

Спорту все возрасты покорны. На стадионе «Курчатовец» прошли очередные занятия для жителей окрестных районов → стр. 3

С Божьей и человеческой помощью. Прихожане столичного храма собирают посылки для бойцов, сражающихся на фронтах → стр. 4

Гендиректор Российского национального музея музыки Михаил Брызгалов: Художники всегда реагируют на потрясения → стр. 6

Четверг

Ежедневный деловой выпуск

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 05.10.23

№ 187 (29545)



Издается с 6 декабря 1923 года
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

vm.ru

В столичном метро появится возможность оплачивать билеты цифровыми рублями. Об этом вчера сообщили на официальном портале мэра Москвы. Пока же новая функция проходит стадию тестирования.



Учить детей — престижно

Молодежь все чаще выбирает профессию педагога, ведь в столице им обеспечена достойная зарплата и профессиональный рост

образование

Сегодня в России отмечается День учителя. Накануне праздника «ВМ» встретилась с московскими педагогами, которые пришли работать в школу только в этом учебном году.

В столичных школах работают более 57 тысяч учителей. Среди них немало молодежи, которая только начинает свой путь в профессии.

— Москва оказывает всестороннюю поддержку столичным педагогам, предоставляя им множество возможностей для профессионального роста. Им обеспечена высокая конкурентоспособная заработная плата, а также стимулирующие надбавки к ней, современные образовательные технологии, поэтому в московских школах нет кадрового дефицита, и ежегодно в систему образования приходят сотни молодых педагогов, которым доступно около 500 программ и курсов повышения квалификации, — рассказали в Департаменте образования и науки Москвы.

Этот учебный год стал по-настоящему особенным для 20-летней Виктории Простовой. Она пришла работать учителем начальных классов в школу № 760 имени А. П. Маресьева.

— Я мечтала стать педагогом с самого детства, — рассказала она. — Примером для подражания была моя первая учительница Наталья Родионова, которая вдохновляла всех своих учеников на успех, была и наставником, и другом.

Во всех детских играх в школу Виктория Простова всегда выступала в роли педагога. И когда встал выбор, куда пойти



4 октября. Учитель начальных классов школы № 760 имени А. П. Маресьева 20-летняя Виктория Простова начала свою педагогическую деятельность 1 сентября этого года. Быть педагогом она мечтала с раннего детства, а примером для подражания стала ее первая учительница

учиться после школы, сомнений у Виктории не возникло. Свой первый урок Виктория запомнила ярко. Она волновалась не меньше, чем ее ученики.

Первое время начинающим специалистам помогают наставники

ники, первоклашки, для которых этот день тоже стал незабываемым.

— От меня зависит их будущее. Полюбят ли они школу,

будут ли хорошо учиться, интересовать окружающим нас миром, кем они станут в будущем, — поделилась Виктория. Молодой педагог уверена: современный московский учитель — это человек с большой любовью к детям, высокой квалификацией, идущий в ногу со временем.

— Мне очень помогают мои коллеги, которые стали для меня наставниками. И я знаю, что всегда могу обратиться к ним за советом, — отметила Виктория. На помощь молодому учителю приходят и цифровые технологии, сервисы «Московской электронной школы».

Виктория рассказала, что в ее школьные годы этого не было, а теперь учителя могут как использовать электронные сценарии уроков коллег, так и создавать свои.

Первого сентября педагогическую деятельность начал и учитель китайского языка этой же школы, 23-летний Максим Сафронов. В выборе профессии он последовал примеру мамы и бабушки. — Мне нравится работать с детьми, передавать им свои знания, — поделился он. Максим также отметил значимость роли наставничества для молодых учителей. На его уроки приходил и директор школы, который впоследствии дал несколько важных советов.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА m.shevtova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСАНДР МОЛОТКОВ МИНИСТР ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ, РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ

Преимущество поколений и система наставничества имеют в московском образовании давние традиции. В школах города вместе работают молодые и опытные учителя и директора, семейные династии, в которых от старшего поколения к младшему передается увлеченность профессией. Почетный труд учителя во все времена пользовался уважением, а сегодня стал особенно значимым. Ведь именно от их профессионализма, ответственного отношения к делу, которому они служат, внимания к каждому ребенку зависит его путь в жизни.

кстати

В России наблюдается бум педагогического образования, престиж профессии учителя растет. С таким заявлением вчера выступил министр просвещения РФ Сергей Кравцов. В этом году в педагогические вузы министерства просвещения было подано 385 тысяч заявлений. Это на 100 тысяч больше, чем в прошлом. Более 75 процентов выпускников идут работать в школу. Кравцов также сообщил, что перечень стимулирующих выплат для учителей утвердят в РФ до конца года.

