

Своих не бросаем. Эвакуированным из Суджи мирным жителям оказывают поддержку и волонтеры, и психологи → стр. 4

Яркие краски загадочной страны. На фестивале Индии гостям покажут гонки колесниц и познакомят со свадебными традициями → стр. 5

Прогуляться по пушкинской Москве, узнать о русском стиле и прочитать дневники режиссера, сделавшего космос ближе и роднее → стр. 6, 7

Пятница

Ежедневный деловой выпуск | Weekend

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 16.08.24

№ 152 (29801)



Издается с 6 декабря 1923 года
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

vm.ru

Жители столицы могут передать сладкие подарки, книги и канцелярские принадлежности к 1 сентября для детей из новых регионов. Передать подарки можно в павильонах «Домики добра», а также на площадках форума-фестиваля «Территория будущего. Москва 2030».

Улицы хранят еще немало тайн

Находки столичных археологов помогают узнать, как жили москвичи несколько столетий назад



15 августа. Руководитель Департамента культурного наследия Москвы Алексей Емельянов показал колокол XVI века. Столичные археологи обнаружили его во время раскопок в Романовом переулке. Скорее всего, в те времена там была мастерская, где и отливали подобные колокола. Фото: Екатерина Хорошилова

наследие

Вчера профессиональный праздник отметили археологи. Многие из них провели его на раскопках, полевой сезон в разгаре. В Москве археологи исследуют более 200 площадок, в том числе в центре города.

Сразу несколько раскопок находится в районе Китай-города. Археологи работают на территории так называемого Чижевского подворья. — Мощност культурного слоя достигает десяти метров, — рассказал руководитель Департамента культурного наследия столицы Алексей Емельянов. — Находки археологов показывают пласты истории с XII по XVIII век. По словам специалистов, во время раскопок они обнаружили следы пожаров и реконструкций, которые пережила Москва. Нашли фундаменты построек XIX века, о которых никто не слышал, но на планах города они есть, и вот теперь археологи могут доказать, что они действительно существовали. Так, еще два столетия назад здесь был сад,

в центре которого стояла безантиспешная мастерская. Такие украшения носили именно жители города. — Археологи — удивительные люди, чей кропотливый труд дает нам возможность прикоснуться к истории города, — подчеркнул Емельянов. На территории подворья раскопали старинный колодец, погреб и несколько печей, которые украшали нарядные изразцы, в том числе с изображением сказочных существ. — Считается, что Москва XVI века была не очень ярким городом, но вот эта находка доказывает обратное, — Алексей Емельянов показал глиняную черепицу, на которой сохранилась яркая глазурь. Из самых ранних находок, сделанных на территории Чижевского подворья, — нателные кресты и изящные сте-

клянные браслеты работы византийских мастеров. Такие украшения носили именно жители города. А примерно в XVI веке здесь спрятали необычный клад — кто-то сгорючил не деньги, а бытовые вещи: весы, замки, серпы, косы и прочее. — Мы закончили копать погреб и увидели ямку, — рассказал историю находки археолог Сергей Малых. — Когда-то в ней и спрятали деревянный ящик, в который положили около 30 предметов. Впрочем, золото на территории Чижевского подворья тоже было. Археологи нашли монеты времен правления царя Алексея Михайловича.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ
n.trotyanskaya@vm.ru

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 5

цитата

Благодаря столичным археологам мы каждый год узнаем больше о древней Москве, знакомимся с бытом горожан. В Романовом дворе, например, найдены старинные колокола. Скорее всего, их спрятали или перед насением хана Девлет-Гирея на Москву в 1571 году, или перед польской интервенцией 1609 года. Они сохранились почти в идеальном состоянии. Все археологические находки после реставрации передаются в московские музеи для изучения и экспонирования на выставках.

СЕРГЕЙ СОБИЯНИН
МЭР МОСКВЫ



ЦИФРА ДНЯ

2 500 000 000

РУБЛЕЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНО ВЫДЕЛИЛО ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ НА ПОДДЕРЖКУ ПРОГРАММЫ ЛЬГОТНОГО КРЕДИТОВАНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ИТ-КОМПАНИЙ

Шахматист, сопредседатель «Ассоциации студенческих спортивных клубов России» Сергей Карякин рассказал, какие альтернативы Олимпийским играм могут найти наши спортсмены.

Развиваем спорт внутри страны



первый микрофон

Недавно проходили Спортивные игры стран БРИКС в Казани, они же Игры Дружбы, и, на мой взгляд, это очень правильное начинание. Не сомневаюсь в том, что у нас они проводятся на высочайшем уровне. Это показывает весь наш нарабатанный опыт, начиная еще с Олимпийских игр в Сочи в 2014 году. Я уверен, что у нас организация гораздо лучше и продуманнее, чем на той же Олимпиаде в Париже, которая только недавно завершилась и стала поводом для массы дискуссий. С политической точки зрения, нам, очевидно, нужны альтернативы Олимпийским играм. Я не призываю уходить, хлопать дверью и говорить, что мы в них больше никогда не будем принимать участие. Но, на мой взгляд, спортсменам было бы важно понимать, что у них есть и другие возможности и турниры, где они могут показать себя. Им есть ради чего стараться, есть к чему готовиться, так что это еще и отличная психологическая поддержка.

Поскольку участие в международных турнирах сейчас стало практически невозможным, очень хочется, чтобы мы в этом плане были еще более независимыми и могли сами проводить все необходимые соревнования. Конечно же, у нас активно развиваются самые разнообразные соревнования внутри страны, которые, по сути, стали на данный момент ключевыми. Например, турнир «Шахматные звезды» проводился уже в четвертый раз. Там принимали участие сильнейшие шахматисты из дружественных стран. Еще проводился огромный детский фестиваль, с организаторами которого я хорошо знаком, знаю, сколько сил вложено в организацию этого масштабного мероприятия. За такими форматами — будущее, причем в совершенно разных видах спорта. Студенческие спортивные клубы, школьные соревнования и другие виды локального спорта тоже очень важны для развития нашего общества. Особое внимание сейчас уделяется детскому спорту: по всей Москве открываются шахматные школы и клубы, которых, кстати, создано уже 64. В конце августа на новосвободных территориях также планируем открыть несколько таких учреждений. Мы будем и дальше развивать спорт внутри нашей страны.



СЕРГЕЙ КАРЯКИН
ШАХМАТИСТ,
ГРОССМЕЙСТЕР

Город и инвесторы активно строят жилые дома

Вчера заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Владимир Ефимов (на фото) рассказал о вводе жилья в столице.



Темпы строительства в городе ускоряются. В текущем году из общего объема недвижимости, введенной за семь месяцев, 2,2 миллиона квадратных метров приходится на жилье, из них более полумиллиона «квадратов» сдано в июле. Сегодня в Москве активно строятся жилые дома в рамках программы реновации, однако большая часть жилищного ввода — это девелоперские проекты. С начала года инвесторами сдано 1,9 миллиона квадратных метров жилья, а за счет бюджетных средств — 300 тысяч «квадратов».

— Как мы ранее прогнозировали, объемы ввода жилья продолжают увеличиваться. Подобный значительный прирост в июле связан в первую очередь с завершением работ над проектами, которые ранее находились в высокой степени готовности, — заявил Владимир Ефимов. По словам заммэра, самые высокие показатели ввода не-

движимости ожидаются в четвертом квартале: застройщики стараются завершить все объекты внутри календарного года. — Так, мы уверены, что плановые показатели в 5,2 миллиона квадратных метров жилья будут достигнуты, — отметил Владимир Ефимов. Глава Градостроительного комплекса столицы подчеркнул, что сегодня Москва — один из лидеров среди регионов по темпам и объемам строительства. За последние пять лет в рамках федерального проекта «Жилье» объем строительства и ввода в эксплуатацию жилых объектов в столице вырос почти в два раза — с трех миллионов до пяти-семи миллионов квадратных метров в год.

АЛИСА ЗАХАРОВА
a.zaharova@vm.ru

погода

+25°C



Ветер 2-4 м/с

Давление 748 мм

Центр	+25	Лефортово	+24
Бутово	+24	Останкино	+25
Внуково	+25	Отрадное	+25
Жулебино	+24	Печатники	+24
Зеленоград	+25	Троицк	+24
Измайлово	+24	Тушино	+25
Кожухово	+24	Хамовники	+25
Кузьминки	+24	Чертаново	+24
Кунцево	+25	Шелепиха	+25

валюта

Курс ЦБ

\$ | 88,80 | -1,21 | ↓

¥ | 11,93 | -0,14 | ↓

Биржевой курс

\$ | 88,88 | -0,92 | ↓

¥ | 12,39 | -0,08 | ↓

СОЦСЕТИ

Читайте нас в TELEGRAM



Безопасность под контролем

По итогам заседания Правительственной комиссии в Белгородской области был введен режим чрезвычайной ситуации федерального масштаба. Об этом сообщил глава МЧС России Александр Куренков.

В результате террористических атак со стороны украинских вооруженных формирований в регионе повреждены жилые дома и объекты инфраструктуры, есть погибшие и пострадавшие граждане, сообщил глава МЧС России Александр Куренков. — Обстановка остается сложной и напряженной. Масштабы происходящего не позволяют региону самостоятельно ликвидировать последствия сложившейся чрезвычайной ситуации, — отметил глава ведомства. — Предлагаю от-

нести ЧС в Белгородской области к ЧС федерального характера. Александр Куренков поручил коллегам держать на постоянном контроле вопросы жизнеобеспечения населения. ЧС федерального характера накладывает на жизнь граждан ряд ограничений. Например, люди будут обязаны эвакуироваться, если поступит такое распоряжение властей. Госорганы наделены правом изымать имущество граждан и организаций. Но с обязательством все возместить. Также власти ограничат работу предприятий и свободу передвижения в зоне чрезвычайной ситуации. А жителям запрещается распространять заведомо ложную информацию о ЧС.

МАКСИМ КИРЮШИН
m.kiryushin@vmdaily.ru



Сергей Собянин: Образовательная система готовится к новому учебному году

ДЕНЬ МЭРА

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин открыл новый учебный корпус школы № 629 на 620 мест в районе Чертаново Южное. Также глава города сделал ряд заявлений в социальных сетях.

Ждут новоселья

В Чертаново Южном завершено строительство нового учебного корпуса. Это школа и детский сад. Они откроются уже в сентябре. За две недели до нового учебного года с родителями и детьми встретился Сергей Собянин.

Комфортные кабинеты, ИТ-полигон, актовый зал с удобными креслами, трансформируемый спортзал, помещение для шахматного кружка, медицинский класс, медиатека — развивать ребят планируют по самым разным направлениям. В расписании, помимо традиционных уро-

ков, — робототехника, моделирование, прототипирование и управление дронами. Учиться конструированию можно даже первоклассникам — их научат создавать модели самолетов и ракет. Заработает в первый день осени и дошкольное отделение для 70 малышей.

— Для дошколят обустроили уютные спальни и игровые, трансформируемый зал для занятий музыкой, физкультурой и утренняя гимнастика, кабинет для развивающих занятий, — отметил Сергей Собянин.

Во дворе для них оборудована физкультурно-спортивная зона с беговой дорожкой, площадками для игры в теннис, баскетбол и бадминтон.

— Уверен, здесь будет интересно учиться, общаться, отдыхать, заниматься творчеством и спортом. А педагогам — воплощать свои замыслы и идеи, — подчеркнул мэр. По словам главы города, до конца 2024-го должны открыться еще девять зданий школы и детских садов.



15 августа. Мэр Москвы Сергей Собянин (в центре) вместе с ребятами и их родителями открыли учебный корпус школы № 629 в районе Чертаново Южное

— Первое сентября не за горами, вся образовательная система Москвы готовится к этому важному дню, — заявил он. Как уточнили в городской мэрии, начиная с 2011 года в Мо-

ске было построено 624 объекта образования, включая 435 детских садов и 189 школ. — В планах на 2024–2026 годы — еще около 200 новых объектов образования, из них

60 детских садов, школ и учебных корпусов — в этом году.

