

## Простые правила техники безопасности в интернете

Эксперты рассказывают, как защитить детей и застраховаться от шантажа → стр. 5

## Раскрываем все секреты кубика Рубика

Ведущий мастер-класса показал, как за 20 секунд собрать головоломку → стр. 6

## Худрук театра «Шалом» Олег Липовецкий:

Проводим профилактику насилия, ксенофобии, национализма и фашизма → стр. 7

Вторник

ЕЖЕДНЕВНЫЙ ДЕЛОВОЙ ВЫПУСК

# ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

## 11.02.25

№ 24 (29944)



Издается с 6 декабря 1923 года  
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

-4

-7

НА VM.RU

Москвичей приглашают принять участие в акции «Помощь нашим героям», главная цель которой — обеспечить ветеранам поддержку в их повседневной жизни.

## Растим умного читателя

Девятая общероссийская акция «Дарите книги с любовью», подчеркивающая ценность бумажного издания, стартовала в столице

## Проведение

Самую масштабную программу для юных читателей и их родителей подготовила Российская государственная детская библиотека. На ее площадке состоится более 50 различных мероприятий.

Вчера главное книжное событие этой недели стартовало в Российской государственной детской библиотеке (РГДБ), ставшей по традиции эпицентром торжеств. Юных гостей и их родителей ждут творческие встречи с писателями, показы кино и анимации, интерактивные чтения, литературные занятия, мастер-классы, спектакли и музыкальные концерты. С посетителями «Недели книгодарения» встретятся прозаики и поэты Анна Ревякина, Андрей Усачев, Наталия Волкова, Юлия Весова, Екатерина Земляничкина, Алена Кашура, Александра Калинина, Виктор Топоногова, Екатерина Минаева, Лариса Назарова; актер театра и кино Виктор Добронравов; композитор Александр Пинегин; художники-иллюстраторы Никита Терешин, Юлия Устинова, Анна Хопта, Мария Колкер. Праздник в РГДБ открыл знаменитый бард, композитор, заслуженный деятель искусств Российской Федерации Григорий Гладков с программой «Пластининовая ворона собирает друзей». Удивительно, хиту без малого четверть века, а в просторном концертном зале не было ни одного пустующего места. Дядя Гриша исполнил «Падал прошлогодний снег», «Про Веру и Анфису», «Песенку про картины» и другие, свои и чужие хиты в стиле дискотека



9 февраля. Накануне официального старта композитор Григорий Гладков в Государственной детской библиотеке исполнил любимые многими поколениями песни. На фото бард вместе с постоянной посетительницей библиотеки, первоклассницей Алисой Липатовой. фото: дмитрий дубинский

и кантри. Дети охотно подпевали и с хохотом разгадывали зашифрованные в стихах загадки. А художник Константин Мирошкин прямо на сцене нарисовал очень красивые, а главное — достоверные графические портреты зрителей. Григорий Гладков с программой «Пластининовая ворона собирает друзей» отличной идеей. — Этот праздник напоминает, что книга никогда не умрет, как и театр, которому в свое время тоже пророчили скорую замену телевидением, — рассказал бард. Помимо библиотеки в акции принимают участие театры,

книжные магазины, районные библиотеки. А в год 80-летия Победы и Год защитника Отечества Российский книжный союз (РКС) предложил со-

### В год 80-летия Победы книжный союз собирает библиотеку для фронтовиков

брать книги для фронта и госпиталей. Исполнительный директор РКС Елена Старостина рассказала, что книжный союз решил сделать важный акцент на обеспечении книгами военных библиотек.

— Эти библиотеки организованы при госпиталях. Большая просьба ко всем неравнодушным — издателям, гражданам, общественным организациям — привозить книги в библиотеку Центрального дома Российской армии имени М. В. Фрунзе. Нужна хорошая художественная литература, и современная, и классика, а также познавательный нон-фикшн и профессиональная литература. Ведь многие ребята, получившие ранения на фронте, нуждаются в получении новой специальности и ищут ответы на важные жизненные вопросы, — отметила исполнительный директор РКС Елена Старостина. Акция «Дарите книги с любовью» продлится до 16 февраля.

ДАРЬЯ БОРЕМОВА  
d.boremova@vm.ru

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

МАРИНА ВЕДЕНЯПИНА  
ДИРЕКТОР РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ

Думаю, что успех проекта объясняется тем, что нам и нашим партнерам удается доставлять книги в различные отдаленные уголки страны, где библиотеки очень нуждаются в пополнении фондов. Мой призыв — дарите книги, которые вы считаете хорошими, которые вы с удовольствием прочли. Это ведь принцип любого искреннего дарителя — дарить то, что хотели бы получить сами. При этом важно, чтобы книги были новыми, желательно не старше пяти лет, поскольку издания отправятся в библиотеки, где ими будут пользоваться в разы чаще, чем дома.

## СПРАВКА

Инициатива акции «Дарите книги с любовью» родилась в стенах Российской государственной детской библиотеки девять лет назад, в 2016 году, и за время ее существования к ней присоединились 88 российских регионов. За время проведения акции было собрано и передано в различные организации более 1 700 000 книг. Акция проходит при поддержке Министерства культуры России, Российского книжного союза и Ассоциации книготорговцев.

## ГРАФИКА ГОРОДА

## Икарус-280

Специалисты приступили к реставрации редких экземпляров транспорта, которые затем будут представлены в музее. Один из них — знаменитый автобус, без преувеличения целая эпоха в сфере транспорта.

Годы выпуска 1973–2003. Самый массовый сочлененный автобус в мире. Выпущен в Секешфехерваре (ВНР), с 1994 года — в Москве

32 тысячи Икарус-280 разных модификаций завезли в СССР почти за три десятилетия

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 3



110 пассажиров, в том числе 37 сидений

Длина 16,5 м

Высота 3,16 м

4 четырехстворчатые двери, раздельные мягкие сиденья с поручнями для удобства стоящих пассажиров

По данным Музея транспорта Москвы и perevozka24.ru

## Сканируйте с осторожностью



Безопасность

Оплата различных услуг и покупок по QR-коду — очень удобно. Ведь, кроме смартфона, больше ничего не нужно. Ни наличных, ни банковских карт — навел камеру, перешел в банк и оплатил. Этим и пользуются мошенники, которые стали раскидывать в наши почтовые ящики квитанции на оплату жилищно-коммунальных услуг с поддельными QR-кодами, которые сильно похожи на оригиналы.

Обманщики знают, как ответственно большинство граждан относятся к вопросу оплаты жилищно-коммунальных услуг и после получения единого платежного документа стремятся как можно быстрее его оплатить. Мошенники пытаются воспользоваться этой ситуацией. Жители Москвы стали массово получать фейковые квитанции. Обычно многие жители города получают платежку в первых числах нового месяца. Но не торопятся их оплачивать по QR-коду: смотрят реквизиты и внимательно их проверяют. Ведь, перейдя по фальшивому QR-коду, можно лишиться и финансовых средств, и личных данных. Помимо этого, мошенники начали использовать фальшивые домовые чаты. Жителей многоквартирных домов приглашают присоединиться к общедомовому чату, расклеивая на подъездах листовки с QR-кодом. Якобы, сканируя его, жители смогут общаться с соседями, оперативно получать информацию об аварийных ситуациях, ремонте общего имущества и так далее. На деле же люди попадают на фейковый сайт, где у них запрашивают личные данные для входа в общедомовую группу. Таким способом мошенники получают доступ к чужим аккаунтам.

Для того чтобы обезопасить себя, рекомендуется пользоваться общедомовыми чатами для соседей платформы «Электронный дом». В них не могут попасть посторонние люди. По данным за прошлый год, общедомовыми чатами на «Электронном доме» активно пользуются жители более 14 тысяч многоквартирных домов столицы. Добавлю, что на конец 2024 года москвичам с помощью «Электронного дома» удалось решить более 980 тысяч повседневных вопросов жизни дома. За год провели около 11 тысяч общих собраний собственников и более 12 тысяч опросов. Также в Министерстве внутренних дел сообщают еще об одном виде мошенничества. Жителям звонят якобы сотрудники управляющих компаний и предлагают установить новое приложение для оплаты жилищно-коммунальных услуг. Проявляем бдительность и рассказываем об этом близким, друзьям, соседям. Бережем друг друга!



АЛЕКСАНДР КОЗЛОВ  
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИССИИ МОСГОРДУМЫ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ СТРОИТЕЛЬСТВУ И МЕСТНОМУ САМОУПРАВЛЕНИЮ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

## Жители дают обратную связь благодаря цифровому проекту

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) подвел итоги работы электронного проекта «Город заданий», который был запущен три года назад.



Мэр столицы сообщил, что за время существования проекта горожане выполнили уже больше 2,6 миллиона заданий. — А мы получили от них обратную связь и повысили качество обслуживания в разных сферах: благоустройство, досуг, спорт и так далее, — отметил глава города, добавив, что баллы, начис-

ленные за выполнение заданий, можно направить на благотворительность или использовать для получения товаров и услуг. Кстати, сейчас в проекте «Город заданий» доступен новый квест «Я люблю Москву». Его разработали совместно с Московской дирекцией массовых мероприятий. В рамках квеста горожанам предстоит выполнить два задания: посетить фотовыставку, посвященные легендарным кинолентам, поэзии, великим личностям разных эпох, и проверить свои знания в викторине. С 8 по 23 февраля нужно посмотреть пять бесплатных экспозиций.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА  
m.shevtsova@vm.ru

МЭР ОСМОТРЕЛ НОВУЮ БОЛЬНИЦУ → стр. 2

## ЦИФРА ДНЯ



3 миллиона квадратных метров недвижимости построят в ЮАО по программе комплексного развития территорий. В списке Бирюлево Восточное, Даниловский, Донской, Нагатино-Садовники и Царицыно.

КУРС ВАЛЮТ

\$ 96,78 ↓

¥ 13,24 ↑

# Сергей Собянин: Формируем онкологический кластер

День мэра

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин осмотрел ход строительства нового комплекса Московской городской онкобольницы № 62 в Сколково, а в своем личном блоге рассказал о реставрации павильона № 35 «Главтабак» на ВДНХ.

Завтра завершается строительство комплекса Московской городской онкобольницы № 62 в Сколково. Ход работ оценил Сергей Собянин. Он осмотрел новый современный лечебно-диагностический комплекс, площадь которого превышает 60 тысяч квадратных метров. — В Москве системно и серьезно занимаемся формированием онкологического кластера. Сейчас уже построили и реконструировали четыре онкологических комплекса огромных. Это ММКЦ «Коммунарка», ММКЦ имени Логина, ММКЦ имени Боткина, ГКБ имени Юдина. Последний такой комплекс — 62-й больница, одной из самых ведущих онкологических клиник нашей страны. Сегодня он находится в стесненных условиях, поэтому мы приняли решение построить новый комплекс для этой больницы в Сколково, — сказал Сергей Собянин. Сейчас строители вышли на финишную прямую. — Я надеюсь, что через несколько месяцев мы завершим все основные работы



10 февраля, Мэр Москвы Сергей Собянин (в центре) вместе с заммэра по вопросам градполитики и строительства Владимиром Ефимовым, главврачом онкобольницы № 62 Дмитрием Каннером (слева направо на первом плане), главой Департамента гражданского строительства Рафиком Загрудниновым и главой Депздрава Москвы Алексеем Хрипуновым (слева направо на втором плане) во время осмотра хода строительства новых корпусов больницы

и начнем обживать этот корпус, — уточнил глава города. **По современным технологиям** Комплекс оснастят современной медтехникой — МРТ, КТ, ангиографами, необходимым оборудованием. Мэр столицы отметил, что в составе больницы будут два корпуса. Первый — амбулаторно-стационарный на 500 коек, включая центр амбулаторной онкологической помощи. — Возводим его с учетом принципа адаптивности: здание можно будет легко приспособить под развивающиеся технологии, оно останется

современным на протяжении десятилетий, — рассказал Сергей Собянин. Генеральный директор Фонда ММК «Сколково» Тимур Андрбаев пояснил, что несущие конструкции здания установлены специально на таком расстоянии, чтобы планировка помещений была свободной и трансформируемой. Второй корпус будет операционно-реанимационный. В его состав войдут 18 операционных, реанимация, лаборатория онкогенетики и референс-центр патоморфологии. — Новый онкологический комплекс в Сколково будет соответствовать передовым ми-

ровым стандартам, — подчеркнул мэр. Внимание уделили цветовой гамме комплекса. Гендиректор фонда «Сколково» рассказал, что принцип дизайна онкологических учреждений нового типа — это спокойные тона, которые не позволяют пациенту чувствовать себя в стрессе. — Здесь используются натуральные материалы: дерево, камень, чтобы пациент чувствовал себя комфортно, — отметил Тимур Андрбаев. **Ювелирная работа** Правительство Москвы продолжает программу возрож-

дения ВДНХ. Сейчас в работе у специалистов шесть павильонов, в том числе объект культурного наследия федерального значения, павильон № 35 «Главтабак». — Внутри павильона уже восстановлена живопись плафона — сложный многоцветный растительный орнамент стилизованных цветков и листьев душистого табака. Предмет особой гордости реставраторов — утраченная люстра, украшавшая центральный зал павильона. Специалисты воссоздают ее по эскизам и фотографиям. **МАРЬНА ШЕЦОВА** m.shevtsova@vm.ru

**СТАТИ** Московская городская онкологическая больница № 62 является одной из ведущих клиник Москвы, специалисты которой накопили уникальный опыт в лечении злокачественных новообразований. Является одним из пяти многопрофильных онкологических центров, организованных в рамках внедрения нового московского стандарта онкологической помощи.

