

И пусть тернист ученья путь, но очень интересен

Как студентка из Ирана осваивает русский язык, мечтая работать офтальмологом → стр. 5

Принцип театрального режиссера Марка Розовского:

Я не стремлюсь повлиять на зрителя, а лишь обращаюсь к нему с посланием → стр. 6

На войну известный прозаик пошел с черного хода

Рассказываем о фронтовой работе писателя, журналиста Юрия Нагибина → стр. 7

Четверг

ЕЖЕДНЕВНЫЙ ДЕЛОВОЙ ВЫПУСК

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

03.04.25

№ 61 (29989)



Издается с 6 декабря 1923 года
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

+13 | +5

НА VM.RU

Более 10 сантиметров снега может выпасть с 6 по 8 апреля в Москве. Об этом вчера в Телеграм-канале сообщила метеоролог Татьяна Позднякова.

Диалог братских культур

Россия и Беларусь готовятся отпраздновать годовщину подвига советского народа в борьбе с нацизмом



2 апреля. Кадеты школы № 491 Валерия Григорьева и Магомед Нуруллаев участвуют в акции ко Дню единения народов Беларуси и России. фото: ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА

Дата

День единения народов Беларуси и России традиционно празднуют 2 апреля. Как отметили дату в столице, узнали корреспонденты «ВМ».

Одним из центральных событий стала акция в Музее Победы, где в Зале Полководцев развернули масштабные флаги двух стран. Кадет школы № 491 Валерия

Григорьева на таком масштабном мероприятии оказалась впервые. Девушка признается: представлять свою страну в такой день — большая ответственность, поэтому к участию в акции кадеты готовились не одну неделю. В этом году праздник особенно символичен в преддверии 80-летия Победы в Великой Отечественной войне. Директор Музея Победы Александр Школьник подчеркнул важность сотрудничества с белорусскими коллегами.

— Мы регулярно сотрудничаем с музеями Беларуси, вместе проводим фестивали, создаем экспозиции, такие как «Путь к Победе». Хотелось поблагодарить коллег за активное участие

в этом культурном диалоге, — подчеркнул Александр. А вечером сцена Государственного академического Большого театра России наполнилась атмосферой скорби и величия. Коллектив Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь представил музыкальный спектакль «Патетический дневник памяти». Постановка объединила элементы оперы, балета, пластической драмы и мультимедийного светового шоу. Спектакль стал путешествием по страницам героического прошлого белорусского народа в годы войны. — Эту постановку мы готовили специально к 80-летию Победы в Великой Отечествен-

ИСТОРИЯ

День единения народов Беларуси и России ежегодно отмечается 2 апреля. В 1996 году президент Борис Ельцин подписал договор о создании сообщества между странами, что стало основой для формирования общего экономического пространства и законодательной базы. Спустя год, в 1997-м, президентом Александром Лукашенко был подписан договор о Союзе Беларуси и России. Документ вступил в силу после обмена ратификационными грамотами 26 января 2000 года, ознаменовав начало нового этапа взаимоотношений братских народов.

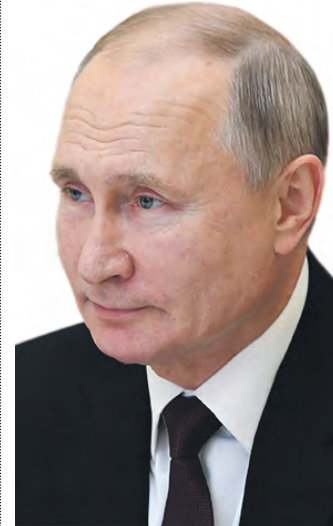
ной войне, — рассказала директор Большого театра Беларуси Екатерина Дулова. — На сцене задействована почти вся труппа театра, а это более 300 человек. Костюмы и декорации создавали наши белорусские мастера. Также в преддверии празднования 80-летия Победы Россия и Беларусь подготовили серию

совместных мероприятий. Среди них — туристический проект «Маршруты Победы», выставки, посвященные теме победы советского народа над фашизмом, автопробег по историческим местам от Москвы до Минска. МАДИНА ЛЬЯНОВА, АНАСТАСИЯ СТАРОСТИНА edit@vm.ru

ЦИТАТА

За более чем четвертьвековой период строительства Союзного государства удалось сделать для развития российско-белорусских связей и продвижения взаимовыгодных интеграционных процессов. Результаты этих усилий ощущаются без преувеличения во всех сферах нашей жизни. Граждане России и Беларуси пользуются равными правами в сферах медицины, социального и пенсионного обеспечения, а также в выборе места жительства и работы. Расширяются продуктивное торгово-экономическое, научно-техническое и гуманитарное сотрудничество, контакты по линии парламентариев, регионов и городов.

ВЛАДИМИР ПУТИН
ПРЕЗИДЕНТ РФ



ГРАФИКА ГОРОДА

Акустическая гитара

Акустическая гитара — главное подспорье преуспевающего уличного артиста, готового каждый день радовать проходящую публику новыми каверами и аранжировками

ГРИФ
внутри расположен анкерный стержень для придания прочности и сопротивления натяжению струн, на самом грифе располагаются головка с колками, верхний и ладовые порожки

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 5

КОРПУС
состоит из верхней и нижней деки, соединенных обечайкой. Типы древесины, из которой они изготовлены, определяют звучание гитары

ПОДСТАВКА
место крепления струн к корпусу гитары. На ней также расположен нижний порожок, через который струны передают вибрацию на деку



КОЛКИ
устройства для крепления струн и настройки гитары. Бывают закрытыми и открытыми

НАКЛАДКА
защищает деку от ударов медиатором

РЕЗОНАТОРНОЕ ОТВЕРСТИЕ
благодаря ему гитара может резонировать и «транслировать» звуковые колебания из глубины корпуса

По данным из открытых источников

Контрразведка работает четко



Дата

30 лет назад, 3 апреля 1995 года, Федеральная служба контрразведки Российской Федерации была переименована в Федеральную службу безопасности. Этому предшествовала череда событий: в 1991 году президент России ликвидировал КГБ и МВД, объединив эти ведомства в одно — Министерство безопасности и внутренних дел. А ровно через два года, 21 декабря 1993 года, он ликвидировал и его. Это было еще одним серьезным ударом, так как указ президента начинался по-хамски, в нем говорилось, что система ВЧК-ОГПУ реформируется, поэтому ее надо ликвидировать и создать Федеральную службу контрразведки. Это была серьезная авантюра. Новая реорганизация ведомства была очередным ударом по системе, так как после каждой реформы со службы уходило примерно 25 процентов личного состава. В январе 1994 года директор Федеральной службы контрразведки Николай Голушко и его первый заместитель Сергей Степашин договорились о создании новой структуры. По большому счету, все подразделения были уже переименованы. Но главное, в чем не сошлись руководители ведомства: в наличии у контрразведки своего следственного органа. Голушко был против собственного следствия, а Степашин считал, что без следствия нельзя. И Ельцину было предложено два варианта. Президент выбрал вариант без следствия. Но вскоре все поняли, что контрразведка без собственного следствия не может нормально функционировать. Ведь все материалы о преступлениях отдавались военным следователям, которые не были специалистами в расследовании дел государственной безопасности. Контрразведке нужен был свой квалифицированный следственный аппарат. И когда его вернули, ведомство было переименовано в Федеральную службу безопасности.



АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВ
ВETERAN ФСБ, ГЕНЕРАЛ-ЛЕЙТЕНАНТ В ОТСТАВКЕ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Повторю — любая реформа приводит к оттоку кадров. И начало 1990-х было не самым лучшим периодом. И если в советское время сотрудники КГБ боролись с преступниками, то после распада СССР экономические принципы страны поменялись, и правоохранители должны были охранять тех, кого еще недавно сажали. И для многих это было не очень приемлемо. Но в любом государстве должна быть служба контрразведки. И слава богу, после 1998 года ситуация изменилась в лучшую сторону: председателем правительства стал выходец из спецслужб, он стал позже президентом страны и знал, что нельзя просто убирать людей или пытаться все переделать. Ведь, чтобы воспитать настоящего профессионала, потребуется пять-семь лет. Поэтому в «нулевые» годы наступила определенная стабильность. Практически все преступления сотрудники раскрывают на стадии их подготовки.

Больница встречает юбилей отличными достижениями

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) поздравил с юбилеем коллектив городской клинической больницы № 31 имени академика Г. М. Савельевой.



пает клинической базой кафедр ведущих медицинских вузов России. В 2023 году ГКБ № 31 присвоили имя Галины Михайловны Савельевой, выдающегося врача, академика Российской академии наук, Героя Труда Российской Федерации. В этом году коллектив медицинского учреждения награжден орденом Пирогова — впервые среди московских больниц. — Спасибо за вашу работу и заботу о здоровье москвичей! — поблагодарил коллектив больницы Сергей Собянин, поздравляя с юбилеем и заслуженной наградой.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ v.chernyavskaya@vm.ru
МЭР РАССКАЗАЛ О РАЗВИТИИ ТРАНСПОРТА СТОЛИЦЫ → стр. 2
ДОСТИЖЕНИЯ ГКБ № 31 → стр. 3

ЦИФРА ДНЯ



тысяч квадратных метров недвижимости промышленно-производственного назначения введено в эксплуатацию в столице в 2024 году в рамках программы по стимулированию создания мест прилжения труда.

