кино подчеркивали, что они снимали не байопик, а историю про любовь.

Если смотреть на это произведение искусства без предубеждений, что мы увидим? Во-первых, идеально подобранный актерский состав. Киру в юности азартно и стремительно играет Аня Чиповская, героиню в зрелом возрасте уверенно и наполненно — Виктория Исакова. Кстати, двух разных актрис взяли на одну роль специально, чтобы подчеркнуть, насколько сильно годы и опыт меняют женщину внутренне.

Любоваться можно и мужскими персонажами — талантливому и надломленно-



ЦЕНТРАЛ ПАРТНЕРШИП

**Я так вижу**

го Сергея рисует на экране Александр Горчилин, нежного и волевого нового парня Киры — Юра Борисов, а еще в эпизодах появляется Юрий Чурсин.

Что касается изображения, то оно может работать как кинотерапия — успокаивая и мягко растормаживая одновременно. Изумрудные поля, открытое до горизонта побережье, серо-белый интерьер в холодном будущем-настоящем, из которого ведет повествование взрослая Кира. Архивные киноплакаты, бежевые стены и потертый паркет в теплом прошлом-настоящем, где живет Кира из воспоминаний. Плотность чувств, переходящая в свободу рассудка, — все это отображается в кадре, во многом благодаря работе художника-постановщика Саввы Савельева и оператора Горки Гомеза Андруе.

Так что, если вы хотите посмотреть красивое кино про любовь, которую ищут, находят и теряют как женщины, так и мужчины, то «Кто-нибудь видел мою девчонку?» — фильм для вас.



ЕКАТЕРИНА ЧЕПОВА, ГРИМ НОВОСТИ

Юрий Стоянов в жизни (1) и в образе Кочкарева в спектакле МХТ им. Чехова «Женитьба», 2010 год (2). Юрий Стоянов с супругой Еленой, 2019 год (3) и с другом и соведущим программы «Городок» Ильей Олейниковым (слева) на вручении национальной премии Академии российского телевидения «ТЭФИ-2001» (4)



ДМИТРИЙ ОЛЕЙНИКОВ, ГРИМ НОВОСТИ

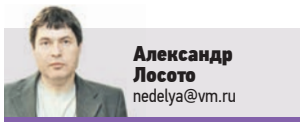
## театральная афиша

Творческое объединение Владимира Вексельмана  
**Мемориальная усадьба Ф. И. Шаляпина (филиал Российского национального музея музыки).**

Новинский бульвар, 25–27, © (915) 168-07-14, © (495) 605-65-15 (доб. 1166)  
21/II в 16 ч. Ансамбль старинной музыки «PASTIME». Концерт № 2 «Два Гийома». Гийом де Машо и Гийом Дюфай.



**ЦЕРКВИ** ЭТОГО АРХИТЕКТОРА ВИДЕЛ ВСЯКИЙ, КТО ХОТЬ НА ДЕНЬ ЗАДЕРЖИВАЛСЯ В ИЕРУСАЛИМЕ. НО ИМЯ ИХ АВТОРА, НАСТОЯЩЕГО ХРИСТИАНСКОГО ПОДВИЖНИКА ДВАДЦАТОГО СТОЛЕТИЯ, СЕГОДНЯ МАЛО КТО ПОМНИТ



Александр Лосото  
nedelya@vm.ru

С Масличной горы лучше всего спускаться ранним вечером. Далеко впереди, за Кедронской долиной, теплым светом светятся мириады огоньков вечного города Иерусалима. Здесь, как повествует предание, провел последние дни своей земной жизни Иисус Христос, и указатели на петляющей дороге то и дело напоминают об этом.

Вот Доминус Флевит, церковь Слезы Господней. На этом месте Иисус остановился, пораженный красотой Иерусалимского храма. И молился, и плакал в горестном предвидении судьбы расставившегося перед ним города: «Враги... разорят тебя, и побьют детей твоих в тебе, и не оставят... камня на камне», — рассказывает в Евангелии от Луки. Форма скромной церкви под черным куполом-каплей действительно напоминает слезу. На углах здания — четыре выгнутых сосуда с узкими горлышками. В такую «посуду» древние плакальщицы собирали свои горячие слезы. Необычна и ориентация храма: алтарная часть обращена не на восток, как велит традиция, а на запад, на обреченный город. В стене вырезано окно, за которым тот же пейзаж, что и две тысячи лет назад. Только там, где стоял Второй храм, ныне блестит золотом мечеть Купол Скалы.

Идея этого окна, которое мгновенно переносит нас в библейские времена и рождает горячее чувство

# ПО СТОПАМ ИИСУСА

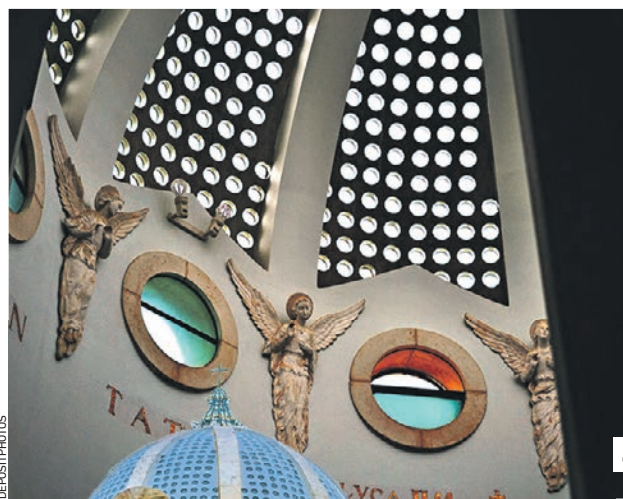


DEPOSITPHOTOS



ВЛАДИМИР СМЕРНОВ/ТАСС

Архитектор Антонио Барлуцци, фото 1955 года (1). Доминус Флевит, церковь Слезы Господней (2). Базилика Всех Наций в Гефсиманском саду — самая известная работа Барлуцци в Иерусалиме (3). Купол церкви Ангелов на Поле Пастушков в Вифлееме пронизан круглыми отверстиями, через которые льются внутрь солнечные лучи (4). Форма храма напоминает бедуинский шатер (5)



DEPOSITPHOTOS



5

сопричастности, пришла в голову зодчему Антонио Барлуцци. В Иерусалим он попал в 1912 году — вместе с братом-архитектором Джулио его направили проектировать итальянский госпиталь. Первая мировая война прервала работу, Антонио вернулся в Иерусалим лишь в 1917-м. Между тем монахи-францисканцы нашли в архивах его проект базилики Преображения на горе Фавор.

Почему они доверили строительство начинающему, совсем неопытному архитектору? Скорее всего, сыграла роль личность Антонио Барлуцци. В юности он думал стать священником. Жизнь сложилась иначе, но работу на Святой земле он воспринимал как служение, как миссию, доверенную ему Небом. Это

не копировал, не вспоминал классику и не пытался удивить чем-то новым, доселе невиданным. Потому что не себя выражал в камне — а Евангелие, стремясь лишь к тому, чтобы образ храма максимально точно отражал конкретное событие библейской истории. Ради этого Барлуцци порой даже пренебрегал канонами. И потому каждый его храм индивидуален и не похож ни на какой другой. Иерусалимские гиды полуслушая говорят туристам, что сегодня на Святой земле представлены три основных архитектурных стиля: греко-римский, византийский и Антонио Барлуцци. Но по-настоящему уникален лишь последний.

Прекрасный образец этого неповторимого стиля — церковь Всех Наций (деньги на строительство собирали католики двадцати стран). Она стоит ниже Доминус Флевит, у самого подножия Масличной горы, в Гефсиманском саду, где молился Иисус перед арестом. Войдите — и сразу окупаетесь во тьму. Скучный свет еле просачивается сквозь темно-фиолетовые витражи. Низкие своды давят, как скорби последней ночи. А вот совсем другая постройка Барлуцци — светлый бедуинский шатер церкви Ангелов на Поле Пастушков неподалеку от Вифлеема. От гефсиманской базилики он отличается как день от ночи. Его купол пронизан сотнями круглых отверстий, через которые льются внутрь солнечные лучи — это мир озарен вестью о рождении Спасителя. В 1960 году старого архитектора разыскал Генри Мортон, знаменитый английский журналист, автор книги «Путешествия по библейским местам», которая, кстати, издана и на русском языке. Поговорить не удалось: зодчий ослеп и потерял память. Мортон, своими глазами видевший все его храмы, был совершенно уверен, что в ближайшие годы Барлуцци признают гением. Не могут не признать! Мортон искренне недоумевал, почему об иерусалимском зодчем мало кто слышал.

был настоящий подвижник, которого не влекли ни слава, ни деньги. Семей он так и не обзавелся, жил обычно в монастырях, строго соблюдая все правила и ограничения, и довольствовался самым малым. После вечерней молитвы неизменно садился за свой рабочий стол. Ордена и медали, которыми его награждали, не надевал никогда.

В общей сложности Антонио провел в Палестине тридцать три года, построив полтора десятка церквей и часовен. Он словно шел по стопам Иисуса, отмечая храмами-символами памятные места на его пути.

Барлуцци отказался от типовых архитектурных приемов; никого

Но Мортон ошибся. Мир напрочь забыл Антонио Барлуцци. С тех пор вышла одна-единственная книжка, посвященная его творчеству. Она давно стала библиографической редкостью. Подвижник отдал делу все, что мог — и ушел, даже не задумываясь о своем месте в истории. Очень достойно. И так по-христиански.

2 по цене 1! Скидки до **70%** 2 по цене 1! Скидки до **70%**

**ВАШ ПОДАРОК**  
за любой заказ!



3500 р.

**СКИДКА 70%**

**990 р.**

**Сумка «Шоколад»**

На дне находится специальное отделение для зонтика. К сумке прилагается съемный ремень для ношения на плече. Зонт в комплект не входит. 6 отделений внутри и 3 внешних кармана – 2 на молнии и 1 складаном. Материал: кожа, ПВХ. Р-р: 31x24,5x10,5 см. КНР. Лот 748 821



**СКИДКА 50%**

**Занавеска «Кармен» 890 р. 490 р.**

Узорчатая воздушная занавеска с круглой выемкой создает ощущение легкости и зрительно увеличивает площадь кухни. Материал: 100% полиэстер. Размер: 170x223 см. Беларусь. Лот 202 156



8 шт.

**СКИДКА 50%**

**990 р. 490 р.**

**Набор полотенец «Неделя», 8 шт.**

Вафельные полотенца с днями недели, разными принтами и рецептами популярных блюд! Материал: 100% хлопок. Размер: 35x60 см. Россия. Лот 137 5318



• Работает без электричества



Соковыжималка Крупная терка Нарезка ломтиками

**Механический комбайн «Здоровье»**

В комплекте: терка с двумя стальными насадками (шинковка и терка), шнековая соковыжималка, стальная отстегивающая ручка, пластиковая съемная ручка, давилка, инструкция. Материал: пластик, нерж. сталь. Размер упаковки: 27x20,5x15,5 см. КНР. Лот 136 9360

2990 р.