Популярное кольцо

Свыше 500 миллионов поездов совершили пассажиры по

Большой кольцевой линии с момента ее полного пуска. — Большая кольцевая линия проходит через 34 района столицы и позволяет москвичам экономить в пути до 45 минут в день. Она разгрузила ряд станций до 40 процентов, — сообщил вчера в социальных сетях Сергей Собянин.

По его словам, Большая кольцевая линия позитивно влияет на городскую экономику. Так, рядом со станциями БКЛ выросли объемы строительства и деловая активность. Сейчас там создано свыше 250 тысяч рабочих мест, а до 2030 года их число достигнет почти 400 тысяч.

Озеленять город

В столице продолжается масштабная программа озеленения магистралей и крупных улиц. С 2021 года на них появилось более 21 тысячи деревьев и кустарников.

— В прошлом году высадили более четырех тысяч деревьев на 12 московских магистралах. Липы, клены, вязы и ябл-

ни отлично прижились и теперь украшают Рублевское и Можайское шоссе, Нахимовский, Волгоградский, Бакинский и Севастопольский проспекты, а также ряд других дорог. Со временем деревья обзаведутся пышной кроной и будут долгие годы радовать глаз москвичей, — написал на своем персональном сайте Сергей Собянин. Работы продолжат осенью. Специалисты высадят свыше трех тысяч деревьев на более чем десяти магистралах и крупных улицах Москвы.

Пройдет чемпионат

Москва окажет содействие в проведении Национального чемпионата по профессиональному мастерству среди людей с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья «Абилимпикс». Соответствующее постановление подписал Сергей Собянин. Чемпионат пройдет в столице с 26 по 29 октября. — Уже десять лет он помогает людям с особенностями здо-

рочья показать профессиональные навыки, познакомиться с ведущими работодателями и начать трудовую карьеру, — сообщил в соцсетях Сергей Собянин.

Соревнования состоятся на нескольких площадках, включая Гостиный Двор. В конкурсе примут участие более тысячи победителей региональных отборочных этапов из всех субъектов Российской Федерации и дружественных стран. Они продемонстрируют свои таланты в 50 компетенциях в сфере промышленности, строительства, экономики и управления, ИТ-технологий, медицины, образования, культуры, декоративно-прикладного искусства, общественного питания и услуг. За десять лет участниками чемпионата стали более 100 тысяч человек. Свыше 93 процентов из них были трудоустроены на предприятия, являющиеся партнерами движения.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

Родные улицы вдохновляют

ЛЮБИМЫЙ ГОРОД



Завтра Мария Степанова (на фото), старший научный сотрудник Дома-музея Марины Цветаевой, проведет кураторскую экскурсию по выставке «О себе — о вечном». Посетители узнают о жизни и творчестве Анны Ахматовой, а также о ее визите в Москву и встрече с Цветаевой летом 1941 года.

Идея выставки пришла к Марии Степановой, когда она перечитывала записные книжки Марины Цветаевой. В 1917 году поэт зафиксировала свои размышления об Анне Ахматовой и ее стихах, сделав небольшую заметку: «Все о себе, все о любви».

— Там есть такая строчка: «Ахматова пишет о себе — о вечном», — приводит цитату Мария Степанова. — И вот это цветаевское тире не только подтверждает, что ранняя интимная лирика Ахматовой является достоянием вечности, но и как будто прочерчивает путь к другой, более зрелой Ахматовой, которая сама уже пишет на философские, исторические — вечные темы.

Куратор выставки предлагает проследить, как развивался творческий путь поэта. Экспозиция поделена на три раздела. Первый посвящен любовной лирике Анны Ахматовой, последний — ее зрелому творчеству. Но между ними еще были тяжелые, переломные времена. В разделе, который основан на событиях, перевернувших творческую и личную жизнь Ахматовой, воссоздана условная комната в квартире писателя Виктора Ардова. Именно там, на Большой Ордынке, 17, остановилась Анна Ахматова, приехав в Москву в начале июня 1941 года. Там же она наконец-то лично встретилась с Мариной Цветаевой. До этого они общались только по переписке. Вещи, представленные на выставке, перенесут посетителей в Петербург Ахматовой, а также покажут уголок Мо-

сква, которая вдохновляла поэтов Серебряного века.

— Марина Цветаева, а еще Владимир Маяковский и Сергей Есенин научили меня любить Москву, — признается старший научный сотрудник Дома-музея Цветаевой. — Обычно у тебя нет времени на то, чтобы восхищаться красотой города, в котором живешь и работаешь. Ты все время куда-то бежишь и проходишь мимо таких чудесных мест, как, например, Московский Кремль или Иверская часовня, которую любила Цветаева. Но стоит зайти внутрь и вспомнить цветаевские строки: «Там Иверское сердце червонное горит», — как суета отступает. Неспешные прогулки по городу вдохновили Марию Степанову на создание книги-путеводителя «Москва Маяковского». В ней собраны места, где поэт жил, любил, выступал и работал. Так, на Тверском бульваре стоит знаменитая «Романовка», где снимали комнаты студенты. Однажды здесь читал свои первые стихи еще совсем молодой Владимир Маяковский.

— К сожалению, в книгу вошло далеко не все, — говорит Мария. — У Маяковского, «москвича по роству», как его называла Цветаева, огромное количество мест связано с городом, который он очень любил: «Меня Москва душила в объятиях кольцом своих бесконечных Садовых».

Путеводитель выйдет осенью.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ
n.trostyanskaya@vm.ru

справка

На выставке «О себе — о вечном» представлены бесценные реликвии. Среди них, например, ахматовская мебель из мемориального пространства «Московский дом Ахматовой», бусы и брошь поэта, визитная карточка и принадлежавший ей портрет Пушкина. Также на выставке можно увидеть личные вещи Николая и Льва Гумилевых, прочитать письма, которые Ахматова и Цветаева посылали друг другу. Оригиналы и копии посланий предоставлены Российским государственным архивом литературы и искусства.



МОСКВА КРАСИВАЯ

10 августа. Церковь Преображения Господня в Новодевичьем монастыре в лучах августовского солнца. Фото: Пелагия Замятина



Жаворонки победили дрессировщика диких тигров

ОТ ДОМА ДО РАБОТЫ

Генеральный директор Большого Московского цирка на проспекте Вернадского Эдгард Запашный рассказал «ВМ», как проходит его рабочий день и что он считает главным в своей работе.

Рабочий день у Эдгарда Запашного ненормированный. Это значит, что он может начаться и в восемь утра, и в девять. — И несмотря на то что я «сова», мне приходится всегда вставать рано. И связано это с тем, что и директор цирка должен приходить одним из первых на работу, и дрессировщик Эдгард Запашный тоже должен быть на арене со всеми вместе, так как именно утром начинаются репетиции с участием животных — тигров, слонов. В цирке так принято, — поясняет он. По словам Эдгарда Вальтеровича, часто ему приходится вставать в промежутке между семью и восьмью часами утра. — Всегда стараюсь подниматься быстро, не люблю долгую

раскачку, все по факту, по делу и поэтому мое утро проходит в быстром темпе, — рассказывает он. — Быстрое приведение себя в порядок. Быстрый завтрак. И я полностью готов к выходу из дома.

Что касается дороги, то в качестве средства передвижения от дома до работы Эдгард Запашный, в зависимости от настроения, выбирает либо машину, либо мотоцикл и минут через сорок переступает порог Большого Московского цирка на проспекте Вернадского. И с этой минуты начинается все самое интересное. — Свою работу люблю за честность, за то, что здесь собираются такие же люди — фанатично преданные искусству, трудолюбивые, с огромной самоотдачей и желанием все сделать собственным трудом, избегая расчета, не побоюсь этого слова, «на халыву», — говорит он. — Работа доставляет мне огромное удовольствие. Я провожу на ней много времени.

Как и у каждого человека, такая плотная занятость приводит к накопленной усталости, говорит Эдгард Запашный. Однако тут же добавляет: без работы не готов провести ни дня, ни минуты. — Когда работы нет или ее мало, мне доставляет это еще больший дискомфорт, — говорит он. — Официально работать я начал в 12 лет, имен-

но в этом возрасте мы с братом в городе Риге дебютировали на арене цирка в «Весенней сказке», исполнив главные роли. Так началась моя трудовая биография. С тех пор работаю, как говорится, не покладая рук. В ежедневном графике Эдгарда Запашного, помимо должностных обязанностей директора цирка, репетиции. Пото-

му что он остается выступающим артистом. — Все вместе готовимся к спектаклям, к шоу, работаю с животными — занимаюсь дрессурой хищников и слонов. Николь, — перечисляет свои задачи Эдгард Вальтерович. В напряженном графике Эдгарда Вальтеровича всегда находится время для активного занятия общественной работой.

— Постоянно и с удовольствием занимаюсь различными активностями, связанными с благотворительностью, с новыми территориями, — отмечает он. — А еще, и тоже всегда с удовольствием, иду на контакт, если это касается предложений принять участие в различных творческих проектах: съемках в кино, клипах или сериалах. Так что работой я загружен более чем плотно. И, как добавляет Эдгард Запашный, если свой график предстоящих дел он знает на неделю вперед, то артистический график — назусть вперед на год.



Генеральный директор Большого Московского цирка на проспекте Вернадского, дрессировщик Эдгард Запашный за игрой в шахматы со своим питомцем тигром Рикки

ДЖЕННИ САМОЙЛОВА
j.samoylova@vm.ru

досье

Народный артист Российской Федерации Эдгард Вальтерович Запашный родился 11 июля 1976 года в Ялте. Окончил Московский институт предпринимательства и права и магистратуру в Российском государственном социальном университете. С 20 ноября 2012 года занимает пост генерального директора Большого Московского цирка на проспекте Вернадского, совмещая административную работу с выступлениями на арене. Один из номеров Эдгарда Запашного занесен в Книгу рекордов Гиннесса. С 2013 года он является генеральным продюсером и ведущим всемирного фестиваля «Идол», который проходит в Москве. Владеет английским и китайским языками.

КРОМЕ ТОГО

С 16 по 18 августа посетители ярмарок смогут приобрести фермерские яблоки и передать их администратору. Все собранные фрукты отведут в благотворительный фонд «Дари еду» и центру помощи многодетным семьям «Многоомама». Ярмарки выходного дня, участвующие в акции, расположены на улицах: Красноармейская, 1905 года, Азовская, Дубравная, 1-я Новокузьминская, Новинки, Хабаровская, Мосфильмовская, на проспекте Маршала Жукова и Комсомольском проспекте.

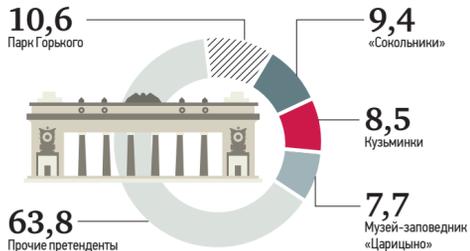
К пробежке всегда готовы!

В проекте «Активный гражданин» завершилось голосование «Бегом в парк! Лучшие маршруты для любителей спорта». Москвичи выбрали самые популярные зоны отдыха. Привлекли приверженцев здорового образа жизни природные и исторические красоты.

ВСЕГО В ГОЛОСОВАНИИ УЧАСТВОВАЛО 18 ПАРКОВ



ТОП-5 ПАРКОВ ПОБЕДИТЕЛЕЙ, %



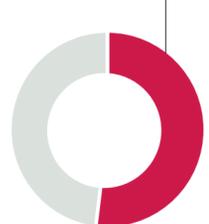
ЧТО ПОВЛИЯЛО НА ВЫБОР



63,6% москвичей бегунов занимается бегом несколько раз в месяц



52% стандартно пробегают более трех километров



218 тысяч человек поделились своим мнением



По данным mos.ru

Главная городская газета перешагнула столетний юбилей, и мы продолжаем рассказывать об истории «Вечерней Москвы». Предлагаем цикл публикаций, в которых на основе материалов разных лет пробуем выяснить, как сильно со временем изменились заботы столичного правительства, какие проблемы волновали депутатов несколько десятилетий назад и какие вопросы решают народные избранники сейчас.