КУРС ВАЛЮТ

\$ 84,55 ↓ | ¥ 11,53 ↓

Вчера министр здравоохранения РФ Михаил Мурашко согласно указу президента страны вручил коллективу Городской клинической больницы № 31 им. академика Галины Савельевой орден Пирогова. Больница основана в 1970 году и 1 апреля отметила 55-летие. За время своей работы она приобрела репутацию одного из лучших многопрофильных учреждений московского здравоохранения. Сегодня на базе больницы действуют стационар, перинатальный центр и центр женского здоровья.

Медицинский коллектив шагает в ногу со временем



25 марта. Замглавного врача по медчасти Городской клинической больницы № 31 им. академика Савельевой Елена Платонова и заведующий отделением реанимации № 2 Иван Коротков во время обхода обсуждают тактику лечения пациентов, вся необходимая информация о которых — в планшете. фото: МАРИЯ ХАЛЦОВА

Из первых рук

Как менялась и развивалась Городская клиническая больница № 31 имени академика Г. М. Савельевой с момента своего основания, в интервью «ВМ» рассказала заместитель главного врача по медицинской части Елена Платонова.

Больница № 31 им. академика Савельевой — одно из передовых медицинских учреждений Москвы, которое на протяжении всей своей истории являет флагманом внедрения новых методик и технологий.

Елена Николаевна, как изменилась больница за годы своей работы?

Наша больница основана 55 лет назад. В 1970 году она разместилась в приспособленном здании бывшей школы-интерната. Первоначально было организовано 450 коек. Первой кафедрой, с которой начала сотрудничать больница, стала кафедра акушерства и гинекологии педиатрического факультета 2-го МОЛГМИ им. Н. И. Пирогова

(ныне РНИМУ им. Н. И. Пирогова). Первую операцию в больнице провела тогда молодой профессор, а ныне известный акушер-гинеколог, Герой Труда, академик РАН Галина Михайловна Савельева, чье имя сегодня с гордостью носит наше медучреждение. С 1988 года больницей руководит член-корреспондент РАН, профессор Георгий Натанович Голухов. Все эти годы больница развивалась. Были построены новые корпуса, проведено оснащение самым современным оборудованием, роботическими системами. Сегодня больница насчитывает 895 коек. Основные направления — акушерство и гинекология, хирургия, травматология и ортопедия, урология, неврология, терапия, кардиология и реанимация. Мы активно сотрудничаем с разными медицинскими вузами, на базе больницы созданы университетские клиники РНИМУ, МГУ, РУДН.

Мы гордимся нашей хирургической клиникой, которая открылась в 1972 году под руководством Юрия Михайловича Панцирева. В стенах нашей больницы были разработаны и внедрены методы лечения язвенной болезни, новые методы диагностической и лечебной эндоскопии. Так, впервые выполнена литотрипсия (дробление камней). — «ВМ» с использованием аппарата Stryglass и тулиевого лазера.

Наше эндоскопическое отделение регулярно получает гранты правительства города на развитие новых технологий. Также в 2020 году коллектив хирургического отделения получил премию Москвы в области медицины за разработку и внедрение в медицинскую практику комплексной методики эндоскопического исследования тонкой кишки.

Клиника является флагманом внедрения методик и технологий

Нельзя не отметить и наш сосудистый центр, который лег в основу всей инсультажной системы Москвы и России. Именно у нас в больнице был разработан алгоритм оказания помощи пациентам с инсультами. Кроме того, с 2024 года работает уникальное для Москвы отделение микрохирургии, где хирурги выполняют реплантацию пальцев, кистей, сшивая под микроскопом мелкие сосуды даже кончики пальцев, чтобы максимально восстановить их функцию. **Слышала, что у вас сильное гинекологическое отделение. Какие достижения в его работе вы бы отметили?** На базе нашей гинекологической клиники впервые в России в 1976 году была сделана

гистероскопия, в 1980 году — лапароскопическая операция по удалению эндометриальной кисты. Мы продолжаем занимать лидирующие позиции как в Москве, так и в России по внутриматочной и органосохраняющей хирургии в гинекологии. Коллектив гинекологической клиники был удостоен премии правительства РФ за разработку и внедрение в практику эндоскопических методов в гинекологии. С 2013 года для проведения миомэктомии активно используется робот Da Vinci. В 2008 году в числе первых учреждений Москвы в гинекологическую практику была внедрена эмболизация маточных артерий для лечения миомы матки.

На ваш взгляд, насколько изменилась медицина в Москве? Сегодня во всех медучреждениях города работа организована по «Московскому стандарту», который внедрил мэр города Сергей Собянин. Вспоминаю, что было еще 20–30 лет назад, когда истории болезни велись от руки, можно сказать, что сейчас произошел глобальный циф-

ровой прорыв. В своей работе мы почти не используем бумагу. Врач может видеть амбулаторную карту больного, проведенные обследования и многое другое на планшете или в компьютере. Медсестра, считывая QR-код на браслете пациента, видит назначения врача. Для оказания экстренной помощи введен новый стандарт приемных отделений, система триажирования пациентов, построены скорпомощные корпуса в ряде больниц. **Есть ли направления, которые вы хотели бы развивать в больнице более активно?** Планируем развитие травматолого-ортопедической службы, наращивание количества роботических операций, артроскопических вмешательств. Мы считаем, что в ближайшие годы будет востребована гнойная остеология (хостно-суставная инфекция). — «ВМ», развиваем и это направление тоже. В 2024 году открыли и будем развивать отделение сосудистой хирургии, выполнение гибридных операций на нижних конечностях и при остром инсульте.

СПРАВКА

В больнице трудятся 1883 человека, в том числе 665 врачей и 724 медсестры. Каждый заведующий и старшая медицинская сестра отделений (функциональных подразделений) имеют высшую квалификационную категорию. Ежегодно помощь в этом медицинском учреждении получают около 70 тысяч пациентов. Каждый год врачи клиники проводят около 42 тысяч операций, из них около 500 — роботизированные вмешательства. В перинатальном центре больницы рождается более 6 тысяч детей в год.

Центр оснастили самым лучшим оборудованием

На базе Городской клинической больницы № 31 им. академика Г. М. Савельевой в 2023 году был открыт первый Центр женского здоровья. «ВМ» побывала в этом медицинском учреждении и узнала, как работает новый формат оказания медицинской помощи женщинам.

Одна из самых важных задач, которая сегодня стоит перед акушерско-гинекологической службой столицы, — сохранение репродуктивного здоровья будущих мам. В последние годы средний возраст роженицы составляет более 30 лет. Поэтому система здравоохранения адаптируется к этим изменениям и предпринимает шаги, чтобы дать женщине возможность стать мамой, когда она сможет и захочет это сделать.

Центр женского здоровья — это новый формат медицинского учреждения. Современное здание со светлым лаконичным дизайном, приветливые администраторы, компетентные врачи и технологичное оборудование — все это является составляющими нового стандарта. Заведующая Центром женского здоровья на улице Новаторов Арина Товмасыян рассказала, что москвички могут посещать акушера-гинеколога с целью профилактики заболеваний и планировать беременность в комфортных условиях под наблюдением опытных специалистов.

— Чтобы наблюдение будущих мам во всех женских консультациях и центрах женского здоровья столицы велось по единому алгоритму, был разработан клиентский путь ведения беременности. Поскольку центры женского здоровья находятся в одной структуре с акушерскими стационарами, родильными домами и перинатальными центрами, на протяжении всего периода ожидания ребенка, во время его рождения и после женщины будет наблюдать одна команда специалистов, — отметила она. — Родив ребенка, женщина про-

должна наблюдаться у акушера-гинеколога по вопросам, связанным с грудным вскармливанием, далее — с целью профилактики и лечения гинекологических заболеваний. В Центре женского здоровья можно попасть на прием также к врачу-акушеру-гинекологу кабинета специализированного приема по патологии шейки матки.

— Он проводит углубленное обследование, лечение и диспансерное наблюдение пациенток с доброкачественными и предраковыми заболеваниями шейки матки, — уточнила заведующая. Есть в центре также эндокринологи, специалисты по ультразвуковой диагностике и врачи функциональной диагностики — они проводят суточное мониторирование артериального давления, холтеровское мониторирование сердечного ритма, электрокардиографические исследования.

Оборудование в центре самое современное. По словам Арины Товмасыян, в просторных кабинетах врачей установлены кольпоскопы, кабинеты ультразвуковой диагностики

ЦИФРА

1

тысячу посещений в смену составляет мощность Центра женского здоровья.

оснащены аппаратами экспертного класса.

— В нашем центре работает малая операционная, которая оборудована самым современным электрохирургическим высокочастотным аппаратом, — добавила заведующая.

А в кабинете маммографии установлена полноформатная цифровая маммографическая система, которая позволяет получать качественные изображения без увеличения лучевой нагрузки.



25 марта. Заведующая Центром женского здоровья Арина Товмасыян проводит осмотр пациента с помощью кольпоскопа. фото: МАРИЯ ХАЛЦОВА

С помощью эндоскопов врачи выявляют болезни и проводят малоинвазивное лечение

Эндоскопическое отделение больницы — одно из первых ведущих в стране. Именно здесь в 1970-х годах стали выполнять первые эндоскопические операции на желудочно-кишечном тракте, протокх печени и поджелудочной железы.