**СКИДКА 50%**

**1490 р.**



**Термос «Русские узоры»**

Нарядный и удобный термос с 3 крышками-чашками. Материал: пластик, стекло. Объем: 1,8 л. Россия. Лот 113 4412

1990 р.

**СКИДКА 50%**

**990 р.**



**СКИДКА 50%**

**Скатерть «Мадлен» 1590 р. 790 р.**

Ажурная скатерть из прочного полиэстера. Материал легко отстирывается и не деформируется со временем. Цветочный рисунок. Материал: 100% полиэстер. Диаметр: 160 см. Россия. Лот 104 4153



2=1

**Подушка декоративная, 2 шт. 1580 р. 790 р.**

Роскошные кошечки украсят Ваш дом! Материал: атлас (100% п/э). Размер: 35x35 см +/- 3 см. Россия. Комплект подушек «Сибирская королева» Лот 138 7496



1580 р.

2=1

**790 р.**

**Анатомическая подушка, 2 шт.**

Обеспечит правильное положение головы – больше никакого храпа и ломоты в теле! Материал верха: тафета. Наполнитель: полиэфирное синтетическое волокно. Размер: чехол 50x60 см. Россия. Лот 131 4920



1490 р.

**СКИДКА 40%**

**890 р.**

**Теплые бабуши**

Бабуши на войлочной нескользящей подошве согреют и подарят мягкость и комфорт. Сделаны из натуральной овечьей шерсти. Материал: 70% шерсть, 30% п/э. Стелька – войлок. Подошва: ЭВА. Россия. Размеры 36 – 45. Спрашивайте у оператора при заказе!



Материал: 74% хлопок, 24% п/э, 2% эластан. Размер 23-25. Россия. Лот 131 2337

6 ПАР В НАБОРЕ

**690 р.**

**Носки женские «Отдых», 6 пар**

Носки без резинки в отличие от обычных не перетягивают сосуды и не затрудняют отток крови. Цвет в ассортименте.



4990 р.

**СКИДКА 50%**

**2490 р.**

**Шторы «Березовая роща», 2 шт.**  
Лот 132 4233



**Тюль «Березовая роща» 4990 р. 2490 р.**  
Лот 132 4240

Красочные шторы и тюль непременно станут главным украшением вашего дома! Материал: тюль – шифон (100% п/э), шторы – габардин (100% п/э). Размеры: тюль – 294x267 ± 3 см из двух полотен на одной шторной ленте; шторы – 2 шт. по 147x267 ± 3 см. Россия.

**МОЙ МИР**  
moymir.ru

Звонок по России и с городского, и с мобильного **БЕСПЛАТНЫЙ:**

**8-800-250-21-76**

код заказа:  
**PM-21-451-MH**

Минимальная сумма заказа составляет 400 рублей без учета сервисного сбора. Сервисный сбор, стоимость доставки и пересылка перевода наложенным платежом оплачиваются дополнительно. Сервисный сбор составляет 99 руб. Стоимость почтовой доставки соответствует тарифам ФГУП «Почта России». Стоимость пересылки перевода наложенным платежом соответствует 2% от суммы перевода, но не менее 50 руб. Продавец: ООО «Мой Мир», ОГРН 1197746473451, адрес: РФ, 105523, город Москва, Щелковское шоссе, дом 100, корпус 1, офис 3090. Товар, требующий сертификации, сертифицирован. Гарантийный срок и срок службы в данном товарном предложении не более 1 года (если не указан иной срок). Срок годности в данном предложении – не более 1 года (если не указан иной срок). Предложение действительно до 31.05.2021 г. при условии наличия товара на складе. Цена предложения действительна только при заказе по телефону и указании кода PM-21-451-MH. Реклама.

Как у каждого из зрителей есть своя любимая роль этого актера, так и память каждого из людей, чьи воспоминания о Василии Семеновиче вы сейчас прочтете, хранит «своего» Ланового — артиста, любимого педагога, человека с яркой выраженной гражданской позицией.

**Александр Пашутин**  
народный артист России

Одно из моих самых ранних воспоминаний о Василии Лановом — наша случайная встреча в 1960-х годах. В Пушкине шли съемки фильма «Анна Каренина», где Лановой играл Вронского. Я был еще в массовке. После съемочного дня все актеры мылись у колонки. У меня не было мыла. И тут Василий Лановой протягивает мне свой кусок со словами: «Пожалуйста, возьмите. Помойтесь». Сейчас кажется, что это мелочь. Но для меня это было событие: сам Лановой поделился со мной мылом! Мы ведь тогда ловили каждое движение, каждое

слово таких актеров. Конечно, мы встречались и позже. Василий Лановой очень дружил с внучкой Никиты Хрущева, Юлией. Мы с ней тоже дружили и часто собирались у них на даче в Ново-Переделкине. Василий Семенович всегда был душой компании и просто обожал рассказывать анекдоты. Один я помню до сих пор: «Ранним утром в воскресенье лежат в постели пожилые мужчина и женщина. Им уже под 80. Она ему говорит: «Коля, ты раньше меня гладил так нежно». Он начинает гладить ее руку, плечо. «Коля, когда-то ты целовал меня в щечку». Он приподнимается и целует ее в щечу. «Коля, ты мне раньше нежно так плечико прикусывал». Мужчина скидывает одеяло, встает с кровати и выходит из комнаты. «Коля, куда же ты?» — кричит ему жена. А он отвечает: «Куда-куда, зубы взять!» При этом Василий Семенович дико смешно имитировал речь беззубого человека.

**Ирина Климова**  
актриса

Я познакомилась с Василием Лановым гораздо раньше, чем мы сыграли вместе в фильме «Поражение» (фильм 1978 года режиссера Булата Мансурова. — «ВМ»). В Театральном училище имени Щукина Василий Семенович был моим мастером по художе-

ственному слову. Когда он проводил занятия, создавалось ощущение, что мы погружаемся в XIX век: такое впечатление производили его манеры. Он всегда вставал, когда в кабинет заходили студенты. К нему на урок невозможно было опоздать, это казалось чем-то непозволительным. Василий Семенович вел себя как настоящий аристократ, поэтому хотелось соответствовать ему и соблюдать все правила приличия. Я не знаю, есть ли у него в роду дворянские корни, но, казалось, каждое его движение и слово их демонстрировали. Собранный, учтивый, доброжелательный... На его уроках я сидела на краешке стула, в мыслях не было расслабиться. Все тексты мы читали обязательно стоя, настолько высокое было у Василия Семеновича и у нас уважение к делу, которым мы занимаемся. Он всегда относился к студентам с человеческой теплотой, юмором, почти поточески. Я ни разу не виде-

**НЕ СТАЛО АКТЕРА** ВАСИЛИЯ ЛАНОВОГО: ОН УМЕР НА 88-М ГОДУ ЖИЗНИ. ИНТЕРВЬЮ, КОТОРОЕ ОН ДАЛ ЖУРНАЛИСТУ ЕВГЕНИЮ ДОДОЛЕВУ ЕЩЕ ДО БОЛЕЗНИ, ВЫ МОГЛИ ПРОЧЕСТЬ В «ВЕЧЕРКЕ» № 3 ОТ 28 ЯНВАРЯ — 4 ФЕВРАЛЯ. СЕГОДНЯ МЫ ПУБЛИКУЕМ ВОСПОМИНАНИЯ ДРУЗЕЙ И КОЛЛЕГ АРТИСТА

# ШЕЛ СВОИМ ПУТЕМ

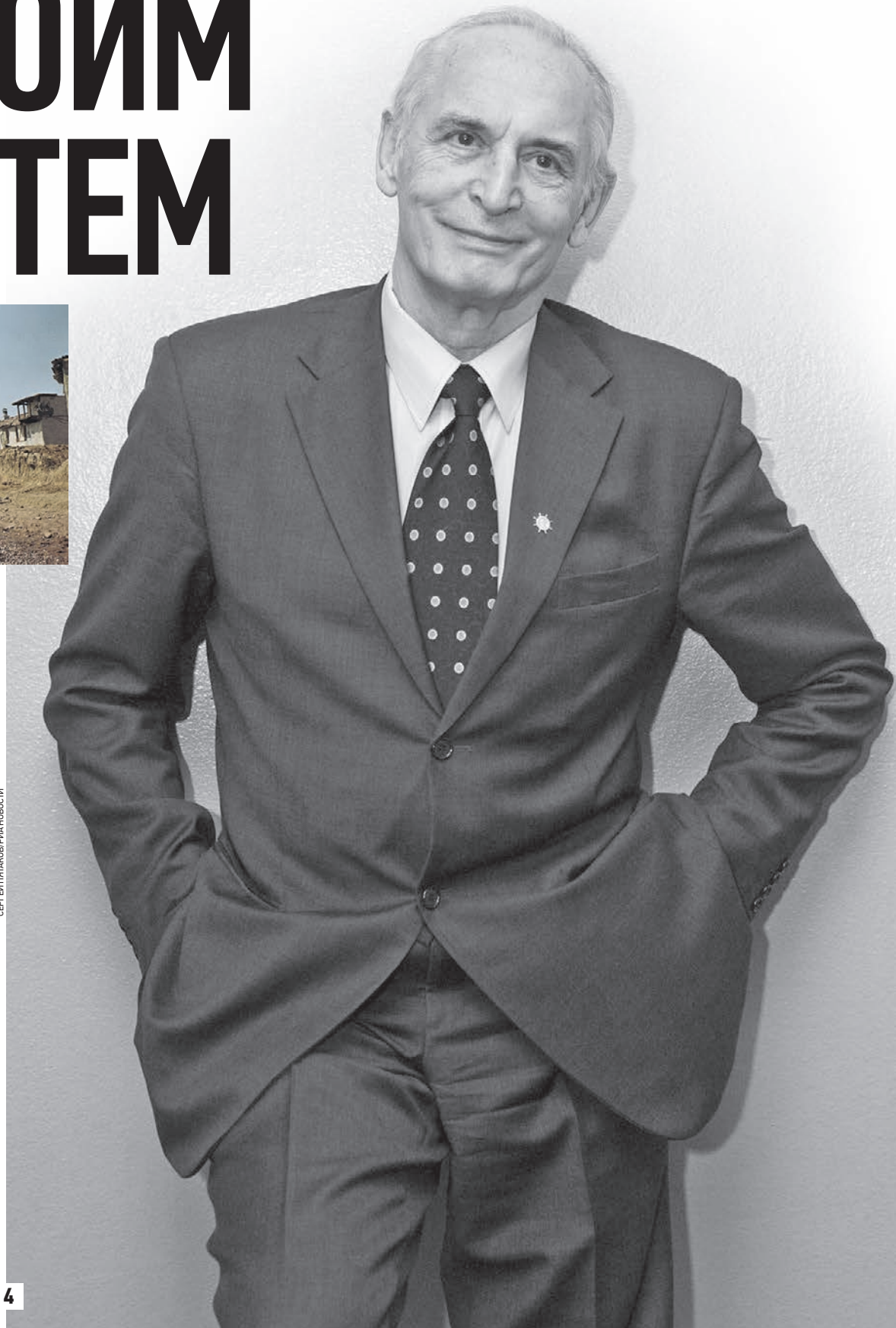


ла его в плохом настроении. И то, чему он учил нас, откладывалось навсегда. Я до сих пор помню наизусть рассказ Александра Куприна «Гранатовый браслет». Мы с Василием Семеновичем готовили его к госэкзамену.