## Фестиваль привлечет множество посетителей на свои площадки

Вчера столичные власти подвели итоги фестиваля в честь китайского Нового года.

На площадках в разных районах для горожан и туристов провели сотни мероприятий. — Фестиваль привлечет порядка 1,5 миллиона человек. Большой интерес вызвали мастер-классы по каллиграфии и созданию драконов из бумаги, настольные игры и уличные представления, шоу барабанщиков и чайные церемонии, — рассказала заместитель мэра Москвы Наталья Сергунина (на фото). Жители и гости столицы приобщились к культуре Поднебесной до чайных купажей. Фестиваль поддержали более 120 московских ресторанов. В них готовили китайские

блюда по традиционным рецептам. Особенной популярностью пользовались национальные десерты. Значительная часть посетителей выбрали площадки в центре столицы. Гости Манежной площади смогли увидеть постановки, попробовать гонконгские вафли, утку по-пекински. На Болотной площади выступали музыканты, игравшие на китайском семиструнном инструменте гуцинь. На катке во время вечерних сеансов на лед проецировали изображения водоома с карпами кои. Фестиваль в честь китайского Нового года проходил в рамках проекта «Зима в Москве» и стал частью программы перекрестных Годов культуры России и Китая, проводимых в 2024–2025 годах. **ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ** v.chernyavskaya@vm.ru



## Заказчики объединяются для проведения аукционов

Вчера заместитель мэра Москвы, руководитель столичного Департамента экономической политики и развития Мария Багрева рассказала о совместных закупках на Портале поставщиков.

Московские заказчики провели в прошлом году на Портале поставщиков более четырех тысяч совместных котировочных сессий, в ходе которых город сэкономил более 400 миллионов рублей. — Совместные котировочные сессии дают возможность заказчикам объединять свои потребности в товарах, работах и услугах и вместе проводить более крупные закупки, — сказала Мария Багрева. Этот способ позволяет городу привлекать больше поставщиков, повышать конкуренцию между ними и экономить бюджетные средства. Предприниматели, в свою очередь, могут заключать контракты сразу с несколькими органи-

зациями и увеличивать продажи. В 2024 году на Портале поставщиков было проведено 4,2 тысячи совместных котировочных сессий на сумму 1,25 миллиарда рублей. — Благодаря снижению начальной цены в ходе таких закупок столица сэкономила более 400 миллионов рублей, — отметила Мария Багрева. Чаще всего столичные заказчики объединяются для закупки строительных материалов. За прошлый год состоялось свыше 2,3 тысячи таких процедур — более половины от общего числа совместных котировочных сессий. На втором месте — канцелярские и бумажные изделия, на приобретение которых заключено более 700 контрактов. Замыкают тройку лидеров хозяйственные и бытовая техника, число таких совместных закупок превысило 660. **ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ** v.chernyavskaya@vm.ru

## Реставраторы восстановят здание бывшего кинотеатра

Здание бывшего кинотеатра «Победа» отреставрируют. Вчера об этом сообщил заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Владимир Ефимов.

Кинотеатр является объектом культурного наследия регионального значения. Проект его реставрации уже согласован. Работы проведут в рамках госпрограммы «Развитие культурно-туристической среды и сохранение культурного наследия». — Сейчас в здании бывшего кинотеатра «Победа» в Таганском районе столицы располагается Московский детский театр марионеток. Согласованный проект предполагает проведение ремонтно-рестав-

рационных работ, а также приспособление объекта культурного наследия регионального значения для современного использования, в том числе оснащение новым оборудованием зрительных залов и театральных мастерских, — сказал Владимир Ефимов. Здание возвели в 1957 году по проекту архитектора Ивана Жолтовского. В ходе реставрации, кроме фасадов, в порядке приведут внутренние исторические элементы: отреставрируют стены, лестницы, элементы интерьера, в том числе мраморный пол и облицовку стен буфета. В театре будет два современных зрительных зала и зал для кукольных представлений. **АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ** a.horoshilov@vm.ru

## Вейпы теперь нельзя продавать детям

**Мосгордума** Президент России Владимир Путин подписал закон, запрещающий продавать вейпы несовершеннолетним. Первыми вопрос необходимости изменения законодательства в сфере оборота табачной продукции и вейпов подняли московские парламентарии.

Закон вносит изменения в Кодекс об административных правонарушениях и ужесточает ответственность продавцов за реализацию вейпов, табачной продукции и кальянов несовершеннолетним. Нарушения повлекут за собой ощутимые штрафы: до 300 тысяч рублей для физических лиц, от 500 до 700 тысяч — для должностных лиц и до 2 миллионов рублей — для юридических. Сейчас максимальный штраф за продажу никотинсодержащей продукции детям составляет 60 тысяч рублей для физических лиц. По словам председателя Мосгордумы Алексея Шапошников, столичный парламент первым поднял вопрос законодательного регулирования вейпинга. — Мы регулярно проводим на эту тему круглые столы вместе со специалистами Роспотребнадзора, всегда советуясь с ними при разработке законопроектов, направляем в правительство резолюции с предложениями, — сказал Алексей Шапошников. По мнению спикера столичного парламента, принятый закон способствует формированию культуры здоровья среди молодежи.

Он сигнализирует: общество заботится о будущем своих детей и стремится создать безопасную среду. Ужесточение ответственности за продажу табачных изделий и вейпов несовершеннолетним не только защищает молодежь, но и формирует более здоровое общество в целом, — отметил Шапошников. При этом речь идет и о так называемых нулевках — вейпах, в жидкости которых не содержится никотина. Несмотря на отсутствие никотина, менее вредными такие устройства не становятся. — Токсический эффект от использования вейпов связан с пропиленгликолем и глицерином, которые входят в состав жидкостей для электронных систем доставки никотина. При их нагревании образуются очень вредные вещества. Усиливают негативный эффект и различные ароматические добавки, — пояснила председатель комиссии Мосгордумы по здравоохранению и охране общественного здоровья Лариса Картавцева. Согласно действующему законодательству, продавать вейпы и другую никотинсодержащую продукцию можно только в определенных магазинах. Выставлять такую продукцию на витрине нельзя — можно только показывать по просьбе покупателя. За несоблюдение ограничений или нарушения запретов гражданам грозит штраф от 10 до 20 тысяч рублей, должностным лицам — от 30 до 50 тысяч рублей, юридическим лицам — от 90 до 120 тысяч рублей. За повторное нарушение штрафы увеличиваются. **АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ** a.horoshilov@vm.ru

## Пациентку с редким диагнозом спасли благодаря внимательности к мелочам

Врачи московского многопрофильного клинического центра «Коммунарка» спасли пациентку с редким диагнозом — «непереносимость бензоина». Вчера в Департаменте здравоохранения Москвы рассказали подробности этой истории.

В отделение гинекологии «Коммунарки» на плановую операцию поступила женщина 60 лет. После хирургического лечения она была переведена в палату и проходила восстановление, но на третий день после операции состояние пациентки резко ухудшилось. Женщина чувствовала себя плохо, врачи отметили синюшность кожных покровов — это признак недостаточного насыщения крови кислородом. Поскольку уровень насыщения крови кислородом снизился до 82 процентов при норме от 95 процентов, незамедлительно начали кислородную поддержку — оксигенотерапию. — Был поставлен предварительный диагноз «тромбоэмболия легочной артерии» (ТЭЛА). Это состояние крайне опасно для человека и в кратчайшие сроки может привести к тяжелым последствиям, — рассказали в департаменте. Пациентку перевели в отделение реанимации, а как только состояние женщины удалось стабилизировать, ей сделали КТ, которое не подтвердило диагноз ТЭЛА. При этом кислородная недостаточность сохранялась, кожные покровы оставались синюшными. Врачи стали разбираться, в чем же причина, выясняя все до мельчайших деталей, в том числе перепроверили анализы



6 февраля. Медсестры и врачи анестезиологи-реаниматологи ММКЦ «Коммунарка» (слева направо) Жанна Айдарбаева, Алия Булькина, Сергей Батраков, Николай Кадичев, Ольга Романова, Богдана Дербенева и Рашида Мухамбетова участвовали в спасении пациентки

пациентки, в которых внимание врачей привлекло увеличение концентрации в крови метгемоглобина (окисленного гемоглобина, неспособного переносить кислород). — Мы попросили пациентку как можно подробнее рассказать обо всем, что происходило с ней за последние сутки, и выяснили незначительную деталь, которая и помогла найти разгадку! Оказалось, что женщине несколько дней беспокоили приступы мучительной изжоги, и в течение четырех дней она, не проконсультировавшись с врачом, принимала популярное средство от повышенной кислотности желудка, в состав которого входил бензокаин, — поделился заведу-

ющий отделением реанимации и интенсивной терапии Андрей Галата. В ходе мозгового штурма врачи выдвинули гипотезу: причиной тяжелого состояния пациентки могла стать непереносимость бензокаина, который преобразовал гемоглобин в метгемоглобин — в медицинской литературе описаны подобные редкие случаи. — Мы дали пациентке антидот, после которого ее состояние стало улучшаться, — добавил Галата. В этой истории спасения врачи не только оказали помощь на высоком уровне, но и проявили свои диагностические способности. **МАРИЯ ДЕЛИЦЕВА** m.delitseva@vm.ru

**СПРАВКА** Департамент здравоохранения Москвы понимает, что даже безобидные на первый взгляд препараты могут вызывать индивидуальную непереносимость и серьезнейшие последствия. Поэтому ни в коем случае нельзя заниматься самолечением и скрывать от врача любые, даже, казалось бы, незначительные, лишние данные. Возможно, именно это «лишнее» и окажется ключом к разгадке состояния здоровья.

# На линию вышли семь новых автомобилей социального такси

## Поддержка

Вчера Мосгортранс обновил парк сервиса «Социальное такси». Семь новых автобусов, отвечающих всем требованиям для безопасных поездок маломобильных пассажиров, вышли на линию.

На просторной стоянке новинки — автобусы малого класса выстроились как на парад, сверкая на солнце глянцевыми синими боками. Все эти машины полностью российского производства. Транспорт модернизировали четко под нужды маломобильных пассажиров. На заводе в Нижнем Новгороде компания перестроила салон, установила специальный подъемник. Это дает возможность максимально комфортно перевозить пассажиров с особыми требованиями.

Каждая переоборудованная машина прошла специальную процедуру — аккредитацию. Это стало необходимо потому, что количество посадочных мест в изначально автобусе было сокращено. Теперь новое «Социальное такси» готово к работе в столичной службе. «Социальное такси» работает в Москве уже восемь лет. Услуга перевозок очень востребована у маломобильных пассажиров. При этом совершить поездку можно не только по Москве, но и по области. — Ежедневно мы отвозим наших пассажиров на работу, учебу, в аэропорт, поликлинику и другие важные городские объекты, — рассказывает во-



10 февраля. Генеральный директор ГУП «Мосгортранс» Николай Асаул показывает, как работает подъемник нового автобуса малого класса. фото: дмитрий дубинский

дитель «Социального такси» с 17-летним стажем Михаил Черныш. — Приезжаем к дому клиента, помогаем подняться в салон автобуса, удобно разместиться, используя ремни безопасности. Отвозим к пункту назначения, ожидаем, сколько необходимо, если нужно отвезти пассажира домой. Наша главная задача, чтобы поездка была комфортной и безопасной. Как уверяет водитель, новые автобусы отечественного производства прекрасно справляются со своими задачами, потому что оснащены абсолютно всем необходимым. — В машине есть гидравлический подъемник, он может

поднять вес до 350 килограммов, — рассказывает Михаил. — Дело в том, что электрические инвалидные коляски очень тяжелые. Подъемник спроектирован таким образом, поездка проходит спокойно. А по возвращении я вижу счастливые глаза клиентов, их улыбки, смех, часто слышу слова благодарности нашей службе «Социальное такси» и понимаю, что это лучшая работа для меня. Я полезен людям, любимому городу. И это вдохновляет. Стать водителем «Социального такси» могут не все. Кроме общих требований к знанию Правил дорожного движения и способности к акку-

ратному вождению, надо быть еще и сердечным человеком с отзывчивым сердцем. Все 160 водителей «Социального такси» Мосгортранса прошли профессиональную подготовку для работы с разными категориями граждан. Михаил Петрович признается, что старается подобрать ключик к каждому пассажиру и сделать его день особенным, радостным. Ведь не каждый день маломобильные москвичи посещают концерты, выставки, музеи, экскурсии. И такая поездка для каждого из них — значимое событие.

Альфия Камилова, a.kamilova@vm.ru

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

НИКОЛАЙ АСАУЛ  
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР  
ГУП «МОСГОРТРАНС»

Всего в парке «Социального такси» 175 автомобилей, в том числе это легковые машины, а также автобусы малого и большого классов. С начала 2025 года сервисом «Социальное такси» воспользовались более 16 тысяч столичных пассажиров по индивидуальным и коллективным заявкам. За восемь лет активной работы транспорт сервиса «Социальное такси» перевез порядка 2,5 миллиона пассажиров.