Эндоскопические вмешательства, как диагностические, так и оперативные, отличаются от других процедур тем, что позволяют врачам «увидеть невидимое», например оценить своими глазами язву желудка, полип толстой кишки или камень, расположенный в желчных протоках, а также всесторонним образом охарактеризовать выявленную патологию. Все это, по словам

заведующего отделением эндоскопии больницы № 31 Станислава Будзинского, крайне важно для постановки правильного диагноза и принятия дальнейшего решения о наиболее правильном варианте лечения пациента.

— Если когда-то эндоскопия являлась в первую очередь диагностическим исследованием, то сейчас это отдельный раздел хирургии, только малоинвазивной, которой доступно радикальное лечение огромного количества заболеваний как доброкачественной, так и злокачественной природы, — пояснил он. Проведение лечебных вмешательств позволяет удалять различные виды полипов, в том числе и рака на максим-

ально ранней стадии, расширять область доброкачественных и злокачественных сужений, извлекать конкременты из желчных и панкреатических протоков и многое другое.

— Но ни в коем случае нельзя думать, что эндоскопическая хирургия — это очень просто. Большинство подобных операций можно сравнить с манипуляцией, напоминающей вдевание нитки в иголку на расстоянии 1–1,5, а иногда и 2 метров от себя, причем без непосредственной помощи пальцев рук, — отметил Станислав Будзинский. В своей работе медики используют различные эндоскопы, тулиевые лазеры, видеокапсулы и другие аппараты.

Роботизированные операции повышают точность работы хирургов-ортопедов



24 марта. Замглавного врача по ортопедии и травматологии ГСБ № 31 Георгий Айрапетов (слева) и врач травматолог-ортопед Виталий Черкасов проводят операцию с помощью робота

Городская клиническая больница № 31 — одна из первых, где стали применять роботов в ортопедии. О современных технологиях «ВМ» рассказал заместитель главного врача по ортопедии и травматологии, главный внештатный специалист травматолог-ортопед Департамента здравоохранения Москвы Георгий Айрапетов.

По словам замглаврача, за последние два десятилетия ортопедия шагнула далеко вперед, и это заметно как специалистам, так и пациентам. — Если раньше многие операции выполнялись открытым способом с большими разрезами, длительной реабилитацией и серьезными рисками осложнений, то сегодня большинство вмешательств стали малоинвазивными, — отметил он. Георгий Айрапетов уточнил, что развитие медицинской

визуализации, такой как КТ, МРТ и 3D-моделирование, позволило хирургам буквально «заглядывать» внутрь сустава еще до начала операции. Кроме того, современные технологии дают возможность спланировать каждый этап вмешательства с точностью до миллиметра. Например, перед эндопротезированием суставов создается цифровая модель, по которой рассчитываются угол установки эндопротеза, глубина резекции и другие параметры — и все это под анатомию конкретного пациента.

— Огромный скачок произошел и в производстве имплантов. Сегодня применяются биосовместимые материалы, которые служат гораздо дольше. Некоторые эндопротезы изготавливаются по индивидуальному заказу с помощью 3D-принтера, — подчеркнул Айрапетов. Активно внедряются биотехнологии — выращивание био-

совместимых тканей в лаборатории, использование стволовых клеток для восстановления суставов и связок. Все это, по его словам, дает возможность не просто «чинить» поврежденные участки, а буквально восстанавливать их. — Но самое важное — теперь хирургия стала гораздо более точной и безопасной за счет внедрения роботизированных систем, — отметил заместитель главного врача.

По его словам, сегодня роботизированные системы становятся полноценной частью современной хирургии и ортопедии. — Но важно понимать: роботы не действуют самостоятельно, они — высокоточные инструменты, которыми управляет врач, — пояснил Георгий Айрапетов. В ортопедии наиболее известны роботизированные системы CORI, CUVIS, MAKO и другие. Их применяют при эндопротезировании коленного

и тазобедренного суставов. Хирург уточнил, что задача робота — обеспечить безошибочное выполнение всех этапов операции.

— Он помогает точно спилить кость под нужным углом, расположить имплант в анатомически правильной позиции, минимизировать вмешательство в окружающие ткани, — рассказал он. Георгий Айрапетов добавил, что главное преимущество роботов — точность, стабильность и предсказуемость результата.

— Человеческий фактор всегда существует: рука может дрогнуть, может сказаться усталость или анатомические особенности пациента усложняют процедуру. Робот учитывает все нюансы, работает по заданной программе и снижает вероятность ошибки почти до нуля, — сказал

он. — Для пациента это означает меньше боли после операции, минимальную кровопотерю, сокращение времени пребывания в стационаре и более быстрое возвращение к полноценной жизни. Но сказать, что робот «лучше» хирурга, было бы неправильно. Айрапетов подчеркнул, что это вопрос повышения качества и безопасности операции.

— Робот усиливает возможности врача, делает его работу еще более точной и безопасной, но финальные решения всегда остаются за специалистом. Робот — это «рука» хирурга, а не его замена, — считает медик. По его словам, полностью заменить человека в хирургии роботы не смогут даже в ближайшем будущем. А человечество ждет тесный симбиоз врача и машины.



Каждый вторник и четверг служба новостей предлагает читателям «ВМ» самые главные городские новости, самые необычные истории, самые любопытные открытия, самые удачные проекты и ключевые тренды недели. Мы продолжаем регулярную рубрику. Наши журналисты всегда в курсе самых значимых событий города.

Военные художники издали свой альбом

Вчера в Российской академии художеств совместно со Студией военных художников имени Митрофана Борисовича Грекова провели круглый стол к 80-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

На мероприятии презентовать альбом «90 лет Студии военных художников имени М. Б. Грекова». Юбилейную дату отметили в прошлом году. Первый вице-президент Российской академии художеств, член президиума РАХ Виктор Калинин отметил, что сделать презентацию альбома решили в академии потому, что многие участники Студии военных художников являются академиками, членами-корреспондентами или почетными академиками РАХ.

— В мире больше нет подобного коллектива, объединенного единым творческим устремлением к созданию произведений искусства героико-патриотической направленности, — отметил Виктор Калинин. — Перед авторами — составителями альбома «90 лет Студии военных художников имени М. Б. Грекова» стояла непростая задача: показать современный творческий коллектив, работы художников и скульпторов, созданные за последние пять лет, но при этом дать срез исторического пути студии от истоков рождения организации в структуре Российской армии. Наряду с иллюстрациями в каталоге публикуется и творческая биография каждого художника, а также небольшое авторское эссе, раскрывающее значение студии в его жизни, личный опыт передачи эстафеты творческих традиций от старших мастеров молодому поколению «грековцев».



2 апреля. Директор Студии военных художников, почетный член РАХ Татьяна Самарская представляет новый альбом. фото: АЛЕКСАНДР КОЧУБЕЙ

— В этом сборнике впервые публикуются дневниковые записи жены Митрофана Грекова — Антонины Леонидовны Грековой (Малеевой), которые приоткрывают завесу над личностью художника, чьим именем названа и по идейному замыслу которого создана студия, — рассказал Калинин. Вице-президент Российской академии художеств Татьяна Кочемасова отметила, что презентация такого альбома — настоящий праздник. Ведь в академии чтут память о военных художниках, которые создавали монументальные патриотические полотна — о нашей Родине, об армии, о героических событиях. И подерживают тех, кто работает сейчас в этом направлении. — У нас были яркие страницы истории в XX веке, есть они

и в XXI веке, тем более идет Год защитника Отечества. Художники Студии Грекова всегда задействованы в масштабных проектах. И ныне презентуем фундаментальный труд, через который мы по-иному взглянем на историю XX века, на развитие художественных взглядов, — отметила Татьяна Кочемасова. — И сотрудники студии помогают сохранять историю. Директор Департамента культуры Министерства обороны России Артем Горный отметил, что на членах Студии Грекова лежит большая ответственность, так как у военного художника отсутствует право на ошибку. — Каждая их работа — это научный труд, в котором изображена реконструкция боя, техники, погоды того или

инного боя — это очень сложная работа. И их работы есть в каждом гарнизоне, в каждом высшем учебном заведении Министерства обороны. Ими пишется история, и будущие поколения будут изучать историю страны по их работам, — отметил Артем Горный. Пришел поздравить военных художников известный поэт, член Союза писателей России, гвардии старший лейтенант Сергей Лобанов и отметил, что он не эксперт живописи. — Но и не нужно быть экспертом, чтобы понять в работах военных художников полет их мыслей. Конечно же, вдохновляют их масштабность, искренность, точность. Их творчество — история выверенная, сжатая, лаконичная, преподнесенная через визуализацию, — подчеркнул Сергей Лобанов. О работе студии рассказала директор Студии военных ху-

ИСТОРИЯ

Студия военных художников имени Грекова организована 29 ноября 1934 года приказом народного комиссара обороны СССР К. Е. Ворошилова, ей дали имя первого советского художника-баталиста Митрофана Борисовича Грекова. Во времена Советского Союза творческая деятельность студии была отмечена государственными наградами: орденом Трудового Красного Знамени и орденом Красной Звезды. На данный момент в студии трудятся 32 художника и скульптора. Восемь из них удостоены звания народного художника, четверо — заслуженный художник. У студии есть творческие мастерские, а также выставочный зал для временных экспозиций.

дожников, почетный член Российской академии художеств, автор вступительной статьи и редактор альбома Татьяна Самарская. Она держит в руках объемное издание, в котором собраны работы возглавляемого ею коллектива, и не без гордости признается, что в прошлом году, когда отмечали 90-летие, студии вручили знамя, как отдельной воинской части, сотрудникам — ведомственные награды. — Студия военных художников имени Грекова — единственный коллектив в стране, который делает художественные произведения всех направлений: картины, диараммы, скульптуры, мозаику. Недавно мы стали делать рисунки героев на тетради, например с экипажем танка «Алеша», — отметила Татьяна Самарская.