Многополярный мир неизбежен

Вчера президент России Владимир Путин (на фото) выступил на пленарной сессии «Разговор на равных». В рамках Международной олимпиады по финансовой безопасности он отметил важность сотрудничества и налаживания партнерских контактов в этой сфере.



Президент подчеркнул, что, когда речь идет о международном экономическом сотрудничестве, крайне важны взаимное доверие и уважение к интересам партнеров. Особенно сейчас, когда обеспечение финансовой безопасности становится важным делом. — Вы хорошо знаете, что сейчас в финансовой сфере идет бурное развитие передовых решений, технологий: это цифровая валюта, цифровые финансовые активы, новые платежные сервисы и модели финансовых расчетов, в том числе с использованием технологий блокчейна, так называемого распределенного реестра, — отметил Путин. Он также заверил, что Россия будет готовить кадры для достижения технологического суверенитета и развивать ответственную систему образования исходя из стратегических интересов страны. Еще одной важной темой, которую затронул Владимир Пу-

тин, стало создание многополярного мира. — Мир постепенно избавляется от диктатуры такой финансово-экономической модели, целью у которой является только загнать в долги, в кабалу, превратить в экономические колонии, лишит ресурсы для развития целые регионы мира, — сказал глава государства. Путин добавил, что такой расклад мало кому понравится. — И потому процесс построения именно многополярного миропорядка — более демократичного, более честного, справедливого для большинства человечества — просто неизбежен, исторически необходим. Это в полной мере касается и создания прочных экономических основ такого миропорядка. Тем более что современные технологии предоставляют принципиально новые возможности гражданам и для предпринимательского сообщества, позволяют государствам создавать, поддерживать общественные, финансовые институты, отражающие новую реальность как раз многополярного мира, развивать более удобные и безопасные системы международных платежей, — заявил Путин.

АННА ТЕМЫШОВА a.temyshova@vm.ru

Вчера, в день запуска первого искусственного спутника Земли, стартовала Всемирная неделя космоса. Музей космонавтики в Москве подготовил увлекательную программу.

Стараемся быть интересными всем



Наш музей — уникальный живой организм, который постоянно «растет» и меняется. У нас все время что-то происходит. К нам приходят огромное количество посетителей, и мы заботимся о том, чтобы им было и интересно, и комфортно. Поэтому, с одной стороны, мы модернизируем экспозицию, проводим новые выставки, а с другой — ремонтируем полы, инженерные коммуникации и системы безопасности.

В этом году, например, мы также сделали новую кровлю — нам важно, чтобы люди, которые к нам приходят, попадали в качественную среду. И, конечно, мы гордимся нашей экспозицией. Несколько лет назад преобразился зал «Утро космической эры». В нем собраны самые первые достижения советской космонавтики, здесь же представлены любимые всеми собаки-космонавты Белка и Стрелка. Зал особенный, немного торжественный. Когда ты оказываешься среди подлинных экспонатов, понимаешь, что именно наша страна была и остается первой в космосе.

Поскольку космонавтика — постоянно действующая отрасль, пришло время модернизировать следующие залы, в том числе тот, что посвящен космическим полетам. У нас накопилось много современных экспонатов, которые мы, конечно же, хотим показать нашим посетителям, которые тоже меняются. Нам хочется, чтобы экспозиция была понятна и детям, и подросткам, и взрослым. Для этого у нас есть определенные приемы. Наш музей — не просто об истории космонавтики, прежде всего он об истории человека в космонавтике. Ведь именно человек создает прекрасные машины, летает в космос и проводит эксперименты. И нам хочется больше рассказывать истории людей. И, что важно, посетитель тоже хочет видеть и слышать эти истории, а не просто читать сухие этикетки. Мы видим, что интерес к космонавтике растет. И посетитель, когда приходит к нам, хочет что-то узнать, а не натолкнуться на заумный текст, который сразу отобьет всякое желание погрузиться в тему дальше. И в этом суть нашей постоянной модернизации: мы хотим вдохновить как можно больше ребят стать Гагаринами в любой области, какая им нравится. И эта идея зарождалась и звучит с самого первого зала.



НАТАЛЬЯ АРТЮКИНА ДИРЕКТОР МУЗЕЯ КОСМОНАВТИКИ

Город обновляет и строит социальные объекты

За последние пять лет в столице построили и обновили 424 объекта социальной инфраструктуры. Об этом мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) сообщил в соцсетях.