## Начали процесс кропотливой реставрации экспонатов

Музей транспорта Москвы отреставрирует 42 экспоната в этом году. О том, какие объекты транспорта ждут ремонтно-восстановительные работы, вчера рассказала директор музея Оксана Бондаренко.

Специалисты музея в этом году планируют завершить реставрацию автобусов Leyland Den Oudsten и Ikarus 280, автомобиля скорой помощи РАФ-22031, автомобиля такси ГАЗ-21Г «Волга» в окраске «красная шапочка». Кроме того, восстановительные работы затронут трамвайные вагоны БФ 1927 года постройки, дореволюционный вагон Ф, переоборудованный в грузовой в предвоенные годы, и МТВ-82 — первый послевоенный отечественный трамвай.

— Прежде чем экспонаты займут свои места в нашем музее в гараже Константина Мельникова на Новорязанской улице, 27, нам предстоит подгото-

вить их к приему посетителей и провести сложную и кропотливую исследовательскую работу по реставрации и ремонту. Среди транспортных средств, которые сотрудники музея планируют отреставрировать в этом году, самыми трудными объектами являются трамвайный вагон МТВ-82 и троллейбус МТВ-82М. Проблемы заключаются в исходном состоянии транспортных средств, разукрупленности и отсутствии полного пакета чертежей и технической документации, а также в поиске необходимых запасных частей и комплектующих, — отметила Оксана Бондаренко. В Департаменте транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры Москвы добавили, что с 2020 года Музей транспорта Москвы отреставрировал 35 знаковых для истории столицы транспортных средств и 76 артефактов.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА  
m.shevtova@vm.ru

## Молодожены выбирают для росписи праздничные даты

Московские загсы открыли прием заявлений для регистрации брака в День России. Об этом вчера сообщила начальница столичного Управления ЗАГС Светлана Уханева.

Столичные молодожены все чаще выбирают для проведения своего семейного торжества красивые или различные праздничные календарные даты.

Как рассказывает Светлана Уханева, ежегодно особой популярностью пользуются День России, который отмечается 12 июня. — Традиционно он является выходным днем, несмотря на это, пожениться в Москве можно будет на выездных площадках проекта мэра Москвы «Новые адреса счастья», на которых занято уже порядка 80 процентов мест, — рассказывает она. — В связи с этим мы открыли еще более 200 дополнительных слотов време-

ни в пяти дворцах бракосочетания столицы. Так, по словам Светланы Уханевой, в этот праздничный день для торжественной регистрации брака распахнут свои двери дворцы бракосочетания № 1, 4, а также Шипиловский, Таганский и Дворец бракосочетания «Ожное Бутово». Для проведения регистрации брака молодые люди могут также выбрать выездные площадки, такие как Оперный дом в музее-заповеднике «Царицыно», особняк Спиридонова, усадьбу Васильчиковых, гостиницу «Националь» и другие красивые локации столицы. К слову, подать заявление на проведение торжественной регистрации брака можно во дворцах бракосочетания, на портале государственных услуг или на официальном портале мэра и правительства Москвы mos.ru.

ДЖЕННИ САМОЙЛОВА  
j.samoylova@vm.ru

## Занятия помогают сохранить память на долгие годы



5 февраля. Клинический психолог, нейропсихолог Юрий Шабанов во время проведения занятия по нейропсихологии для людей старшего возраста. фото: дженни самойлова

В рамках проекта «Московское долголетие» одним из востребованных направлений у людей старшего возраста является нейропсихология. «ВМ» побывала на одном из занятий, которые проводятся на базе городской поликлиники № 115.

В учебной аудитории, где два раза в неделю на занятия по нейропсихологии собираются участники проекта, свободных мест нет. Как отмечает преподаватель и эксперт в нейропсихологии Юрий Шабанов, когда люди достигают старшего возраста, лучше усваивать новую информацию и приобретать новые навыки. Преимуществом таких занятий является то,

## СПРАВКА

В рамках проекта «Московское долголетие» на базе городской поликлиники № 115 Департамента здравоохранения Москвы открыто более 100 групп различной направленности для людей старшего возраста. В настоящее время в них занимаются более 3,5 тысячи человек. Занятия проходят в удобных форматах, участники проекта могут выбрать очное посещение или сделать выбор в пользу онлайн-урока.

что, хотя они групповые, мы все же используем индивидуальный подход к каждому посетителю. Во время занятий для тренировки памяти, внимания и познавательных функций специалистом используются различные методики. И уже через некоторое время участ-

ники проекта отмечают у себя положительные изменения. Так, например, москвичка Виктория Сгонникова говорит, что она быстрее и лучше стала решать различные логические задачи. — Занятия очень полезные и интересные, я с удовольствием буду их продолжать посещать. На сегодняшний день у меня стала лучше скорость реакции, значительно улучшилась кратковременная память, — делится она своими личными результатами. А вот другая жительница района Щукино Нина Акимова, несмотря на свой солидный возраст — 85 лет, — на память не жалуется. Однако на эти занятия пришла, как она признается, в профилактических целях. — Знаете, на моих глазах неслось человек заболели деменцией. Это страшная история, — говорит Нина Ивановна. — Умственная активность в пожилом возрасте уменьшает риск развития таких болезней. Поэтому я здесь.

ДЖЕННИ САМОЙЛОВА  
j.samoylova@vm.ru

## Каждый двор округа будет с характером

Предфект Северо-Восточного административного округа (СВАО) Сергей Мельников (на фото) рассказал о том, как будет развиваться округ в этом году. В частности, планируются разработка нового стандарта благоустройства дворовых территорий, развитие парка «Яуза», открытие новых флагманских библиотечных центров. «ВМ» узнала все подробности.



Сергей Александрович, как пройдет в округе благоустройство в этом году?

В первую очередь мы планируем отказаться от стандартизированных решений — все общественные пространства будут преобразовываться исходя из особенностей места и потребностей жителей. Новые подходы были успешно апробированы на знаковых объектах в прошлом году. Кстати, раньше у нас активно применялось типовое озеленение, но в этом году мы хотим обустроить больше сады с деревьями и кустарниками, которые приспособлены к городскому климату. Если говорить о конкретных объектах, то обновление ждет сквер «Красная дорожка» в Бабушкинском районе, работы пройдут на всем протяжении от улицы Летчика Бабушкина до парка «Яуза», — и сквер на улице Молодцова — от проезда Шокальского до Полярной улицы в Южном Медведкове. Нас давно просили об этом местные жители.

А что в этом году планируется открыть на территории парка «Яуза»?

Масштабным событием станет открытие культурно-досугового центра «Полярный». По тематической насыщенности и разнообразию кружков и секций он сможет составить конкуренцию Дворцу пионеров на Воробьевых горах. В «Полярный» будет даже зал для киберспорта.

Также планируется открытие конно-спортивного комплекса на Сельскохозяйственной улице, где будут проводиться занятия по верховой езде. Еще на территории парка планируется проведение масштабных мероприятий спортивного характера, например, марафон.

А планируется ли в этом году в округе открытие новых культурных объектов? Сейчас это городской тренд.

Мы планируем завершить ремонт бывшего кинотеатра «Арктика» — там должен появиться большой культурно-досуговый центр для наших жителей. Еще планируем начать реставрационные работы в усадьбе Виноградово, которая является достоянием нашего округа. Параллельно с восстановлением усадебных построек будет благоустроена и прилегающая парковая территория. Кроме того, в 2025 году на базе библиотечной сети округа планируется создать несколько флагманских центров, чтобы сделать их новыми центрами притяжения для жителей всех возрастов.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА  
r.lebedeva@vm.ru

## Досье

Мельников Сергей Александрович родился 12 февраля 1976 года в городе Ижевске. В 1998 году окончил Институт права, социальное управление и безопасности УдГУ по специальности «юриспруденция». В 2022–2023 годах был руководителем территориального штаба правительства Москвы в городе Луганске. 27 сентября 2023 года назначен предфектом СВАО. Имеет большое количество наград.

## Соревнования легкоатлетов стали очень зрелищными

На территории столичного легкоатлетического-футбольного комплекса ЦСКА прошли XXIV международные соревнования по легкой атлетике «Русская зима». «ВМ» побывала на мероприятии.

Турнир организовала Всероссийская федерация легкой атлетики совместно с Департаментом спорта города Москвы. На территории комплекса собрались 237 спортсменов из самых разных стран, помимо России — из Республики Беларусь, Турции, Египта, Эфиопии, Алжира и Казахстана. «Русская зима» привлекла настоящих ценителей спорта — в тот день соревнования посетили 3500 зрителей. С приветственным словом к спортсменам обратился министр правительства Москвы, глава Департамента спорта Алексей Кондратенев. — Мы делаем все, чтобы в городе проходили соревнования самого высокого уровня, — отметил он. Поболеть за своих пришли горожане из разных районов

Москвы. Так, Анастасия Ларионова и ее молодой человек добились на соревнованиях из Зеленограда. — Очень хотелось увидеть соревнования вживую, — рассказывает москвичка Анастасия Ларионова. — Решили с молодым человеком, что и такая форма свидания —

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ПЕТР ФРАДКОВ  
ГЛАВА ВСЕРОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ЛЕГКОЙ АТЛЕТИКИ

«Русская зима» — это не просто соревнования. Это традиции, дух соперничества и праздничная легкость атлетики. Мы стали свидетелями одного из самых ярких событий зимнего легкоатлетического сезона. Участие иностранных коллег и спортсменов на старте «Русской зимы» — это еще один шаг по восстановлению взаимоотношений на международной арене. Уверен, болельщики получили массу впечатлений и почувствовали атмосферу больших соревнований.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА  
r.lebedeva@vm.ru



8 февраля. Спортсменка Полина Кнороз во время церемонии награждения на соревнованиях по легкой атлетике «Русская зима». Она одержала победу в прыжках с шестом среди женщин

# Фонд музея пополнился вражескими шевронами



10 февраля. В Музей современной истории России передали новые артефакты из ДНР. Член-корреспондент Российской академии художеств и представитель объединения «Летописец Донбасса» Татьяна Пономаренко-Левеша показывает портрет Героя РФ Владимира Жюги своего авторства. ФОТО: АНАТОЛИЙ ЦЫМБАЛИК

## Свои люди

**Вчера в Музее современной истории России состоялась презентация экспонатов, собранных во время боев за Мариуполь. «ВМ» посетила мероприятие.**

На большом столе разложены артефакты. С одной стороны — обломок беспилотного летательного аппарата, эмблема украинского националистического батальона «Азов», шевроны вражеских солдат. С другой —

взвешенный пулями, флаг батальона «Восток» и тельняшка командира разведывательного батальона «Спарта» гвардии полковника, Героя ДНР и РФ Владимира Жюги, известного под позывным «Воха». 5 марта 2022 года он погиб в боях за город Волновеха. Презентация проходит в зале музея № 23. Он называется «Россия — за справедливый многополярный мир!».

— Здесь уже представлены экспонаты, привезенные из населенных пунктов Донбасса, — рассказывает экскурсовод музея Иван Агафонов. — В частности, в одной из витрин можно увидеть личные вещи Владимира Жюги. В дальнейшем там появится музей Иван Агафонов. Иван Агафонов рассказывает, что в музее есть и «трофейная витрина». В ней выставляются оружие, части экипировки,

символика украинских войск. Там же скоро разместят и экспонаты, которые презентуют сегодня. Все желающие смогут увидеть обломок беспилотника, запущенного украинскими боевиками, а также нацистскую символику, которая принадлежала солдатам батальона «Азов».

За столом, на котором лежат в том числе личные вещи «Вохи», стоит его портрет. Автор картины — член-корреспондент Российской академии художеств, представитель творческого объединения «Летописец Донбасса», председатель Культурного фронта России по ДНР Татьяна Пономаренко-Левеша выстелила перед собравшимися. — Историю пишут люди, а в предметах она находит отражение. У каждого артефакта — своя история, — говорит Пономаренко-Левеша. Художница отмечает, что главная цель сбора и передачи

предметов — сохранение памяти об исторических событиях. Проведение выставок артефактов дает всем желающим возможность увидеть своими глазами «свидетелей» страшных и героических событий. О портрете Владимира Жюги Татьяна говорит, что он значит для нее очень много. — Я была лично с ним знакома. Мы с Владимиром дружили. За 10 дней до гибели он попросил художников нашего творческого объединения написать Донецк с высоты птичьего полета. Мы поднялись на седьмой этаж здания, а Владимир нас прикрывал, так как в любой момент мы могли попасть под огонь украинских снайперов, — рассказывает художница. Татьяна Пономаренко-Левеша благодарит Музей современной истории России за возможность выставить портрет. Она также отмечает, что

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**ИРИНА ВЕЛИКАНОВА**  
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР МУЗЕЯ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ  
Наш музей действительно сотрудничает с современным объединением. Здесь можно увидеть сплав классических экспозиций и мультимедийных технологий. И все-таки главное в любом музее — предметы, артефакты, документы. Именно по ним можно изучать историю нашей страны, судить о том, что происходило. Сбор артефактов — важная и кропотливая работа. А на Донбассе это еще и опасно. Благодаря волонтерским группам за непростую работу.