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ a.obiedkov@vm.ru

ВЗГЛЯД

Премьера рубрики

«ВМ» запускает авторскую рубрику «Взгляд», в которой корреспонденты поделятся своим видением необычных городских явлений. Продолжает рубрику корреспондент Мария Штогрин. Она пишет тексты и делает фото. В этот раз Мария наблюдала за игрой уличного музыканта. Текст вдохновил нашего поэта Артема Чубара, который написал к нему стихи.

Музыка для прохожих

Ежедневно в Москве уличные музыканты радуют прохожих красивыми мелодиями, песнями. Среди них выступает и гитарист Владимир Амелин.

СТИХИ

Он не мечтал стать популярным, Но, как и птицы по весне, Не петь не мог. И, взяв гитару, Шел на бульвар. Наедине

Оставшись с городом и миром, Отбросив груз работ, забот, Он отпуская на волю лиру И растворялся в вихре нот,

Весь отдавался исполнению, По-настоящему, сполна. И втайне ждал: заслышав пенью, Возможно, вновь придет она...

Вот, задержавшись на полшага, Купюру обронит в чехол, Что деньги? Мертвая бумага. Но всех живее рок-н-ролл!

Так полон солнца ритм задорный, Так дышит жизнью и весной, Что танцевать пустился дворник С подружкой верною метлой.

Она шагала по бульвару Вдоль обнаженных тополе, А он пел песни под гитару, Казалось, только лишь о ней. Артем Чубар

«Мне не надо ничего, я надел свои очки и не вижу никого...» — поет гитарист на Чонгарском бульваре. Здесь, недалеко от «Варшавской», собралась толпа, чтобы послушать песню. Я тоже остановилась, чтобы насладиться мелодией. Но не помню, откуда эта строчка... — Это песня Виктора Цоя «Прохожий», — говорит Владимир Амелин. Он рассказал, что работает спасателем. Играет на улице уже шесть лет, в свободное время. Для этого Владимир бронирует место на сайте мос.ру и выбирает время следующего выступления. — Есть люди, которые рассматривают такое хобби как заработок. Они могут петь с утра до самого вечера. Но это приводит к выгоранию, — объясняет Владимир. — Нужно умение делать перерывы. Музыка должна отзываться не только у прохожих, но и у исполнителя. Иногда он встречается с другими музыкантами, чтобы обменяться аккордами или местами. — Первое мое выступление было рядом с «Лужниками». Я сильно нервничал. Потому что играл не слишком уверенно, — говорит Владимир. — Мандраж никуда не уйдет. Но когда со временем поднаберешься опыта, перестанешь нервничать перед толпой.

МАРИЯ ШТОГРИНА m.shtogrina@vm.ru

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ, ЕСЛИ У ВАС ЕСТЬ СВОЙ ВЗГЛЯД НА НЕОБЫЧНЫЕ ГОРОДСКИЕ ЯВЛЕНИЯ, ПРИСЫЛАЙТЕ ПИСЬМА С ТЕМАМИ, ФОТО ИЛИ СТИХАМИ НА ПОЧТУ: EDIT@VM.RU С ПОМЕТКОЙ: ДЛЯ РУБРИКИ «ВЗГЛЯД»



25 марта. Уличный музыкант Владимир Амелин играет на Чонгарском бульваре. фото: МАРИЯ ШТОГРИНА

Тернистый путь, но интересен: иностранцы учат русский язык

Уроженка Ирана Настаран Фагиhi живет в Москве около полугода. Здесь она с большим интересом осваивает русский язык на подготовительных курсах Пироговского университета.

«Учите русский язык, с душой, с сердцем и с умом! Вас ждет великая награда, и та награда — в нем самом». Это мотивирующее стихотворение написал известный уз-

бекский поэт Сабир Абдулла в 1956 году. И сегодня некоторые иностранцы, будто следуя призыву автора, стремятся узнать как можно больше о нашей культуре и выучить русский язык.

В Российском национальном исследовательском медицинском университете (РНИМУ) имени Н. И. Пирогова иностранные граждане проходят подготовительные курсы. Среди них есть и уроженка Ирана Настаран Фагиhi.

— Прошло около пяти месяцев с тех пор, как я приехала в Москву, — говорит девушка. Все это время Настаран изучает русский язык. Она признается, что дается он ей сложно.



Народы Москвы

— Русский язык трудный, но интересный. Для меня важно правильное и уместное произношение слов. Хочется, чтобы собеседник понимал, что я имею в виду во время разговора, — отмечает Фагиhi. — Некоторые ребята говорят, что в русском языке самое сложное — падежи. Мне же так не кажется. Помимо личного интереса, девушка уверена, что знание русского языка может оказаться полезным не только внутри Российской Федерации, но и за ее пределами. — Думаю, что это повышает востребованность специалиста на рынке труда, — объясняет Фагиhi. — Вполне возможно, что после выпуска из университета я стану офтальмологом и буду жить в России. Мне очень нравится эта страна. Старательность Настаран в обучении дала свои плоды — девушка одержала победу в Международной олимпиаде по русскому языку для слушателей подготовительных факультетов. На этом, рассказали в РНИМУ имени Пирогова, Фагиhi не остановилась. Настаран и еще восемь гостей нашей страны активно готовятся к новому лингвистическому состязанию. Они прошли во второй тур Олимпиады Нижневолжского кластера по русскому языку среди иностранных обучающихся.

ВИКТОРИЯ БИЯТОВА v.biyatova@vm.ru

Столичные ученые знают, как из бытовых отходов добывать редкоземельные металлы

В МГТУ имени Н. Э. Баумана открылась новая специальная научно-исследовательская лаборатория по переработке различных отходов. Корреспонденты «ВМ» узнали подробности.

В новейших стеклянных кампусах МГТУ имени Н. Э. Баумана, открывшихся еще осенью 2024 года, теперь работает специализированная лаборатория «Технологии переработки отходов». Студенты вместе с преподавателями занимаются созданием передовых технологий по переработке отходов разных типов. Например, пластмассовых, твердых и даже золотшлаковых — это те отходы, которые образуются в топках тепловых электростанций (ТЭС), теплоэлектроцентралях (ТЭЦ) и котельных.

— При помощи новейших способов переработки золотшлаковых отходов получается металл: скандий, иттрий и лантаноиды, — рассказывает профессор кафедры Экология и промышленная безопасность МГТУ имени Н. Э. Баумана, доктор технических наук Алексей Козырев. — На данный момент мы стараемся совмещать



2 апреля. Доктор технических наук Алексей Козырев и студентка второго курса магистратуры МГТУ имени Н. Э. Баумана Андрея Нурышева демонстрируют один из способов очистки отходов. фото: МАРИЯ ХАЛЦОВА

старые технологии с современными. Это помогает проводить разные исследования, находить способы борьбы с частицами микропластика. Ученый напомнил, что президент России Владимир Путин поставил задачу: обеспечить к 2030 году сортировку 100 процентов твердых бытовых отходов. А также и захоронить как минимум половину из них.

— В нашей стране есть большие полигоны, где хранится большое количество угольной золы, — подчеркивает Алексей Козырев. — Благодаря развитию способов переработки эта зола стала использоваться в качестве примесей к бетону. Такая технология впервые применялась при строительстве Ленинградской АЭС. И нередко используется сейчас.

АРСЕНИЙ КОЗЫРЕВ a.kozyrev@vmdaily.ru

ТОП-3

Способы переработки

- В 2024 году российские ученые создали катализаторы на основе глины для разложения пластиковых отходов.
- В 2024 году ученые разработали способ переработки мусора при помощи газа. После очистки оставшиеся смеси снижаются.
- Российские ученые разработали способ сжигания пластика при помощи электричества. Таким образом сокращается выделение угарного газа.



2 апреля. Уроженка Ирана Настаран Фагиhi мечтает выучить язык и работать в России офтальмологом



Среда обитания

Сегодня 88 лет исполняется режиссеру, художественному руководителю театра «У Никитских ворот» Марку Розовскому. В День театра, 27 марта, он получил специальную премию «Золотой маски» за выдающийся вклад в развитие театрального искусства. Но почивать на лаврах не время — режиссер готовит новые постановки, пишет пьесы и книги, посвященные анализу своих методов работы, и в планах сразу несколько премьер.

Совесть как ориентир

Режиссер Марк Розовский: Не стремлюсь влиять на зрителя, а лишь обращаюсь с посланием

С Марком Григорьевичем мы встретились в его кабинете. Среди множества книг, подарков от поклонников и театральных наград. Ощущается, насколько активная работа здесь непрерывно идет. На столе

работают варианты пьес и настольная книга режиссера, труд Станиславского. Мы поговорили о реорганизации «Золотой маски», о особой форме существования авторского театра сейчас, экспериментах и традициях русской школы, реакции на классическую литературу молодых зрителей и, конечно, о задуманных премьерах.

Марк Григорьевич, в этом году вы стали лауреатом спецпремии обновленной «Золотой маски». Какое значение, вес в профессиональном сообществе она имеет сейчас?

Это высшая театральная награда. И что особенно важно подчеркнуть сегодня — это национальная премия. Возвращается ее главное предназначение — отмечать лучшие работы на пространствах всей страны. Конечно, нельзя сказать, что это абсолютное нововведение, но все же важно еще раз сделать акцент на всеобъемлющем ее характере.