**Михаил Жигалов**  
заслуженный артист РСФСР

Мне посчастливилось работать с Василием Семеновичем на трех картинах. Воспоминания остались самые приятные. Правда, в первом же фильме «Петровка, 38» (снят режиссером Борисом Григорьевым в 1980 году. — «ВМ») у нас с ним сплошные драки были. Но он первый начал! В кадре меня лицом приложил об каменный пол, я взвыл и врезал ему по шее. Тогда он взревел, пошел на меня. Нас растащи-

1 февраля 2021 года. Жители столицы возле Театра им. Вахтангова во время церемонии прощания с Василием Лановым (1). Василий Лановой в жизни, 2005 год (4), и в фильмах: «Алые паруса» в роли капитана Грея с Олегом Анофриевым (матрос Летика), 1961 год (2); «Война и мир» (1965–1967) в роли Анатоля Курагина (3). Своей любимой работой в кино Василий Лановой называл эпизод, сыгранный им в картине 1961 года «Полосатый рейс» (5)





ли... Драка предполагалась по сюжету, но мы просто завелись, потом долго смеялись оба. А позже снимались вместе в «Приступить к ликвидации» (*двухсерийный детектив Бориса Григорьева 1983 года. — «ВМ»*), там уже я его задерживал. И в картине «Бес в ребро» (1990 год, режиссер Борис Григорьев. — «ВМ») опять у нас была драка... Все знают, каким талантливым, красивым был Василий Лановой, а мои кости помнят, что он был физически очень сильным мужчи-

на Вахтангова, которому хранил верность всю жизнь, а я — в «Маяковке». И мой муж Саша с ним дружил. Мы часто ездили вместе выступать на каких-то концертах, кинофестивалях. И очень любили встречаться в Доме актера. Вася был человеком общительным, дружелюбным, обожал актерскую братию. Он прожил замечательную жизнь, в которой, как у любого человека, были и страдания. Как тяжело Вася пережил потерю сына, словами не передать... И вызывало

Позже я еще написал два его портрета. В России нет такого места, где бы он ни выступил. Его любила вся страна. Благодаря Василию Семеновичу движение «Бессмертный полк» приобрело не только всероссийский, но и международный характер. Лановой был человеком открытым, порядочным, а еще очень наивным — всегда всему удивлялся. Его можно было легко разыграть. Например, на фестивале в Болгарии мы пошутили, сказав о том, что якобы приехали не туда, где нас ждали. Василий Семенович поверил. Начал нервничать. Когда узнал, что это шутка, обрадовался, словно ребенок. А еще в нем отсутствовало любое проявление высокомерия. И у него был необыкновенный голос. Орнелла Мути, услышав, как Лановой читает стихи, расплакалась и сказала, что и в Голливуде он был бы великим актером.

**Андрей Соколов**  
народный артист РФ

Я бы в первую очередь сказал о Василии Лановом как о человеке с гражданской позицией. Он никогда ни под кого не подстраивался, шел своей дорогой. Я уважаю и ценю таких людей. Он был настоящим мужиком. Если говорить о его профессионализме, о нем говорят его работы: «Алые паруса», «Офицеры», «Дни Турбиных»... Можно перечислять до бесконечности. Не одно поколение им гордилось, восхищалось, преклонялось. Кто-то ненавидел, конечно же, были и те, кто завидовал. Но человек шел своей дорогой. А еще он был патриотом в лучшем смысле этого слова, занимал принципиальную гражданскую позицию до последних дней. Вот что еще отличало его от многих. Потеря, конечно, огромная. Таких, как Василий Семенович, больше не делают.

**Игорь Волков**  
актер

В фильме «Поражение» я играл ученого, а роль моего научного руководителя исполнял Василий Лановой. Он играл сдержанно, но в нем чувствовалась энергия взрыва. Иные актеры любят, выйдя из кадра, пошутить, поболтать с коллегами. Лановой всегда был в образе. Если в фильме снимался он, значит картина точно будет хорошей.

Подготовили  
**Александр Кудрявцев,**  
**Дарья Пиотровская, Динара**  
**Кафискина** [nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru)

# СЕРДЦЕ АЛЛЫ

Скончалась певица Алла Йошпе. Причиной названы проблемы с сердцем. Да... Ее сердце умело беззаветно любить и перенесло массу страданий, поскольку судьба звездного дуэта Йошпе — Рахимов беспрецедентна. ...В жизни Аллы было очень много «если бы». Если бы в 1947 году она не заболела... Ей было десять, Аллочке-щебетунье. Поранила ногу — с кем не бывает? Но начался сепсис. Слово «ампутация» повисло в воздухе. Ногу спасли, но хромота осталась на всю жизнь. Она стала взрослее после этой истории. Казалось, простила с мечтой о сцене, поступила на философский факультет МГУ. Диссертацию она защитит в 1966-м — станет кандидатом педнаук. Да, ученый мир приобрел бы



**От болезней и невзгод, отчаяния и забвения, из всех жизненных тупиков уникальный дуэт спасала безмерная любовь к музыке и друг к другу**

Алла Яковлевна Йошпе, фото 2011 года (1). Годы забвения прошли, легендарный дуэт Стахан Рахимов и Алла Йошпе снова на сцене, 1993 год (2). А в 2002 году Алле и Стахану было присуждено звание заслуженных артистов Российской Федерации

тогда напечатать их письмо-крик: «Нам не дают работать, мы тут, никуда не уехали. Мы живы!» На одном из «свиданий» в КГБ следователь дал Рахимову «совет от души»: «Бросьте вы эту сионистку!» Тот ответил: «Мы не можем

не петь вместе. Мы не можем не жить вместе. Это исключено». Говорили, что они уехали. Что умерли. Потом тихонько распространилась весть: Алла и Стахан живы и дают концерты дома. Свой «домашний театр» они называли «Музыкой в отказе». Нашлась для него и эмблема: две птицы, на клювики которых надеты замки. Так было до конца 1980-х...

Сначала им разрешили петь в райцентрах. В залах было пусто, одни люди в штатском. «Вас не хотят слушать», — говорили им. Но в 1989-м Иосиф Кобзон бросил при высоком начальстве: «Да отстаньте от них!» И не поверите — отстали! ...О кончине певицы написала в соцсетях писательница Мария Арбатова, дружившая с чудесной семьей. Написала прекрасно. Позволим себе процитировать фрагмент ее поста: «Алла была человеком феерическим, одаренной красотой и умом, интеллектом, образованием. Плюс ее изумительные вокальные данные. Но все это, к сожалению, споткнулось о судьбу... Ее выкинули с эстрадного олимпа. Их выкинули, смыли все записи. Долгие годы их не было. Они вернулись к людям только в перестройку, и опять их голоса зазвучали. Это был уникальный дуэт. И вокально, и творчески. Потрясающей семьей они были, на которую мы всегда смотрели, завидовали и восхищались...»

**Ольга Кузьмина**  
[nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru)



ком. А еще складывалось ощущение, что он живет с удовольствием. Как все, и радуется, и огорчается, но живет с удовольствием! А еще с ним было просто общаться, он не держал людей на дистанции — все как-то просто, обаятельно, легко.

**Иосиф Райхельгауз**  
художественный руководитель театра «Школа современной пьесы»

Василий Семенович хорошо знал и любил поэзию. И он несколько старомодно, но очень мощно читал стихи. Так читали когда-то русские классические актеры, например непревзойденный Качалов. Теперь его исполнение, может, слушать странно, потому что это кажется чуть-чуть вычурно, чуть-чуть «с подачи». Тем не менее в Василии Семеновиче было главное — голос. Он знал об этом своем грандиозном инструменте и умел им пользоваться. Лановой сыграл большую роль и в Театре Вахтангова, и вообще в истории русского драматического театра.

**Светлана Немолева**  
народная артистка РФ

Для меня уход Василия Семеновича — тяжелейшая утрата. Мы были знакомы очень давно. Сложилось так, что шли по жизни рядышком, но вместе не играли. Вася работал в Театре име-

глубокое уважение то, что он никогда не рассказывал о своей семье всему свету. Личная жизнь была закрыта для общего обозрения. Это по-мужски. Помимо того что Лановой был прекрасным артистом, он был еще и видным мужчиной. Природа одарила его щедро, ничего не пожалела. Еще Вася был настоящим гражданином, патриотом с большой буквы. Бескорыстно любил свою страну.

Ужасный год. Не стало Армена Джигарханяна, Вали Гафта, Михаила Жванецкого, Бориса Грачевского, теперь Васи Ланового... Страшно и тяжело. Все эти люди одного поколения, лица целой эпохи.

**Никас Сафронов**  
заслуженный художник России

С Василием Семеновичем мы познакомились в конце 1980-х — начале 1990-х. Конечно, я очень хотел написать его портрет. Произошло это, когда он пригласил меня принять участие в детском кинофестивале «Алые паруса» в Артеке. Там у нас было достаточно времени, и он согласился попозировать. На закрытии фестиваля я вручил Василию Семеновичу портрет на сцене, который он принял с невероятным восторгом. После этого мы стали по-настоящему хорошими и близкими друзьями.

Я так помню



Екатерина Рощина  
nedelya@vm.ru

Удивительно, но факт: в сталинских лагерях творческие люди продолжали служить искусству. В Озерлаге давала концерты Лидия Русланова, отбывающая десятилетний срок исправительно-трудовых лагерей за «антисоветскую пропаганду». На вырезанных из дерева «клавишах» беззвучно играла в ледяном бараке пианистка Вера Лотар-Шевченко, приехавшая в СССР вслед за мужем и попавшая в уральские лагеря на восемь лет. Актрисы Валентина Токарская и Зоя Федорова мотали страшный срок, но не забывали, что они в первую очередь актрисы... Писал свои страшные «Кольмские рассказы» неоднократно осужденный Варлам Шаламов. Осип Мандельштам и Николай Заболоцкий, «отмотавшие» срок по полной, выжили лишь потому, что в редкие минуты отдыха складывали рифмы. Какой духовной стойкостью обладали эти поистине героические люди, чтобы не просто выжить в холодных стенах лагерей, не только сохранить человеческое лицо, но и писать стихи и музыку, участвовать в театральных постановках?