Среди важных объектов, открытых в этом году, — три флагманских центра по оказанию неотложной медицинской помощи. — До конца года откроем инфекционную больницу № 1, которая станет крупнейшей в России, — сообщил мэр. — Возводим корпус лучевой терапии Московского многопрофильного клинического центра «Коммунарка». Также в городе обновили 200 поликлиник. До конца 2025 года приведут в порядок еще 140 зданий медучреждений.

Для людей старшего поколения открывают центры московского долголетия. Для юных москвичей общеобразовательные школы превращают в технологичные площадки с лабораториями и мастерскими. Также в соцсетях глава города рассказал, что на месте полузаброшенных территорий в Южном Тушине, Кузьмин-

ках и Крюково появятся городские кварталы. — На части бывшей промзоны Малино в Зеленограде возведем все необходимое для комфортной жизни: новостройки, детские сады, школу, центр развития детского творчества, комплекс с бассейном и залом для экстремальных видов спорта, — уточнил Сергей Собянин. — Еще здесь будет пожарное депо, технопарк, офисные здания, магазины и кафе. Современные микрорайоны также займут часть бывшей промзоны Тушино и Волгоградского проспекта.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ n.trotyanskaya@vm.ru

МЭР ПОСЕТИЛ СТРОИТЕЛЬСТВО НАЦИОНАЛЬНОГО КОСМИЧЕСКОГО ЦЕНТРА → стр. 2

погода

+14 °C

Ветер 2-4 м/с Давление 745 мм

| | |
|----------------|---------------|
| Центр +14 | Лефортово +13 |
| Бутово +13 | Останкино +14 |
| Внуково +13 | Отрадное +14 |
| Жулебино +14 | Печатники +14 |
| Зеленоград +13 | Троицк +13 |
| Измайлово +14 | Тушино +14 |
| Кожухово +14 | Хамовники +14 |
| Кузьминки +14 | Чертаново +14 |
| Кунцево +13 | Шелепиха +14 |

4 620008 560144 23 140

валюта

Курс ЦБ

\$ | 99,46 | +0,19 | ↑

¥ | 13,58 | +0,02 | ↑

Биржевой курс

\$ | 99,68 | +0,06 | ↑

¥ | 13,63 | +0,03 | ↑

СОЦСЕТИ

Читайте нас в TELEGRAM

Космический центр объединит ключевые предприятия отрасли

день мэра

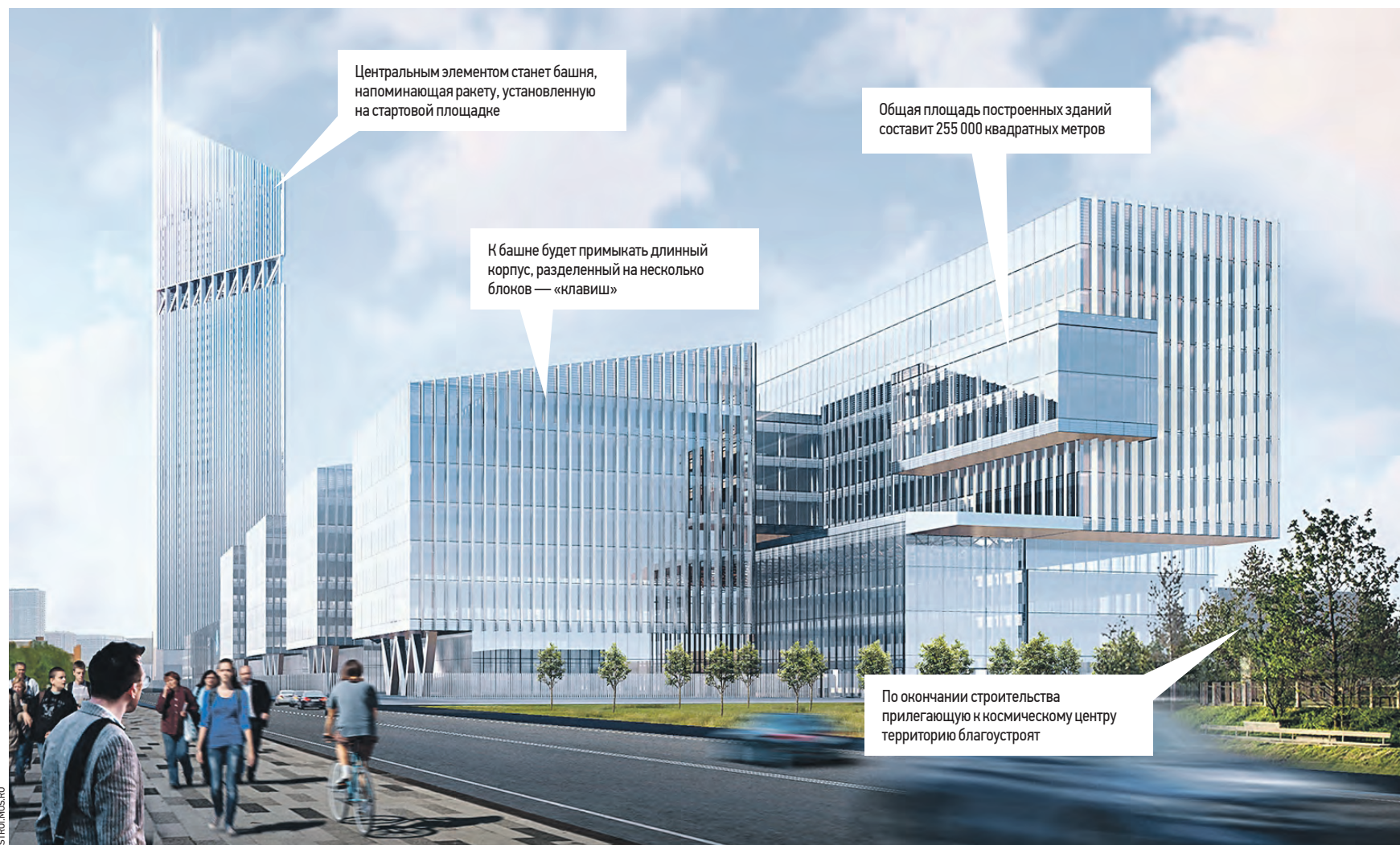
Вчера мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) осмотрел строительство Национального космического центра. Монтаж основных конструкций завершён. Объект готов на 62 процента.