нимается очень важным делом — сохранением правды.

**ДАРЬЯ РОСТОВА**  
d.rostova@vm.ru

\* Признан террористической организацией и запрещен в РФ.

# Защитники Отечества получают подарки к празднику

Вчера в столице стартовал новый этап акции по сбору гуманитарной помощи для детей, живущих на новых территориях страны, и для участников специальной военной операции.

На площадках проекта «Зима в Москве» продолжают работать «Домики добра». Их более 30, там принимают подарки для детей, проживающих на новых территориях России, и бойцов, участвующих в специальной военной операции. «Домики добра» — часть проекта «Москва помогает». Они работают ежедневно, в будни — с 12 до 21 часа, в выходные — с 11 до 21 часа. — У горожан есть возможность стать частью важного благотворительного проекта. Порядка 3000 человек уже посетили «Домики добра». Здесь можно передать сладкие по-

дарки, теплую одежду и другие необходимые предметы. Волонтеры помогут отправить каждую принесенную вещь, а также предложат подписать открытку с теплыми пожеланиями, — сказал директор ресурсного центра «Мосволонтер» Александр Левит. Детям, живущим в Донецкой и Луганской народных республиках, Запорожской и Херсонской областях, можно передать мягкие игрушки, конструкторы, кукол, книги, наборы для лепки и рисования, настольные игры. Главное, чтобы все товары были новыми. Также принимаются сладкие подарки и кондитерские изделия со сроком годности не менее трех месяцев. Для участников специальной военной операции можно принести термосы, носки, варежки, перчатки, стельки

больших размеров, мужские средства личной гигиены. — Мы постоянно уделяем большое внимание помощи участникам спецоперации и их семьям, — говорит депутат Мосгордумы Александр Лиханов. До 23 февраля в столице проходит акция по сбору подарков для участников специальной военной операции. Каждый желающий может поздравить их с Днем защитника Отечества. — Письма, письма и открытки с теплыми пожеланиями примут более чем в 50 городских пунктах. Это «Домики добра» на площадках проекта «Зима в Москве», штабы акции «Москва помогает» и волонтерские окружные центры, — уточнила заместитель мэра Москвы Наталья Сергунина.

**ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ**  
v.chernyaskaya@vm.ru

Мы продолжаем серию публикаций, в которых рассказываем о бойцах, мужественно защищающих нашу страну в ходе спецоперации. Их пример показывает, что воинские традиции времен Великой Отечественной и в современной Российской армии чтят свято.

## НАШИ ГЕРОИ



**1**  
Взял удар на себя  
Заместитель командира роты отряда «БАРС-32» имени Судоплатова Сергей Вол (1) вместе с товарищем нес боевое дежурство на наблюдательном посту. В это время украинские военные попытались наступать на участок линии боевого соприкосновения (ЛБС). А район, где Вол нес службу, противник атаковал с помощью FPV-дронов и обстрелял из гранатометов. Вол подбегал к бойцу и толкнул его в укрытие. При этом основной удар осколков от гранатомет-

го выстрела Сергей принял на себя, закрыв сослуживца. Оба получили ранения. Вол сразу оказал первую помощь себе и другу. Затем продолжил наблюдать за врагом, чья группа штурмовиков уже выдвинулась в сторону российских позиций. Вражеские координаты Сергей передал командованию. После чего автомобиль с украинскими боевиками был уничтожен FPV-дроном. Выполнив боевую задачу, Вол эвакуировал раненого бойца в медучреждение.

**2**  
Сорвал диверсию  
Ефрейтор Павел Алдошин (2) выполнял военные задачи в составе подразделения российских мотострелков. Он удерживал оборону на одном из важных участков ЛБС. Павел провел воздушную разведку с помощью БПЛА. После чего обнаружил перемещение группы вооруженных украинских боевиков. Враг двигался в сторону позиций российских войск. Алдошин сразу передал командованию координаты замеченного им противника, а затем приступил к корректировке огня наших минометчиков — рядом ударов противнику был нанесен серьезный урон. В это время некоторые украинские солдаты отступили вглубь подконтрольных им территорий. При этом они бросили раненых и убитых сослуживцев. Вражеская диверсия была сорвана.

**АНАСТАСИЯ СОЛОНСКАЯ**  
a.solonskaya@vm.ru

# Чистое небо над головой озарил свет праздничных салютов



## От нашего специального корреспондента

**МАРАТ ЧЕРНЫШОВ**

Специальный корреспондент «ВМ», лейтенант Марат Чернышов продолжает работу в зоне СВО. В этот раз он встретился с штурмовиками 5-й танковой бригады группировки войск «Восток», которые водрузили флаг Российской Федерации и флаг своего подразделения в освобожденном городе Великая Новоселка.

Их позывные звучат коротко, отрывисто, почти как команды: «Талыш», «Стеф», «Осетин». За каждым из них — свой путь, свои города, национальности, профессии. Но на спецоперации все они — братья, единое целое. «Талыш» — командир штурмовой группы, установившей флаг Российской Федерации над освобожденным городом; «Осетин» и «Стеф» — командир и заместитель командира другой штурмовой группы, водрузившие флаг своего подразделения и позднее запустившие салют в Великой Новоселке.

Боец с позывным «Талыш» родился в Азербайджане и уже с восьми лет обрел вторую родину — Россию, где прожил большую часть жизни. — Я не попал в армию по состоянию здоровья, но судьба распорядилась иначе, — сказал он с легкой улыбкой и тенью грусти в глазах. В мирной жизни он занимался сельским хозяйством, держал небольшую ферму, растил троих детей. — Сначала начались постоянные тренировки, когда ноги покрывались мозолями, а сердце училось выдерживать невероятное напряжение, — поделился «Талыш». — Но когда понимаешь, что рядом твои братья, начинаешь верить, что справишься со всем. В первый раз, когда мы ехали на позицию, мы даже поначалу ничего не поняли — враг начал обстрел, и нам пришлось адаптироваться на месте, — вспоминал он, словно перечитывая страницы дневника, где каждая строка пропитана адреналином.

Впечатляющая история «Талыша» продолжалась рассказом о штурме Великой Новоселки — операции, ставшей кульминацией множества напряженных дней и ночей. В одном из домов на окраине разрушенного квартала он подробно описал, как группа получила приказ установить флаг после восьми дней боев в городе. — Это был особенный момент, — сказал он, пристально глядя в сторону. — Мгновение — и ты уже понимаешь, что сделал нечто великое. Флаг, который мы подняли, стал символом нашей веры в победу, нашей ответственности за тех, кто рядом. Командир штурмовой группы «Осетин» — коренастый, с суровым взглядом, но с доброй душой. Он, солдат с богатой жизненной историей, добавил, что служба для него — возможность испытать себя, увидеть мир настоящей реальностью, а не той картинкой, которую рисуют на экранах телевизоров. — Я никогда раньше не служил, но, когда увидел, как мои товарищи сражаются и держатся вместе, понял, что и я могу внести свой вклад. Мы не выбирали эту жизнь, но теперь мы едины в борьбе, — сказал он, словно утверждая свою принадлежность к великому братству воинов. Он всегда старался быть примером для молодых бойцов. Рядом с ним — заместитель командира штурмовой группы с позывным «Стеф». Он более молчаливый и рассудительный. Его позывной пришел из детства, его так называли близкие. Раньше он занимался ремонтом бытовой техники, работал на заводах, зарабатывая на жизнь, как мог. В отличие от «Осетина», он имел боевой опыт. Он пошел добровольно вслед за двумя своими братьями. — Мои братья воюют в других подразделениях, как я могу быть в стороне? — сказал он. Тренировки для него стали испытанием: марш-броски, работа в группах, тактика боя.

— Я думал, что знаю, что такое усталость. Но пока не стоишь по пояс в грязи, пока не ползаешь по замерзшей земле, ты не понимаешь, что это такое, — рассказывал он. Эти герои, несмотря на различие в жизненных путях, оказались объединены одним — любовью к Родине и пониманием, что даже в самой страшной ситуации можно найти свет, если рядом есть люди, готовые поддержать в трудную минуту. Когда оба флага взметнулись в воздух, все вокруг замерло. Казалось, что даже ветер стих. На секунду мир остановился, словно застывшая картина. Они сделали это. За восемь дней ожесточенных боев, потерь и усталости они довели дело до конца. Кто-то из бойцов смотрел на знамена, кто-то — на небо, а кто-то просто закрыл глаза, позволяя себе прожить этот момент. На следующий день после установки флагов «Осетин» и «Стеф» получили новую задачу — вернуться в город и запустить салют. Это было не просто желание, а приказ. Они вынесли с собой заранее подготовленные коробки с пиротехникой. Когда первые залпы взмыли в небо, их разноцветные вспышки отразились в выбитых окнах разрушенных домов. Этот салют был не просто знаком победы, а сигналом для мирных жителей: «Вы свободны».

— Когда первый залп взлетел, мне казалось, что это сон, — признался «Стеф». Люди выходили из подвалов осторожно, как будто не веря, что можно выбраться на улицу. Сначала они просто смотрели, не решаясь подойти. Потом кто-то сделал шаг, затем другой, и вот они уже стоят ближе, смотрят на бойцов, на флаг, на салют. Один пожилой мужчина приблизился к «Осетину», заглянул ему в глаза и произнес с дрожью в голосе: «Почему так долго? Мы вас ждали». «Осетин» молча кивнул. Что тут скажешь? Они делали все, что могли. Когда бойцы возвращались в расположение, их встретили товарищи. Они не кричали, не хлопали по плечу, не устраивали бурных поздравлений. Бой еще не заканчивался, но в их взглядах читались уважение и редкие улыбки — гордость. «Красавцы», — коротко бросил командир, и этих слов было достаточно.



Февраль 2025 года. Бойцы с позывными «Осетин» (слева) и «Стеф», которые участвовали в освобождении Великой Новоселки. ФОТО: МАРАТ ЧЕРНЫШОВ

## ★ НОВОСТИ СПЕЦОПЕРАЦИИ

**Пленник сказал правду**  
Военнослужащий ВСУ Андрей Карпенко, взятый российскими войсками в плен в Курской области, заявил, что большинство украинских бойцов не хотели служить в 155-й бригаде, спонсируемой из-за границы. Он рассказал об этом на видео Минобороны РФ. Предполагалось, что солдаты будут обучаться во Франции и Польше, но этой «чести» были удостоены не все. — Понимавших часть было очень много, и у нас в подразделении они были, — говорит Карпенко.

**Винных наказали по заслугам**  
Свою вину в попытке устроить диверсию в воинской части в Московской области признали сразу трое обви-

няемых на судебном заседании во 2-м Западном окружном военном суде. Дело слушается в отношении Юрия Михеева и братьев-близнецов Тимофея и Матвея Мельниковых. Последний обвиняемый привлекл соотечественников из числа своих приятелей, рассказал свидетель Максим Лямин. Ему тоже поступало такое предложение. Но свидетель воспринимал это как шутку.

**Противник несет потери**  
Большая часть украинских сил, которые в августе зашли на территорию Курской области, уничтожена, сообщил командир спецназа «Ахмат» генерал-лейтенант Апты Алаудинов. По его словам, сейчас в этой местности находятся подразделения ВСУ, сформированные

из мобилизованных. Однако иногда зафиксированы появление специальных подразделений и иностранного легиона.

**Солдаты держат верный курс**  
Подразделения группировки войск «Восток» за прошлые сутки ликвидировали до 125 украинских военных, сообщили в Минобороны РФ. Наши бойцы ударили по живой силе и технике. В это же время в зоне группировки войск «Центр» было ликвидировано до 525 военных, три боевые бронемашины. Кроме того, российские системы противовоздушной обороны уничтожили пять боеприпасов, выпущенных военными ВСУ. А также 51 беспилотный летательный аппарат самолетного типа.



10 февраля. Депутат Мосгордумы Александр Лиханов приглашает горожан поддержать акцию по сбору гуманитарной помощи. ФОТО: ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА

11 февраля отмечают Международный день безопасного интернета. По данным МВД, за девять месяцев 2024 года было совершено 564 тысячи киберпреступлений, рост составил 16,4 процента по сравнению с прошлым годом. Нередко жертвой кибермошенников становятся и дети. «ВМ» выяснила, как работает Лига безопасного интернета, которая помогает людям избежать деструктивного контента в сети и не попасться на уловку злоумышленников.

# Кто по ту сторону экрана

Волонтеры Лиги безопасного интернета обрабатывают тысячи обращений

## РЕПЛИКА

### Работа оставляет отпечаток...

**ЕКАТЕРИНА МИЗУЛИНА**  
глава Лиги безопасного интернета

Лига безопасного интернета ведет просветительскую деятельность, экспертно-аналитическую и работает с обращениями граждан. Мы подготавливаем различные предложения по изменению законодательства и правовые заключения на те законопроекты, которые находятся на рассмотрении. Мы анализируем положительные и отрицательные тренды в интернете и готовим справочные материалы, которые могут использовать научные и законодательные учреждения в своей работе.