*Поэзии сто первая верста,  
Кто может запретить тебя,  
скажи мне.  
Когда и при каком режиме  
Ты закрывала наглухо уста?  
Я в камере. Меня хранят  
конвоем,  
По норме отпускают кипятком,  
Приносят суп, в котором нет  
калорий,  
А я звеню глухим металлом  
строк.  
За них могла б Россия  
поручиться  
Любою головой, любым добром.  
Но тише! В мой застенок ямб  
стучится  
И просит прогулять его  
двором.*

Виктор Боков, 1944 год, лагерь Орлово-Розово, Кемеровская обл.

Пожалуй, дю Вентре — одна из самых блистательных литературных мистификаций. Легкость слога, какое-то удивительное изящество сонетов, в которых сочетаются философия, юмор и мудрость, — никогда и не догадаешься, что создавались стихи вовсе не в солнечной Франции после бокала бургундского. На инженерной синьке и кальке писались «переводы с французского». Сначала как игра, потом как единственный способ выжить в нечеловеческих

условиях — так рождалось творчество «гасконца Гийома». Придумали его два очень талантливых и очень молодых человека: Яков Харон и Юрий Вейнерт.

### Мои учителя

*Меня учил бродячий  
менестрель,  
Учили девичьи глаза и губы,  
И соловьев серебряная трель,  
И шелест листьев в ясени  
и дуба.*

*Я мальчином по берегу бродил,  
Внимая волн загадочному  
шуму,  
И море в рифму облекало думу,  
И ветер сочинял стихи учил.*

*Меня учили горы и леса;  
С ветвей свисая,  
мох вплетался в строки.  
Моих стихов  
набрасывала кроки  
Гасконских гор  
прозрачная краса.*

*Меня учил... Но суть  
совсем не в этом:  
Как может  
быть гасконец  
не поэтом?!*

Учителя Юрия Вейнерта прочили ему блистательное будущее. Талантами он обладал самыми разнообразными: переводил, неплохо рисовал, писал стихи, играл на фортепиано... Но случилось несчастье, такое обыкновенное в те времена — родителей Юры арестовали. Вейнерту не было и пятнадцати, он встречался с товарищами, такими же «сиротами при сосланных родителях». Говорили обо всем. Кто-то донес; у Юры провели обыск, ничего предосудительного не нашли. Но он попал в черный список и, конечно, уже не мог поступать в вуз. Окончил ФЗУ на техника-путейца, после окончания даже поступления в Институт инженеров железнодорожного транспорта. Но — опять неосторожное слово в компании и снова арест. Всех «заговорщиков» сослали в Архангельск. В 1935 году Юру досрочно освободили, но вернуться в родной Ленинград не позволили. Уехал в Малую Вишеру, устроился работать на строительстве канала Москва — Волга. Талантливый парень, он от простого чертежника «дорос» до бригадира. Жизнь

вроде бы стала налаживаться. Юра искренне мечтал стать комсомольцем, служить родине... Но попал в «любовный треугольник». Две девушки-москвички, подруги, влюбились в него. Он любил одну из них — Люсю Хотимскую, но и другую боялся обидеть... Подруги послали Юре телеграмму: «Мы свободны, будь свободен и ты». Это был 1937 год. Как могли трактовать телеграмму с таким текстом? Вейнерта вновь арестовали. И тут уже припомнили все «детские шалости», дали десятку за контрреволюционную деятельность. Вейнерт, романтик, мушкетер и поэт, отправился по этапу: Абакан, Комсомольск. Работал на лесоповале, в карьере. Ла-

герный путь его окончился в лагере-заводе на трассе нынешнего БАМа с издевательским названием «Свободное».

Главными своими учителями Яков Харон считал кинематограф и музыку. Детство и юность Якова прошли в Берлине, где его мать работала в советском торгпредстве машинисткой. В консерватории Харон увлекся музыкой кино

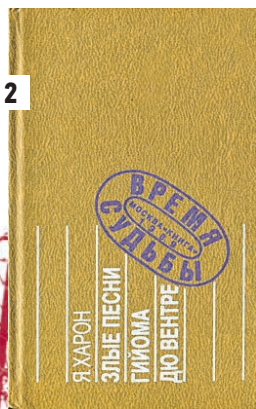
**ГАСКОНЕЦ  
ГИЙОМ ДЮ ВЕНТРЕ,  
ПОЭТ XI ВЕКА,  
ДУЭЛЯНТ И ПОВЕСА,  
КРАСАВЕЦ, АВТОР  
КНИГИ СОНЕТОВ,  
ПОЯВИЛСЯ НА СВЕТ  
В 1943 ГОДУ, В СССР,  
В ЗАУРАЛЬСКОМ  
ЛАГЕРЕ-ЗАВОДЕ  
«СВОБОДНОЕ»**



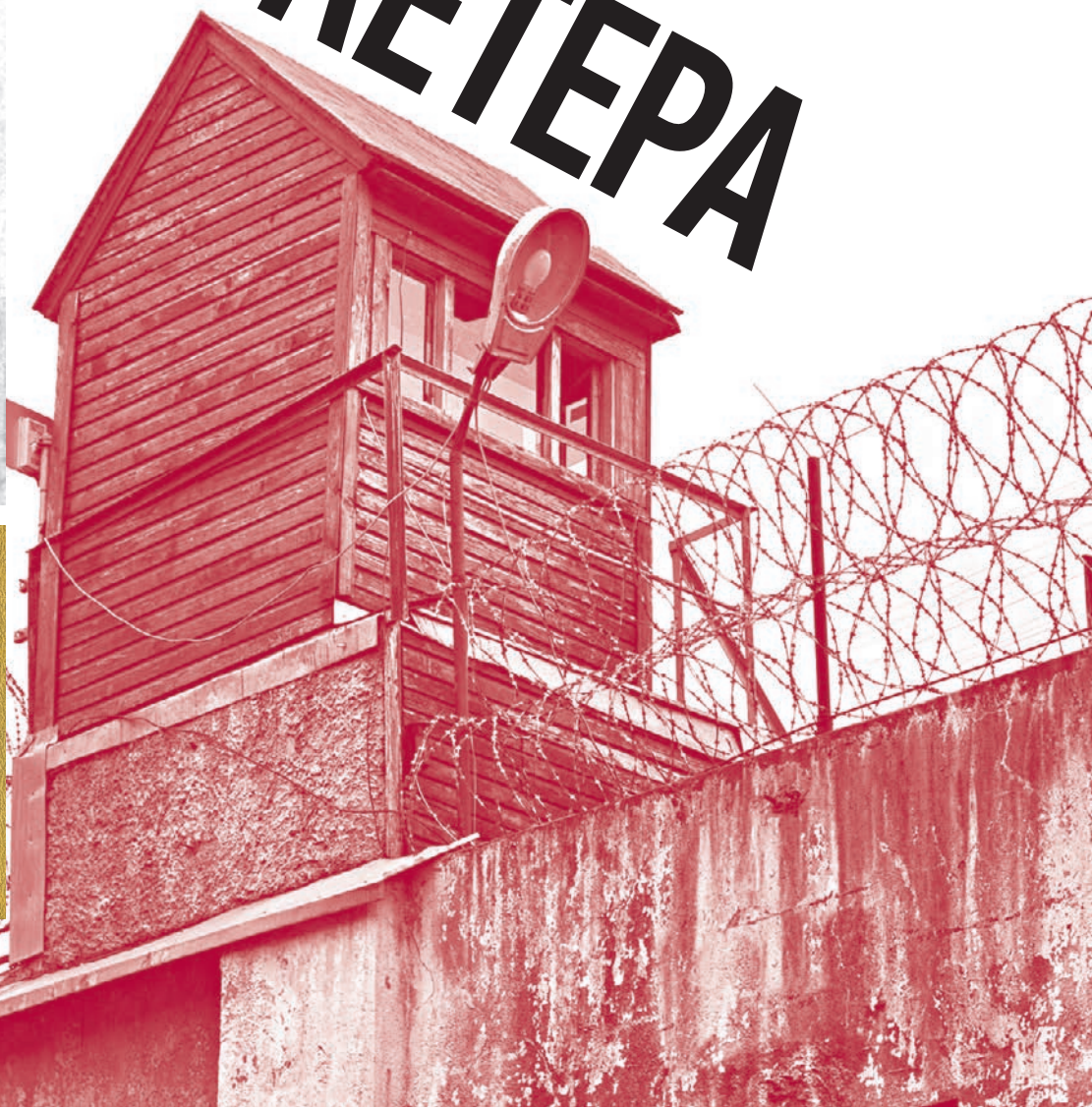
# ТРИ МУШКЕТЕРА



1



2



и техникой звукозаписи. В Москве занимался озвучкой самых знаменитых фильмов тех лет: «Поколение победителей», «Мы из Кронштадта». Свою судьбу Харон хотел связать именно с кинематографом, но жизнь распорядилась по-другому. В 23 Якова арестовали и впяли десять лет, как и Вейнерту, за «контрреволюционную деятельность». Вместо музыки и стихов пришлось валить лес, выживать в буквальном смысле слова. Яков заболел цингой, и ему сделали «по-блажку»: перевели в «Свободное». Харон руководил

конструкторским бюро и налаживал производство. Делали военные ЗИСы, танкетки-амфибии, знаменитые ППШ — пистолеты-пулеметы Шпагина. Работали на износ. Но молодость и жажда творчества побеждала и в дальневосточном лагере. Харон создал среди заключенных оркестр и даже оперную труппу.

Вейнерт и Харон подружились мгновенно. Сейчас кажется: странно и дико в таких вот экстремальных условиях говорить о Петrarке и Шекспире. Но, наверное, в этих совсем

молодых людях действительно было что-то от безбашенных и романтичных мушкетеров.

— А как вам творчество Гийома дю Вентре? — спросил Юра.

Харон пожал плечами: не знаю такого!

— Его мало кто знает... — усмехнулся Вейнерт.

Гийома дю Вентре придумал он сам, всего лишь переставив буквы в собственной фамилии. Просто из озорства создал блистательного гасконца, сочинил ему жизнь, достойную пера Дюма. Гийом дю Вентре наслаждался шумом моря и пением птиц, страдал о Прекрасной Даме, участвовал в дуэлях.