Специалисты модернизируют систему уличного освещения

РЕШЕНИЯ ВЛАСТИ

По Москве курсирует современный транспорт, по вечерам на улицах зажигаются тысячи фонарей, а на обновленных сценах по-прежнему ставят громкие премьеры.

Новые фонари

«На новой московской магистрали — Б. Калужской улице полным ходом идут работы по реконструкции освещения. Новая магистраль будет освещаться большими фонарями — по два на каждой колонне, из молочного стекла — такими же, какие установлены в Охотном Ряду. На Калужской улице будет установлено 105 двойных фонарей. Новые фонари получит также улица

Горького от площади Маяковского до Ленинградского шоссе. На обе стороны улицы устанавливаются особой архитектуры колонны с мощными однокиловатными фонарями».

14 августа 1936 года
В этом году в городе установят 65 тысяч «умных» фонарей. Специальные контролеры в режиме реального времени следят за работой светильников. Оснащение фонарей «умными» приборами способствует экономии электроэнергии и позволяет обеспечить качественное освещение московских улиц, магистралей, дворовых территорий и общественных пространств.

1 марта 2024 года

Реконструкция театра

«Сейчас идут капитальные работы по реконструкции здания Малого театра. Они ведутся под руководством инженера Н. Д. Пахолкова. Полная реконструкция должна закончиться к осени 1937 года. Она предусматривает капитальное переоборудование сцены, которая получит в будущем году усовершенствованные подъемники для декораций, огнестойкий занавес, механизмы для вращения сценической площадки и т. д. Полностью будет реконструирована в 1937 году вентиляционная система зрительного зала и сделан новый партер».

15 августа 1936 года



На Рязанском проспекте устанавливают фонари. Мастер крепит светильники к фигурным колоннам. Фото 1947 года

В Москве продолжают обновлять театры. Здания реконструируют, исторические помещения реставрируют. — В Театре Олега Табакова специалисты воссоздают лепной декор, наборный паркет и мет-

лахскую плитку, — рассказал мэр Москвы Сергей Собянин. — В помещениях Мастерской «12» Никиты Михалкова воссоздают оселковый мрамор и фасадную штукатурку.

5 августа 2024 года

Автобусы и электробусы

«Мосавтотранс в третьем квартале этого года получает 100 автобусов производства автозавода им. Сталина. Это позволит улучшить автобусное движение на улицах, освобождающихся от трамваев, и основных магистралей столицы».

19 августа 1936 года
Сегодня на смену автобусам приходят экологичные электробусы. С начала года они стали курсировать по 28 маршрутам города.

— Мы продолжаем выпускать на дороги столицы экологичный наземный транспорт взамен автобусов, — сказал заместитель мэра Москвы по вопросам транспорта Максим Ликсутов. — Сегодня в городе действует уже 137 электробусных маршрутов.

1 августа 2024 года

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → СТР. 8

Древние рептилии среди парковой зелени

НА СЕМИ ХОЛМАХ

Сегодня отмечается Международный день палеонтолога. В честь события «ВМ» рассказывает, где в столице можно встретить гигантских доисторических существ.

В поисках динозавров в Москве можно посетить самые разные места. Миллионы лет истории вписаны в тематические выставки, необычные шоу и экскурсии не только в музеях, но даже в парках. Добро пожаловать в «Музеон»! В парке искусств в центре столицы расположилось научное пространство «Эволюция». От происхождения видов до робототехники. Оно организовано в рамках форума-фестиваля «Территория будущего. Москва 2030» и знакомит с фауной триасового, юрского и мелового периодов мезозойской эры. Динозавры ручные и размером с девятиэтажный дом — до 8 сентября в «Музеоне» можно довольно близко познакомиться с существами, жившими миллионы лет назад. Отряд природы — специалисты со значками «Мой район» — готовы рассказывать о крупнейших обитателях планеты за всю историю ее существования.

— За огромный период, что динозавры жили на Земле, успело появиться немало их разновидностей. Мировая палеонтология полагает, что только «нептичьих» динозавров было более тысячи видов, — отмечает историк Ирина Мищенко. — Причем динозавры успешно пожить почти на всех землях. В том числе и на территории современной России.

В «Музеоне» можно рассмотреть трицератопса, дилофозавра, семейство диплодоков, птеродактиля с его выводитком, тираннозавра и других обитателей доисторических просторов.

— Очень люблю динозавров, — признается школьница Даша Кириенко.

В «Музеоне» она пришла с мамой и младшим братом. Семья признается: общее увлечение динозаврами пришло к детям в раннем возрасте. Теперь Даша и Вова с удовольствием разглядывают каждый зубастый и хвостатый экспонат в «Музеоне». Вова, который пока еще не ходит в школу, и вовсе уверен, что в парке искусств динозавры — самые настоящие, и от их рыка из спрятанных в камнях колонок немного пугается. Но любопытство берет свое, и он ста-



15 августа. Специалист отряда природы Дарья Паскина объясняет гостям форума-фестиваля в парке «Музеон», как общаться с динозаврами. Фото: Василиса Чернявская

рается погладить огромные движущиеся фигуры. — Дома в книжках они не такие большие, — стеснительно признается он.

Познакомиться с динозаврами можно будет еще три с половиной недели. Специалисты отряда природы, работающие на форуме-фестивале «Территория будущего. Москва 2030», предупреждают, что к некоторым хищникам лучше не лезть в пасть и глаза, не забираться на их вытянутые шеи, не дергать за хвост. И дело не в том, что исторически гиганты в парке искусств вдруг рассердятся. Напротив, уверяют специалисты, они очень воспитанные и вполне себе ручные. Что и демонстрируют промоутеры — у многих в руках есть маленькие копии доисторических существ. К ним с особым интересом тянутся дети.

— А его можно погладить? — юный гость «Музеона» Матвей Скольниченко протягивает руку, чтобы погладить маленького тираннозавра, как домашнего котенка.

Специалисты из отряда природы улыбаются и разрешают даже прикоснуться к дилофо-

завру. В фильме «Парк юрского периода» такой ящер получается ядовитой слюной. Ученые доказали, что это ошибка. А посетители парка «Музеон» могут быть спокойны: все местные динозавры максимально дружелюбны к детям и взрослым.

Помимо форума-фестиваля «Территория будущего. Москва 2030», в столице можно

даже потрогать зубы вымерших акул и мозазавров. А Палеонтологический музей имени Орлова — один из крупнейших естественно-исторических музеев мира. Скелеты динозавров можно найти тут в пятом зале. Так, в экспозиции представлены скелет диплодока, настоящие кости зауролофа, тарбозавра, водного плезиозавра. Для детей предусмотрена интерактивная программа. Хотя не скучно будет и взрослым — прикоснуться к истории, насчитывающей миллионы лет, можно в музее, расположенном неподалеку от метро «Коньково».

А в Дарвиновском музее собрана коллекция скелетов динозавров, интерактивные экспозиции и движущиеся модели. Рядом с главным зданием находится «Палеопарк», где в полную величину представлены фигуры древних пресмыкающихся и других существ, когда-то обитавших на территории современной России. Свой «Динопарк» расположен еще в одном столичном парке — «Сказка». Под открытым небом можно увидеть более 50 полноразмерных фигур доисторических рептилий — некоторые достигают в длину 20 метров. Каждый динозавр движется и рычит.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

Динозавры поселились в «Музеоне» и «Сказке»

посетить и стационарные площадки. Большой интерес вызывают музеи, в которых представлены самые разные образцы из прошлого. Например, в поисках динозавров можно отправиться в зал № 17 Государственного биологического музея имени Тимирязева. Здесь собрана коллекция окаменелых останков древних организмов. Представлен и полноразмерный слепок хищного дейнониха. Для детей проходит тематическая экскурсия, на которой можно

Тенистые аллеи с большой историей

НАКАНУНЕ ВЫХОДНЫХ

Сегодня Парк Горького, который в этом году отмечает свое 96-летие, остается одним из популярных мест в центре Москвы. «ВМ» решила спросить руководителей столичных структур и ведомств, а какие воспоминания о Парке Горького хранят они.



ЕЛЕНА КОЛЕСОВА
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЕНЕРАЛЬНОГО ДИРЕКТОРА ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ ОАО АВТОБАЗА ИЛЬИНСКОЕ



СТЕПАН ОРЛОВ
ДЕПУТАТ МОСГОРДУМЫ

Это первый в Советском Союзе парк культуры и отдыха, возникший на месте обычного пустыря и ставший свидетелем целой эпохи. Он помнит субботники и воскресники перед своим открытием, Зал заводов и котлов, в котором встречались представители предприятий для обмена опытом и трудовыми отчетами, множество иностранных делегаций и Герберта Уэллса, оставившего запись в Книге почтовых гостей, первый в мире Зимний парк, школа танцев на льду для всех желающих, Зеленый театр и первые аттракционы 50-х годов, встречи ветеранов в День Победы, свое возрождение в 2011-м. Парк изменился, стал современнее и по-прежнему любим всеми. Здесь проходят самые разные мероприятия, в том числе и делового характера. Несколько лет Парк Горького становится местом для проведения Российской креативной недели. Не раз принимал участие в заседаниях, а площадка объединяла представителей индустрии — художников, дизайнеров, режиссеров, журналистов, IT-специалистов.



КИРИЛЛ КОСТОВ
ДЕПУТАТ МОСГОРДУМЫ

Выпускные, спортивные соревнования, форумы, фестивали — калейдоскоп событий в Парке Горького каждый год невероятно огромен. Рассказу о событиях, произошедших этой зимой. В конце января легенды отечественного хоккея, представители федеральных и городских структур, общественные деятели, блогеры встретились со студенческой сборной Москвы и активистами столичных молодежных организаций. Я вышел на лед под моим любимым номером 14 в составе команды звезд хоккея. Получил искреннее удовольствие от встречи! Выйти на лед с легендами отечественного хоккея, в одном составе с Александром Якушевым, Алексеем Касатоновым, Валерием Камениным и другими звездами — очень крутой незабываемый опыт. Думаю, о таком мечтает любой фанат спорта.

Парк Горького — одно из лучших мест моего детства. Главное воспоминание о парке — это, конечно, зима и каток. Вся набережная на территории парка и большая часть пешеходных дорожек заливалась водой. Все было сделано для любителей кататься на коньках. Первый раз мы приехали с папой и младшей сестрой в воскресенье. Это был праздник, звучала музыка, и над катком пылал аромат кофе, чая и горячих сосисок с хлебом. Это такие теплые воспоминания... А немного повзрослев, я старалась свободное время проводить на катке в Парке Горького с одноклассниками. И, конечно, первая любовь и первое признание произошло в парке на катке в удивительный морозный вечер! Еще одно из ярких воспоминаний — это 9 Мая. В парке всегда собирались ветераны. Туда приходили жители и приезжали гости со всей страны, чтобы выразить свое уважение нашим защитникам, показать, как они гордятся их подвигом. Помню щемящее чувство жалости, когда я увидела пожилого моряка, который один сидел на лавочке и ждал своих однополчан в надежде, что, может, придет кто-то на встречу. К нему так никто и не пришел. Я отдала ему все цветы, которые были у меня, девятиклассницы. И все чувство сострадания, любви и гордости одновременно. И за этого человека, и за всех наших героев. Этот день я запомнила на всю жизнь! Кажется, просто парк, а для меня — это целая история не только для жителей столицы, но и для всей нашей великой, необъятной страны.



МАРИЯ КИМ
ГЛАВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ЩУКИНО

Несмотря на то что Парк имени Горького из моего детства — это прежде всего головокругожиельные аттракционы, которые там когда-то располагались и от катания на которых захватывало дух, сегодня он твердо ассоциируется в моем сознании с выпускным вечером. В Парке Горького в июне больше десяти лет собираются московские выпускники на общегородской праздник. А там, где школьники, много различных увлекательных историй. У кого же их не случалось в день выпускного?