Проект создания Национального космического центра президент России одобрил в 2019 году. Здание для нового объекта строят на территории Завода имени Хруничева. Уже готовы все 47 этажей, сейчас специалисты делают шпиль. На нижних этажах начались отделочные работы. — Один из крупнейших в мире центров космических исследований и разработок закончим уже в следующем году, — сказал Сергей Собянин. — В одном месте разместятся ключевые организации ракетно-космической промышленности, а также современный образовательный комплекс, молодежные конструкторские бюро, центр поддержки бизнеса, выставочные центры и центр диверсификации производства.



Хороший пример
Вместе с мэром готовность будущей площадки оценили гендиректор Роскосмоса Юрий Борисов и заместитель председателя правительства России, министр промышленности и торговли Денис Мантуров.

Новый флагман строят на территории завода имени Хруничева



Центральным элементом станет башня, напоминающая ракету, установленную на стартовой площадке

Общая площадь построенных зданий составит 255 000 квадратных метров

К башне будет примыкать длинный корпус, разделенный на несколько блоков — «клавиш»

По окончании строительства прилегающую к космическому центру территорию благоустроят

Последний отметил, что на территории Научно-производственного центра имени Хруничева, который сохранит свое производство, создаются комфортные условия для работы. — С одной стороны, это вклад в космонавтику, а с другой — в развитие города, — подчеркнул Денис Мантуров, — потому что люди, проживающие в окрестностях, также смогут здесь работать. Это хороший пример и одновременно задел для развития других районов в части консолидации научно-технических возможностей, которые есть у промышленности по другим отраслям. Чтобы улучшить транспортную доступность Национального космического центра, город построит два новых моста. Один свяжет Филевскую и Мневниковскую поймы. Второй, который появится в створе Новозаводской улицы, сделает ближе для пешеходов станцию БКЛ «Мневники». А автомобилисты будут быстрее доезжать до Северо-Западной хорды. Также в районе Национального космического центра появятся разнообразные благоустроенные общественные пространства.

Парки и улицы
В своем личном блоге sobyanin.ru мэр рассказал об итогах благоустройства на востоке столицы. В этом году там реализовали больше десятка проектов. Так, в районе Косино-Ухтомский привели в порядок парк у Святого озера: обустроили маршруты, поставили современные детские и спортивные площадки. На центральной аллее обновили дорожки, разбили цветники. — Лесную зону оставили нетронутой, работы провели за ее пределами или на уже существующих площадках, — уточнил Сергей Собянин. Также в районе Косино-Ухтомский благоустроили прибреж-

ные территории Белого и Черного озер и парковую зону вблизи улицы Медведя. В Новокосине привели в порядок центральную, Новокосинскую улицы. На въезде в район установили арт-объект в виде шара. Дизайн для него выбрали местные жители, проголосовав на портале «Активный гражданин». Кроме того, в районе сделали два «сухих» фонтана, а вдоль улицы Сталеваров проложили удобный прогулочный маршрут. А в районе Соколиная Гора на месте пустыря обустроили пространство для игры и спорта.