А на самом деле шел переломный год страшной войны — 1943-й. Из Ставки поступил заказ: освоить производство минометов вместо автоматов ППШ. Но на заводе не было литейного производства! Однако партия приказала, надо было исполнять.

В кратчайшие сроки был пущен литейный цех. Вместо крыши цех был покрыт брезентом, но зашипел расплавленный чугун, наполняя первый ковш.

— Вот так Вулкан ковал оружие богу... — устало произнес Вейнерт.

— Персей Пегаса снаряжал в дорогу... — продолжил Харон.

Так родился первый сонет Гийома дю Вентре «Кухня».

## Предзнаменования

Маркизе Л.

*Над городом лохматый  
хвост кометы  
Несчастия предсказывает  
нам.  
На черном бархате небес луна  
Качается кровавою монетой.*

*Вчера толпе о преставленьи  
света  
На паперти Нотр-Дам  
вещал монах;  
Есть слух, что в мире  
бродит Сатана,  
В камзол придворного  
передетый.*

*В тревоге Лувр. Король —  
бледнее тени.  
В Париже потеряли  
к жизни вкус.  
И мне, маркиза,  
не до развлечения!  
Покинув свет, тоскую  
и молюсь:*

*Тоскую — о возлюбленной  
моей,  
Молюсь — скорей бы  
увидаться с ней!*

Так из случайной рифмы родилась литературная мистификация — Гийом дю Вентре. Гасконец, жуир и дуэлянт. Его любят многие, но его сердце принадлежит одной даме — маркизе Л. Ей он посвящает любовную лирику. Есть и политическая сатира, направленная, конечно, на короля Карла и Екатерину Медичи. Гийома заточают в Бастилию, вот-вот казнят. Но... счастливое помилование и годы изгнания из родной Франции. А потом триумфальное возвращение в войске Генриха Наваррского. Генрих стал королем, а вот Гийом вновь попал в немилость. Виной всему его острое перо и дурной характер.

*Пока из рук не выбито оружие,  
Пока дышать и мыслить  
суждено,  
Я не разбавлю влагой  
равнодушья  
Моих сонетов терпкое вино.*

Из озорства товарищи не только выдумали биогра-

фию поэту-гасконцу, но и создали портрет: к фотографии Вейнерта пририсовали французскую бороду-ку-эспаньолку и пышные волосы.

Быстро вспыхивающий Юрий Вейнерт придумывал ключевую строку, потом вместе с Хароном они набрасывали «эскиз» будущего сонета, часто сразу же и рождалось первое четверостишие. Юра быстро остывал к произведению, но усидчивый Яков заставлял возвращаться к сонету вновь и вновь, доводя поистине до совершенства.

Эски обожали сонеты Гийома дю Вентре. Все будет хорошо, раз здесь, в глуши, холоде и голоде, на грани выживания могут родиться стихи! Слагерной почтой сонеты улетали на Большую землю. В обеих столицах охотно поверили в реальность существования дю Вентре. В Москве литературовед Михаил Морозов, в Ленинграде переводчик Михаил Лозинский, известные языковеды, дали высокую оценку поэзии Гийома дю Вентре.

*Пять чувств оставил миру  
Аристотель,  
Процупал мир и вдоль,  
и поперек  
И чувства все порастрепал  
в лохмотья —  
Свободы отыскать нигде  
не мог.  
Пять чувств всю жизнь  
кормил я до отвала,  
Шестое чувство —  
вечно голодало.*

Юрий Вейнерт и Яков Харон получили долгожданную свободу в конце 1947 года. Харон обосновался в Свердловске, где вернулся к работе на киностудию. Деятельный человек, не забросил он и сонеты, правда, теперь они создавались «по переписке». Из Свердловска письма летели в Калинин. Там теперь обретался Юра Вейнерт, работал на вагоностроительном заводе. Здесь он прожил свой самый счастливый месяц: в отпуск к нему приехала «графиня Л.», Люся Хотимская. И вновь казалось, жизнь налаживается. Но власть не дремала: новая волна арестов в конце 40-х накрыла этих несгибаемых людей. Харона сослали в Зауралье, местечко Абан.

Вейнерт оказался на шахте в Северо-Енисейске. Что помогло им выжить, не рассыпаться? Харон преподавал в школе физику и черчение, вновь организовал кружок самодеятельности. Вейнерт ждал невесту Люсю. Красавица-филолог, она

любила его долгих десять лет. Собиралась приехать к Юре насовсем. Счастье было так близко, но — не случилось. Люся заболела и умерла в больнице. И тут вечный оптимизм отказал ему. Вейнерт сжег Люсины письма и в годовщину ее смерти пошел на шахту, которую на следующий день должен был запустить. Скорее всего, это было самоубийство. Записки Вейнерт не оставил. Собственно, умереть вслед за любимой — так по-мушкетерски. Ничего никому не объяснять — так по-мужски.

В 1953 году любители изящной словесности отметили 400-летие Гийома дю Вентре, а через год один из его «литературных отцов», Яков Харон, вернулся в Москву. Стремительно наступала оттепель, и деятельный Харон решил выпустить томик сонетов. В память о погибшем друге. Яков был неисправимым оптимистом, получал удовольствие от жизни в любых ее проявлениях, все считал опытом... Нам, сегодняшним, страдающим от вечных беспричинных депрессий, поучиться бы у Харона отношению к жизни. В Москве он вернулся к любимой работе на «Мосфильме» и во ВГИКе. Получил свою программу на телевидении, изобрел четырехканальную систему звукозаписи, за что был удостоен Золотой медали ВДНХ, а в 1969 году Якову Евгеньевичу присвоили звание «заслуженный работник культуры РСФСР».

С женой Стеллой он познакомился благодаря... дю Вентре. В женском лагере «Кирпичный завод» в Воркуте после смены женщины зачитывались сонетами известного поэта. Там их и услышала Стелла Корытная. И влюбилась в стихи. Через несколько лет она случайно повстречалась с Яковом и была сражена его «французским» обаянием. У них родился сын, которого называли, конечно, Юрой. Судьба подарила Харону еще восемнадцать лет спокойной жизни. Умер в 1972 году от полученного в лагере туберкулеза. А вот поэт Гийом дю Вентре живет и по сей день — в тоненькой книжице блистательных сонетов.

*Я вам мешаю? Смерть моя —  
к добру?  
Так я — напло! — возьму  
и не умру.*

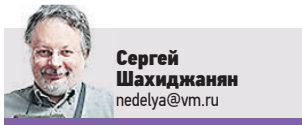
«Один за всех — и все за одного!» Известный девиз другого мушкетера-гасконца. Они так и стоят вместе, держа круговую оборону: Харон, Вейнерт, дю Вентре.



4 Юрий Вейнерт (1). Обложка сборника сонетов «Злые песни Гийома дю Вентре», подготовленных к публикации Яковом Хароном в память о друге Юрии Вейнерте. Переиздание 1989 года (2). Вот таким представляли своего Гийома дю Вентре два друга-поэта (3). Яков Харон (4). Сонетами дю Вентре зачитывались как в лагерях, так и по ту сторону колючей проволоки. Переписанные от руки сонеты, 1946-й (5). «Дуэль на мечах», художник Жак Калло. Его рисунки использовали в оформлении сборника сонетов (6)

**В конце 40-х Харона сослали в Зауралье, Вейнерт оказался в Северо-Енисейске. Что помогло двум этим людям не сломаться?**





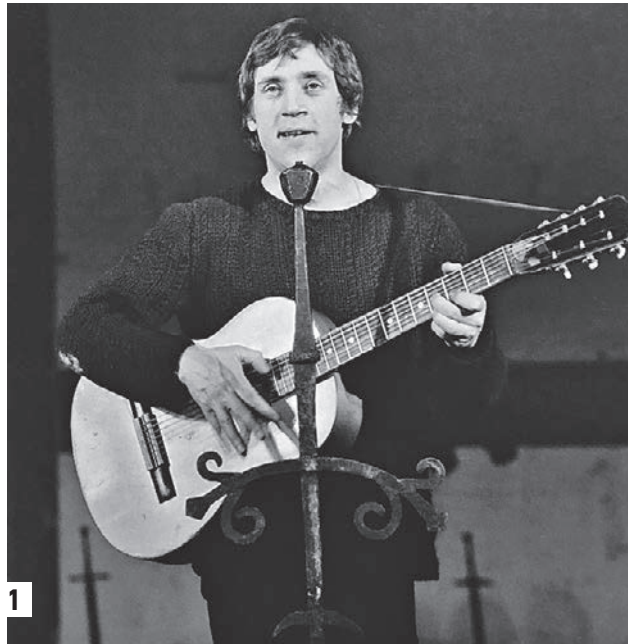
**Сергей Шахиджаниян**  
nedelya@vm.ru

«Гамлет», где Высоцкий играл принца Датского, пользовался огромным успехом. Впрочем, как и все постановки Любимова на Таганке тех лет. В театр стояли очереди, билеты было невозможно купить. Самые знаменитые снимки со спектакля — Высоцкий в роли Гамлета, с кованым средневековым мечом, и он же, с гитарой через плечо, поющий перед мечом, чья рукоять исполняет функцию микрофона.

«Я помню этот момент: как же искусно Любимов обыгрывал каждый элемент декорации! Из меча сделал микрофон!» — часто пишут в воспоминаниях театралы. Что примечательно, никого «меча-микрофона» в спектакле не было! Откуда же взялись эти кадры?

Корреспондент «ВМ» нашел автора снимков и расспросил, как получились эти фотографии. Известный столичный фотограф и портретист Валерий Плотников много лет вел фотолетопись культурной жизни Москвы, был лично знаком со многими артистами, писателями, поэтами, художниками и режиссерами.