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
ДНЕВНИ САМОЙЛОВА
edit@vm.ru

ВАЖНО

Более 300 бесплатных кинопоказов пройдет на Московской международной неделе кино. Она пройдет с 23 по 28 августа. В программе — более 70 фильмов из Индии, Китая, Ирана и других стран, а также больше 40 российских кино — и анимационных проектов. Все желающие также смогут посетить кинопарк «Москино», где проведут экскурсии по площадкам.

Количество летних веранд выросло до 3,9 тысячи с начала сезона. С начала сезона работало 3,7 тысячи площадок. Как рассказал первый замруководителя аппарата правительства Москвы, глава Департамента и услуг Алексей Немерюк, город поддерживает желание гостей отдыхать на свежем воздухе и помогает рестора-

нам привлекать посетителей, ведь подать заявление на включение веранды в схему размещения можно в электронном виде.

Более 20 тысяч пар поженятся в дворцах бракосочетания столицы за январь-июль. Почти половина всех молодоженов столицы в 2024 году выбрали в качестве места бракосочетания классиче-

ские дворцы бракосочетания — в городе их десять. Для проведения торжеств доступно более 50 мест, среди которых музеи, станция метро, усадьбы и рестораны.

Десятки экскурсий проведут в рамках фестиваля «Портал 2030–2050». Совершить познавательные прогулки можно на территории инновационного центра «Сколково» до 6 сентября.

Психологи и волонтеры поддерживают беженцев

От нашего специального корреспондента

Александр Зосимов



Специальный корреспондент «ВМ» Александр Зосимов продолжает работу в Курской области. Вчера он побывал в ПВР, который организовали в местном цирке.

Беженка из обстреливаемого Суджанского района Анисия Соломатина закрашивает кистью фрагменты картины по номерам. Это уже вторая работа, которую девушка делает в пункте временного размещения, организованном на территории Курского цирка. На письменном столе рядом с ней лежит еще один рисунок — ее портрет. Прорисованные карандашом черты лица показывают: еще чуть-чуть, и на глаза навернутся слезы. Прорвется нескончаемый плач за всех своих близких, друзей, знакомых, которым вместе с ней пришлось покинуть малую родину, спаясь от обстрелов.

— Рисовать мне посоветовали психологи, — говорит «ВМ» Анисия. — Это помогает выслезнуть боль, которая накопилась внутри, успокоиться. Картины напряженной жизни в Судже до сих пор терзают Анисию. Изначально девушка спокойно реагировала на обстановку в обстреливаемом городе. Достойно училась в Суджанском сельскохозяйственном техникуме, работала, занималась домашним хозяйством...

— Я всегда говорила своим сверстникам о том, что они разведут панику, — рассказывает она. — Например, включают сирену, и моя подруга начинала беситься: «Ну когда же они заглохнут... Опять эти

«сиреноголовые». А потом добавляет: «Вдруг сейчас бахнут». В этот момент она даже боялась в одиночку идти домой, поэтому у нее всегда провозжала, а потом целый час к себе возвращалась.

Ночью 6 августа, когда националисты начали обстрел Суджи, девушка по-настоящему стало страшно. Тогда вражеский снаряд попал в строение, которое находится примерно в трехстах метрах от ее дома. — Я и мои родственники проснулись от того, что весь дом затрясло от взрывной волны, очень сильно испугались, — говорит жительница Суджанского района. — А когда все утихло, снова легли спать. Просыпаемся: ни воды, ни света, класс... В этот день семья приняла решение уезжать, потому что были уверены: дальше будет хуже.

Из Суджи Анисия уехала вместе с бабушкой Варварой Кокаревой, с которой сейчас живет в одной из комнат ПВР при Курском цирке.

— А еще с дочкой и пятью внуками, на двух машинах, — рассказывает Варвара. — Выехали, можно сказать, в чем дома были. Я, например, в одном халате и сланцах. Взяли только документы и несколько одеял.

Сначала семья остановилась в селе Пушкарное Кореневского района. На пути к населенному пункту под обстрел



15 августа. Руководитель движения «Волонтеры культуры» Курской области Екатерина Нелепина координирует работу добровольцев в пункте выдачи гуманитарной помощи на территории цирка. Фото: Александр Зосимов



15 августа. Варвара Кокарева и ее внучка Анисия Соломатина из Суджанского района разместились в ПВР при Курском цирке. Фото: Александр Зосимов

не попали, только слышали, как «бахали» издалека. — До сих пор помню большой гриб дыма, который поднялся за лесом в этом районе, — вспоминает она.

В Курск из Пушкарного они приехали 7 августа, где сразу же разместились в ПВР. Обеспечили всем необходимым: продуктами питания, теплыми вещами, медикаментами. Семью регулярно навещают детский врач и психологи. Большое число добровольцев трудится в пункте приема гуманитарной помощи, чтобы снабжать прибывших необходимыми вещами. А беженцев становится все больше и больше. В ПВР начинают

прибывать жители не только Суджанского, Кореневского и Беловского районов, но и Глушковского — эвакуацию там объявили вчера.

Всех добровольцев, трудящихся в пункте приема гуманитарной помощи, координирует руководитель движения «Волонтеры культуры» Курской области Екатерина Нелепина.

— Здесь я организую их работу: распределяю по точкам выдачи тех или иных вещей или товаров. Кто-то выдает продукты, кто-то детское питание, кто-то бытовую химию, — отмечает Екатерина. — В пункте контролирую прием гуманитарной помощи, их фасовку.

Запад избегает ответственности



Сначала в германской прессе, а потом и в американской появились подробности диверсии на газопроводе «Северный поток». Обе версии в той или иной мере указывают на качестве исполнителей на команду украинских дайверов из шести человек. Почему сейчас появились подробности?

Версия немецкого следствия расписана довольно подробно, в том числе из нее видно, что основные фигуранты диверсии были известны немецким следователям чуть ли не год назад. Однако с тех пор не было предпринято сколько-нибудь энергичных действий, чтобы добиться их ареста. И хотя сейчас ордер на арест выписан на имя некоего Владимира Журавлева (руководителя команды), он уже успел скрыться на Украине. А до этого жил в Польше. При этом, что немецкий ордер был выписан до его отъезда, польские власти ничего не предприняли. Версия, опубликованная в немецкой печати, не содержит деталей, которые указывали бы на причастность некоей другой страны к данной диверсии. Дело представлено так, будто все это было задумано и исполнено некими украинскими гражданами.

Вслед за немецкой версией, словно по команде, появилась версия в американской газете The Wall Street Journal. В ней поднимается вопрос о причастности американских спецслужб. А помимо этого, появилась версия, что диверсия стала результатом сговора неких высокопоставленных украинских офицеров и бизнесменов, профинансировавших всю операцию на 300 тыс. долларов. Якобы миссию курировал украинский генерал с опытом участия в спецоперациях. Он, в свою очередь, подчинился главному ВСУ, тогда это был Валерий Залужный. Президент Украины Владимир Зеленский первоначально одобрил план. Однако потом об этом узнало ЦРУ, попросив Зеленского прекратить операцию, и тот якобы отдал такое распоряжение, но Залужный его не выполнил. Теперь Залужный категорически отвергает свою причастность. Еще бы он не опровергал. Ведь признать в том, что ты устроил диверсию на крупнейшем энергетическом проекте не только России, но и Германии, будучи теперь послом в Лондоне, рискованно. Немецкое следствие теперь, видимо, будет сосредоточено именно на Залужном, однако успех следствия зависит от сотрудничества с немцами украинских следователей. Если в Киеве захотят окончательно «утопить» Залужного как конкурента Зеленского, то, возможно, в каких-то вопросах и будут сотрудничать, но вряд ли при этом выдадут исполнителей диверсии.

Примечательно, что синхронные утечки произошли во время вторжения ВСУ в Курскую область. Касательно этих действий Запад придерживается ровно той же тактики: якобы Киев действует на свой страх и риск, никакого предварительного одобрения и тем более участия натовских военных не было. Хотя из Киева уже откровенничают: мол, какие-то разговоры все же были. Лет через десять мы можем узнать любопытные подробности, которые сейчас скрываются.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



ГЕОРГИЙ БОБТ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Культурные центры помогут воспитать юных патриотов

Центр «ВОИН» и Объединение культурных центров Юго-Западного административного округа заключили соглашение о сотрудничестве. Корреспондент «ВМ» узнал подробности.

Центр «ВОИН» занимается патриотическим воспитанием и спортивной подготовкой школьников и студентов. Сотрудниками и приглашенными гостями — экспертами и специалистами военного дела, проводят практические учебно-тренировочные сборы, военно-спортивные игры и соревнования.

Подписи под документом поставили директор Центра «ВОИН» Игорь Казарезов и генеральный директор ГБУК г. Москвы «ОКЦ ЮЗАО» Олег Корчагин. По их словам, новое соглашение поможет объединить усилия для воспитания и обучения столичной молодежи. У ребят появится больше возможностей осваивать военно-прикладные навыки. Занятия помогут сформировать чувство патриотизма и гордости за родной город

и Отечество, подчеркнул Игорь Казарезов.

— Сегодня сделан важный шаг в развитии системы патриотического воспитания Москвы, — отметил он. — Наше сотрудничество усилит работу по воспитанию нового поколения патриотов, любящих Родину и умеющих ее защищать.

справка

Центр военно-спортивной подготовки и патриотического воспитания молодежи «ВОИН» создан по поручению президента РФ Владимира Путина. Центр уже представлен в 21 регионе России. В начале августа 2024 года глава государства поручил правительству привлечь участников специальной военной операции к воспитательной работе с молодежью, развивая филиалы Центра «ВОИН» во всех регионах страны.

Представители Центра «ВОИН» поделятся своим опытом в деле воспитания юных патриотов с активной гражданской позицией. Теперь обе стороны могут совместно работать над организацией военно-спортивной подготовки и патриотического воспитания.

— Это большой шаг для дальнейшей интеграции библиотек и культурных центров юго-запада Москвы в повестку гражданско-патриотического и военно-патриотического воспитания столичной молодежи, — подчеркнул Олег Корчагин. — Уверен, что синергия наших усилий даст возможность пользователям культурных учреждений города Москвы получить действительно интересные и объективно необходимые информацию и мероприятия.

Кроме того, на базе Центра «ВОИН» организовано повышение квалификации педагогических работников в области военно-патриотического воспитания молодежи.

ХАДЖИМУРАТ ПЛИВ
h.pliv@vm.ru

Мы продолжаем серию публикаций, в которых рассказываем о боях, мужественно защищающих нашу страну в ходе спецоперации. Их пример показывает, что воинские традиции времен Великой Отечественной и в современной Российской армии чтят свято.



НАШИ ГЕРОИ



ударов в безопасное место, не допустив поранения автомобиля и сохранения груза в целостности.

Благодаря грамотным действиям гвардии младшего сержанта Дмитрия Ганева были своевременно пополнены материальные резервы подразделений ВС РФ. Так российские военнослужащие успешно продолжили выполнять боевые задачи. Кроме того, Ганев сохранил в исправности вверенную ему машину и продолжил заниматься доставкой необходимых грузов, снабжая подразделения вблизи линии боевого соприкосновения.

Уничтожили вражескую артиллерийскую установку

Гвардии рядовой Руслан Вагизов (2) слухом механиком-водителем самоходного артиллерийского орудия.

В составе артиллерийского расчета он оказывал огневую поддержку мотострелковым подразделениям. Во время смены позиции самоходку попытались атаковать украинские националисты. Они нанесли удары одновременно с разных направлений. Вагизов оперативно смог вывести орудие из-под обстрела, сохранив жизни боевым товарищам и не допустив уничтожения военной техники. Затем расчет оперативно развернул САУ на позицию и открыл ответный огонь по противнику. В результате российские военнослужащие уничтожили вражескую артиллерийскую установку иностранного производства вместе с расчетом.