«Золотая маска» раньше отмечала преимущественно экспериментальные постановки, а сейчас говорят, что произошел поворот к живым традиционным формам...

Новаторство и традиции не есть нечто противоположное. Сочетание самых разных театральных доктрин, их многообразие и художественная мощь самых различных стилей, форм, языка, приемов — характерная особенность великого русского театра. Что такое «новое»? Оно возникает и, если оказывается мощным, неминуемо превращается в традицию. Станиславский же был абсолютным новатором, когда вместе с Немировичем-Данченко сочинил концепты психологического театра, провозгласил служение смыслу, содержанию, проникновение в жизнь человеческого духа. И в той же степени это интересовало реформатора Мейерхольда, когда он изобретал условный театр в противовес психологическому, но и используя его элементы. А сейчас без умения сочетать театр представления и театр переживания нет современного театра.

Но вы говорили, что желание экспериментировать идет от творческой слабости. До сих пор так думаете?

Мой вывод исходит из того, что сегодня много «выпендрей», режиссеры отходят от мотивировок, объяснений того, что происходит на сцене. Много поверхностности. А я убежден, что право на эксперимент заслуживают мастера. Беда последних десятилетий в том, что под видом новаторства начали делать свои опысы дилетанты, непрофессионалы. Неумение поставить спектакль они выдавали за оригинальные решения, и это занижало планку искусства, противоречило абсолютным законам театра, которые были выработаны нашими великими предками. Ослабление психологического театра привело к тому, что форма выперла на первый план, затмив вообще какой-либо смысл. Задача же наша заключается в том, чтобы не служить бессмыслице. В театре возможно все, он может быть любым, но как ставить вопрос Вахтангов: «Ради чего?» Вот основа основ. Если тебе нечего сказать, то уж лучше молчать, а не показывать пустоты — это раздражает и публику, и критику, да и вообще не является актом искусства как такового. Мы перестали отличать искусство от подделок, которые вдруг стали преподносить как достижения. Были и подсаживания на пьесталы, и незаслуженные награды и призы. Фестивали становились этаками междоусобицами, когда лауреаты были известны еще до начала. Я ослабляю наш магистральный путь, который — не есть обязательный эксперимент, а как мне кажется, — акцентное воспроизведение классики в новых глубинных прочтениях.

На портрете, который вам подарили, вы опираетесь на стопку книг, и все сплошь имена классиков...

Я поставил около 200 спектаклей, и из них, наверное, около 150 по русской классике.

Первая премьера этого сезона — трилогия «Чехов. Женщины. Триптих». Почему вас заинтересовала эта тема?

Вернее спросить, почему Чехова она заинтересовала. Некоторые легкомысленные люди, между прочим, считали его женоненавистником. Но это не так! Он просто пытался постичь тайну женской природы. Я взял рассказы «Душечка», «Попрыгунья» и «Анна на шее» — это три чеховских шедевра и три отдельных спектакля в жанре «русского мюзикла». В каждом из них в центре внимания женский характер, судьба, которые вместе с писателем и нашим творческим трио *(над спектаклем вместе с Марком Розовским работали композитор Максим Дунаевский, поэт Юрий Рыженцев. — «ВМ»)* зритель старается постичь.

«Носороги» — недавняя премьера по Ионеско, тоже попадает в нерв времени темой «одинаковой индивидуальности»...

Это прежде всего антифашистская тема, и сам драматург считал именно так. Она не напрямую политически воюет с фашизмом, а раскрывает проблемы «омассовления» сознания — откуда возникает эта похоть, одинаковость? Как происходит потеря человечности, осотнивание? Главная тема — как человек теряет облик, становится животным, даже мечтает им стать. Пьеса Ионеско не просто актуальна, это предупреждение, и в метафорическом смысле она защищает нас — главный герой остается человеком, несмотря ни на что.

И дает надежду, что о массовлению все же можно противостоять...

Да. Фашизм же был страшен не только своими чисто политическими идеологемами, но он



25 марта. Режиссер Марк Розовский в своем кабинете в созданном им театре «У Никитских ворот». фото: дмитрий дубинский

проникал в нутро человека, делал его зверем. И в Великую Отечественную войну, столкнувшись с фашистским зверем, мы же так его и называли, верно?

Раз уж мы затронули тему Великой Отечественной войны — сейчас год 80-летия Победы. Что планируете к 9 Мая?

У нас очень необычная работа, спектакль уже практически готов, и в апреле его увидят зрители. Это совместная работа театра «У Никитских ворот» с моим курсом в ИТИ имени Кобзона. Трое наших артистов играют взрослые роли, а мои второкурники — молодежь. Мы расскажем историю Нины Костериной — девочки, которая со школьной скамьи пошла на фронт и в 1941 году погибла за Родину. Она была в том же отряде, что Зоя Космодемьянская, и погибла в тылу врага. Она оставила потрясающий документ эпохи, не менее интересный и важный, чем дневник Анны Франк. Записи Нины в свое время Твардовский опубликовал в журнале «Новый мир». Это спектакль на документальной основе, который расскажет о ее школьных годах и уходе на фронт.

Анна Франк и Зоя Космодемьянская — они всем известны, а Нина Костерина — нет. Мы откроем ее для нашего зрителя. Судьба Нины Костериной — песчинка, но в ней отражена общая трагедия.

да юные зрители приходят к нам в театр, они бьются буквально потрясены. Посмотрите, как ведет себя зал на нашей «Капитанской дочке» — они живут единым дыханием с пушкинскими героями. Это ведь их одноклассники преимущественно. Но там звучит множество тем: первая любовь, героика юного офицера, мужская дружба и предательство, русский бунт, «бессмысленный и беспощадный», по словам Александра Сергеевича. Это глубинное патриотическое произведение русской литературы с прекрасной музыкой Максима Дунаевского. Это произведение на сцене не просто доступно сегодняшней молодежи — она ликует на этом спектакле!

Хотя много говорят о том, что патриотического «контента» не хватает...

Знаете, как мы когда-то сделали фильм «Д'Артаньян и три мушкетера»? Он тоже родился из спектакля. Все забыли уже, что постановка несколько лет шла в ТЮЗе. И если бы нашелся сейчас кинематографист, который заказал бы мне сценарий на основе нашей «Капитанской дочке» — уверю вас, это была бы бомба! Я убежден в этом именно потому, что спектакль вызывает мощный отклик. Стихи, музыка готовы, в основе — пушкинское мироощущение... Ну все сходится! Но говорят-то много, а делается...

Хотя материал уже опробован.

Да. Вот как делаются голливудские мюзиклы? Сначала несколько лет постановка идет на Бродвее, проверяются все шутки, репризы, повороты сюжета, оттачиваются номера. А потом уже Голливуд делает свою версию опробованного идеального варианта, который затем смотрит весь мир.

А не замечаете ли, что поколение все же изменилось, и захватить внимание, удержать у экрана или в зале труднее?

Да нет же! И в нашем поколении были невежды. Я не принадлежу к старикам, которые постоянно ворчат. Каждое поколение в конце концов становится зрлым, и миссия художника в том, чтобы помочь юным стать более чувствующими, понимающими мировые проблемы. Когда я ставлю спектакль, я не думаю, конечно, как хочу повлиять на публику, а лишь предлагаю. Наше дело — обратиться с посланием к зрителю, и если оно несет глубинный духовный характер, то обязательно откликнется в сердцах. Шекспиру было 25 лет, когда он написал «Ромео и Джульетту» — свою версию известного до него сюжета. Действие происходило за 200 лет до его времени, но это совершенно не важно. Мы лишь чувствуем, что это шекспировское время. Но пьеса-то жива и по сей день — на этом спектакле у нас постоянные аншлаги. Молодые ребята, заходя в фойе, ведут себя не совсем по-театральному — шумят, веселятся... Но как только начинается действие, я вижу, как у них открываются рты, они замирают, забывают обо всем и полностью оказываются во власти искусства. Они живо реагируют, сопереживают, верят, внимают слогу Пастернака и музыке Чайковского и в конце выходят потрясенными! Это факт, я ничего не преувеличиваю. Это сча-

Досье

Народный артист РФ Марк Розовский — театральный режиссер, драматург, сценарист, прозаик, поэт, основатель и художественный руководитель Московского театра «У Никитских ворот». Автор сценария к фильмам «Д'Артаньян и три мушкетера» (1978), «Будьте готовы, Ваше высочество!» (1978), «Страсти по Владимиру» (1990), «Человек» (2012) и многих других. В 1957 году был ведущим развлекательной программы «Вечер веселых вопросов», ставшей предшественником КВН. С 1958 года руководил студией «Наш дом» в составе студенческого театра МГУ. В 1975 году поставил первую в СССР рок-оперу «Орфей и Эвридика». В 1983 году Марк Розовский организовал студию «У Никитских ворот», в 1991 году студия получила статус государственного театра. За годы работы режиссер поставил более 200 спектаклей в России и за рубежом.

стью — когда молодой зритель преображается, ходит потом и на другие спектакли! Потому что наши артисты живут правдой — она одна и та же для всех возрастов.

Что важно, когда приглашаете новых артистов?