Наталья Тростьянская
n.trostsanskaya@vm.ru

Компании наращивают объемы транспортных услуг

Оборот столичных компаний, занятых в сфере пассажирских перевозок, вырос на 21 процент за восемь месяцев. Об этом вчера сообщил заместитель мэра Москвы по вопросам экономической политики и имущественно-земельных отношений Владимир Ефимов (на фото).



В январе-августе 2023 года показатели составили 712,1 миллиарда рублей. — Почти 60 процентов в обороте отрасли, 424,6 миллиарда рублей, обеспечили воздушные перевозки, — рассказал Владимир Ефимов. — Этот сегмент активно восстанавливается после снижения международных пассажиропотоков из-за ограничений на фоне прошлогодних санкций. На наземные перевозки, добавил зам мэра, пришлось около 40 процентов в отраслевом обороте — 282,6 миллиарда

рублей, в том числе 179 миллиардов рублей — на железнодорожный транспорт. — Оборот водного пассажирского транспорта, включая морской, составил 4,8 миллиарда рублей, — отметил Владимир Ефимов.

При этом доля Москвы в общем обороте пассажирских перевозок по России на 1 сентября 2023 составила 43 процента. По итогам восьми месяцев 2023 года рост отрасли в столице на 4,4 процентного пункта превысил общероссийские показатели.

В Экономическом комплексе столицы рассказали, что в Москве работает около 210 компаний, оказывающих услуги пассажирских перевозок, в которых занято более 150 тысяч человек. Две трети участников рынка представлено малым бизнесом.

Марьяна Шевцова
m.shevtsova@vm.ru

Студентов пригласили на конкурс рекламных проектов

Вчера в инновационно-образовательном комплексе «Техноград» на ВДНХ стартовал прием заявок на конкурс профессионального мастерства «Digital PR-практика-2023».

Рассказали в пресс-службе «Технограда».

Работать над заданиями команды будут в течение двух месяцев. Затем пройдут презентации исследовательской части проектов, а после — итоговые защиты. Оценить работы будут представители компаний-заказчиков, а также эксперты индустрии.

— Участвовать в конкурсе может как команда, так и один человек. Для этого необходимо подать заявку до 10 октября на сайте от имени своего учебного заведения или самостоятельно, в порядке самовыдвижения. В одной команде не может быть больше семи участников, — добавили в оргкомитете.

Авторы самых интересных проектов получат приглашение на стажировку или предложения о трудоустройстве.

Марьяна Шевцова
m.shevtsova@vm.ru

Уникальные памятники культурного наследия откроют свои двери для москвичей

Экскурсии по московским памятникам архитектуры пройдут в рамках молодежного форума «Наследие» с 4 октября по 21 ноября.

Студенты — участники форума, которые интересуются историей и культурой, смогут посетить знаковые архитектурные объекты Москвы. — Уже второй год подряд параллельно с конкурсной частью мы организуем обширную программу бесплатных экскурсий для студентов. В ходе мероприятий участники смогут посетить порядка 80 объектов культурного наследия. Всего запланировано около 300 экскурсий, несколько в каждый из памятных дней, — рассказал руководитель Департамента культур-

ного наследия города Москвы Алексей Емельянов. Так, в этом году свои двери откроют дом Демидова в Гореховском переулке, дом Дуракова на Покровском бульваре, усадьба Рахмановых на улице Воронцово Поле и Замытия на — Третьякова на Гоголевском бульваре. Студенты колледжей и вузов смогут также заглянуть в производственный корпус хлебозавода имени В. П. Зотова, дворец Петра Первого на Яузке, Центральный дом архитектора, исторические павильоны ВДНХ. Запланировано посещение зданий Государственного банка и Ссудной казны, дома-коммуны на улице Орджоникидзе и Дома Наркомфина. В прошлом году экскурсии в рамках форума «Наследие»

посетили порядка пяти тысяч человек. В этом году для участников подготовили и новые пешеходные маршруты — например, прогулка «Вокруг Бронной», в которую входит маршрут через Театр на Бронной, усадьба А. Яковлева, храма Воскресения Словущего на Успенском Вражке и другие интересные объекты. Кстати, как рассказали организаторы, в этом году некоторые экскурсии будут доступны не только студентам и участникам форума, но и всем желающим. Записаться на них можно через портал «Узнай Москву», а узнать расписание мероприятий — на сайте форума.

Рената Лебедева
r.lebedeva@vm.ru

Тарифы меняют с учетом инфляции

С 15 октября изменится ряд тарифов на проезд в городском транспорте Москвы. Об этом сообщили в Департаменте транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры города.