ВЕРНИКА УШАКОВА
v.ushakova@vm.ru

Доставил припасы на передовую

Гвардии младший сержант Дмитрий Ганев (1) занимается снабжением российских военнослужащих всем необходимым. На автомобиле он доставляет продовольствие, горюче-смазочные материалы и боеприпасы. В очередной раз маршрут колонны снабжения лежал в район, расположенный достаточно близко к линии боевого соприкосновения. Там, на одном из важных тактических направлений, военнослужащие ожидали подвоз необходимых припасов. Заметив машину Ганева, украинские националисты предприняли попытку уничтожить ее. Противник открыл артиллерийский и минометный огонь.

новости спецоперации

Освободили населенный пункт от украинцев

Бойцы группировки войск «Центр» освободили населенный пункт Ивановка Донецкой Народной Республики. Об этом сообщили в Министерстве обороны России. Кроме того, группировка «Центр» нанесла удары по ВСУ и в других районах. По данным МО РФ, противник потерял до 470 военнослужащих, боевую машину пехоты Bradley производства США, боевую бронированную машину MaxPro производства США, два автомобиля и 122-мм гаубицу Д-30.

Сбили беспилотники

За прошедшие сутки подразделения противовоздушной обороны сбили три американские управляемые авиационные бомбы JDAM и французские «Hammer», 12 реактивных снарядов «HIMARS» производства США, а также 35 беспилотников ВСУ. Об этом рассказал официальный представитель Министерства обороны России, генерал-лейтенант Игорь Коначенков. За все время спецоперации, по данным оборонного ведомства, наши военнослужащие

уничтожили уже более 30 000 вражеских дронов.

Предотвратили атаку

Системой защиты воздушного пространства и радиоэлектронной борьбы «Купол Донбасса» была предотвращена вражеская атака на энергетический объект. Об этом сообщили в пресс-службе УФСБ по ДНР. Уточняется, что ВСУ пытались нанести удар при помощи беспилотника самолетного типа. Он был вооружен самодельным взрывным устройством с электронным блоком управления.

В Москве продолжает работу Единый пункт отбора граждан на военную службу по контракту

Выплата за боевые достижения	1 000 000	Для контрактников предусмотрены регулярные доплаты в зависимости от их звания и воинской должности, а также федеральные и региональные льготы для военнослужащих и их семей.
Ежемесячное денежное довольствие	260 000	
Пособие молодым родителям	217 180	
Ежемесячная московская доплата	50 000	

ТРЕБОВАНИЯ К КАНДИДАТАМ
Возраст от 18 до 60 лет. Гражданство России или СНГ.

КОНТАКТЫ
Телефон горячей службы 117. Чат-бот в Telegram: @MskContract_bot

АДРЕС
улица Яблочкова, 5, стр. 1

ВРЕМЯ РАБОТЫ
По будням прием граждан в субботу с 9:00 до 18:00, в воскресенье — с 9:00 до 15:00.

Каждый контрактник, отправляющийся в зону спецоперации, пройдет специальную профессиональную подготовку на лучших полигонах Московской области.

Членам семей положены денежные выплаты, бесплатная медицинская и психологическая помощь, бесплатный проезд в общественном транспорте и другие меры поддержки.

Если гражданин не пребывает в запасе и получил высшее или среднее профессиональное образование, он может заменить год срочной службы двумя годами службы по контракту.



14 августа. Генеральный директор Объединения культурных центров ЮЗАО Олег Корчагин (слева) и директор Центра «ВОИН» Игорь Казарезов подписали соглашение о сотрудничестве

Продолжаем нашу рубрику, которая представляет изданные при поддержке Департамента СМИ и рекламы города Москвы литературные новинки и помогает сориентироваться в выборе. Тем более что издательства предлагают книги на любой вкус — от альбомов, каталогов-исследований с тщательно подобранными иллюстрациями до нового перевода шекспировской комедии, биографий знаменитого москвовед и любимого несколькими поколениями зрителей кинорежиссера.

Уникальный стиль, вернувшийся к истокам родную культуру

Искусство

Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства подготовил издание «Русский стиль». Оно посвящено исследованию национальной идентичности нашей страны.



Новое издание «Русский стиль» представляет собой обширный каталог-исследование. На основе собрания Всероссийского музея декоративно-прикладного искусства проанализирован стиль, сформировавшийся во второй половине XIX века как результат возросшего интереса общества к истокам национальной культуры. Как отмечает в предисловии искусствовед Михаил Юдин, Москве в формировании русского стиля принадлежала главенствующая роль. Она стала духовным центром с многовековой историей, сохранившим самобытность, в отличие от европеизированной столицы, Санкт-Петербурга. Художники, увлекающиеся народным искусством, объединились в два кружка — Абрамцево и Талашкино. Первый сформировался в имении Саввы Мамонтова под Сергиевым Посадом, а второй — в усадьбе княгини Марии Тенишевой под Смоленском.



Иллюстрация к книге «Русский стиль. Путь к национальной идентичности». 1840-е. Фрагмент столешницы «Коробейник». Урал

В этих мастерских работали Виктор Васнецов, Михаил Врубель, Василий Поленов, его младшая сестра Елена и многие другие. В издании опубликованы изумительные иллюстрации, которые позволяют рассмотреть результаты их творчества во всех подробностях. Всевозможные полочки и шкафчики украшены резьбой с солнышками, знаками или искусно вырезанными русалками, птицами и другими мифологическими существами. Майоликовые статуэтки переливаются мириадами оттенков из-за особой глазури, которую использовал Михаил Врубель, создавая свой мир и персонажей фольклора, например лукавый царь Берендей или молодой красавец

Лель. В керамике работали художники мастерской Императорского Строгановского училища, например скульптор Николай Андреев. Он

Издание — результат более чем 40-летней работы искусствоведов

увекочил ослепляюще яркую красоту женского праздничного костюма в скульптуре «Тульская крестьянка».

Еще один вид декоративного искусства, в котором отразился поиск культурного кода, — художественное литье. Небольшие статуэтки, пресс-папье и чернильницы поражают реалистичностью. Несмотря на сложность производства, мастерам, работавшим по всей необъятной территории нашей страны от Петербурга до Урала, удалось зафиксировать многие яркие подлинники сценки народной жизни — одиночную пляску крестьянина, облик коровейника, странствующего со своим товаром по деревням, па-

харей, мастеров соколиной охоты и даже любовные свидания молодых парочек... Особого внимания заслуживает раздел, посвященный графике, — например книжные заставки и буквицы, выведенные декоративной вязью, эскизы предметов интерьера или даже страницы коронационного альбома государя императора Николая II, которые были выполнены в модном тогда русском стиле. Издание — результат более чем 40-летней работы искусствоведов, изучавших этот культурный феномен, возникший на волне всплеска национальной самосознания и осознания уникального наследия России. Получившийся каталог даст представление

о многообразии сюжетов и о том, как в конце XIX века народное крестьянское искусство «сплывилось» с академическими традициями и завоевало огромную популярность среди всех слоев общества, вплоть до членов императорской семьи. В центре внимания остаются великолепные произведения искусства — от резьбы по дереву до дворцы, тем самым подарив ему новую жизнь. Это и спало от исчезновения древний пласт уникальной славянской культуры.

АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО
a.eroshenko@vm.ru

Свидетель и летописец эпохи

«Этюды московского наблюдателя» — новая книга историка литературы, публициста и писателя Евгения Бени. В издании собраны воспоминания и размышления о людях, городе и эпохе, в которой Евгению Моисеевичу выпало жить.

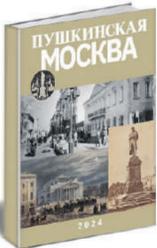


Открывает книгу раздел, посвященный Александру Блоку. И это совершенно не случайно. Блок занимает особое место в жизни автора. Евгений Беня 4 года работал в штате Главного архива литературы и искусства, систематизируя труды и дни жизни Блока. Как вспоминает автор в эссе «Симфония всеобщего бессмертия», «мы шли за источниками, как архивными, так и печатными, буквально день за днем, «проживая вместе с поэтом его жизнь» и, не скрою, находясь под постоянным, можно сказать, магическим воздействием». Раздел «Поступь Серебряного века» включает в себя материалы и о других ярких представителях эпохи: Владиславе Ходасевиче, Дмитрие Мережковском, Константине Бальмонте, Федоре Сологубе, Андрее Белом, Анне Ахматовой. Творчество каждого из них Беня изучал через призму любимого Блока. Зато в части «Негаснущий свет» автор щедро делится воспоминаниями о тех людях, с которыми ему довелось быть лично знакомым: Наталье Соловьевой (внучатой племяннице философа Владимира Соловьева), Георгии Балле, Льве Аннинском, Георгии Каменеве. Особенной теплотой пропитана история о поэтессе Римме Казаковой. «Римма Казакова обладала редким даром неистощимой любви к людям и участия в их жизни, — пишет Евгений Моисеевич. — В поэзии Казаковой не только корни русской словесности, она всегда помнит и часто пишет о своих корнях и восходах: матери, отце, сыне, любимой внучке. Ее история души — это история сплетения корней». Интересно, что именно Римма Казакова помогла автору пережить смерть любимой мамы, Таи Шницгал. Она отпалавала его чаем на кухне и часами слушала его воспоминания о маме, которая с гордостью заявляла о своем еврей-

стве даже в те времена, когда об этом говорить было не принято, и которой посвящена отдельная глава. Интересно отношение автора и к еврейскому вопросу в целом. Ему он посвятил эссе «Еврейско-русский воздух», рассказывающее о непростой истории взаимоотношений двух народов на территории Российской империи, а позже — в СССР. Вообще исторические процессы волнуют Бени не меньше литературных. В разделе «В упрямке с временами» есть очерки, посвященные крупным историческим личностям: Ленину, Сталину, Брежневу, Горбачеву. Это размышления в привязке к конкретным персонам и событиям. Так, в «Разговоре с Лениным» мы видим диалог литератора с вождем мирового пролетариата, где тот «отвечает» на доводы «собеседника». Автор признается, что в юности терпеть не мог Ленина, но с течением жизни его взгляд на многие вещи изменился. Так же интересна точка зрения Евгения Моисеевича на эпохи Брежнева, Горбачева и Ельцина, поскольку, в отличие от многих современных публицистов и блогеров, он судит не на основании общедоступных фактов, а используя личный опыт и «длиннофокусную оптику», позволяющую осмыслить его через время. Самое ценное, что Евгений Моисеевич за тенью персонажей прошлого не потерял себя в настоящем. Он продолжает работать, вести блог, фиксировать черты нового времени и, что важно, не осуждать их, а анализировать и порой высказываться. И это делает его «Этюды» хорошим камертоном, выстраивающим ту самую образцовую тональность между юношеским максимализмом и стариковским ворчаньем.

ВИКТОРИЯ ФИЛАТОВА
v.filatova@vm.ru

Москва и москвичи глазами Александра Пушкина



Альбом «Пушкинская Москва» приурочен к 225-летию со дня рождения А. С. Пушкина и посвящен московским достопримечательностям, событиям и людям, связанным с именем поэта. Издание иллюстрирует пушкинскую Москву с конца XVIII века и до наших дней. Оно охватывает три периода жизни русского поэта в родном городе — его детские годы, время после михайловской ссылки и период с момента женитьбы на Наталье Гончаровой и его приездов в Москву в последующие годы.