— Этой сцены с «мечом-микрофоном» и других, где Высоцкий держит в руках меч, в спектакле не было, их придумал я, когда делал фотосъемку для театра, — вспоминает Валерий Плотников. — Снимать во время спектакля Любимов не разрешал. Да мне и самому не хотелось людям мешать, к тому же у Петровича, как звали его таганцы, была

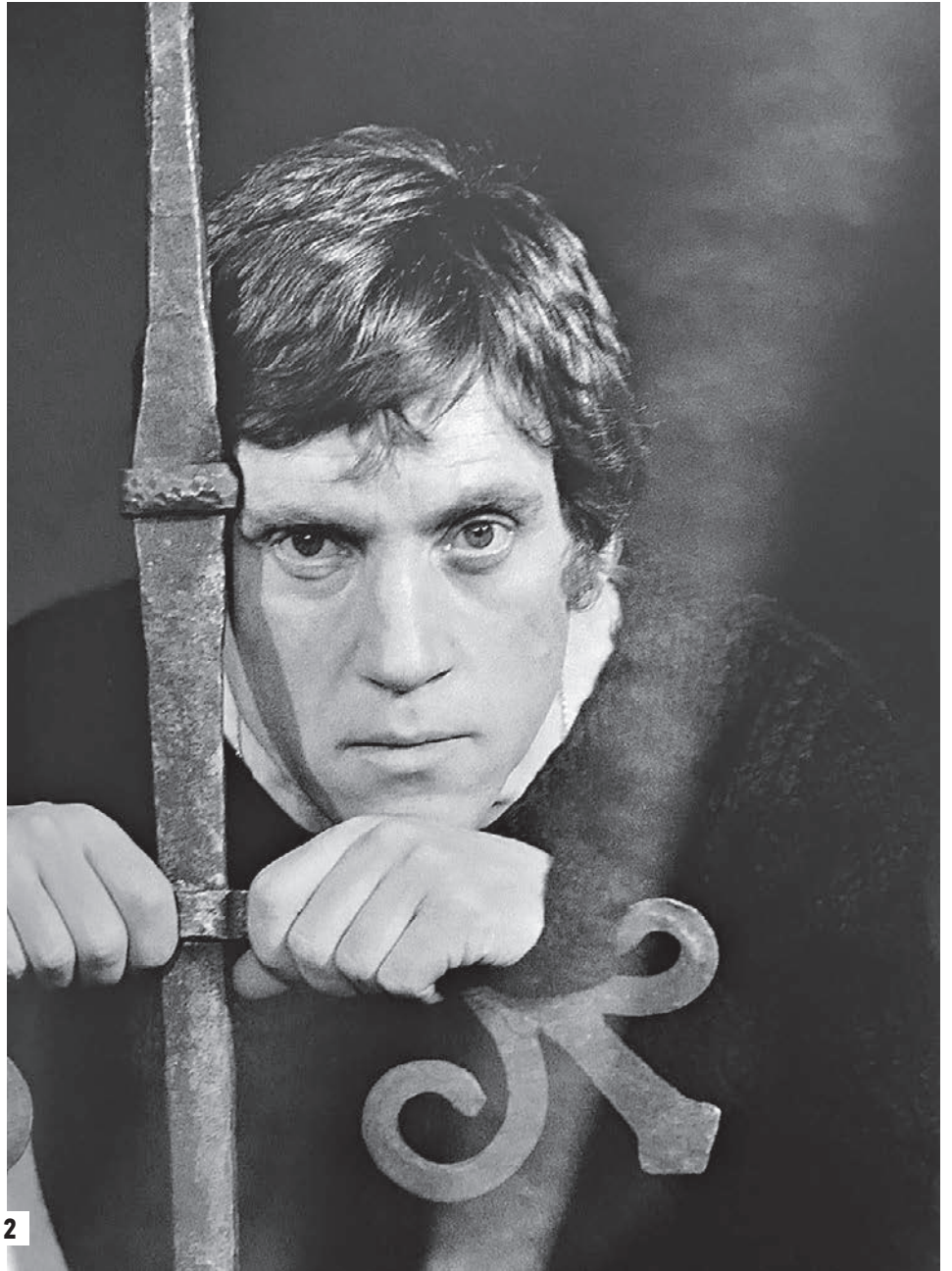


1

ВАЛЕРИЙ ПЛОТНИКОВ

**СТОЛИЧНЫЕ ТЕАТРАЛЫ**  
ДО СИХ ПОР ВСПОМИНАЮТ СПЕКТАКЛЬ «ГАМЛЕТ», ПОСТАВЛЕННЫЙ В ТЕАТРЕ НА ТАГАНКЕ ЮРИЕМ ЛЮБИМОВЫМ. КАДРЫ С ВЛАДИМИРОМ ВЫСОЦКИМ, КОТОРЫЙ СЫГРАЛ ГЛАВНУЮ РОЛЬ, ОБОШЛИ ВСЕ СМИ

# ПРИНЦ ГАМЛЕТ ТАГАНСКИЙ



2

страсть к затемнению. Да и снимать в естественных условиях, имея в руках аппаратуру и фотоленку того времени, было порой невозможно. Я договорился с Владимиром Высоцким о том, что мы останемся после спектакля, чтобы спокойно поснимать в его и мое удовольствие.

И фотограф, и актер увлеклись, съемки затянулись, время было к полуночи.

— Слушай, ведь уже поздно, как ребята-осветители, инженеры домой-то доберутся? Метро ведь закрывается! — обратился Владимир Высоцкий к Плотникову. Но все участники съемочного процесса заверили артиста, что никаких проблем нет и они готовы работать хоть до утра.

— Тогда он и взялся за гитару, — рассказывает Плотников. — Подошел к мечу, который был воткнут так, что выглядел как стилизованная стойка с микрофоном, и начал петь. А я снимал.

Эти фотографии были потом широко использованы в самых разных изданиях.

— Высоцкий как-то мне сказал, что, мол, Любимову фотографии наши понравились и он даже думал использовать мои идеи в спектакле! — смеется Валерий Плотников. — Но, конечно, такого на самом деле не было: кто-кто, а Любимов никаких чужих идей никогда не брал, и принципиально. Так что это меня Володя просто решил подбодрить.

Единственное, что огорчает Плотникова, — это когда солидные телеканалы и издания публикуют эти фотографии без всякой ссылки на автора. — С другой стороны, фотографии-то ведь хорошие! Так ли важно теперь, что это творчество не только Любимова-режиссера и Высоцкого-актера, но и мое фотографическое мастерство, — шутит Валерий Плотников.

**Я так вижу**

## Недвижимость

РЕКЛАМА

### УЗНАЙ, СКОЛЬКО СТОИТ ТВОЯ КВАРТИРА?

Хотите выгодно обменять или продать квартиру в Москве или Подмосковье? - Узнайте ее реальную стоимость! Звоните специалистам АН «ТВОЯ Квартира» +7(495) 374-64-64.

Сейчас на рынке жилья спросом пользуются не все квартиры, разброс цен большой. С нами Вы продадите жилье удачно, так как мы изначально грамотно определим рыночную стоимость.

Вы купите проверенную, ПЕРСПЕКТИВНУЮ квартиру (вторичную или новостройку), опираясь на наш опыт и знания.

Вы выгодно инвестируете в Новостройку, сданную или строящуюся по цене застройщика и со **Скидками!** С 9 до 21 без выходных.

+7 (495) 374-64-64 **ankvartira.ru**

РЕКЛАМА



3

29 ноября 1971 года, Москва. Владимир Высоцкий (1, 2) после премьеры «Гамлета» в Театре на Таганке. Фотографии были сделаны Валерием Плотниковым уже по окончании спектакля. 5 апреля 2004 года, Санкт-Петербург. Фотохудожник Валерий Плотников (3) на проходившей в Санкт-Петербурге выставке, посвященной актеру и барду





# ТУРГЕНЯ

## КОНКУРС



DEPOSITPHOTOS

## Самый умный

Конкурс «Самый умный» для наших читателей продолжается. Если вы знаете короткие и длинные, трудные, с подвохом, загадки и вопросы на логику — присылайте их на [nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru) или на почтовый адрес редакции: 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2, «Вечерняя Москва». Самые необычные и интересные мы опубликуем в «Тургене» с указанием авторства.

## ЗАГАДКИ

- Вчера было, сегодня есть и завтра будет.
- Что живет зимой, растет сверху вниз, а летом умирает?
- Виден край, но не дойдешь.
- У Саши живут четыре кота. Каждый из них съедает по две сардельки. Саше не хватило одной, чтобы накормить котов. Сколько сарделек было?
- Что горит без пламени?

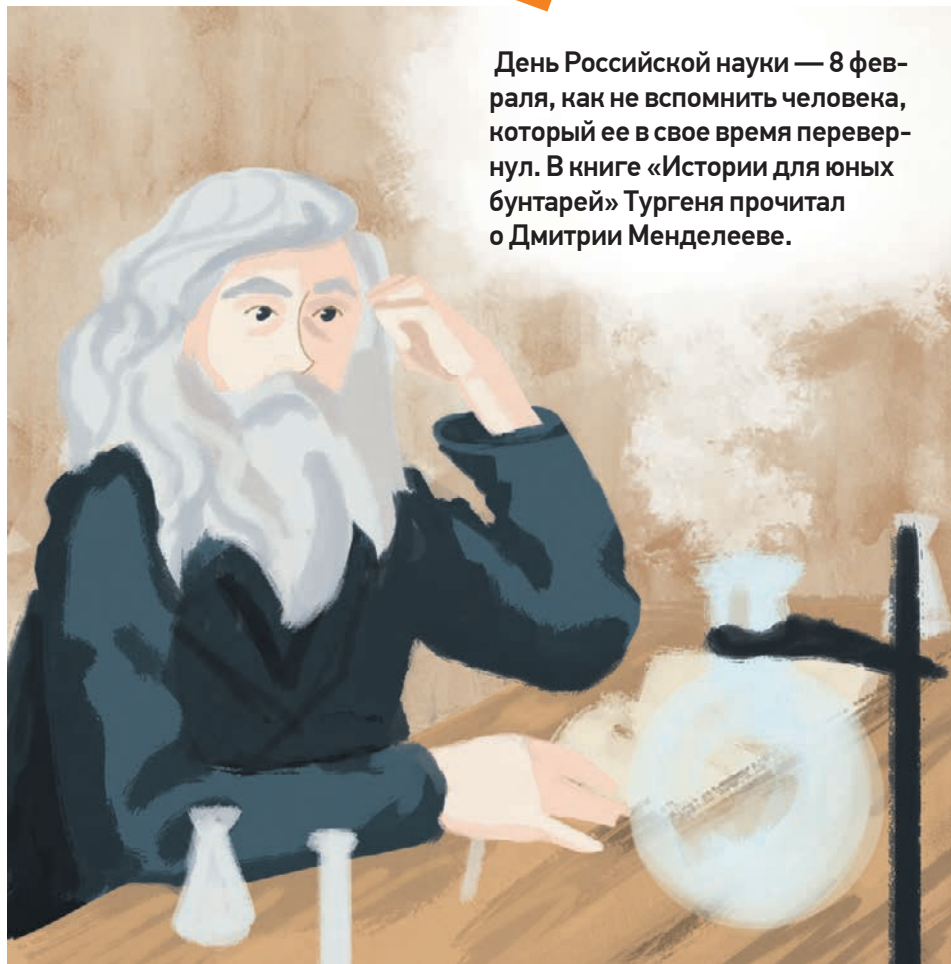
Ответы смотрите в ТВ-программе (четверг)

## НАДО ЖЕ



DEPOSITPHOTOS

Сегодня мы с вами пользуемся вещами, которые появились благодаря освоению космоса. Его изучение обогатило не только научные знания об устройстве Вселенной, но и наш быт. Речь не только о спутниковой связи, GPS-навигации, беспилотных аппаратах и технике, которой мы можем управлять дистанционно. Например, бесшовные плавательные костюмы, амортизационные стельки и ударопрочные очки когда-то создавались для космонавтов. Огнеупорная ткань, из которой шили скафандры, пригодилась для защитной одежды пожарных. А инфракрасный термометр изначально применяли для измерения температуры звезд и планет.