Помимо заявок, на горячую линию к нам поступают индивидуальные обращения от россиян, столкнувшихся с преступлениями и правонарушениями в сети интернет: травлей, распространением персональных данных, преступлениями педофильского характера. Часто нам удается добиться возбуждения уголовных и административных дел и наказать преступников. В нашей команде наряду с сотрудниками работают и волонтеры. Добровольцы занимаются анализом опасной информации, которая распространяется в сети интернет. Например, они проверяют приходящие нам сообщения на предмет наличия детской порнографии. Это не только трудозатратная, но и эмоционально тяжелая работа, которая оставляет серьезный отпечаток на тех людях, которые ею занимаются. Мы очень благодарны, что волонтеры на добровольной основе уделяют время такой непростой задаче, и оказываем им всяческую поддержку.

У нас трудится много ярких, неравнодушных людей, которые постоянно предлагают новые идеи, видят опасные тренды в сети и ищут варианты решения по борьбе с ними. За эти годы сформировалась целая семья тех, кто готов бороться с опасностями в интернете.



5 февраля. Эксперт по просветительской работе Лиги безопасного интернета Светлана Бондарева проводит лекцию в столичной школе № 354 имени Д. М. Карбышева. фото: МАРИЯ ХАЦПОВА

**Ч**то вы знаете о правилах общения с незнакомцами в сети? Такой вопрос задает восьмиклассник одной из столичной школ эксперт по просветительской работе Лиги безопасного интернета Светлана Бондарева. Ребята наперебой предлагают разные варианты ответа. Хотя в начале урока они были не очень активными: что можно нового рассказать людям, которые вперевзлы взяли телефон в руки раньше, чем научились читать? Разумеется, каждый школьник уверен, что сам все прекрасно знает об интернете.

— Такие ситуации для меня не редкость, — признается Светлана. — Чтобы привлечь внимание ребят, я вовлекаю их в диалог: задаю вопросы об их личном опыте, предлагаю порассуждать о разных ситуациях. Тогда школьники открываются, начинают делиться своими историями и размышлять о том, насколько их поведение в сети безопасно для них самих.

### Правила поведения превыше всего

Эксперт по просветительской работе Лиги безопасного интернета Светлана Бондарева отметила, что современные дети действительно очень продвинутые пользователи гаджетов: они могут скачивать приложения, устанавливать сложные программы и даже взламывать некоторые из них. Однако это не гарантирует, что ребята разбираются в правилах безопасного поведения в сети.

— Родители ведь не объясняют их, когда выдают ребенку телефон. Зачастую сами взрослые даже не задумываются о том, какие опасности существуют в интернет-пространстве, — подчеркивает эксперт. — Именно на борьбу с этим невежеством в том числе направлена работа лиги.

Просветительские мероприятия для школьников, родителей и педагогов проходят в формате уроков, собраний и тематических акций.

— Для работы с детьми у нас разработаны учебники и памятки, а для учителей — методички, по которым они могут сами проводить уроки о безопасности в сети. Педагогам и родителям подробно рассказывают, с каким негативным контентом могут столкнуться дети в интернете. Самим же школьникам в подробности посвящать нужно очень аккуратно. В противном случае можно вызвать у них интерес к опасной теме, из-за чего они сами будут искать информацию о ней в интернете, — подчеркивает Бондарева.

### КСТАТИ

Екатерина Мизулина рассказала «ВМ», что позитивно относится к тому, что ее высказывания становятся популярными мемуями в социальных сетях. — Это привлекает внимание молодежи к нашей работе, что приводит ребят к нашим ресурсам. Там они узнают, как обезопасить себя в интернете и как вести себя в сложных ситуациях. Я позитивно отношусь и к шуткам, и к мемам, и к пародиям. Рада, что их становится все больше, — рассказала Екатерина Мизулина.

По словам Светланы, сегодня наиболее важна для лиги работа с родителями, ведь именно с ними школьники проводят больше всего времени. Взрослые должны знать о всех возможных проблемах, с которыми может столкнуться в сети их ребенок, до того как вручить ему гаджет. — Родителям нужно понимать: лучше предотвратить опасную ситуацию, чем потом ее разглагольствовать. Мы же учим детей чистить зубы или переходить дорогу только на зеленый свет? Вот и базовые правила создания безопасного пароля, общения с незнакомцами и прочие темы необходимо объяснять им. Нельзя просто оставить ребенка в интернете и надеяться, что он сам в нем разберется, — добавляет эксперт. Большинство современных родителей не знают, что через онлайн-игры ребенка могут развести на деньги, завербовать в деструктивные банды и даже террористические организации. В чате таких приложений может сидеть кто угодно, и далеко не всегда это сверстники играющего школьника.

— А дети в порыве азарта склонны рассказывать о себе личную информацию, даже не отдавая себе отчет в этом, — добавляет Светлана.

### За мамой и папой как за каменной стеной

Чтобы быть уверенным, не попал ли ребенок в неприятности в сети, родители должны находиться с ним в постоянном контакте. — Многие взрослые списывают изменения в поведении своих детей на переходный возраст. Например, жизнерадостный ребенок может стать более замкнутым и закрытым. Но резкие перемены зачастую указывают на наличие у школь-

ника проблем. Дело может быть, например, в травле в школе или интернете. Или ребенка могут шантажировать незнакомцы в сети, — перечисляет возможные опасности Светлана. Единственный способ понять, связанны ли изменения в поведении ребенка с проблемами или дело в переходном возрасте — выстраивать с ним доверительные отношения. Необходимо общаться с чадом так, чтобы он доверял маме и папе больше, чем какому-нибудь дружелюбному незнакомцу в интернете. Иначе со своей проблемой он может обратиться к нему, и последствия такого действия непредсказуемы. — Наша задача — дать взрослым задуматься о возможных опасностях. Иногда на наших занятиях родители даже начинают плакать, осознавая, в какой ужас могут быть втянуты их дети... Например, мы знали, что они начинают обмениваться интимными фотографиями с пяти лет? Подобные факты вызывают наиболее бурную реакцию, — делится подробностями Светлана.

### Врага надо знать в лицо

Чтобы провести просветительскую работу, надо изучить своего врага. За это в лиге отвечают эксперты по исследованию фейков и мошенничества, в их числе и сотрудник Денис Ермаков. — Новые виды обмана и дезинформации в сети появляются регулярно: это конвейер, который

## Современные родители сами не догадываются, какие опасности поджидают их ребенка в сети

работает безостановочно. Они бывают приурочены к разным важным датам или событиям, происходящим в стране, — говорит Ермаков. Он добавил, что с начала СВО нашу страну захлестнула волна фейков и новых мошеннических схем. Например, людям стали приходить сообщения, в которых предлагают собрать деньги якобы для помощи нашим бойцам. На самом деле средства отправляли противнику. Ложь распространили о наших военных, членах их семей, о ситуации на фронте и о кризисах внутри России. Это все было направлено на подрыв доверия со стороны граждан. — На смену обычным фейкам сегодня приходят дипфейки, — рассказывает эксперт. — Это контент, где заменено лицо или голос человека. Вы-



### ТОЛЬКО ЦИФРЫ

За прошлый год Лига безопасного интернета обработала около **1 миллиона** писем от россиян, многие из которых связаны с распространением опасного контента в сети интернет. Также благодаря деятельности организации в 2024 году удалось ликвидировать более **200** групп в социальных сетях. Эти сообщества занимались травлей жителей разных регионов. Сегодня более **89** процентов обращений, поступающих в лигу, отправлены молодежью, которая не хочет видеть распространение деструктивного контента.

явить их бывает сложно: на первый взгляд он может показаться простым видео, где, например, якобы губернатор какого-нибудь региона сообщает, что враг собирается вести по нему обстрел. Такие сообщения направлены на создание панических настроений среди населения. Чтобы выявить дипфейки, нужно обращать внимание на изображение: у них часто размытая картинка. Мимика не соответствует тому, что говорит человек, а рот открывается не в такт словам. А еще глаза у дипфейков часто бывают разного цвета. Задача Дениса и его коллег разоблачать фейки и показывать правдивую картину.

— Также мы выискиваем мошеннические схемы. У каждой из них есть своя целевая аудитория. Подросткам злоумышленники предлагают «заработок» или всяческими путями стараются узнать данные банковских карт их родителей. Самая незащищенная категория наших граждан — пенсионеры. Их мошенники обманывают все чаще. Более того, в попытке вернуть свои деньги россияне иногда не обращаются в полицию, а выполняют инструкции злоумышленников, которые подводят пострадавшего под уголовную статью. Так что при общении с незнакомцами в сети вести себя нужно очень осознанно, — подытожил Денис.

### Злоумышленники несут ответственность

У Лиги безопасного интернета открыта горячая линия, куда граждане могут отправлять информацию о правонарушениях и деструктивном контенте, на которые они наткнулись в интернете. Их просматривают волонтеры организации. (Кстати, желающих добровольно помогать лиге — немало. Заявок на волонтерство столько, что команда не успевает обработать их все!) Если нарушение в материалах очевидно — в основном это касается детской порнографии или распространения наркотиков — тогда они сами направляют заявления на блокировку контента в соответствующие органы. За месяц от лиги им поступает до полутора тысяч подобных обращений.

— А если требуется дополнительное изучение материалов и разбор правонарушений, которые в них присутствуют, тогда подключается наш

юридический отдел, — рассказывает один из его экспертов Станислав Алексеев. — Если мы находим некоторую системность среди присланных материалов, то можем задокументировать ее для привлечения лиц, распространяющих такой контент, к уголовной ответственности. Предварительно проводим собственное расследование: по открытым источникам ищем человека, который может этим заниматься. Ведь когда-то злоумышленник был обычным подростком: при регистрации где-то он мог, например, оставить свои данные, связанные со страницей. Таких обращений в выявляем системы ежемесячно от нас в органы поступает от 30 до 60 штук.

Самые распространенные нарушения в интернете — распространение фейков и разглашение персональных данных. Этим занимаются разные люди: от простых российских подростков до граждан других стран, в том числе и Украины. — Вот недавно у нас было несколько эпизодов, когда в сети размещали фотографию ребенка, какие-то данные о нем и рядом писали, что этот школьник мучает животных. Люди звережуют, и в ответ на такие сообщения поднимается волна негодования в сторону невинного ребенка, — рассказал Станислав. Лига занимается исследованием таких публикаций и распространяет опровержение подобных фейков. По словам Станислава, такую дезинформацию вбрасывают с целью дестабилизации общества.

Юридическая служба лиги также помогает гражданам, если правоохранительные органы вовремя не реагируют на их заявления. — Не так давно к нам обратилась женщина: в отношении ее ребенка были произведены действия сексуального характера. Правоохранители не отреагировали на ее заявление. Нашей команде удалось собрать доказательную базу по делу. После нашего обращения в органы последовала оперативная реакция с их стороны. Они возбудили уголовное дело и сейчас его расследуют, — делится Алексеев.

Станислав подчеркивает, что Лига безопасного интернета — общественная организация. Опозиционные блогеры считают, что она идет в связке с органами власти, но это не так.

— Да, многие наши эксперты раньше работали в государственных ведомствах. Этот опыт помогает им выявлять правонарушения, которые мы можем задокументировать и обратиться с ними в соответствующие инстанции. Но никакого слияния с ними у нас нет: мы так же, как и другие граждане России, получаем отказы, — уточняет Алексеев. — Все наши данные каждый компетентный орган государственной власти проверяет самостоятельно и на основе этого принимает решение, нужно ли возбуждать уголовное дело или привлечь указанных в обращении людей к иным видам юридической ответственности, или нет.



**ДИАНА ПРОХОРЕНКО**  
Корреспондент

### СПРАВКА

Лига безопасного интернета — это часть Национального центра помощи пропавшим и пострадавшим детям. Иногда ребенок сам покидает дом, если попал в неприятную ситуацию в сети. Чтобы этого не произошло, необходимо проводить среди школьников просветительскую деятельность в отношении безопасности в интернете. За работу в этом направлении как раз отвечает лига.



Каждые вторник и четверг служба новостей предлагает читателям «ВМ» самые главные городские новости, самые необычные истории, самые любопытные открытия, самые удачные проекты и ключевые тренды недели. Мы продолжаем регулярную рубрику. Наши журналисты всегда в курсе самых значимых событий города.

## Кубик покоряется годами

**На выходных в триоцком фонде «Байтик» гости учились быстро думать и мгновенно принимать решения. Там прошел мастер-класс по сборке кубика Рубика. «ВМ» узнала, как за несколько секунд можно решить головоломку.**

Мастер-класс провел Алексей Кузнецов, который собирает кубик Рубика размером 3 на 3 всего за 20 секунд. Считанные мгновения, и в руках у парня решенная головоломка. Причем 20 секунд, как говорит Алексей, — не лучший его результат. — Мой личный рекорд — 16 секунд. А официально зафиксированный — 20,08 секунды, — рассказывает «ВМ» Кузнецов.

Секретов такой скоростной сборки много. Во-первых, годы упорных тренировок, а во-вторых, знание алгоритмов. Алексей знаком почти с 300 способами «ухрошения» головоломки. И это далеко не предел. Сборка кубика Рубика в мире уже давно превратилась в самый настоящий спорт, где есть свои фавориты. Например, в 2023 году американец Макс Парк стал рекордсменом и «решил» головоломку за 3,13 секунды. Свои лидеры есть и в сборке кубика 5 на 5, и среди тех, кто собирает его с закрытыми глазами. И тех, и других любителей этой головоломки называют спидкуберами. Причем, по словам Алексея, в России таких спортсменов достаточно много. Он и сам давно стал частью такой игровой спортивной индустрии.