«Пушкин был родовой москвич. Нет сомнения, что первым зародышем дарования своего, кроме благодати свыше, обязан он был окружающей его атмосфере, благоприятно проникнутой тогдашней московской жизнью», — писал близкий друг Пушкина Петр Вяземский. Появился на свет «родовой москвич» в немецкой слободе. Здесь он провел ранние годы своей жизни и получил первые детские впечатления. Отправившись учиться в Царскосельский лицей, Александр Пушкин покинул родной город в 1811 году и вернулся в него лишь спустя пят-

надцать лет. Дальнейшая судьба поэта оказалась тесно связана с древней столицей, где были его друзья, литературные связи и издатели. В Москве Пушкин обрел и личное счастье. В 1931 году в церкви Большого Вознесения у Никитских ворот он обвенчался с Натальей Гончаровой и начал семейную жизнь, сняв квартиру в доме Хитрово на Арбате. Сегодня там мемориальный музей-квартира поэта. Несмотря на то, что столицей в XIX веке был Петербург, положение Москвы нельзя было назвать провинциальным. Именно здесь традиционно короновались российские императоры, в том числе и Николай I, который именовал себя «личным цензором» Пушкина, давая поэту возможность публиковать то, что другим было запрещено. Увидеть Москву глазами Александра Сергеевича можно на страницах альбома. Здесь представлены графика, живопись, старинные фотографии, произведения Пушкина, посвященные родному городу; модные картинки, интерьеры; мемориальные вещи поэта и его современников; предметы быта; рукописные материалы — письма, альбомы, автографы, дорожные; городские путеводители прошлых веков, газеты, журналы и альманахи, издававшиеся в Москве в пушкинскую эпоху. Так, благодаря последним мы узнаем, что в год рождения Александра Сергеевича был утвержден и опубликован «Устав столичного города Москвы», а Василий Львович Пушкин, дядя поэта, подал в Московское дворянское собрание прошение о внесении в «Общий гербовник дворян-



Альбом «Пушкинская Москва» представляет его создатель, экскурсовод Музея Пушкина Анна Большова. Фото: Наталья Феоктистова

ских родов Российской Империи» родового герба Пушкиных. Его тоже можно увидеть на страницах альбома. Здесь же представлена азбука, по которой маленького Сашу учила читать бабушка Марья Алексеевна. А затем до поступления в Лицей русский язык, арифметику и закон Божий дошкольнику преподавал священник Александр Великов. Остальным предметам его обучали по-французски домашние гувернеры.

«Учился Александр Сергеевич лениво, но рано обнаружил охоту к чтению и уже девяти лет любил читать Плутарха или «Илиаду» и «Одиссею» в переводе Битобе, — вспоминала Ольга Павловичева, родная сестра поэта. — Не довольствуясь тем, что ему давали, он часто забирался в кабинет отца и читал другие книги; библиотека же отцовская состояла из классиков французских философов XVIII века».

«Пушкинская Москва» — первое альбомное издание, которое настолько объемно и подробно иллюстрирует столицу XIX века. Этот альбом станет настоящим подарком не только для поклонников творчества Александра Сергеевича, но и для людей, занимающихся историей столицы, да и просто для всех неравнодушных москвичей.

ВИКТОРИЯ ФИЛАТОВА
v.filatova@vm.ru

Третий раз — без ошибок. Пьесу Шекспира снова перевели

«Комедия ошибок» — ранняя и, по мнению литературоведов, особняком стоящая шекспировская пьеса. Поэт и переводчик Марина Бородинская в третий раз перевела пьесу на русский язык. Издание представлено с примечаниями, подготовленными Сергеем Радловым на основе новейших работ западного шекспироведения.



У англичанина Уильяма Шекспира в России судьба всегда была нелегкой. Его произведения переводились на русский огромное количество раз, а «идеального» образца до сих пор не существует. В каждом из вариантов страдает либо смысловая часть, либо поэтическая. Дело в том, что в своих произведениях Шекспир использовал более 20 000 лексических единиц. Он захватывал все стилистические пласты языка: от простонародных выражений до возвышенной аристократической речи. Более того, поэт активно создавал неологизмы, используя слова из французского и немецкого языков. Как заметил один из главных его переводчиков, Борис Пастернак в «Заметках к переводам шекспировских трагедий», «завидный лаконизм английской речи позволяет в одной строчке английского ямба охватить целое изречение, состоящее из двух или нескольких взаимно противоположенных предложений». При переводе на русский, который в полтора раза «длиннее» английского, приходится выбирать в основном короткие слова, и это приводит к ис-

кажению смысла там, где мысль не удается заключить в четыре строки без потерь. До работы Марины Бородинской «Комедию ошибок» переводили на русский дважды. Но сделать пьесу понятной и увлекательной для читателя, к сожалению, не удалось. Она выглядит собранием тяжелых словесных каламбуров, более-менее предсказуемых фарсовых коллизий и так называемых «темных» мест. Между тем в Англии считается, что «Комедия ошибок» ни в коем случае не является юношеским опытом автора, а обладает всеми достоин-

ствами знаменитых шекспировских комедий с их чудесным остроумием, лиризмом и темпераментом. Как вспоминает сама переводчица, «изучив оригинал, я поняла, что не зря замечательный фильм «Комедия ошибок» с Михаилом Козаковым, где он играет обоих Антифолов, наполовину сделан как пантомима, потому что там очень неудоваримый, местами труднопрозрачный текст». А между тем юмора в «Комедии» и правда много. Взяв хотя бы «ошибки» героев, когда Аббатиса прибавляет 7 лет к 18, и у нее получается 33... «Дети, 33 несносных года тянулись муки...» — говорит она, когда они все в конце встречаются. Откуда взялись эти 33 года? Это прекрасно объясняет шекспировед Сергей Радлов в примечаниях к новому переводу, который он считает лучшим из всех представленных в нашей стране.

ВИКТОРИЯ ФИЛАТОВА
v.filatova@vm.ru



Актер Михаил Козаков в фильме «Комедия ошибок» (1978)

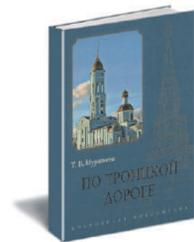
Вдоль по Троицкой дороге. Путешествие из столицы до намоленной лавры со всеми остановками

Четыре года назад перестало биться сердце Владимира Брониславовича Муравьева — знаменитого московеда, уникального во многих смыслах человека. Благодаря его трудам москвичи узнавали о любимом городе уникальные факты.

Москва в книгах Муравьева была абсолютно живой. Он, влюбленный в город с детства, писал о ней с легкой любовью, открывая для читателей все новые и новые ее страницы. Изданные им книги были похожи на путешествия во времени, возвращающиеся из которых иногда не хотелось. На обложке новой книги «По Троицкой дороге», выпущенной издательством «Кучково поле», стоит имя автора — «Т. В. Муравьева». Дочка Владимира Брониславовича, Татьяна Владимировна, тоже известный москвед и писатель, перу которого принадлежит немало книг. И она приложила огромные усилия, чтобы это издание увидело свет, и действительно в полной мере стала его автором, продолжая дело отца.



22 июня. Сергиев Посад. Прихожане в Свято-Троицкой Сергиевой лавре накануне праздника Святой Троицы. Эта православная достопримечательность является конечным пунктом Троицкой дороги в путеводителе московеда Владимира Муравьева



Оказывается, Владимир Брониславович Муравьев задумал книгу о Троицкой дороге много лет назад и урывками писал ее, однако постоянно отлегался на другие, более срочные работы. Кстати, берясь за перо, он планировал создать своего рода путеводитель, но когда факты, исторические события и людские судьбы начали слетаться в повествование, оказалось, что в замысле будто присутствует некий более глубокий, высший смысл, до поры, возможно, и самому автору неизвестный: речь шла о том, что еще Пушкин называл «странным сближением». Под этим поэт имел в виду не случайные совпадения, ну или то, что кажется не случайным. В канву повествования писатель заложил простой принцип: он последовательно рассказывает о тех или иных местах, домах, улицах. Но «путеводительность» оказалась лишь основой сюжета: написанное вдруг начало перекликаться между собой, отдавая эхом в других событиях и друг другу, обретая некие общие значения. Муравьев ощущал это и был рад этому, но, увы, сей кропотливый и необычный труд завершить ему не удалось. Владимир Брониславович успел написать лишь главы «Алексеевское», «Под знаком Володела», «Ростокино», «Дачная Ялуза» и «Ярославское шоссе». А под

хватила зная, выпавшее из его рук, Татьяна Владимировна... Напомнив, что конечным пунктом Троицкой дороги является Сергиев Посад и знаменитая Троице-Сергиева лавра, она прошла и довела путь до логического финала. Так начнем же путешествие и мы, взяв за руки надежных проводников! ...В эту дорогу, как уже было сказано, мы отправляемся с Владимиром Муравьевым. Трогаемся в путь неспешно. ...На фотографии 1930-х годов на мостике через Копытовку хорошо видно плотную женскую фигуру. Женщина замерла, явно рассматривая храм, что красуется на пригорке. Вокруг — никого, село слободное, бегущее вверх, будто утонуло в странной дневной полудреме, только церковь Тихвинской иконы Божией Матери танет купола к небу. Алексеевское... Мимо этого села ездил на богомолье в лавру царь Алексей

Михайлович. Особого интереса эти земли, бывшее имение бездетных Трубецких, перешедшее после их смерти во дворцовое ведомство, у царя-батюшки не вызвали. От дороги отдался он в Тайнинском путевом дворце, а Алексеевское до поры проезжал, практически не замечая. Но то ли от того, что была у Алексея Михайловича страсть к строительству дворцов, то ли потому, что однажды увиделось государю нечто особенное в холодной красоте местных холмов, но весной 1673 года он вдруг повелел поставить путевой дворец в Алексеевском. Помимо непосредственно дворца, вокруг него расположились различные «дворы» — от сытного до кормового, нашлось место и для проживания свиты, и для «огорода». Тогда же заложил и церковь-красавицу, полюбоваться которой можно и сегодня. А далее — едем, едем! Останемся чуть дальше, погрузимся в величественную и трагическую одновременно историю возникновения более современной жемчужины Москвы: аббревиатура ВСХВ, а позже ВДНХ известна всем без исключения. История вы-

Книги московеда Владимира Муравьева были пронизаны любовью к городу

хранят и знаменитые дачные места на Ялузе. «Дачная жизнь в России представляет оригинальное явление, не повторяющееся в таком виде в других странах. За границей городской житель живет или в городе постоянно, или, имея свободное время, покидает его, ежесуточно для отдыха или разноразличия на некоторое время совсем, отправляясь на житье в свое имение, в свою виллу, на курорт или в деревню — смотря по возможности и желанию...» — замечал в пу-

теводителе 1925 года «Вдоль Ярославской железной дороги» мемуарист и краевед Н. М. Шапов, подводя итог 150-летнего развития (дата определялась по трудам Николая Карамзина) явления, именуемого «дачной жизнью». Как тут не вспомнить наши шестисоточные «фазенды» и общую страсть к ним! А страницы книги бегут, вот уж мелькает перед глазами Леоново, где нам предстоит познакомиться с его хозяевами — Капустинскими; а вот и воздушный храм Живоначальной Троицы в Свиблове. А дальше несет нас бричка времени по Ярославскому шоссе — через Тайнинскую и Мытищи, Перловку и Королев в Болшево и Костино, а оттуда — к Пушкино и Завентам Ильича. А знаете, откуда пошло название Кошевой? Ведь кощеям называли на Руси не только друга Бабы-яги, но и искудавшего от жадности скрягу. А еще это слово тюркского происхождения и в переводе означает «пленник», «раб».

Через Софрино с его прятничным вокзалом, Хотьково, чья история теряется в веках, мы доедем до конца Троицкой дороги и поблагодарим авторов за науку любви к родине, о которой мы стали знать чуть больше.

ОЛГА КУЗЬМИНА
olga.kuzmina@vm.ru

Легендарные куклы совершили фотопрогулку



Фотограф Иван Филимонов совместно с сотрудниками Музея Театра кукол имени Сергея Образцова подготовил необычный проект. Куклы «путешествовали» по знаковым московским местам и стали героями фотосторий.