День Российской науки — 8 февраля, как не вспомнить человека, который ее в свое время перевернул. В книге «Истории для юных бунтарей» Тургеня прочитал о Дмитрие Менделееве.

## Все упорядочил



Естественными науками Дмитрий Менделеев проникся в университете, но особым интересом стала химия. Он успел приложить руку к изучению газов, кипения и растворов: спроектировал аэростат и сыграл огромную роль в развитии экономики и педагогики. Но свое научное бессмертие он завоевал за классификацию химических элементов. Преподавая химию, Дмитрий Иванович размышлял: ему надо описывать студентам целый мир, а в науке при этом нет простой и логичной системы. Решил он эту проблему просто: написал пособие, а вместе с этим составил таблицу элементов. Некоторые ячейки ученый оставил пустыми — в дальнейшем новые элементы идеально в них встали. Эта таблица стала первым правдивым отражением странного мира молекул и атомов.

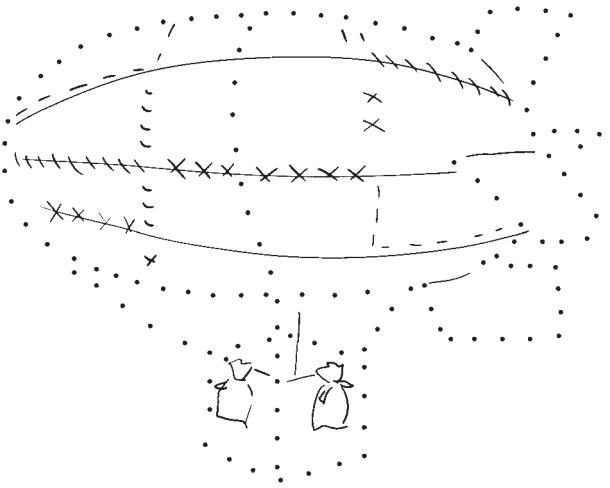
## ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

Древнегреческий философ Эмпедокл считал, что существует четыре первоэлемента природы: земля, вода, огонь и воздух. Его теория была так удачна, что ею пользовались вплоть до Нового Времени. Если бы Эмпедокл выдвинул такую гипотезу сейчас, ее бы подняли на смех. **Ведь предметы состоят из атомов и молекул.** А разнообразие природы вызвано многочисленными химическими реакциями между ними.



## МАЛЫШАМ

Дорисуй и раскрась



## ОПЫТ

### Такие сильные дрожжи



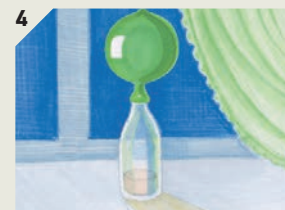
1 В миске смешай 2 ч. л. сухих дрожжей с 1 ч. л. сахара. Добавь 2 ст. л. теплой воды.



2 Перелей эту смесь в бутылку, а на ее горлышко натяни воздушный шарик.



3 Поставь бутылку в теплое место на полчаса. И посмотри потом, что получится.



4 Дрожжи переработали сахар и выделили углекислый газ. Он и надул шарик.

30



Писал: **Алексей Зиновьев**  
Рисовали: **Мария Поль, Лейла Чабаева**



«От героев былых времен не осталось порой имен...» — автор этих строк, фронтовой поэт и журналист Евгений Агранович, дравшийся за Москву, бравший Кеннигсберг, хоронивший друзей в безвестных братских могилах, видел войну изнутри. И песня на его стихи, прозвучавшая в фильме «Офицеры», и сама картина — реквием по всем павшим, что стали просто землей и травой. Ораторию скорби и гордости, словно реку в весеннее половодье, питают и несут голоса других, таких же опаленных той войной.



**ОБЛОЖКА**

**Артем Чубар**  
шеф-редактор  
еженедельника  
«Вечерки»

Боец истребительного комсомольского батальона, писатель Борис Васильев, чья повесть легла в основу сюжета. Ушедший добровольцем на фронт режиссер картины Владимир Роговой. Штурмовавший Бухарест, Будапешт и Вену Георгий Юматов, который исполнил в «Офицерах» главную роль — Алексея Тихонова. Василий Лановой, переживший мальчишкой немецкую оккупацию, в фильме он сыграл друга Тихонова, Ивана Варавву. Им было что сказать и тем, кто участвовал в Великой Отечественной, и тем, кто знал те времена лишь по скучным рас-

сказам выживших и вернувшихся. Всю свою долгую жизнь Василий Лановой нес светоч этой горькой и целительной памяти. Не могла и не хотел ничего забывать. Его глазами и глазами людей тех поколений мы видим сегодня эти бесконечные 1418 дней. И они же смотрят на нынешних нас и на наших детей, живущих, потому что были они. И нам под этим взглядом — ни солгать, ни обмануть...



Советская реклама 1950-х: консервы «Крабы», Главырьбыт. Художник Александр Андреади

Другие вирши  
читайте на сайте  
**VM.RU**

**ОБ АВТОРЕ**



**Сергей Пономарев**

Работал в газетах в Магадане, на Сахалине, в Хабаровске, в московских — «Гудке», «Русской газете», «Комсомольской правде».

*В Норвегии случился жуткий трагед,  
В Норвегии кошмар, трындец, беда...  
С Камчатки краснопанцирные крабы  
Идут стеной, и крабов тех орда.*

*Советский их когда-то ихтиолог  
Завез, чтоб провести эксперимент,  
Но крабы ведь морской по сути Молох,  
Они и расплодился здесь в момент.*

*Норвеги плачут — они просто дети,  
Наивные, ну я на них молюсь:  
Мол, крабы эти рвут кусками сети,  
Исчез от их нашествия моллюск,*

*Другая жизньность в страхе и обиде  
На этих чужаков — ну прям тоска,  
Они ж уже сожрали кучу мидий,  
Селедка стонет, пикша и треска.*

*Вот повезло! Так не бывает часто,  
Подарки, что подбрасывает жизнь  
Идет сам в руки краб большой камчатский,  
Чего ж тогда, норвежец, ты дрожишь?*

*В глазах вопрос уже возник у многих:  
«Какой подлянки нам от русских ждать?  
Каких еще зверей членистоногих  
Они пошлют? Какая будет рать?»*

*Полно всего во всех морях России,  
И живности в глубинах до хрена,  
Они еще не знают: есть краб синий,  
И пусть боятся краба-стригуна!*

**ВИРШИ  
ПОНОМАРЕВА**

**БЬЮТ ТРЕВОГУ ЖИТЕЛИ НОРВЕГИИ: ТАМ СЛУЧИЛОСЬ НАШЕСТВИЕ КАМЧАТСКИХ КРАБОВ. НОРВЕЖЦЫ НАЗЫВАЮТ ИХ «КРАСНОЙ АРМИЕЙ СТАЛИНА». НАШ ПОЭТИЧЕСКИЙ ОБОЗРЕВАТЕЛЬ СЕРГЕЙ ПОНОМАРЕВ ВСТАЛ НА ЗАЩИТУ ЧЛЕНИСТОНОГИХ**

**НОРВЕГ,  
ДЕРЖИ  
КРАБА!**

**ЧИТАЙТЕ  
В СЛЕДУЮЩЕМ  
НОМЕРЕ**

**Почему Вашингтон и Париж снова давят на Берлин, убеждая отказаться от «Северного потока — 2»**

**Нераскрытое убийство известной актрисы Зои Федоровой. Что скрыто в архивах следствия?**

**Весна близко. Готовим гардероб и следим за трендами очередного модного сезона**

**Время читать! Впервые за много лет переиздаются сочинения и дневники Юрия Нагибина**

**Социальные услуги**

**Не разбираете речь по телевизору? У вас потеря слуха!**

**ЦИФРОВЫЕ СЛУХОВЫЕ АППАРАТЫ**

**\*Акция до 28 февраля для разборчивости речи! Со скидкой до 50%!**

**МИР СЛУХА**  
[www.mirstuha.ru](http://www.mirstuha.ru)

**8 (495) 411-90-16**

При покупке любого аппарата — **ГОДОВОЙ ЗАПАС БАТАРЕЕК В ПОДАРОК\***

• Бесплатная консультация • Выезд специалиста на дом по Москве и МО

«Курская», ул. Казакова, д. 6, стр. 1  
«Сухаревская», ул. Сретенки, д. 27, стр. 1  
«Третьяковская», ул. Пятницкая, д. 28  
«Белорусская», ул. 1-я Брестская, д. 62

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМО ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

\* С подробностями акции можно ознакомиться по телефону или на сайте.

**забота** ОСНОВАНА В 2008 ГОДУ

**ПАНСИОНАТЫ ДЛЯ ПОЖИЛЫХ ЛЮДЕЙ**

*Подарите Уход и Заботу Вашим родным!*

**МЫ ЗАБОТИМСЯ:**

- о пожилых на время отдыха
- маломобильных людей
- о пожилых с деменцией
- болезнью Альцгеймера
- болезнью Паркинсона
- о лежачих больных

**+7 (495) 127-39-78**

ООО «ЗАБОТА ЮГО-ВОСТОК» ИНН 7702808793 ОГРН 11774612760 [www.pansion-zabota.ru](http://www.pansion-zabota.ru)

**НОВЫЕ ЗУБЫ**

**без обточки за 10 дней!**

Многие пациенты боятся лечить зубы, а уж тем более их обтачивать. Но современные технологии позволяют не прибегать к обточке зубов. Что в таких случаях предлагают в «Верастоме»?

Отвечает главный врач клиники «Верастом», доктор стоматологии высшей категории, ортопед Сергей Александрович БЕЛИКОВ.

У нас в клинике предлагают восстановить утраченные зубы при помощи мягких протезов, не требующих обточки, всего за 10 дней. Также активно применяется немецкая технология вантового протезирования. Это очень актуально для пациентов, страдающих пародонтитом.

А как можно помочь этим пациентам? Во-первых, пародонтальные карманы, которые мучают наших пациентов попаданием пищи и неприятным запахом, лечим итальянским лазером без боли в одно посещение.