Рекордов, правда, Кузнецов пока не ставил, но неоднократно принимал участие в соревнованиях, которые проходили в нашей стране. У них были и спонсоры, и небольшие призы. За первое место участнику вручали около 120 тысяч рублей. — Соревнования проводятся и сейчас, но пока не так масштабно, — говорит Алексей. — И больше напоминают шоу, в которых участники демонстрируют свои рекорды, рассказывают о найденных методах сборки кубика и проводят мастер-классы. В отличие от настоящего спорта, в турнирах по спидкубингу может участвовать любой человек. А более опытные коллеги не только поддерживают соперника, но и откроют пару своих секретов. Сами соревнования проходят достаточно просто: участники собирают кубик на время под наблюдением судей. Причем счет идет на сотые доли секун-



8 февраля. Алексей Кузнецов показывает коллекцию кубиков Рубика. Количество разновидностей этой головоломки сегодня подсчитать почти невозможно. Фото: Владимир Смоляков

ды, поэтому даже маленькая ошибка может сказаться на результате. И, какой бы сложной или простой ни была головоломка в сборке, на соревнованиях большую роль играет психология. В этой игре как никогда важно, чтобы руки слушались спидкубера. В противном случае головоломка просто выпадет из рук, а упорные годы тренировок пройдут зря. А вот турниры по сборке кубика вслепую еще интереснее.

— Прежде чем приступить, участник должен запомнить расположение цветов. И это тоже идет в счет его времени, — говорит Алексей. — Это, безусловно, гораздо сложнее. Я пытался собирать кубик с закрытыми глазами,

и результат был, конечно, не самый быстрый. У спортсменов, решающих головоломки вслепую, тоже есть свои рекорды. 14-летний австриец Чарли Эгинс собрал кубик с закрытыми глазами за 12,10 секунды. И, вполне вероятно, его рекорд тоже будет побит.

Рынок, кстати, уже давно обратил внимание на тех, кто увлекается головоломкой. А постигнуть не заядлые спидкуберы ждут каждый год выхода не новой модели телефона, а кубика. Чаше, правда, для коллекции. — Внешне головоломки 3 на 3 похожи. А вот главное их отличие — механизм, который спрятан внутри. У кого-то в основании находится крестовина, которая помогает

частям вращаться, у кого-то — шарниры. Есть и более сложные модели, — рассказывает Кузнецов.

Чтобы собирать головоломку быстро, нужно не только знать алгоритмы, но и найти кубик, который будет крутиться с нужной скоростью и удобно «сидеть» в руках. — Что интересно, сборкой увлекаются и взрослые, и дети. Сказать, кто легче решает головоломку, сложно. Тут не важен ни возраст, ни образование, лишь желание научиться, — говорит Алексей. — Полезно это занятие тем, кто развивает логику и способность абстрактно мыслить, находить нестандартные решения, развивая память. А еще — находить друзей и единомышленников.

**АЛИНА ЗМИНА**  
a.zimina@vm.ru

## Спектакль поможет раскрыть лучшую версию себя

**С начала февраля в «Особняке Дашков, 5» стартовал новый сезон иммерсивной драмы «Преступление и наказание». «ВМ» посетила показ.**

Огромный особняк в центре столицы привлекает внимание своей загадочностью. У дверей встречается дворецкий и провожает в гардероб, где вам выдают специальную карточку, на которой написаны правила дома: «Не снимай маску, не разговаривай, не прикасайся к обитателям дома». При этом сами артисты могут взаимодействовать с гостями. Так, некоторые зрители могут остаться с актером один на один. Тогда-то и начинается уникальная часть сюжетной линии. Тот или иной персонаж остается с гостем наедине, задавая ему различные вопросы, например, «Предавали ли вы когда-то?» Весь диалог и действия актера остаются в рамках текста романа. Однако, отвечая на вопросы, гость

сможет лучше понять себя, разобраться в каких-то личных проблемах.

— Такая «игра» полностью не заменит сеанс психолога, но, как и любое другое искусство, может на что-то повлиять, — отметила помощница режиссера Ольга Бараняй. Личные вопросы от героев могут вдохновить зрителя.

— Безусловно, наш спектакль не бытовой, ведь актеры ходят буквально в нескольких миллиметрах от гостя. В этот момент за счет волнения возникает очень много эмоций, и кто-то может открыться, довериться актеру. Но есть и те люди, которые не привыкли к подобному формату и могут испугаться, — рассказывает исполнитель роли епископа Николай Карпов. — Но, безусловно, такой спектакль вызывает эмоции. Которые могут проявиться и спустя несколько дней.

Создатели отметили, что для полного понимания сюжета надо посмотреть спектакль около 27 раз, ведь в спектакле задействовано именно столько персонажей. — Если мои знакомые собираются на какой-то из показов, то я обычно записываю им со-

общение с небольшой инструкцией, какие есть варианты просмотра. Например, можно следить только за одним персонажем или сидеть в комнате, смотря на то, как будут развиваться события вокруг, а можно просто пойти исследовать дом, — дополнил Карпов. — Главное — не бояться, если артист предложит вам пройти с ним в комнату, ведь все это абсолютно безопасно.

**АНАСТАСИЯ СТАРОСТИНА**  
a.starostina@vm.ru

### КСТАТИ

Новый сезон иммерсивной драмы «Преступление и наказание» создан по мотивам великого романа Ф. М. Достоевского. Режиссером спектакля выступил Владимир Мирзоев, снявший одноименный сериал, вызвавший яростную полемичку среди зрителей. В новом году актерской труппе спектакля присудилась двукратная обладательница премии «Золотая маска» Ксения Михеева. Главной особенностью спектакля является «эффект погружения».



**По Станиславскому**



1 февраля. Танцовщица иммерсивной драмы «Преступление и наказание» Лия Латыпова в одной из локаций спектакля

### ФАКТЫ

■ В сборке кубика Рубика соревнуются даже роботы. Умная «машина» из Японии справилась с головоломкой за 0,305 секунды, установив рекорд.

■ Первый чемпионат мира по сборке кубика состоялся в Венгрии в 1982 году. В нем участвовали 19 человек из разных стран. Тогда победителем стал 16-летний школьник из Лос-Анджелеса, поставивший мировой рекорд — 22,95 секунды. Этот результат сейчас считается средним.

## Прогноз от колючего друга: придут холода и вьюга

**Люди знают, что, если ласточки низко летают, это к дождю. У Алины Миус свои приметы, по которым она определяет погодные изменения. О холодах, которые вот-вот нагрянут, она узнает от своего ежа.**



9 февраля. Ежик Рыжий Ап предсказал похолодание на предстоящие две недели. Фото: Вероника Ушакова

Дома у Алины скучно не бывает никогда. Переступая через порог, встречаешь сразу две милые мордочки: кошку Паулу (в простонародье Уляну) и пса по кличке Чарльз. Пройдя дальше, в гостиную, на самом видном месте видишь огромную клетку — тут-то и живет главный предсказатель погодных изменений.

— Ежика зовут Рыжий Ап. Мне подарила его подруга. Тогда я даже не знала, что он настолько чувствует то, что происходит на улице, живет ведь в квартире, — рассказывает Алина. — Спустя месяц я заметила, что ближе к холодам ежик меньше выходит из домика. Вот и сейчас спрятался. Алина добавляет, что, как только метеорологи сулят нам тепло, колючий питомец

вдвигает клетку и начинает активничать: гуляет по клетке, бегает в колесе.

— Еще в холода у него отличается рацион. Когда на улице тепло, он с удовольствием ест огурцы и яблоки, — говорит Алина Миус. — А вот когда температура падает ниже нуля, то еж отдаст предпочтение вареной курице и сверткам. Видимо, ему необходимо больше белка.

По словам девушки, ее кошка и собака тоже реагируют на погоду. Только они это показывают немного иначе.

— Уляна у нас немного дикая. Ее мы взяли в приюте, когда та была еще котенком, — рассказывает Алина. — Уляну нашли сотрудники питомника в ужасных обстоятельствах: она пыталась согреться о тела других котят, которых кто-то до смерти забил камнями. У Паулы тоже были травмы, она не могла сама держать голову. В общем, без слез смотреть на нее было невозможно. Женское сердце растаяло, и Алина решила подарить пострадавшей кошке новую жизнь, окружив ее заботой.

— Сейчас Уляна полностью здорова, бегает, прыгает... Она очень нежная. Правда, когда сытая, — смеется, говорит Алина. — А когда погода намекает на холода, Уляна, хотя обычно этого и не делает, спит под одеялом. Если же скоро ожидается тепло, то ее нередко можно застать в ванной комнате. Видимо, там она чувствует прохладу от воды.

Что касается собаки, по ней погоду определить сложнее. Как говорит Алина, судя по Чарльзу, на улице всегда холодно.

— Пес у нас породистый — йоркширский терьер. Глядя на его размеры, конечно, Чарльзом назвать его трудно. Он больше Чарлик, — говорит Миус. — Эта порода, видимо, в силу своих особенностей мерзнет почти всегда, поэтому для них создают много теплой одежды на все случаи жизни. У нашего Чарлика гардероб большой: от кожаной куртки до тельняшки. А еще, если он не трясется и намекает на то, чтобы с него сняли теплую пижаму, — грядет потепление.

**ВИКТОРИЯ БИЯТОВА**  
v.biyatova@vm.ru

## Супружеская пара стала настоящими родителями для многих приемных детей

**В семье Юлии и Сергея Волошиных 18 детей. 7 из них — кровные, а 11 — приемные. Недавно супруги из Марьино Рощи получили премию «Крылья аиста» как лучшие приемные родители.**

Премией «Крылья аиста» Юлию и Сергея наградили за особый вклад в развитие семейного устройства детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. От первого брака Юлия воспитывает трех своих детей и семь — из детдома. У Сергея умерла жена, и он остался

с четырьмя кровными и четырьмя приемными детьми. Юлия работает юристом. А Сергей — учителем истории. Познакомились будущие супруги на форуме приемных родителей. Мужчина задал в чате вопрос по юриспруденции, на который ответила Юлия. Они стали общаться, потом встретиться, подружились детей и поженились.

Юлия росла с младшей сестрой, но всегда мечтала о большой семье. В декрете, после рождения второго малыша, стала волонтером — ухаживала в больнице за детьми-сиротами. Юлия прошла «Школу приемных родителей» и стала опекуном первого усыновленного ребенка.



**Доброе дело**

— Сейчас воспитывать всех детей, конечно, сложно, но они сами возвращают мне чувство радости и энергии, — рассказывает Юлия. — Многие детки, когда мы их брали в нашу семью, в девять-десять лет не умели читать и писать. У некоторых из них не были развиты социальные навыки. Через три-четыре года, уже в нашей семье, это совершенно другие дети. У них появляются свои цели, увлечения. Кто-то занимается акробатическим рок-н-роллом, самбо, один из них учится в музыкальной школе, другой — в художественной. Сейчас с мамой и папой живут 10 детей-школьников и четверо детсадовцев. Остальные

ребята отделились от родителей. 31-летняя Анастасия работает операционной медсестрой в госпитале Бурденко, Дмитрий — сборщиком на мясокомбинате в Калуге, 22-летний Владимир — официант, а 24-летний Данила учится на третьем курсе университета на программиста. Возраст у детей разный, как и их интересы. Мальчишки играют в «Майнкрафт» (компьютерная игра, в которой можно возводить сооружения), строят конструкции из наборов деталей. Девочки украсили себе одну из стен, чтобы записывать танцы в социальные сети, а сестра-пианистка подгравывает им на фортепиано во время выступлений. Чтобы никто из детей не чувствовал себя обделенным,

в семье заведено правило: оба родителя уделяют детям почти все свое личное время. По словам Юлии, она гуляет с каждым ребенком, например, ходит в мини-зоопарк енотов или тематический кафе. Не забывают в семье и про обязанности. У каждого они свои. Юлия учит с детьми уроки, Сергей отвозит ребят на занятия. Еду готовят поочередно, а чистоту и порядок поддерживают все.

— Когда мы получили премию «Крылья аиста», у меня были невероятные ощущения, — говорит Юлия. — Приятно, что высоко оценили наш труд. Это мотивирует двигаться дальше и показывать другим пример, как в семье может быть комфортно каждому.

**ТАИСИЯ КЛОЧКОВА**  
t.klochkova@vmdaily.ru

### ПРЕМИЯ «КРЫЛЬЯ АИСТА»

Премия вручается в Москве с 2014 года. Торжественная церемония чествования лауреатов приурочена ко Всемирному дню сирот, который отмечается во второй понедельник ноября. Лауреаты премии получают памятный знак — статуэтку в виде летящего аиста с ребенком (автор статуэтки — народный художник России, скульптор Александр Рунавицкий), а также диплом и нагрудный знак. В 2023 году лауреатами городской премии «Крылья аиста» стала семья Елены и Саита Танташых. Они воспитывают четырех приемных детей с ограниченными возможностями здоровья. Елена работает помощником воспитателя в центре содействия семейному воспитанию.