Цены скорректировали в условиях ежегодной инфляции, роста цен на топливо и электроэнергию. При этом в ведомстве отметили, что сохранили доступность поездов. — С 2011 года изменения тарифов существенно ниже уровня инфляции, они остаются самыми доступными среди самых больших городов России, — подчеркнул в Департаменте транспорта. С середины октября цена за поездку по карте «Тройка» в тарифе «Единый» составит 54 рубля, повышение произойдет на 4 рубля. Билет «Единый» на одну поездку обойдется в 65 рублей вместо 62. При этом шестой год подряд сохраняется безизмененной стоимость билетов на 365 дней: «Единый» в центральной зоне и пригороде, билет «Автобус — Трамвай». Их можно заморозить на 14 дней. — Стоимость одной поездки по билетам «Единый» на 30 и 90 дней изменится в среднем всего на два рубля, — уточнил в ведомстве. Разовая поездка по биометрии остается самой выгодной — 50 рублей. Председатель комиссии по транспорту Общественной палаты Москвы Сабина Цветкова отметила, что изменения тарифов обусловлены обновлением подвижного состава, новыми станциями метро, развитием билетной системы.

Марьяна Шевцова
m.shevtsova@vm.ru

Сервис персонализированных перевозок планируется расширить

Один из самых популярных проектов Мосгортранса — сервис персонализированных перевозок «По пути» — отмечает день рождения. За два года на автобусах сервиса было совершено более 1,2 миллиона поездок.

Автобусы малого класса жители пяти поселений ТиНАО — Сосенское, Воскресенское, Филимонковское, Десеновское и Рязановское, а также работники инновационного центра «Сколково», а это порядка 40 тысяч человек, считают лучшим транспортом и шутя называют «наше личное такси». — До октября 2021 года доехать до метро, МЦД, магистральных маршрутов, поликлиники и обратно было проблемой, — вспоминает жительница поселка Фабрика имени 1 Мая Юлия Ячмень. — А сейчас можно легко и просто заказать автобус. Заходясь в приложение «Московский транспорт», на карте отмечая свое местоположение и пункт назначения. Узнаешь место посадки — и все! Сейчас вот с дочкой едем на занятия английским языком к станции метро «Бунинская аллея». Очень комфортно, удобно и дешево, лучше, чем такси. Сервисом может воспользоваться любой человек, уставший приложение «Московский транспорт» на мобильном устройстве. — Сервис «По пути» — это дополнение к маршрутному и рельсовому транспорту, — говорит генеральный директор ГУП «Мосгортранс» Николай Асаул. По сути, это транспорт «от двери до двери», ведь заказанный автобус приедет на бли-



4 октября. Москвичка Ирина Габитова с дочкой Софией возле желтого автобуса сервиса «По пути», который стал удобным и надежным видом транспорта для жителей Новой Москвы

жайшую к пассажиру точку в радиусе 800 метров. А время ожидания — не больше 20 минут. Сегодня возможен и льготный проезд, способ оплаты необходимо указать во время заказа. При посадке нужно просто приложить карту москвича к валидатору в салоне транспортного средства и оплатить проезд. — Я работаю водителем уже шесть лет, — рассказал 29-летний водитель Денис Кушнарев. — Часто возю большие автобусы и могу сравнить их с этими микроавтобусами. Кожаный салон, климат-контроль, столики с подставкой для воды и кофе и лампочки для чтения. Здесь можно зарядить телефон или смотреть телевизор. У автобуса есть камеры с обзором на 360 граду-

сов, системы контроля диспетчера. А плавный ход позволяет прекрасно отдохнуть в поездке, длительность которой около минут 20. Пассажиры часто благодарят и даже иногда угощают яблоками. Для жителей Новой Москвы такие желтые автобусы не роскошь, а средство передвижения, но очень комфортабельное и удобное. О сервисе «По пути» мечтают жители Троицка и других, пока не охваченных населенных пунктов, в которых проживают порядка 500 тысяч человек. Поэтому география сервиса планируется расширять, чтобы желтые автобусы могли приехать во все населенные пункты Новой Москвы.

Альфия Камилова
a.kamilova@vm.ru

Столичные медики поделились опытом внедрения искусственного интеллекта

Вчера в Москве открылся Российский диагностический саммит, в рамках которого столица поделилась опытом использования искусственного интеллекта в лучевой диагностике.