**Сейчас на эту процедуру идет АКЦИЯ: СКИДКА 50%.**

Во-вторых, подвижные зубы шинируем стекловолоконными нитями, что позволяет продлить жизнь даже безнадёжным зубам. Также делаем виниры, не требующие обточки, которые закрывают все дефекты, в том числе и оголенные шейки, и устраняют чувствительность зубов.

**ПЕНСИОНЕРАМ СКИДКИ!**

Москва, ул. Островитянова, д. 9, ст. м. «Коньково»  
**8 (499) 737-30-77, 8 (495) 795-93-23, 8 (985) 226-00-15**

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ  
ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

[www.verastom.ru](http://www.verastom.ru). Лиц. ЛО-77-01-013191. РЕКЛАМА

СКАНВОРД

Задания подготовил Олег Васильев

ХИЩНИК В ПЯТНАХ	ВОСПИТАТЕЛЬ ДУХА	КТО ИМЕЕТ ДЕЛО С ЭЛЕМЕНТАРНЫМИ ЧАСТИЦАМИ?								КАКОЙ ГАРНИТУР ПОКУПАЮТ В МЕБЕЛЬНОМ МАГАЗИНЕ?	КАКИЕ ОЧКИ НОСИЛ СЫЩИК ЭРКЮЛЬ ПУАРО?	ШПИЛЬКА ПРИ ПОДШОВЕ	МЕБЕЛЬ С ЗЕРКАЛОМ
				ГАЛЛ НАШЕГО ВРЕМЕНИ	УТОПЛЕННИЦА В ПЕСНЕ «ИЗ-ЗА ОСТРОВА, НА СТРЕЖЕНЬ»							ЦАРСТВО ЖМУРИКОВ	СТРОИТЕЛЬ КОВЧЕГА
ЧТО ЗВУЧИТ В ХРАМЕ?		ЧЬЮ БОЕГОТОВНОСТЬ ПРОВЕРЯЕТ ПРЕЗИДЕНТ?								ВРАЧ С ИМЕННОЙ УЛИЦЕЙ В ХАМОВНИКАХ	КОШАЧИЙ ГИГАНТ ИЗ СКАЗОК		
				ИЗ ЧЕГО ГОТОВЯТ ЛЮЛЯ-КЕБАБ?	РИХАРД ИЗ ОПЕРНЫХ ГЕНИЕВ								
ЭЛАСТИЧНЫЕ НИТИ		ОСНОВОПОЛОЖНИК ПЕРСИДСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ									«ПОКАЗАТЕЛЬ ПРОДУКТИВНОСТИ» КОРОВЫ		
	ПЛОД В ПОЛОСОЧКУ	СМОТРИТЕ ФОТО										ПРОРОК ИЗ ВЕТХОГО ЗАВЕТА	СТАНЦИЯ ОБНАРУЖЕНИЯ
				ЧЕМ БЫЛА ПЕРЕПАЧКАНА СКАЗОЧНАЯ ЗОЛУШКА?	ЧТО ГУРМАНЫ ЦЕНЯТ В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ?			ЧЕМ РАЗНОЖАЮТСЯ ПАПОРОТНИКИ?	ПОДЖАРКА ИЗ ТОСТЕРА	СТУПЕНЬКИ АВИАЦИОННОГО НАЗНАЧЕНИЯ	КОМУ НИКОГДА НЕ БЫВАЕТ ДОСТАТОЧНО?		ВЕСЛО У ПИНГВИНА ИЛИ МОРЖА
	БУЛОЧКА В ФОРМЕ ПОЛУМЕСЯЦА	ЧТО ХОДЯТ СНИМАТЬ К КОЛДУНУ?					СОЧИНЯТЬ ВСЯКИЙ ...	ЧТО ТАКОЕ ГОРБЫЛЬ?					
					НА ЧТО ОПИРАЮТСЯ В СПОРЕ?				МАРТИН ИЗ РОМАНА ДЖЕКА ЛОНДОНА	ЗОЛОТИСТЫЙ ПЛОД ИЗ ТРОПИКОВ	ЗАЛИВКА ДЛЯ САМОВАРА		
	СЕРИАЛЬНЫЙ ДУНКАН МАКЛАУД ПО РОДУ ЗАНЯТИЙ	ЯНИНА БОЛЕСЛАВОВНА СОВЕТСКОГО КИНО					У КОГО УЧИЛСЯ МАСТЕРСТВУ БОРИС КУСТОДИЕВ?						
					ВОЕННО-ПОЛЕВАЯ ИСТОРИЯ У ПЕТРА ТОДОРОВСКОГО				ЗНАМЕНИТЫЙ ФРАНЦУЗСКИЙ ЛУКОВЫЙ ...		ПЬЕДЕСТАЛ ХИТОВ		



АНЕКДОТЫ

Самое обидное при варкепельменей — это не то, что они развариваются. Самое обидное: вода закипела, открыл холодильник — апельменей-то и нету.

— Ходить босиком очень полезно для здоровья.

— Ваша правда. Я вот всякий раз, как просыпаюсь с утра в ботинках, так голова болит...

Объявление в сексшопе: «В целях повышения качества обслуживания покупателей в нашем магазине организована примерочная».

— Как вы думаете, почему многих мужчин возбуждают девушки в костюме медсестры?

— Мужчины на подсознательном уровне ожидают, что у таких девушек в значке есть спирт.

Многие девушки не отвечают на видеозвонки после 23:00, потому что к полуночи их внешность возвращается к заводским настройкам.

Существуют три основные стадии опьянения: «Я такой пьяный», «Кто пьяный? Я пьяный?!», «Шеф, куда едем? — Не твоё собачье дело!»

КРОССВОРД

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 4. Житель страны, откуда в Россию попала первая матрешка. 8. «Верительная ...» иностранного посла. 9. Как на самом деле звали Велимира Хлебникова? 10. Кто стал вторым в истории русским лауреатом Нобелевской премии по литературе? 15. Эстрадный ролик. 16. Клиент инквизиции. 17. Форма пружины. 18. Юрский, но не актер. 20. «Орудие труда» у гребца. 23. Специализация акушера. 24. «Кочующая армия». 25. Следственное действие. 29. Путь для дальнобойщика. 30. Эмоциональный подъем. 32. В какой столице покоится прах великого мореплавателя Васко да Гамы? 33. Преступление хакера. 35. Какой город Наполеон III получил в подарок от итальянцев за помощь в войне с Австрией? 40. Птица, чье утреннее крика очень боится всякая ночная нечисть. 41. Что скрывает слово «поцеловались» применительно к автомобилистам? 43. Решительный посыл хоккейной шайбы. 44. На что Павел Первый повелел заменить слово «стража»? 46. Кто зарабатывает тем, что наминает бока? 47. Кто из голливудских секс-символов в своих фильмах умирает почти тридцать раз? 48. Кто «по другую сторону баррикад» от власти? 49. Каким спортивным снарядам Аполлон случайно убил своего любимца Гиацинта?

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Какой музыкальный инструмент почти невозможно переставить с места на место? 2. Финансовый план. 3. Какой день недели, согласно исследованиям, самый производительный? 5. Слошная «дырка от бублика». 6. Что накаливается в лампочке? 7. В какой комедии Любовь Орлова исполняет «Лунный вальс»? 9. Кто из олимпийцев промокает во время игры до последней нитки? 11. Самый популярный символ на эмблемах портовых городов. 12. «Самая математическая» из книг Священного Писания. 13. «Кожна в горошек» особо крупного размера. 14. «Моабитская ...» у татарского поэта Мусы Джалиля. 15. Секс-символ советского кино, сыгравший напарника героя Арнольда Шварценеггера из «Красной жары». 19. Футбольный матч между командами одного города. 21. Она может встретить отказ. 22. Классическая «подстава». 26. Расколдованный кучер для Золушки. 27. «... миновала». 28. Современное средство связи. 31. Какую методику японцы впервые разработали для лечения ревматоидного артрита? 34. Нижний предел. 36. Обрусевший атеист. 37. Русский поэт, чьи строки стали эпиграфом к пушкинской «Метели». 38. С каким событием связана премьера первой в мире оперы? 39. Какой Хосе спелся с Пласидо Доминго и Лучано Паваротти? 42. В каком море нырнул с аквалангом наш киноактер Леонид Ярмольник, когда едва не стал жертвой мурены? 45. Что волшебным образом изменило жизнь диснеевского Аладдина?

	1	2	3	4	5	6	7
8							
				9			
10							
						11	12
13		14		15			
16							
				17			
18				19			
			20			21	22
23						24	
			25		26		
	27	28			29		
30				31			
				32			
33			34				
			35			36	37
38		39			40		
41					42		
					43		
44				45			
				46			
47							
				48			
49							

**Ответы и решения** смотрите в ТВ-программе (четверг)

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА  
ГАЗЕТА ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

Издается с 6 декабря 1923 года. В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени. Выходит пять раз в неделю утром. Еженедельник — по четвергам.

**УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ**  
АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»

**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР** А. И. Куприянов

**ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР** Георгий Рудницкий

**ШЕФ-РЕДАКТОР** Артем Чубар

**ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ** Галина Нерובה

**ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР** Ксения Муравьева

**РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ**  
Александр Шарно (1-й заместитель главного редактора), Сергей Серков (заместитель главного редактора), Алексей Зернаков (заместитель главного редактора, шеф-редактор утреннего выпуска), Юлия Таралата (заместитель главного редактора, редактор отдела «Московская власть»), Алена Прокина (шеф-редактор газеты «Москва Вечерняя»), Александр Коштинков (арт-директор), Александра Киричанова (шеф-редактор объединенной службы новостей), Ольга Кузьмина (обозреватель)

**ДИЗАЙН-МАКЕТ** Александр Коштинков при участии Cases/Associates (Барселона, Испания)

© АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 2021. Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав: тел. (499) 259-36-25

**АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ**  
127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2  
Тел. (499) 557-04-24, факс (499) 557-04-08  
E-mail: nedelya@vm.ru

**VM.RU**

**РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА** Тел. (499) 557-04-01  
E-mail: reklama@vm.ru

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе

**КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ДОСТАВКИ**  
Тел. (499) 557-04-00

**ОТДЕЛ ПОДПИСК** Тел. (499) 557-04-05  
E-mail: podpiska@vm.ru

**ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС** П 7380

Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы. Цена свободная. Газета распространяется в Москве и Московской области

**ОТПЕЧАТАНО** АО «Прайм Принт Москва» 141700, Московская обл., г. Долгопрудный, Лихачевский пр-д, 58.

**ТИРАЖ** 750 000 экз.

Средняя аудитория одного номера еженедельника — 912 000 читателей (по данным Mediascope, NRS-Москва, 14+ май — октябрь 2020)

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ №ФС07-55713 от 21 октября 2013 года

**ДАТА ВЫХОДА В СВЕТ** 04.02.2021 № 4 (28745)