Вы знаете, это так по-разному бывает! Иногда приходит молодой человек, пустоватый — а через два сезона работы его не узнать! Выпускники театральных вузов думают, что они уже все умеют, но на самом деле начинается следующий этап постижения профессии. Наш театр очень разноязыкий, где каждый следующий спектакль не похож на предыдущий, нужны совершенно противоположные формы проявления таланта. А когда артист считает, что он все умеет, то просто останавливается. Вместе с постижением авторского мира душа артиста растет, приобретает опыт.

Иногда я чувствую внутреннее сопротивление актера. Но на него нельзя давить! Только в самых исключительных случаях я, устав от споров, могу сказать: «Слушай, сделай, как прошу, а потом выясним, кто прав». Но артиста нельзя заставить, можно только увлечь, к чему призывал и Станиславский. Все наши артисты превосходно умеют импровизировать, а для этого мне нужно их «рассвободить». Артист, который живет в зажиме, страхе, что у него что-то не получится — не мой! Первое, что я делаю — раскрепощаю его мышцы и пытаюсь его просить, чтобы он со мной летел в пропасть или поднимался к седьмому небу. Тогда волей-неволей он открывается и в полете приобретает силу. Это особенно важно в начале работы, когда постижение только-только начинается. От репетиции к репетиции ты видишь, как актер, который только что сомневался, был неуверенным, вдруг приобретает краски, начинает перево-

площаться, жить в образе. А это то, что зовет зрителя к сопереживанию. Иногда на репетиции возникают такие неожиданности, когда сам артист не понимает, что сделал, а я кричу: «Закрепи!» Умение закрепить — и есть профессия. Иначе это получается как случайный выстрел в темной комнате — один раз в цель, а второй уже не повторится.

Нашу внутреннюю кухню и свои методы работы я не скрываю. Сейчас у меня выходит третий том большого труда по режиссуре. В нем есть лекции о Станиславском, Вахтангове, Таирове, Мейерхольде и о моей концепции — как работаю в ключе психологического театра.

Марк Григорьевич, а что еще в замыслах?

На днях начали репетировать джаз-поэму про Стива Джобса, изобретателя персонального компьютера. В журнале «Юность» уже была опубликована моя стихотворная пьеса. Это будет шлягерное шоу, для которого я придумал 43 номера. Музыка к большинству из них написал Дмитрий Толлегов, тромбонист-виртуоз, джазмен, композитор, но четыре блюзовых номера я сочинил сам.

А почему заинтересовала судьба Стива Джобса?

Он ведь изменил жизнь всего человечества на земном шаре! Это не биографическое произведение, а мое посвящение Джобсу в поэтической форме, основанное на его жизни. У него был противоречивый характер. Он был иногда неприятен, совершал ошибки, были у него и некоторые заклинания, но при всем этом он умел идти к цели, был социальным, стремился к совершенству. Все его конфликты в конечном итоге заключались в том, что его соратники хотели денег, а он был заточен на создание абсолютно нового. Его судьба была зигзагообразна, но он служил своим замыслам, казавшимся нереальными.

А бывает, что возвращаетесь к старым своим пьесам, замыслам?

Порой да. В следующем сезоне, например, мы выпускаем спектакль «Кто убил Симона Деманш» по моей пьесе про писателя, драматурга Сухова-Кобылина, написанной пять лет назад. Его всю жизнь обвиняли в том, что он убил свою любовницу, французскую модистку. Я придумал, что судить его будут герои его пьес.

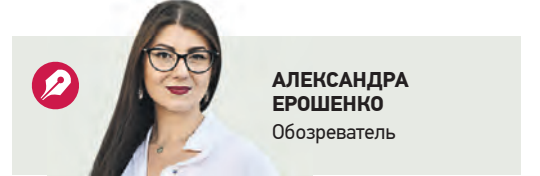
Все же в день рождения — чем вы больше всего гордитесь в жизни?

Как я могу ответить на этот вопрос... Ничем! Хотя работал и в БДТ у Товстоногова, во МХАТе у Ефремова, и в кино, и на телевидении, выпустил 30 книг о театре, среди которых сборники пьес — написал около 40 драм, комедий, мюзиклов... Знаете, главное — у меня есть дело моей жизни. Это театр «У Никитских ворот». Я могу высокопарно сказать, что мне удалось его построить, 42 года подряд я уже был в одну точку.

Деятели искусств должны научить молодежь отличать ложь от правды в мире, полном фейков

И, думаю, в первую очередь для молодежи. Легко ли найти ключик к юной аудитории?

Конечно, молодое поколение многого не знает, в том числе и о войне. Порой юные ребята проявляют некую аполитичность, даже дикость. Сегодня стали меньше читать книг, больше ориентироваться на интернет — источник, полный фейков. Информацию, безусловно, нужна, но человеку необходимо научиться думать, самому отличать вранье от правды. Для этого нужна совесть и нечто такое, что зовется духовным миром. Эта проблема есть, мне кажется, и ответственность несем мы, люди искусства — если не мы, то кто же? Я сейчас скажу, может быть, самоуверенно, но честно. Когда



АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО
Обозреватель



3 апреля исполняется 105 лет со дня рождения Юрия Нагибина (1920–1994). Знаменитого прозаика, участника Великой Отечественной войны и друга «Вечерней Москвы». О Юрии Марковиче написано очень много. Но нигде не говорится, что он публиковал в нашей газете статьи и рассказы, еще находясь на фронте. Да и вообще военная биография Нагибина, как выяснилось, совсем не изученная тема.

На войну с черного хода

Юрий Нагибин писал корреспонденции с фронта для «Вечерней Москвы»

Источников по теме «Юрий Нагибин на фронте» очень мало. Только рассекреченные данные Центрального архива Министерства обороны и четыре дела из Российского государственного архива литературы и искусства (РГАЛИ): с одним нам удалось ознакомиться, из трех других — получить выписки. Остальное известно со слов самого писателя.

Арест отца перекрыл дорогу

Подробнее всего Юрий Нагибин рассказал о своем фронтовом пути в мемуарах «Война с черного хода», опубликованных в журнале «Дружба народов» (1992, № 5–6). К июню 1941 года он успел окончить третий курс сценарного факультета ВГИКа, уже год как публиковался (дебют состоялся весной 1940 года в «Огоньке»). В октябре, когда враг приблизился к столице, институт эвакуировали в Алма-Ату. Нагибин готов был уехать, но мать остановила единственного сына вопросом: — Ты не находишь, что Алма-Ата несколько далека от тех мест, где решаются судьбы человечества? Юра попытался записаться в некую «школу лейтенантов», но ему отказали. Пошел в военкомат Киевского района, но там его, спортсмена, забраковали на медкомиссии. Как подозревал Нагибин — из-за отца, Якова Рыкачева, сидевшего в лагере. Зато по протекции друга семьи удалось устроиться в Главное политуправление Красной армии (Главпур). И он «отправился на Волховский фронт с офицерским удостоверением и направлением в одном кармане, с паспортом и «белым билетом» в другом». Когда это произошло, в мемуарах не сказано. В некоторых статьях пишут — «осенью 1941 года».

Загадочная отсрочка

С этой историей не вполне согласуется информация, обнаруженная нами в Российском государственном архиве литературы и искусства (фонд 632, опись 1, дело 1970). 23 декабря 1941 года Нагибин, успевший поработать на Главпур и некое издание «Краснофлотец», но в армии еще не служивший, написал заявление в Литературный институт, что хочет туда перевестись (лист 1). Просьбу удовлетворили, и 29 декабря ему предоставили отсрочку от призыва (лист 4).

Первая книга молодого писателя вышла в 1943 году, туда включен рассказ, взятый из нашей газеты

Тем не менее не позднее чем через месяц Юрий оказался на войне. Его скандальный «Дневник», который опубликуют уже после смерти писателя, открывается записью, датированной 30 января 1942 года. В ней речь о событиях на Волховском фронте: автор на попутках добирался до «городка Селищево», где стоят разрушенные казармы времен Аракчеева. На самом деле это деревня Селищи в полуострове километров от Великого Новгорода. Нагибин пишет, что «снова... послан» на задание — значит, он же не первый день на службе. Зачем Нагибин получал отсрочку и почему не воспользовался ею? Возможно, ответ подскажет его повесть «Дафнис и Хлоя эпохи культа личности, волонтеризма и застоя» (1992). В ней Юрий Маркович изобразил (с заменой имен и долей вымысла) свою жизнь с первой женой. Мария была падчерицей известного философа Валентина Асмуса, преподавателя Литературного института. Герой жил в семье супруги и страдал от властного характера ее матери. Может, и в реальности теща хотела упрятать юного зятя под крыло тещи и заставила его написать заявление о переводе? А потом Юрий взбунтовался?

После боя стал взрослым

На Волховском фронте Нагибин был инструктором 7-го отдела политуправления. Он занимался пропагандой на войска противника: читал трофейные документы, издавал листовки и газету на немецком языке, которые забрасывались в расположение фашистов самолетами. «Ездил я... также с радиопередвижкой, позволявшей непосредственно проводить десятипятнадцатиминутные передачи для войск про-



Юрий Нагибин. Около 1950 года. Писатель выглядел здоровым красавцем, но на самом деле война не прошла для него даром. После контузий у него остались нарушения слуха, а в минуты волнения начинался тик: Юрий Маркович крутил правой рукой перед лицом, будто крестился

тивника, — вспоминал потом писатель. — Затем машину обычно засекали минометы или полевые орудия, и надо было утекать». Годы спустя Юрий Маркович в нескольких произведениях создал образы таких «радиосолдат» — в рассказах «Павлик», «Бой за высоту», «Путь на передний край». Один раз писатель участвовал в атаке, вооруженный только наганом — и «кажется, что после этого <...> стал взрослым». Довелось ему и выходить из окружения под Мясным Бором (апрель 1942 года), где была взята в кольцо 2-я ударная армия. Если верить «Дафнису и Хлое...», после этого часть, где служил Юрий, ненадолго перешла на Ленинградский фронт. Там он научился курить: это отбивало голод, мучивший из-за проблем со снабжением. В это же время (не позднее 21 апреля 1942 года) молодого прозаика заочно приняли в Союз писателей.