Российский диагностический саммит — самое крупное в стране и ближнем зарубежье мероприятие для специалистов лабораторной, лучевой, радионуклидной, ультразвуковой и функциональной диагностики. В первый день его работы состоялся международный круглый стол на тему внедрения сервисов искусственного интеллекта в здравоохранение. В нем приняли участие представители Королевства Марокко, Китайской Народной

Республики, Республики Индия, ОАЭ и Российской Федерации. Своим опытом поделилась и Москва. — Москва более 10 лет занимается цифровизацией здравоохранения и широко внедряет сервисы искусственного интеллекта в медицине. Теперь столица имеет право проводить клинические и технические испытания систем искусственного интеллекта для всего Евразийского экономического союза, — рассказал заместитель руководителя Департамента здравоохранения города Москвы Илья Тиров. Он добавил, что сегодня речь идет о возможности сделать искусственный интеллект автономным в ряде лучевых исследований, что, в свою оче-

редь, поможет более продуктивно распределить время врача, направив его внимание на более сложные исследования. — Эксперимент по внедрению технологий компьютерного зрения в здравоохранение, которым мы занимаемся четвертый год, дал нам научные результаты, на основе их подготовлено свыше 200 эталонных наборов данных, — подчеркнул главный рентнолог Москвы Юрий Васильев, — создана первая в России официальная библиотека наборов данных для сферы здравоохранения, разработаны и вступили в силу 11 национальных стандартов для работы с нейросетями.

Марьяна Шевцова
m.shevtsova@vm.ru

Спортивный праздник завершился чаепитием



4 октября. Москвичка Валентина Деметьева принимает участие в мастер-классе по нейрофитнесу, который состоялся во время проведения праздника спорта на стадионе «Курчатовец». Она пришла на спортивный праздник впервые и сразу нашла занятие себе по нраву и по силам

физкультура

Вчера стадион «Курчатовец» превратился в праздничную площадку, где жители Щукина по традиции провели время с пользой для здоровья.

Программа спортивного праздника состояла из множества разнообразных активностей и развлечений. Как отмечают организаторы, за два года на стадионе прошло более 35 подобных мероприятий.

И на каждом из них любой присутствующий находит себе занятие по интересам. Не стал исключением и праздник нынешний. Вот гости праздника после небольшой ознакомительной лекции о пользе спорта, которую провел управляющий стадионом «Курчатовец» Игорь Колесов, отправляются на первое практическое занятие — нейрофитнес. Москвичка Валентина Деметьева рассказала, что живет недалеко от стадиона, но сегодня пришла сюда впервые. Стало интересно узнать, что может выбрать для себя в качестве спортивного занятия дама ее возраста.

— Я 1940 года рождения и, честно говоря, уже сделала свой выбор, хочу заняться нейрофитнесом, — делится Валентина Сергеевна. — Во-первых, это улучшает физическое состояние организма, а во-вторых, эти занятия очень полезны для укрепления памяти. После короткой и несложной разминки участники занятий по нейрофитнесу приступают к комплексу упражнений, которые им показывают тренеры-преподаватели Виталий Котов и Магвей Воронин. Программа тренировок усложняется от упражнения к упражнению, но все участники внимательно прислушиваются к тренерским рекомендациям и старательно повторяют за ними движения.

— Я впервые сегодня на таких замечательных занятиях, — делится эмоциями москвичка Людмила Роголева. — Мне все очень нравится, и, скорее всего, я включу их в свое еженедельное спортивное расписание. Мне несложно выпол-

нить эти упражнения, может, потому, что я ежедневно делаю утреннюю гимнастику. А вот еще одна жительница Щукина Шарифа Юнисова честно признается, что ей не все так легко дается.

— Приходится сосредотачиваться, заставлять себя, и только тогда все выходит правильно, — говорит она.

Несмотря на то что мастер-класс по нейрофитнесу для многих стал настоящим спортивным испытанием, участники дружно отметили, что это был интересный и очень полезный опыт. После небольшого отдыха все готовы приступить к следующим активностям. Тем более что над стадионом уже польли чарующие звуки восточной мелодии, приглашающие к занятиям восточными танцами. Затем участниками ждал мастер-класс по пилатесу и еще одни занятия танцами. А завершился праздник на стадионе «Курчатовец» душевным и вкусным чаепитием.

ДЖЕНИ САМОЙЛОВА
j.samoylova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ИГОРЬ КОЛЕСОВ
УПРАВЛЯЮЩИЙ СТАДИОНОМ «КУРЧАТОВЕЦ»

В рамках мероприятия мы знакомим присутствующих со всеми спортивными направлениями и занятиями, которые проходят на стадионе «Курчатовец», на которые можно записаться и начать их посещать. Работа нашего стадиона направлена на вовлечение в систему занятий трех категорий: здесь работают как детские и взрослые секции, так и секция для старшего поколения.