Фотопроект «Куклы в городе» родился случайно — со встречи в багетной мастерской. Иван Филимонов, оформлявший там свои работы для выставки, показал их посетителям. По воле судьбы ими оказались руководители Музея Театра кукол имени Сергея Образцова Марина Назарова и Галина Широкова. Позже из знакомства родилась идея совместной работы в необычном формате — съемка героев спектаклей в главных локациях города. Были отобраны знаковые точки: Садовое кольцо, Парк Горького, ВДНХ, Зарядье, Красная площадь и Москва-Сити. Герои сказок, писатели и персонажи литературных произведений, образы которых были созданы мастерами-кукольниками за все время существования театра, «прогуливались» по столице с творческой командой — хранителем, который бережно следил за сохранностью экспоната, водителем, доставлявшим группу до места, и, конечно, актерами, помогавшими кукле «сыграть» нужную эмоцию.

— Наши куклы обрели единство с городским пространством в совершенно новых для себя ипостасях, — отметила

начальник Музея Театра кукол имени Сергея Образцова Галина Широкова. — Они вписывались в реалии мегаполиса, не теряя своей идентичности и эмоциональной яркости. Тайна работы артистов поражает воображение маленьких зрителей — как же удается управлять куклой так, что во время спектакля забываешь о том, что перед тобой не живое существо? Найти разгадку не удается, даже став старше. Поэтому такой вид театра не стал исключительно детским, и здесь ставятся даже самые серьезные произведения. В альбоме есть герои из спектаклей для взрослых. Например, Германи из «Пиковой дамы» — лицо его напоминает и Мефистофеля, и Наполеона, а сам персонаж взирает на панораму города с крыши родного театра. Здесь же и Дон Кихот, изумленно рассматривающий Красную площадь, будто даже чуть разочарованный отсутствием ветряных мельниц. А вот и Лаура из «Маленьких трагедий» — в образе цыганки она ждет зрителей в летнем кинотеатре

«Музеона». Образы хорошо знакомых персонажей раскрываются совершенно иначе и показывают, как оригинальная идея фотографа может изменить наше представление о театре, о литературе или о нашем городе, каждый уголок которого давно знаком и изучен. Но не стоит забывать, что скупой театр, как правило, начинается первое знакомство со сценическим искусством. Многие фотографии напоминают о том, что сказки, которые мы знаем с детства, никуда не уходят. Истории героев, преподавших нам первые уроки добра и храбрости, давших нам жизненные ориентиры, занимают особое место в наших сердцах, даже когда мы вырастаем. Оттого и особенно трогательны снимки, где персонажи путешествуют по знакомым нам местам и кажутся такими же живыми, как и мы, когда наблюдаем игру в волейбол в Парке Горького или же прогуливаемся по Зарядью, как барон Мюнхгаузен.

АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО
a.eroshenko@vm.ru



Герои кукольного спектакля «Жена мужа в Париж провожала» по рассказу-судьбе Василия Шукшина, Колька и Валя Паратовы, на фоне зданий «Москвы-Сити»

Ренессанс Вяземского. Русское слово с итальянским привкусом



На обложке тома — парусник, дома, будто вставшие в воду на колена; налетает — чуть пахнет водорослями и морским ветром: Венеция. Итальянские стихи, записки и письма Петра Вяземского (Москва — Б.С.Г.-Пресс), составленные Вадимом Перельмутером, — книга для тех, кто любит открывать для себя поэтов с новых, неизвестных прежде сторон.

В смысле как это — открывать Вяземского?! Петр Андреевич достаточно известен, чтобы унижать память о нем подобными глаголами! И правда, поэтическое наследие Петра Вяземского исследовано и общедоступно, как и детали его биографии. Имя этого русского поэта, литературного критика, историка, переводчика и гостеядателя давно записано на скрижалях истории нашей литературы и культуры. В его биографии все, как кажется, исследовано; известно также, что именно четыре месяца, проведенные в Италии, вернули в его душу «поэтический огонь», угасший после гибели Пушкина — его друга. Он так глубоко переживал потерю друга и великого поэта, что замолчал сам как поэт на долгие полтора десятка лет. Путешествия в Италию, происходившие по разным причинам, освободили его от этой немощи. Кстати, в советские времена итальянскому периоду творчества Вяземского нарочито не придавали существенного значения. Так, в 1966 году в журнале «Вопросы литературы» в одной из статей замечено: «...надо признать, что ни в мировоззрении Вяземского, ни в его

литературном наследии Италия не играет сколько-нибудь значительной роли...» Однако поэт, литератор и словесник Вадим Перельмутер, всю жизнь трепетно относившийся к Петру Вяземскому, считал и считает иначе. Он занимался исследованием его творчества много лет, но, обратившись к итальянскому периоду, выяснил, что из множества итальянских стихов Вяземского собирается отдельная, особого значения книга, и собрать ее было бы важно, ведь часть итальянских стихов не попала в посмертные издания Петра Андреевича. Словом, итальянские страницы жизни Петра Вяземского оказались будто склеенными, и многие любители его творчества просто перелистывали их, не замечая наполнявшей их прелести и важности. Увы, в Италию Петр Андреевич устремлялся не за развлечениями. Причиной его первой и долгой поездки была отнюдь не счастливая, а житей-

с Италией, что кажется — никогда не выезжал из нее, что в ней родился я, в ней и умер», — пишет он в начале мая тридцать пятого года из Вены по пути в Россию. В уникальной книге собраны и не печатавшиеся прежде письма Вяземского, извлеченные из архивов и разобранные Ниной Каухчишвили, знаменитой исследовательницей творчества поэта, которые позволяют открыть его также как большого мастера эпистолярного жанра. Стихи! Стиль Вяземского так прозрачен и прост, что они все запоминаются после первого же прочтения. Его легкое, воздушное подражание Гете («Гондола») и совершенно чудесные «Баркароль», которые нельзя не напевать, — к ним хочется возвращаться и возвращаться. Образ Венеции, портрет старого гондольера, живописные описания итальянских красот, исхоженный ногами вдоль и поперек Рим — все это упало на незаживающую рану, и тень потери следует за поэтом везде, на каком бы ярком солнце он ни оказался. Дневниковые же его записки, написанные так сочно, вкусно, ярко, отправят вас в путешествие по знакомым многим местам, и вы не сможете не поразиться наблюдательности Петра Андреевича и не воздать ему должное, по сути, как репортеру...

Четыре месяца в Италии вернули в его душу «поэтический огонь»

Книга-мир, книга-биография, яркие штрихи к портрету яркого человека, портрет знаменитости в антураже домашних дел и переживаний («Кашель Пашеньки задержал нас здесь доле, нежели хотелось...») Не скрою от вас, что я опять в большом упадке духа...» рисует нам Вяземского несколько иначе, чем он представлялся, — глубже, острее, горше. И, конечно, дарит нам букет его стихов.

«Немного времени, а много скорби, так сроднили меня

ОЛГА КУЗЬМИНА
olga.kuzmina@vm.ru

«Отроки во Вселенной» и не только. История Ричарда Викторова, подарившего нам космические хиты

Книга «Ричард Виктор. Тернии» издательского дома «Зебра Е» — гимн особому времени, профессиональной честности и, конечно, любви — станет бесценным даром для тех, кто любил и любит кино. Ведь Виктор — это тот самый режиссер, который подарил нам диалог «Москва — Кассиопея» и «Отроки во Вселенной» и фильм «Через тернии к звездам». Да и не только их!



Кадр из научно-фантастического фильма режиссера Ричарда Викторова по сценарию Кира Бульчева «Через тернии к звездам» (1980)

«Вперед — крутой поворот», «Третья ракета», «Любимая», «Обелиск», над которым они работали вместе с Василием Быковым, «Переходный возраст» и, конечно, головокружительная космическая эпопея, популярность которой в СССР невозможно измерить ничем и никак — это далеко не полный список работ режиссера-уникума. Уникума потому, что его режиссерский почерк узнаваем сразу и, что называется, без вопросов, а еще потому, что было в его фильмах какое-то невероятное ощущение свободы и движения вперед. И скромность в Ричарде Викторове жила удивительная для творческого человека... Его непростой путь, детство, воспоминания о режиссере знаменитых людей, с которыми Ричард Николаевич не просто сталкивался, но и по-настоящему дружил, а главное — выдержки из его дневников приоткроют дверь в его удивительный, но закрытый прежде от чужих глаз мир, наполненный как болью, так и светом и любовью.

И любовью, переспросите вы? Да. Ведь у него была изумительная жена, красавица Надежда Семеновна, сыгравшая во многих его фильмах — потому книга и наполнена светом яркого, глубокого, настоящего чувства, ведь собирать ее начала она... Во вступлении к книге дочь Ричарда Николаевича и Надежды Мефодьевны Анна Викторова пишет: «В 1983 году, после смерти папы, мама начала собирать его разрозненные дневники, записные книжки и письма, укладывать в папки огромное количество фотографий, статей и рецензий по его фильмам, и началось создание творческого наследия режиссера Ричарда Викторова. И хотя говорят, что

творческое наследие кинорежиссера — это его фильмы, в бумажных источниках оказалось множество интересных записей и заметок, которые раскрывали личность Человека. Тогда мама и начала создавать книгу, которую вы, дорогой читатель, сейчас держите в руках...»

...Редкие кадры, на которых запечатлена семья Ричарда Викторова, ворох фото со съемок, на которых ты вдруг радостно узнаешь кого-то из актеров, а затем с интересом читаешь подписи — не ошибся ли? Напряженные снимки за работой и расслабленные — после нее. Пожалуй, фотографий в увесистом томе столько, что богатый иллюстративный ряд можно рассматривать и отдельно, как книгу в книге. Ну просто живая история течет по твоим пальцам... Другая история — текст... Начиная с изумительной статьи о Ричарде Викторове Василия Быкова («Человек великой души») и заканчивая о многом рассказывающими стра-



ОЛГА КУЗЬМИНА
olga.kuzmina@vm.ru



точка

Продолжаем цикл публикаций «Наш век», посвященный прошедшему столетию «Вечерней Москвы». Сегодня точку в номере ставят участники пресс-конференции, прошедшей при содействии нашей газеты. Для выяснения подробностей понадобилось целое расследование. Фотографию мы обнаружили в редакционном архиве. На обороте одно слово — «Хаммер-1». Ни автора, ни даты, ни места, ни имен героев. В левом углу видна стойка с журналами «Персона». Главный редактор этого издания Лариса Шамикова не знала, где и когда сделано фото, но подсказала, что номер на верхней полке вышел в феврале 1998 года. В подшивке «Вечерки» за 1998 год уже с мая стали попадаться публикации о событии, назначенном на

август, — ралли на внедорожниках от Иркутска до столицы под названием «Хаммер-рейд». «Вечерка» была одним из его информационных партнеров. Еще раз присмотревшись к фото, мы заметили на переднем плане модель красного автомобильчика — и поняли, что пресс-конференция связана с темой пробега. А в номере за 23 мая нашелся и сам снимок без указания автора и места проведения брифинга. Он иллюстрирует заметку, подписанную «Иван Заводилкин» — этот псевдоним расшифровать не смогли даже редакционные старожилы. В материале перечислены и участники пресс-конференции. Слева — Роксана Бабаян, эстрадная звезда и страстная автолюбительница. Второй справа — пресс-секретарь пробега Сергей Тихонов. Так-

же присутствовали директор проекта Феликс Бакусов, гендиректор ТД «Выставочный сервис» Виктор Беляев и спортивный комментатор Александр Левятов, но кто-то из них в кадр не поместился. В статье обещалось, что «Хаммер-рейд» превзойдет по масштабам гонку «Париж — Дакар» и поможет «понять, чего мы стоим как мужчины». Тогда никто не мог предположить, что 17 августа 1998 года грянет финансовый кризис, ралли отменится, а испытание, помогающее понять «чего мы стоим», придется пережить уже всем россиянам.

ЖДЕМ ПИСЕМ НА [EDIT@VM.RU](mailto:edit@vm.ru) С ПОМЕТКОЙ «НАШ ВЕК».

▶ ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → СТ. 3

Ольга Кузьмина — один из самых душевных обозревателей «ВМ». Каждое слово — как весенний ветер, ворвавшийся в открытую форточку.