«Попробуй жить как здоровый»

С ноября 1942 года Нагибин служил уже на Воронежском фронте. Там он пережил одну за другой две контузии. Первый раз — во время

радиопередачи из воронки на ничьей земле. В автобиографии 1988 года он утверждал, что дело было в ноябре 1942 года. А в «Войне с черного хода» писал, что вешал в тот день немцам о «сталинградском разгроме». Армия Паулюса была окружена 23 ноября 1942 года, но сдались лишь 31 января 1943 года. Нагибина отправили в госпиталь в город Анна Воронежской области. Там он зашел на базар и выменял на иголку с ниткой (денег не было) стакан варенца. Поднес к губам — и тут его снова оглушило. Юрий очнулся в «мешанине снега и глины», с зажатым в пальцах осколком стакана. Оказалось, вражеский самолет сбросил неподалеку бомбу. После этого Нагибина комиссовали и сняли с воинского учета. По данным личного дела из Союза писателей СССР (РГАЛИ, фонд 631, опись 39, дело 4043, лист 10об, 11), это произошло в декабре 1942 года. Мать отговорила его оформлять инвалидность: «Попробуй жить как здоровый человек». И в марте 1943 года (данные РГАЛИ) Юрий... второй раз поехал на фронт, опять «с черного хода», то есть по благу: друг помог зачислиться штатским военкором в газету «Труд». Там Нагибин проработал до Победы. И при этом, конечно же, он не упускал возможность печататься и в других изданиях.

Похоронил врага раньше времени

Мы обнаружили в «Вечерней Москве» военных лет пять публикаций Юрия Нагибина. 13 февраля 1942 года вышла статья «Духовный мир Ганса Мюллера» — о том, что у фельдфебеля, убитого под Волховом, нашли брошюры с молитвами и альбом с порнографией. Через месяц — корреспонденция «Пред-

ФАКТЫ

- В 2017 году редакция «Вечерней Москвы» выпустила альбом «Родом с Чистых прудов», в который включены статьи о Юрии Нагибине и фрагменты его произведений, в том числе ни разу не опубликованных. Издание вошло в нортотный список конкурса «Книга года».
- 24 декабря 2018 года по инициативе «Вечерней Москвы» открыли памятную доску писателю (автор — Александр Рунавишкин) на доме 9/1 по Армянскому переулку.
- В 2023 года наша редакция издала альбом «100 неизвестных фотографий из архива Юрия Нагибина». Снимки были случайно обнаружены его вдовой Аллой Григорьевной (1935–2022) на даче в Красной Пахре.

смертный приказ генерала Буша», где упомянуты оставленные немцами села «возле Калинина, Тихвина». Среди захваченных нашими частями документов встретился текст «О войсковых погребениях», по которому видно, какие потери несет вермахт: тела убитых офицеров уже велено не отправлять на родину. Правда, Нагибин — или редактор, придумавший заголовок, — поспешили похоронить Эрнста Буша (1885–1945), командующего 16-й армией. Тот действительно попал в окружение под Демянском, но потом вы-

ДОСЛОВНО

«На днях при занятии деревни были взяты в плен три немецких солдата из «полицейской дивизиона». <...> Немцев извлекли из полузаваленного подвала, где в стенах была вынута часть кирпичей, образуя бойницы <...> Один из них не держался на ногах. На животе у него была рваная рана, из которой сочилась кровь. <...> Двое здоровых были одеты в заношенное обмундирование табачно-грязного цвета, в худых башмаках хлопала вода. <...> Когда у них спросили солдатские книжки, они с растерянным видом стали хлопать себя по карманам. Вот досада: они где-то обронили свои солдатские книжки! Это был давно разгаданный трюк. Так солдаты полицейской дивизиона пытаются скрыть свою принадлежность к «СС». <...> Раненый же слабым, безразличным жестом протянул свою простую солдатскую книжку. Она была выдана на имя рядового Петера Штумфа, 1897 года рождения. Его вид досказывал его историю, а заодно историю и всего «полицейской дивизиона». Низкорослый человек со старым, помятым лицом и застекленными глазами, он был одет в непомерно большую для него форму и новые короткие сапоги, на которых еще сохранилась полоска глянца. Форма сидела на нем складками, но была настолько еще свежей, что сохранила свой зеленовато-седой цвет. Это был солдат нового пополнения. Раньше в «полицейской дивизион» брали только эсэсовцев, молодых саженного роста. <...> В дальнейшем острый недостаток в пушечном мясе заставил <...> принимать всех <...> эсэсовцы торопливо стали доказывать, что они добровольно остались в плену, не оказывая сопротивления, и просят учесть это при решении их дальнейшей судьбы. Их задымленные порохомища лица и то, что мы видели в подвале, плохо вязалось с этими заверениями. У одного дрожали кисти рук, как бывает после длительной стрельбы из пулемета. Переводчик сказал, поморщившись: — Почему же вы не вышли из подвала сами, а ждали, когда вас вытащат? Это, знаете ли, рискованно... Немцы медлили всего секунду <...>: — Мы не хотели оставлять нашего раненого товарища. <...> Они знали, куда бьют своим ответом. Это были матерые фрицы, они уже знали кое-что о нашей стране, знали о ее человечности, об ее устоях дружбы и гуманистичности и сейчас с грубым расчетом пытались сыграть на этих чувствах. Переводчик <...> сказал пом. начштаба, что он получил все необходимые сведения и пленных можно отправлять в тыл. <...> Сулицы слышали слабый стон, шум борьбы, злобные выкрики и густой голос часового: — Да ныш, я говорю, вот тебе! Ох, люди-и-и! Мы выглянули в окно. <...> Раненый немец лежал в странной позе. Голова откинута назад, одна нога согнута, другая, без сапога, выброшена вперед, торчит острая грязная пятка. Мы слышали, как старшина объяснял переводчику: — Он еще не отошедши, а они с него барахлишко скорей тянут. Он старался не смотреть на немцев, его крепкие, как кулаки, скулы горели...» (Из рассказа Ю. Нагибина «Трое из «полицейской дивизиона», «Вечерняя Москва», 30 мая 1942).

рвался из него и умер своей смертью уже после капитуляции Германии. Затем пошли уже художественные тексты: в них нет географических примет, зато есть психологизм и внимание к деталям. 22 апреля 1942 года вышел «Предатель» (как расправился в освобожденной деревне с пособником фашистов), 30 мая — «Трое из «полицейской дивизиона»» (о пленниках на Ленинградском фронте), и 20 мая 1943-го — «Рассказ матери» (о женщине, которая укрывала в избе раненого бойца, но не сумела уберечь). «Предатель» был перепечатан в первой книге Нагибина «Человек с фронта» (1943), а «Рассказ матери», под другим названием — во второй, «Большое сердце» (1944). Удивительно, но в единственной — и довольно подробной — биографии Нагибина, вышедшей в 1964 году, о военных публикациях в «Вечерке» нет ни слова. В «Дафнисе и Хлое...» герой во время войны публикует некий рассказ в «Вечерней Москве» и весь гонорар жертвует бывшей няне, хотя мать и отчим тоже на эти деньги рассчитывали. Видимо, платили неплохо. Но сотрудничество с «Вечеркой» наверняка было для Нагибина не только материальным подспорьем. Коренной столичный житель, которого позже назовут «самым московским писателем», он тепло относился к главной городской газете — и надеяться в ней должно было стать для него делом чести.

КСТАТИ

В личном деле Юрия Нагибина из Союза писателей СССР (Российский государственный архив литературы и искусства, фонд 631, опись 39, дело 4043, лист 115об) упомянуты его военные медали. Их три: «За оборону Ленинграда», «За победу над Германией» (в обоих случаях года не указаны) и «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов» (1946). Из доступных данных Центрального архива Министерства обороны следует, что Юрий Маркович не поднялся выше звания рядового и что в 1986 году был награжден юбилейным орденом Отечественной войны II степени.

МАРИЯ РАЕВСКАЯ
Обозреватель



Сегодня точку в номере ставит многодетная мама Ирина Бойко (слева), которая по дороге на работу посетила новое кафе на станции метро «Нижегородская». Ароматный чай «Тройка» на основе пюре манго, базилика и меда москвичка заваривала бариста Софья Невенчанная. Она рассказала, что в меню есть также фирменный чай «Депю» на основе персикового пюре, мяты и алоэ, пряники с рисунком в виде линий метро, пирожные в форме вагонов. Также посетители могут взять сэндвичи, закуски и кофе. Напитки подают в стаканчиках с надписью «Кофе в метро». — Очень удобно взять что-нибудь перекусить по пути, — считает Ирина Бойко. — Здесь очень вкусный чай и пирожные. В Департаменте транспорта Москвы уточнили, что подобные кафе планируют открыть и на других станциях метро. ФОТО: МАРИЯ ХАЦЦОВА

Точка

Крупный российский ресурс по подбору вакансий провел социологическое исследование, показавшее, что для большинства россиян карьерный рост коллег становится мотивацией активнее трудиться. Лишь у малой части населения успехи других вызывают зависть.