28 января. Семья Юлии и Сергея Волошиных (в центре) на награждении премией «Крылья аиста» за особый вклад в развитие семейного устройства детей-сирот

### РАЦИОН

Меню у африканского ежа разнообразное. Из обычной еды его кормят вареной нурицей, яблоками, огурцами, морковью. Из менее приятного для человека — в рацион ежа могут входить сверчки, тараканы и личинки жуков под названием зоофобос. Категорически нельзя кормить колючих питомцев молочными продуктами, сухофруктами, сладким.



**Зверье мие**

Вчера Московский еврейский театр «Шалом» открыл новую сцену на Новослободской — в бывшем Центре имени Мейерхольда. Художественный руководитель театра Олег Липовецкий рассказал о том, что значит на культурной карте это пространство, какая миссия у «Шалом» сейчас и как ему за три сезона удалось разрушить все стереотипы и предрешения о национальном театре.

# Особая миссия

Режиссер Олег Липовецкий: Основа нашего дела — любовь



21 января. Художественный руководитель Московского еврейского театра «Шалом» Олег Липовецкий в зрительном зале в здании театра на Варшавском шоссе. ФОТО: АНАТОЛИЙ ЦЫМБАЛЮК

С художественным руководителем театра «Шалом» Олегом Липовецким мы встретились в его кабинете в здании на Варшавском шоссе — несмотря на то что театр переезжает, там тоже продолжают играть спектакли.

Наш разговор начался с того, почему было принято решение расширить театр и почему сейчас он оказался интересен зрителям настолько, что билеты очень быстро раскупаются, и, конечно, что значит национальный театр в современном контексте...

**Открытие новой сцены в бывшем Центре имени Мейерхольда (ЦИМ) — желание театра, или вам предложили такое решение Департамент культуры города Москвы?**

Инициатива переместиться ближе к центру исходила от театра. Департамент тоже понимал, что наше стремление возникло не на пустом месте. У нас постоянные аншлаги и одной сцене уже не хватает. На некоторые спектакли у нас стоит очередь больше 1000 человек, и, как только мы открываем продажи, билеты раскупаются за пару минут. Кроме того, нам на Варшавке уже тесно в репетиционных помещениях — здесь всего одна маленькая комната. Мы работаем интенсивно, репетируем и в фойе, и в кабинете худрука, и в гримерках — приходится использовать любой уголок... Это большая сложность, учитывая, что мы выпускаем 7–8 спектаклей в сезон.

Два этих аспекта и поставили перед нами вопрос о переезде. Мы предложили департаменту, чтобы этим помещением стал бывший ЦИМ на Новослободской. На тот момент мы понимали, что большое количество времени площадка не действовала, и при этом там нет и никогда не было постоянной труппы — это избавляет от конфликтов, которые неизбежно происходят при слиянии театров.

**А для вас это место имеет особое значение?**

Да, оно мне не чужое. Я учился там в Школе театрального лидера, окончил ее и хорошо знаю площадку. Мне показалось правильным, что «Шалом» сможет взять на себя хотя бы часть тех функций, которые выполнял ЦИМ.

**Там шли спектакли очень разных коллективов и театров...**

Да, резидентов центра. Спектакли проходили конкурсы. ЦИМ вообще ассоциировался в театральных кругах с творческим поиском и инновациями в сфере сценических искусств.

**Сейчас планируете продолжать эту политику?**

Мы не можем продолжать ее в том объеме, поскольку наши репертуарные спектакли займут эти сцены по максимуму. Но у нас освобождается часть времени и на Варшавке, мы планируем приглашать резидентов на обе наши сцены. Есть много сложностей. Например, в ЦИМе не нужно было хранить в таком объеме костюмы и декорации к спектаклям. А сейчас у нас 22 спектакля, и нам как раз нужно где-то оставлять декорации и костюмы, а на Новослобод-

ской этого места нет. Как и на Варшавке — мы же обитаем в помещении бывшего кинотеатра, здесь не предусмотрено никаких складов. У нас в аренде специальные контейнеры, где все хранится, так же будет и на Новослободской. В этих условиях мы не можем предложить оставить что-то в наших зданиях, и мы с резидентами должны рассчитывать логистику, чтобы показы не были им в убыток. Но, несмотря на сложность, у нас уже есть партнеры — «Сатирикон», «Театральный проект 27» и продолжают переговоры с другими театральными коллективами.

**В основе такой системы резидентов лежат некие общие идеи. Что для вас важно?**

Мне кажется, прежде всего речь идет не о художественных идеях и взглядах на искусство, а об одинаковых жизненных ценностях. У «Шалом» есть своя миссия, согласно которой выстраивается весь репертуар.

**Какая?**

Профилактика насилия, ксенофобии, национализма, фашизма. Если спектакли выстраиваются в эту парадигму — почему бы нет? Здесь даже не всегда художественный уровень определяет — есть ведь молодые художники, которые только пробуют себя, начинают путь. Их спектакли не могут сравниться с постановками опытных режиссеров, но им тоже нужно давать пробовать.

**Еврейский театр раньше ассоциировался только с сохранением национальных традиций. Сейчас,**

## СПРАВКА

В 1986 году Московский еврейский драматический ансамбль был преобразован в Московский еврейский драматический театр-студию и получил первое свое помещение в бывшем кинотеатре «Луч» на Варшавском шоссе. В 1987 году художественным руководителем стал Александр Левенбук, а в 1998 году студию переименовали в Московский еврейский театр «Шалом». К этому времени осталось мало зрителей, которые знали идиш, и спектакли уже игрались на русском языке. Первой постановкой стал «Поезд за счастьем» по пьесе Арнадия Хайта. В 2014 году театр был закрыт на ремонт. Труппа долго играла спектакли на разных площадках, репертуар практически не менялся. В 2021 году произошло обновление «Шалом». Он вернулся в здание на Варшавском шоссе и теперь стал одним из активно развивающихся, заметных театров на карте столицы.

мы не собираемся делать в плохом смысле «местечковый» театр. Дальнейшие наши постановки это только подтвердили. Тут мы с вами возвращаемся к вопросу о миссии — важно еврейское мироощущение, сознание. У евреев есть большой опыт в том, как жить с другими народами. Об этом мы и разговариваем, стараюсь приглашать очень разных режиссеров, опытных и молодых. Мы экспериментируем, потому что это нужно для развития труппы и интересно зрителю. Природа творчества же состоит в том, чтобы все время разрушать границы, создавать новое, чего еще не было.

**В вашем театре есть спектакль «Тахир и Зухра», основанный на исламской легенде. Это тоже еще раз показывает, что «Шалом» сейчас открыт всем культурам и религиям?**

Конечно. Мы же переосмысливаем древний сюжет, и он идет в современной интерпретации. Мы не делаем спектакли для конкретных национальностей и рады всем. Через этот спектакль мы осуществляем нашу миссию, потом нам, например, подойдет французская сказка, а потом — австралийская новелла. Мы это тоже возьмем и будем делать. А то, что мусульмане к нам приходят — добро пожаловать!

**Какой возраст у зрителей театра? Много ли сейчас молодежи?**

Мы охватываем широкий возрастной диапазон. У каждого из наших спектаклей есть свой зритель: что-то интересно молодежи, что-то больше нравится старшему поколению. Опять же то, как раскупаются билеты, только подтверждает, что постановки нашли свою целевую аудиторию.

**С вами работают молодые режиссеры. Это принципиальная позиция театра?**

У нас ставит и Саша Золотовицкий, который выпустился не так давно, и Петр Шерешевский с Яной Туминой — они уже мэтры. Мне кажется, это интересно. Молодые дают энергию, открывают свой, совершенно иной взгляд на мир, а старшие в свою очередь передают мудрость. Смешение поколений продлевает жизнь всем.

**Но когда вы входили в профессию, было не так?**

В моем поколении вообще мало режиссеров, которые остались в профессии и стали заметными. В советское и постсоветское время ре-

жиссера считали молодым до 50 лет, и ни о каком серьезном отношении к нему, и уж тем более о руководящих должностях, речи не шло. Ситуация изменилась после появления новой драмы и лабораторного движения. Эти проекты стали настоящим социальным лифтом для режиссеров и драматургов, которые наконец-то получили трибуну, место, где они могут показать свои способности. Постепенно это зареабитало как вечный двигатель. Руководители театров видели эскизы, стали брать их в работу. Ты же понимаешь, что можешь получить крутой спектакль, важный для зрителей и артистов... Или очень интересный актерам — бываю лабораторные проекты, которые зритель не принимает, билеты продаваться не будут, но они нужны самому театру. А бывает спектакль для одного зрителя, и это тоже нужно! Театр должен экспериментировать, толкаться, пытаться найти новые пути, пробовать!

**В «Шалом» проводятся лаборатории?**

Мы выиграли в прошлом году грант от Президентского фонда культурных инициатив, на него поставлен спектакль «Люблинский штурм» режиссера Яны Туминой по роману нобелевского лауреата Исаака Башевиса-Зингера. С помощью этого же гранта мы сделали лабораторию по текстам Танаха (еврейской Библии, состоящей из трех разделов. — «ВМ»). Драматурги вместе с режиссерами и актерами брали какой-то из сюжетов, переносили его в наше время или находили другое решение, а потом с актерами создавали эскиз. После состоялись открытые показы и обсуждения с участием экспертов и зрителей. Из пяти эскизов взяли два. Один вышел в октябре — «Простая человеческая история» Ярослава Жевнерова, а 1 февраля вышел «Голиаф» Саши Золотовицкого.

В этом году мы планируем провести лабораторию пуризмшилей. Еврейский праздник Пурим, посвященный спасению евреев, один из самых веселых. На нем было принято разыгрывать сценки, если упрощенно, на библейские сюжеты о спасении народа. Конкретно Пурим — праздник спасения от злого Амана, из-за лжи которого царь Ахашверш («Артасеркс» — «ВМ») хотел всех евреев казнить, но обман раскрылся. Вот мы и решили собрать классические пуризмшилы, которые ра-

## Досье

Олег Михайлович Липовецкий — российский театральный актер, режиссер, художественный руководитель Московского еврейского театра «Шалом», художественный руководитель Международного драматургического конкурса «Ремарка», художественный руководитель театральной компании «НЕ ТО», член жюри национальной премии «Золотая маска». Олег Липовецкий родился 17 марта 1973 года в городе Питкяранта Карельской АССР. В 1999 году окончил Студию актерского мастерства при театре «Творческая мастерская» в Петрозаводске. С 1998 по 2011 год — артист и режиссер Государственного театра «Творческая мастерская». В 2010-м окончил Театральный институт имени Щукина. Поставил более сорока спектаклей. С октября 2021 года занимает должность художественного руководителя Московского еврейского театра «Шалом».

зыгрывались в местечках как народные представления, и, может быть, даже придумать новые сюжеты и попробовать сделать эскизы.

**У вас в соцсетях я видела объявление о наборе артистов. Вам нужно пополнять труппу?**

Да. У нас на данный момент 30 человек и три площадки. Если сравнить с другими театрами, то можно увидеть, что на две сцены обычно 60 артистов, а где три — за 100. Это странный дисбаланс, и мы стараемся с этим работать.

Конечно, из-за нашего расширения появилось много вопросов. С одной стороны, хорошо, что мы пришли в помещение, где не было труппы, но в противоположном случае мы бы получили ставки, людей и фонд оплаты труда. Сейчас его нет. И вот результат: изначально мы планировали премьеру нового спектакля «Инсирата» на март, но сейчас перенесли на июнь, потому что сложно решить проблему с графиком занятости, когда недостаточно артистов.

**Что для вас важно, когда выбираете актеров для своих спектаклей, для театра? Помимо, безусловно, профессиональных навыков.**

Ответственность, порядочность, трудолюбие. Это банальные вещи, но они важны всем. Я недавно задумался, что говорят об этом режиссеры разного уровня... Что говорил Станиславский, понятно, у него написана книга «Этика», там все сказано. А вот что думают современники... Оказалось, что все одинаково. Театр — коллективное творчество. Невозможно опаздывать на репетиции, пропускать их, нельзя цинично относиться к своей работе и замечаниям, это базовые вещи.

И еще один мой принцип — одинаковое отношение ко всем в театре, не важно, к уборщице, звукооператору или артисту. Требования ко всем должны быть одни и те же, и уважение ко всем тоже одинаковое, ведь мы все вместе делаем театр.

**А важно, чтобы артисты разделили ваши творческие взгляды и мировоззрение? Или, наоборот, интересно с противоположностями?**

По базовым вещам, мне кажется, нужно быть единомышленниками. Конечно, иногда приходят люди, которые просто хотят где-то работать. Но несовместимость быстро выясняется. Это тоже нормально. Конфликт есть, но это ведь не драма, а просто когда что-то идет не гладко. Несовпадение — это не ссора.

Есть только три вещи, которые для меня неприемлемы — пьянство, ложь и воровство. Если человек не нарушил ничего из этого, мы расстаемся в хороших отношениях.