форточка

ОЛЬГА КУЗЬМИНА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Димка, бумеранг летит к тебе

— Ольга Игорвна, вас беспокоит ваш провайдер МТС, и я, эта, официальный его представитель Дмитрий. Ваш тариф устарел и отправляется в корзину. Вы будете его продлять?
Ах ты мой сладенький, Димочка. Образования минимум, говорю, голос дрожит... Ну давай, мой хороший, милый мой бесстыжий мошенник, давай поиграем. Тариф мой, может, и устарел, но не тебе от этого судить.
— Димочка, как хорошо, что вы позвонили. Я же директор МТС. Чувствую, вы наш перспективный работник. Напряжение становится столь ощутимым, что его, кажется, можно черпать ложкой.
— Вы надо мной издеваетесь, Ольга Игорвна?
В голове моего собеседника с усилием ворочаются редко забредающие туда мысли. А вдруг она и правда... эта...
— Димочка, отправляйте старый тариф в корзину, там у меня нет ничего, кроме сыроежек и маслят. Но у меня есть предложение для вас. Хотите получить доступ к тарифу «Лето — осень — хорошо»? Он даст вам возможность звонить по всему миру бесплатно!
Его мысли впадают в ступор. Вот это повезло сутра! После некоторого размышления Димон выдает: — А мне что надо для этого делать? И я, эта, про грибы не понял.
— Ничего не надо делать, а грибы это так, шутка. Главное — наберите в любом мессенджере первые буквы из названия нашего тарифа и получите код доступа к нему. Я почти вижу его: неказистый, не умеющий делать ровным счетом ничего и потому выбравший самый простой и подлый способ зарабатывания денег — циничный обман людей, — он тыкает в клавиатуру мобильника, набирая заветное слово. Ну давай, милый, давай.
— Л... О... Х... Лох!
В трубке гудки. Димка, ты обиделся? Прилетело, да? Прилетело. А жизнь — она такая. И работает в ней закон бумеранга, я уверена, что работает. И он прилетит, этот бумеранг, ко всем мошенникам, знаю, что прилетит! Может, они даже не сразу поймут, за что это. Поймут потом. Переходите на наш тариф. Он — не для нас, он — для вас.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Каждый четвертый россиянин сожалеет о том, что оформил кредит. Такие результаты опроса опубликовал сервис по поиску работы. По статистике, чаще всего берут займы у банка на покупку автомобиля, ремонт квартиры, покупку образовательных курсов и смартфонов.

вопрос дня

Четверть россиян сожалеют о взятых в банках кредитах. И как вам?



ОЛЕГ СКВОРЦОВ
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПРАВЛЕНИЯ
АССОЦИАЦИИ РОССИЙСКИХ БАНКОВ

Ситуацию с кредитованием надо оценивать исходя из уровня учетной ставки, которая на данный момент диктует неподъемные для заемщиков условия. Поэтому сейчас я бы не советовал брать кредиты, только если на небольшую сумму и короткий срок. Потребители не всегда отдадут себе отчет в том, как они будут возвращать средства, если вдруг что-то случится. Каждый должен здраво оценивать свои возможности и понимать всю ответственность. Риски могут быть разными, начиная от снижения зарплат и заканчивая более серьезными ситуациями.

нансовые организации, где проценты, как правило, еще больше. Еще распространены случаи, когда один кредит пытаются закрыть другим. Чтобы не жалеть о займах, нужно формировать подушку безопасности на 3–6 месяцев, откладывать 10–15 процентов от дохода, выбирать необходимые покупки и не поддаваться на рекламные уловки разных организаций.



ВАСИЛИЙ КОЛТАШОВ
ЭКОНОМИСТ

К системе кредитования нужно подходить аккуратно. Например, ипотеку лучше брать как дополнение к сумме, потому что заем в качестве основного платежа — это очень плохо. Автокредит может быть использован, если вам действительно нужна машина. В этой системе ничего плохого нет, если ее разумно использовать. Я не понимаю людей, которые берут кредиты на ремонт квартиры или отдых. Если у вас сейчас нет денег на это, лучше и не планировать поездку, не начинать ремонт. Нужно жить по средствам.

Подготовила АНАСТАСИЯ ДИДЕНКО
edit@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Хранитель традиций и дружбы. Владимиру Поликанову — 75!

юбилей



В это воскресенье, 18 августа, исполняется 75 лет Владимиру Поликанову (на фото) — известному дипломату, яркому, нестандартному человеку с удивительной судьбой.

Про жизнь и судьбу Владимира Поликанова можно было бы снять крутой сериал. Именно сериал, поскольку в партию серий все события его жизни не уместились бы, даже если отводить им по кадру. А было в жизни у Поликанова много яркого и хорошего, случались и свои горести, как без этого. Но главное — он, точно магнит, всю жизнь притягивал людей и знает его, кажется, пол-России. Со многими его связывают долгие годы общения и дружбы, которой он верен круглосуточно. При одном только упоминании фамилии Поликанова Михаил Шмойлов, директор ФГБУ «Дом отдыха «Снегири» Управления делами президента РФ, отложил все дела: — Мы родились в одной, общей семье, имя которой — Дальний Восток. А дальневосточные комсомольцы, по моему убеждению, люди особенные, всегда по-особенному любили наш край и всю жизнь ему служили. Да, судьба забросила нас далеко от малой родины, а Владимир был одним из первых делегатов нашей прекрасной, богатой земли, до сих пор достойно работает и служит, радуя нас, своих друзей и земляков. А все почему? Да потому что человек он — замечательный! Они познакомились и подружжились в 1973 году. Михаил Алексеевич так и говорит: у слова «товарищ» синоним один — Владимир Поликанов.



«Мы сделали это! Мы дошли!» Мыс Погиби. Флаг газеты «Вечерняя Москва» на фоне маяка подняли (слева направо): Сергей Еремин, Новруз Мамедов, Александр Куприянов и Владимир Поликанов. Фото 2021 года

И даже в самые непростые времена, когда, казалось, все человеческие ценности превратились в тлен, их дружбу ничто не подкосило. ...За плечами советника МИД Поликанова — без малого двадцать лет жизни в четырех странах, командировки в горячие точки... А помните жуткую историю о захвате советского посольства в Ливане в 1985 году? Он был там... Впрочем, особенно распространяться на эти темы он не любил и не любит. Было? Было. Давайте о хорошем!

досье

Владимир Поликанов родился в Хабаровске, окончил Политехнический институт, работал в специальном конструкторском бюро. Его «профили» — судебные дела, командировки на карьеру начал делать по линии комсомола. Имеет несколько высших образований, окончил две академии. Награжден несколькими госнаградами. Особенно гордится медалью «за строительство БАМа».

В какой-то момент у Владимира Викторovichа появилась еще одна забота: он начал собирать дальневосточников, «окормляя» землячество. И еще раз доказал, что организатор он — от Бога. Он точен в словах, пунктуален, ничего не забывает и держит руку на пульсе. С недавнего времени начал собирать родословную своей семьи. «Раскопал» уже 740 имен с 1856 года! Кто понимает — это адский, но благодарный труд. Оказалось, ручейки, составляющие реку по имени «род Поликановых», берут истоки и в Белоруссии, и в Астрахани, и в Пензе. Ну а как иначе появляются люди мира? — Много лет мы планировали экспедицию на мыс Погиби. Мыс замечательный, про него еще писал Чехов в своих заметках про остров каторжников — Сахалин. Именно с этого мыса каторжане бежали на материк. За дело взялся Володя Поликанов, наш замечательный друг и неизменный товарищ по путешествиям, — вспоминает писатель, главный редактор «Вечерней Москвы» Александр Куприянов. — По зимней дороге на судне с воздушной подушкой мы дошли до мыса Лазарева. А потом уже на вездеходах через торосы добрались до Поги-

би. Светило яркое солнце, дул яростный ветер. Такая погода здесь случается часто. Потом поднялась метель. Володя Поликанов и Новруз Мамедов подняли знамя «Вечерней Москвы» недалеко от исторического места, маяка. Еще с ними был Сергей Еремин, механик из Николаевска по прозвищу Сержант. Наш старый друг. Я их сфотографировал. Фотография хранится в моем архиве как одна из самых дорогих. С мыса Погиби сбежал мой дед, каторжанин. Потом они с другом, чеченцем, основали в устье Амура деревеньку, в которой я родился и вырос. А недалеко от нее есть рудник Многовершинный. Золото Многовершинки открыл знатный геолог, Виктор Романович Поликанов. Отец Володи. Так в нашей жизни все переплелось и стало одной судьбой. Поздравляю Владимира Викторovichа с юбилеем и желаю одного: никогда не сбиваться с маршрута! Дойдем, обязательно дойдем.

РЕДАКЦИЯ «ВЕЧЕРНЕЙ МОСКВЫ» ПРИСОЕДИНЯЕТСЯ К ПОЗДРАВЛЕНИЯМ. ВЛАДИМИР ВИКТОРОВИЧ, С ЮБИЛЕЕМ! КАК ПОЛОЖЕНО — ЗДОРОВЬЯ, СИЛ, УДАЧИ ВО ВСЕХ ДЕЛАХ! И — НОВЫХ ПУТЕШЕСТВИЙ. ВЫ ЖЕ БЕЗ НИХ НЕ МОЖЕТЕ!

день в день

Началась золотая лихорадка, выиграли футбольный матч

«Вечерняя Москва» продолжает вспоминать события, которые происходили в этот день в истории и повлияли на ее дальнейший ход.

1896 год. В Клондайке открыто месторождение золота. В регионе началась золотая лихорадка.

1902 год. Родился Юрий Рерих, русский востоковед, лингвист, филолог, искусствовед, этнограф, путешественник.

1930 год. Создан первый звуковой цветной мультфильм — о лягушонке Флипе.

1941 год. В СССР издан приказ № 270, в котором давалось четкое определение, кого из военнослужащих Красной армии считать предателями Родины.

1945 год. В Москве был подписан договор о советско-польской границе, в основу которой была положена «линия Керзона», предложенная еще в 1919–1920 годах.

1956 год. В СССР принято постановление об орошении и освоении целинных земель.

1960 год. Основана Международная академия астронавтики (IAA).

1968 год. На заседании Политбюро ЦК КПСС одобрено предложение о вводе войск в Чехословакию.

1976 год. Вступила в силу Венская конвенция 1971 года, направленная на борьбу со злоупотреблением психотропными веществами и предотвращение их незаконного оборота. К конвенции присоединились более 180 стран.

1990 год. Указом президента СССР писателя Александру Солженицыну и его супруге возвращено гражданство СССР.

1992 год. Сборная России по футболу провела первый мировой полет перед авиасалоном МАКС-2009 в районе аэродрома Раменское столкнулись и разбились два самолета Су-27 эскадрильи «Русские витязи». Погиб командир эскадрильи Игорь Ткаченко.

2008 год. Подписан план мирного урегулирования грузино-южноосетинского конфликта.

2009 год. Во время тренировочного полета перед авиасалоном МАКС-2009 в районе аэродрома Раменское столкнулись и разбились два самолета Су-27 эскадрильи «Русские витязи». Погиб командир эскадрильи Игорь Ткаченко.

Календарь читала
ВЕРОНИКА УШАКОВА
v.ushakova@vm.ru

Частности

РЕКЛАМА

Недвижимость

● Куплю квартиру и/или комнату. Наличные. Т. (915) 353-04-44

Юридические услуги

● **Московская социальная юридическая служба.** Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т.ч. помощь вернуть или раслулубливать квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. (499) 409-91-42

Искусство и коллекционирование

● Куплю книги на иностранных языках до 1917 г. Т. (985) 275-43-33
● Книги до 1945 г. от 1000 р. до 500 000 р. Поли. Т. (964) 585-40-04
● Книги. Выезд от 130 экз. Оплата сразу. Т. (495) 128-50-09

Работа и образование

● Швеи с опытом. Т. (495) 727-15-40