Вопрос дня

Повышение коллег мотивирует россиян трудиться больше. И как вам?



ЕКАТЕРИНА ТРОФИМОВА
психолог

Повышение коллег — это стимул и пример для сотрудников. То есть человек понимает, что при наличии необходимых навыков он может добиться таких же результатов. А потому начинает работать усердней. Однако такой сценарий возможен только тогда, когда внутри коллектива благоприятная атмосфера и руководство имеет авторитет, доверие у сотрудников и при этом грамотно преподносит те или иные кадровые перестановки. То есть реакция на повышение, похвалу, премии зависит от того, как все это объясняется начальством. Потому что людям важно понимать, как работает система поощрений.



АНАСТАСИЯ ТАЛАНОВА
HR-СПЕЦИАЛИСТ

Карьерный рост — это всегда здорово. Однако если повышение дали кому-то другому, то так или иначе у сотрудников будет реакция на это решение. И здесь могут взять верх как положительные, так и негативные эмоции. Некоторые сотрудники успехи

коллег поражают и покажутся справедливыми. Кто-то же возмутится и проявит свое недовольство. В таком случае несогласному сотруднику стоит поговорить с начальством и обсудить, почему было принято такое решение. Хороший руководитель всегда заинтересован в карьерном развитии своих подчиненных, а потому может объяснить, что нужно для повышения качества работы и получения заработной платы.



АЛИНА ЛОГУНОВА
ЭКСПЕРТ РЫНКА ТРУДА

Для некоторых категорий людей повышение коллег может стать поводом для смены профессии — в лучшем случае. В худшем — человек опустит руки и перестанет выполнять свои обязанности качественно. Важно понимать, что зависть — очень сильное чувство, которое может помешать в достижении тех или иных целей. Однако во всем важен баланс. Не стоит давать эмоциям верх, ведь это может плохо сказаться на личностном развитии и профессиональном успехе.

Подготовила ВIKTORИЯ БИЯТОВА
v.biyatova@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Ректор отмечает день рождения

Сегодня исполняется 86 лет известному математику, ректору Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова, академику Виктору Садовничему (на фото).



Виктор Антонович поступил в 1958 году на механико-математический факультет МГУ. И с этого момента вся его жизнь связана с этим ведущим вузом страны. Давнего друга поздравляет президент РУДН, академик Владимир Филиппов. — В день рождения я хотел пожелать Виктору Антоновичу крепкого здоровья, новых успехов и достижений, которые пойдут на благо российского образованию и науке, — поделился Владимир Филиппов. Он подчеркнул, что Виктор Садовничий — выдающийся организатор российского высшего образования. Ректор МГУ всегда выступает за фундаментальность и качество образования, за развитие научных школ и вузов, в том числе и на основе лучших достижений советской высшей школы.

— Я знаю Виктора Антоновича более 35 лет. Мы с ним оба математика, причем из одного направления: из области математического анализа, — рассказал Филиппов. — Я обращаю внимание, что при принятии решений Садовничий всегда опирается на математический системный анализ проблемы, требует от коллег изучить плюсы и минусы. И это качество помогает ему в руководстве вузом страны. А когда в РУДН ввели звание «Почетного профессора», первым его присвоили именно Виктору Садовничему. Так как при создании РУДН МГУ выделили 200 лучших ученых. — Я хотел бы отметить, что его роль как лидера в российской системе образования признают на всех уровнях, к нему обращаются за помощью и советом, — добавил Филиппов.

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ
a.obiedkov@vm.ru

РЕДАКЦИЯ «ВМ» ПОЗДРАВЛЯЕТ ВИКТОРА САДОВНИЧЕГО С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ И ЖЕЛАЕТ КРЕПКОГО ЗДОРОВЬЯ, СЧАСТЬЯ, НОВЫХ НАУЧНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ.

ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОБРАНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ ГРАНИЦ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА
Кадастровым инженером Потловым Максимом Евгеньевичем (адрес: 105120, г. Москва, Мельнички пер., д. 6, стр. 1, ооо.msk.77@yandex.ru, тел. 8 (926) 209-20-07, номер регистрации в государственном реестре лиц, осуществляющих кадастровую деятельность, 24735) в отношении земельного участка с кадастровым № 77:01:0004006.14, расположенного по адресу: г. Москва, ул. Новослободская, вл. 24, стр. 1, выполняются кадастровые работы по уточнению местоположения границ (или) площади земельного участка. Заказчиком кадастровых работ является Общество с ограниченной ответственностью Торговый дом «На Новослободской», адрес: 103030, г. Москва, ул. Новослободская, д. 24, к. 1, тел. 8 (920) 419-26-46. Собрание по поводу согласования местоположения границ состоится по адресу: г. Москва, Мельнички переулок, д. 6, с. 1, 5 мая 2025 г. в 11 часов 00 минут. С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: 105120, г. Москва, Мельнички переулок, д. 6, с. 1. Требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются с 7 апреля 2025 года по 12 мая 2025 года по адресу: Московская область, г. Чехов, ул. Земская, д. 10, офис 4, тел. 001-000-000-000. Требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков после ознакомления с проектом межевого плана принимаются с 4 апреля 2025 г. по 30 апреля 2025 г. по адресу: г. Москва, Мельнички переулок, д. 6, с. 1. Смежные земельные участки, с правообладателями которых требуется согласовать местоположение границ: земельный участок с кадастровым номером 77:01:0004006.36, расположенный по адресу: г. Москва, ул. Новослободская, вл. 20. При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы о правах на земельный участок (часть 12 статьи 39, часть 2 статьи 40 Федерального закона от 24 июля 2007 г. № 221-ФЗ «О кадастровой деятельности»).

Энергично сыграли в тэг-регби

В Москве в Легкоатлетическо-футбольном комплексе ЦСКА состоялся I тур третьего сезона турнира по тэг-регби. В нем приняли участие 27 команд, что считается максимумом с момента основания бизнес-лиги.

Это первый тур, когда тэг-регби стал официальной спортивной дисциплиной. С этого сезона команды оказались поделены на два дивизиона: «Спортивный» (в нем допускалось участие игроков с регбийным опытом) и «Корпоративный». В совокупности провели 79 матчей. Среди участников были команды Департамента средств массовой информации и рекламы Москвы, столичного Департамента труда и социальной защиты и Департамента городского имущества города Москвы. Также команды «Московский Транспорт», «Московское Образование». А игроки от Московского управления Федеральной антимонопольной службы заняли первое место в «Спортивном» дивизионе. Поддержать любителей приехали профессионалы, легенды РК ЦСКА Дарья Шестакова, Снежанна Кулькова, Петр Ботнараш, Андрей Гарбузов.

Как отметила пятикратная чемпионка Европы по регби Дарья Шестакова, этот спорт менее травматичный, что делает регби доступным для людей разных возрастов. В рамках церемонии открытия I тура третьего сезона было подписано соглашение о сотрудничестве между Регбийным клубом ЦСКА и учебно-методическим центром военно-патриотического воспитания молодежи «Авангард».

ТАИСИЯ КЛОЧКОВА
t.klochkova@vmdaily.ru

СПРАВКА

Тэг-регби — это бесконтактная командная игра, в которой каждый игрок носит пояс с двумя прикрепленными к нему лентами (тэгами) на лопатках или шортах с нашивками. Атакующие игроки пытаются уклониться и передать регбийный мяч партнеру. В это время противники пытаются помешать им и стараются сорвать с игрока с мячом прикрепленные к поясу или шортам ленты.

ДЕЛОВАЯ АФИША

Форум
Инфраструктура портов: строительство, модернизация, эксплуатация
Красные Ворота
Пр-т Академика Сахарова, 12
Аналитический центр при правительстве РФ
3 апреля, 10:00, бесплатно
Обсудят стратегические планы и актуальные вопросы развития портовой отрасли в России.

ПРОДАЖА
объектов недвижимости ОАО «РЖД»
ОАО «РЖД» продает: жилой дом общей площадью 71,6 кв.м., по адресу: Московская обл., с. Кривандино, ул. Шмидта, д. 34, начальная цена продажи – 3,8 млн.руб., НДС не облагается. Аукцион в электронной форме 25/7350/ПА/Э/МОСК. Дата и время проведения торгов 21.05.2025 12:00 (время московское). Дата и время окончания приема заявок 12.05.2025 12:00 (время московское). Имущество продается на открытых торгах на электронной торговой площадке ООО «РАТ-Тендер». Подробная информация по объектам на сайте property.rzd.ru и по телефону: (916) 641-23-81, (499) 266-38-06

Частности

Юридические услуги
● Московская социальная юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т.ч. помощь вернуть или расписать квартиру, выплата из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. (499) 409-91-42
● Возврат квартиры. Т. (985) 210-25-63

Недвижимость
● Срочная продажа, аренда квартир на ваших условиях. Т. (916) 618-86-41
● Сниму жилье. Т. (965) 159-17-42

Товары и услуги
РЕМОНТ
СТИРАЛЬНЫХ МАШИН,
ХОЛОДИЛЬНИКОВ,
ЭЛЕКТРОПЛИТ
Пенсионерам **50%** Бесплатный ВЫЕЗД
8-495-019-01-46

Размещение рекламы
(499) 557-04-04
доб. 132, 158

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА в соцсетях