**Есть руководители очень авторитарные, у меня сложилось впечатление, что вы, скорее, демократичны...**

Мне важен коллектив. Но давайте определим, что такое демократия — это когда все выполняю одни и те же законы. Их нарушение пресекается. Это распространяется и на руководителя, и на актеров, и на охрану — на всех, короче. Нужно быть принципиальным. Власть же заедает, разрушает, сама себя старается усилить и сохранить. Я понимаю, что должен себя контролировать, всегда об этом помнить. Бывает, отступаю, но стараюсь быть принципиальным, а не авторитарным.

Я, например, стал обращаться ко всем без исключения на «вы». Это не сразу пришло. Когда ты человека любишь, как в семье... Есть ужасная поговорка: кого любишь, того и бьешь. Иногда она становится актуальной: ты сам не замечаешь, как теряешь дистанцию и говоришь вещи, которые человека ранят, роняют и твою, и его достоинство. В какой-то момент я понял, что когда говорю всем «вы», это не уменьшает мою любовь, но создает необходимую дистанцию, которая позволяет мне все время обдумывать мою любовь.

**Чем больше всего за время своего руководства вы гордитесь?**

Командой. Три года назад никто не вспоминал про «Шалом» или, к сожалению, знали только в отрицательной коннотации. А сейчас мы стали одним из востребованных, динамично развивающихся театров. Я горжусь своими коллегами. Люди, которые со мной работают, — настоящие единомышленники, и главное в наших отношениях то, что мы смотрим в одну сторону, и любовь к делу, которая нас объединяет.



АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО  
Обозреватель



Сегодня точку в номере ставят основатель фонда Константина Хабенского, художественный руководитель Московского художественного театра имени А. П. Чехова, народный артист России Константин Хабенский (слева) и основатель фонда «Я есть!» актер Егор Бероев. Они стали участниками Благотворительного дня, который в 11-й раз прошел на катке ВДНХ. Гости парка смогли не только присоединиться к зимней забаве и покататься на льду, но и сделать доброе дело. В течение дня они принимали участие в карнавалных заездах, веселой разминке и викторине с героями мультфильмов. А все средства, вырученные от продажи билетов и проката коньков, были направлены в четыре фонда: Благотворительный фонд Константина Хабенского, благотворительный фонд помощи хосписам «Вера», благотворительный фонд «Линия жизни» и фонд поддержки детей с особенностями развития «Я есть!».

Точка

В столице введут ограничения на аренду электросамокатов без верификации данных. Москвичи смогут совершить пять пробных поездок, после чего понадобится верификация через Mos ID. Для этого потребуется полная учетная запись на mos.ru. Таким образом получится ограничить доступ аренды для детей и подростков.

## Вопрос дня

### Теперь для аренды самокатов придется подтвердить личные данные. И как вам?



**НАТАЛЬЯ КАРПОВИЧ**  
руководитель РОО «Объединение многодетных семей города Москвы»

Вопрос безопасности детей становится особенно актуальным, когда мы смотрим на статистику ДТП. У нас создана удобная система для передвижения по городу, но есть проблема: дети, которые еще не готовы нести ответственность за свою жизнь и за жизнь окружающих, пользуются опасным транспортом — электросамокатами. Этот транспорт развивает высокую скорость, а дети не всегда способны его контролировать. Ограничение доступа к самокатам для несовершеннолетних выглядит оправданным. Это поможет снизить количество травм и инцидентов на дорогах. Введение системы регистрации тоже формирует культуру безопасного поведения. Думаю, что необходимо продолжать эксперименты с механизмами регулирования этого вопроса, чтобы обеспечить безопасность детей.

затронет не только детей или подростков, но и случайных пользователей, а также гостей столицы, у которых нет Mos ID. Это может существенно повлиять на рынок проката самокатов, так как сокращение аудитории неизбежно приведет к потерям для операторов услуг. Особенно это касается независимых прокатчиков и менее известных брендов, которые могут столкнуться с серьезными трудностями в условиях новых ограничений. Крупные шеринговые сервисы, вероятно, смогут компенсировать потери за счет других источников дохода. Однако для небольших компаний такие изменения могут стать критическими, ведь приведут к сокращению количества пользователей, для которых такие услуги станут менее удобными. При этом все же важно учитывать тот факт, что многие москвичи и жители других городов активно выступают за меры безопасности из-за растущего числа травм на дорогах. Так что меры контроля все равно являются необходимыми.



**ПАВЕЛ ШАПКИН**  
председатель Национального союза защиты прав потребителей

Современные средства мобильности нередко представляют угрозу как для пешеходов, так и для водителей. Ограничения на использование самокатов могут снизить ко-

личество нарушений и повысить безопасность на дорогах. Мы же все-таки не разрешаем детям управлять мотоциклами или авто, а электросамокаты развивают достаточно высокие скорости, так что регулировать этот вопрос, конечно, нужно. На мой взгляд, необходимо не только установить правила использования этих средств передвижения, но и создать специальные дорожки для самокатов. В густонаселенных городах отсутствие нормальной транспортной инфраструктуры создает дополнительные проблемы для пешеходов и других участников движения.



**РУСТАМ РАФИКОВ**  
управляющий партнер юридической фирмы

На самом деле инициатива хорошая. Она упрощает использование и доступ к транспортному средству, которое, к слову, представляет собой источник повышенной опасности. Учитывая статистику дорожно-транспортных происшествий в Москве, это может быть очень полезным. Однако есть и обратная сторона: для людей, которые приезжают в Москву из других регионов или стран, это может стать еще одним неудобством. Им придется тратить время и силы на подтверждение своей личности или искать альтернативный транспорт. Кроме того, это может негативно сказаться на работе операторов каршеринговых сервисов. В целом идея видится полезной, но важно, чтобы она работала эффективно, с учетом интересов пользователей и пешеходов.

Подготовила **МАДИНА ЛЯНОВА**  
m.lyanova@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

## Каждый художник видел великого поэта по-своему



10 февраля. Научный сотрудник музея Ольга Устинова рядом с картиной «Пушкин Александр Сергеевич» 1960 года художника Василия Шухаева. фото: МАРИЯ ХАЛЦОВА

Вчера в столице отметили День памяти великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина. Именно 10 февраля в 1837 году он скончался от ран, полученных на дуэли с Жюльеном Дантесом. В память о трагической гибели поэта Государственный музей А. С. Пушкина и его филиалы были открыты для бесплатного посещения.

С самого утра в музее собралось множество посетителей, в том числе и иностранные туристы. — У нас в Китае очень любят Пушкина, и мы с подругой приехали в Москву в том числе и для того, чтобы посетить экспозицию музеев, посвященные ему, — отметила студентка из Гонконга Чжао Вэнь. Гостям показали выставочный проект «Пушкиниана в изобразительном искусстве XX века». — В нашем музее мы отмечаем многие даты, связанные с жизнью Александра Сергеевича. Проводим мероприятия в день рождения поэта и вспоминаем в день его смерти. По традиции три раза в год мы открываем наши хранилища, и в эти дни посетители могут

увидеть то, что скрыто от посторонних глаз в течение оставшегося года, — рассказала научный сотрудник Государственного музея А. С. Пушкина Ольга Устинова. В экспозицию выставки вошли портреты Пушкина, изображения мест, которые посещал поэт, а также иллюстрации, эскизы костюмов и декораций к произведениям Александра Сергеевича, вы-

полненные художниками разных школ и направлений прошлого столетия. — Дело в том, что многие художники XX века обращались к его облику, хотели запечатлеть поэта в своих произведениях, искали вдохновение в его творчестве. На картинах можно увидеть иллюстрации к самым популярным произведениям автора. Текстам Пушкина присуща особенная глубина, но стоит понимать, что это не аллегория, а прямой послы, — дополнила Устинова. Портреты Пушкина, представленные на выставке, выполнены в разных стилях. Каждый из них отражает уникальное восприятие поэта и его произведений. — Например, Николай Ульянов изобразил Пушкина в его кабинете за рабочим столом. На лице поэта читаются черты вдохновения, удовлетворения, усталости и надежды на будущее, — дополнила она. — В портрете, выполненном Кузьмой Петровым-Водкиным в 1937–1938 годах, Пушкин выглядит отстраненным и уставшим. Художник подчеркивает трагизм жизни поэта через его одиночество.

**СПРАВКА**

Дуэль между Александром Пушкиным и Жюльеном Дантесом состоялась 8 февраля 1837 года на окраине Санкт-Петербурга. Дуэлянты стрелялись на пистолетах в районе Черной речки, рядом с Комендантской дачей. Условия поединка были смертельными: барьер отделял соперников на 10 шагов, они стрелялись, подходя друг к другу. В результате полученного ранения Пушкин скончался через два дня, 10 февраля.

**АНАСТАСИЯ СТАРОСТИНА**  
a.starostina@vm.ru

## Имидж портит стаканчик кофе



Мнение

Наверняка вы тоже наблюдали такую картину: час пик, народ хмурый, спешит по делам. В общественном транспорте сидячих мест нет, да что там, и «стоячих» мест — дефицит. И посередине всей этой толчеи дева в длинном пальто, с картонным стаканчиком кофе в руках. У нее — утренний моцион; она без кофе не проснется. Ну, так или примерно так объясняют люди свою странную привычку пить кофе на ходу. И даже — на бегу. В основном, кстати, молодые дамы так обозначаются. Мужчин с картонными стаканчиками в руках не замечаешь. Так почему возникло неприятное слово «обозначаются»? Да потому что все эти демонстрации «утренним кофе в толпе» не про любовь к кофе. Любишь кофе, не можешь без него взбодриться, так куда приятнее употреблять эстетский напиток на собственной кухне, в комфортной обстановке, из красивой фарфоровой чашечки. Но, к сожалению, кто — особенно молодые и неуверенные в себе — даже кофе пьют не для себя, а для окружающих. Создают себе имидж суперзанятого человека, живущего в ритме города; человека, который не может потратить даже пяти минут с утра для того, чтобы спокойно начать день. «Пью кофе — значит, я существую», — транслирует миру человек. По моим наблюдениям, особенно часто «транслируют» девушки. Им, бедняжкам, еще предстоит узнать на собственном опыте, что окружающим наплевать на их имидж бизнес-леди. Все мы прекрасно понимаем, что настоящие бизнес-леди в общественном транспорте с утра не прутся на работу, и кофе им готовит, как правило, секретарь. Или домработница. Они пьют, едят и ходят в спортзал исключительно для собственного удовольствия, и производить впечатление на кого бы то ни было не собираются. Тем более — такими «дешевыми» способами. А те, кто прихлебывает кофе в час пик из картонного стаканчика, конечно, играют на публику. Но в итоге, к сожалению, добиваются обратного результата: публика страшно раздражается, так как на них может расплескаться кофе, потом, не все любят резкий запах кофейни и в без того спертом воздухе транспорта. Кто-то даже не боится и делает замечание влух — портит, конечно, настроение. Сегодня, кстати, мода на «кофе на бегу» как-то сходит на нет. Начинает доходить, что эта привычка не создает образ богатого и сверхзанятого, а просто дешевит и вызывает раздражение. Но никогда не выйдет из моды уважение к окружающим, да и к себе тоже. Найти в насыщенном событиями дне время для себя — выпить ту же чашку кофе дома, в кафешке или хотя бы на скамейке в парке, — бесценно.



**ЕКАТЕРИНА РОШИНА**  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

## ДЕЛОВАЯ АФИША

**Тренинг**  
**ИП или самозанятость**  
Римская  
Ул. Сергия Радонежского, 1, стр. 1  
**ГБУ «Моя карьера»**  
11 февраля, 10:00, бесплатно  
На мероприятии расскажем, как подобрать подходящую форму ведения предпринимательской деятельности. Гости узнают, какие налоги платит каждая из организационных форм.

**Встреча**  
**Управление знаниями**  
Полянка  
Ул. Б. Полянка, 2/10, стр. 1  
**Бизнес-центр**  
11 февраля, 19:00, бесплатно  
На мероприятии эксперты расскажут, почему знания особенно важны в XXI веке. Где их искать, как систематически получать и усваивать новую информацию? На эти и другие вопросы ответят ведущие встречи.

## ДЕНЬ В ДЕНЬ

### Состоялась премьера фильма

«ВМ» продолжает вспоминать события, которые происходили в этот день в истории и повлияли на ее дальнейший ход.

**1829 год.** В Тегеране в здании русского посольства был убит писатель Александр Грибоедов.

**1894 год.** Родился Виталий Бианки, советский писатель, автор многих произведений для детей.

**1902 год.** Родилась Любовь Орлова, актриса театра и кино, певица, народная артистка СССР.

**1980 год.** 45 лет назад состоялась премьера фильма Владимира Меньшова «Москва слезам не верит». В 1981-м удостоен премии «Оскар» как лучший фильм на иностранном языке.

Календарь-чтала **ВЕРНИКА УШАКОВА**  
v.ushakova@vm.ru

## Частности

РЕКЛАМА

### Юридические услуги

● **Московская социальная юридическая служба.** Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. помощь вернуть или расплатиться квартирой, выписаться из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. (499) 409-91-42

### Недвижимость

● Куплю квартиру Т. (915) 353-04-44

### Коллекционирование

● Куплю книги на иностранных языках до 1917 г. Т. (985) 275-43-33  
● Книги до 1945 г. от 1000 р. до 500 000 р. Полки. Т. (964) 585-40-04

**СОЦСЕТИ**

Читайте нас в **TELEGRAM**