Территории у прудов стали полноценной зоной отдыха

В Марьине завершилось благоустройство 16 прудов-регуляторов. Вчера «ВМ» отправилась туда и оценила проделанную работу.

Пруды-регуляторы — одна из главных достопримечательностей Марьина. Вокруг расположено много важных инфраструктурных объектов, поэтому жители регулярно проходят мимо прудов или пересекают их по мостикам. Однако раньше мест для отдыха там практически не было, и местные жители попросили префектуру Юго-Восточного округа (ЮВАО) привести территории у прудов в порядок, чтобы там можно было провести время всей семьей.



4 октября. Москвичка Виктория Гацуленко гуляет возле одного из благоустроенных прудов в районе Марьино

— Нам очень нравится гулять тут. Летом особенно приятно посмотреть на воду, посидеть в тишине. Но мест не хватало, поэтому мы просто проходили вокруг, — рассказала местная жительница Екатерина Иванова.

И вот теперь работы по благоустройству завершены. В первую очередь специалисты очистили водоемы от грязи, чтобы поддержать экосистему прудов. А затем создали новые комфортные общественные пространства, где люди любого возраста могут гулять, отдыхать и заниматься спортом.

справка

Марьинские пруды-регуляторы представляют собой каскад небольших водоемов, защищающих жилую застройку в случае паводков или ливней. Их оборудовали в 1970-х годах, и с того времени территория вокруг прудов почти не благоустроивалась, проводились лишь мелкие ремонтные работы. Так что необходимость преобразить эту зону назрела давно.

Дочка довольна, — добавила жительница района Анна Шмидт. А чтобы отдыхающие чувствовали себя безопаснее, возле прудов установили дополнительное современное освещение. Еще в благоустроенной зоне планируют установить беседки для отдыха и пикников и провести дополнительное озеленение.

— Сейчас здесь стало по-настоящему живописно, приятно просто посидеть у воды, полюбоваться красками осени. Территория стала очень ухоженной и привлекательной, — отметила москвичка Виктория Гацуленко. В общем, благоустройством остались довольны все, и очень рады, что концепция была разработана таким образом, чтобы каждый нашел себе занятие по душе. А следующим летом здесь можно будет устраивать пикники и играть в игры на свежем воздухе.

— У нас в районе не так много мест, где можно здорово и интересно провести время с детьми, приходится выбираться в центр города, потому что хочется что-то новое, красивое увидеть. А тут после благоустройства появился мини-парк с отличными аттракционами — очень красочные качели, горки.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА
r.lebedeva@vm.ru

Участники цифрового диктанта проверят знание городских электронных сервисов

До 15 октября москвичи могут принять участие во Всероссийской акции «Цифровой диктант». Об этом вчера напомнили в Департаменте информационных технологий города.

Диктант проводится в онлайн-формате. Специально для москвичей Департамент информационных технологий столицы подготовил ряд дополнительных вопросов, посвященных цифровым сервисам города.

— Создавая эти вопросы, мы старались представить реальные ситуации, в которых могут оказаться жители столицы. И нашей задачей было не только узнать, насколько горожане знакомы с московскими цифровыми сервисами, но и в интересной форме рассказать о некоторых проектах и технологиях, напомнить об

их возможностях и показать, как они помогают в повседневной жизни, — рассказал советник руководителя Департамента информационных технологий города Москвы Дмитрий Онтоев. По его словам, москвичи — одни из самых продвинутых пользователей цифровых продуктов в мире. Дмитрий Онтоев напомнил, что на портале mos.ru сейчас доступно более 400 цифровых услуг и сервисов, которые с каждым годом становятся все более привычными и востребованными у горожан. С учетом роста популярности сервисов вопросы для жителей столицы затрагивают самые разные сферы жизни. Например, москвичам предлагают ответить, где и как пользоваться бесплатным городским вайфаем и какие виды счетов можно оплатить с помощью сервиса «Мои платежи».

Художник научит чувствовать цвета

В экцентре «Цветоводство» на ВДНХ открылась выставка современного художника Дмитрия Сухова «Слышать цвет».

Открытие состоялось в удивительном по своей красоте зале, который был усеян цветами. Картины Дмитрия Сухова весьма гармонично вписались в пространство. Потому что художественный проект посвящен абстрактной цветочной живописи.

— В моих абстракциях цвет становится самодостаточным. Когда зритель начинает взаимодействовать с моей работой, ему не надо объяснять смысл той или иной картины — он сам его понимает, — рассказал Дмитрий Сухов. Художник предлагает «услышать» цвет. Это значит, что рядом с каждой картиной выставлен специально подготовленный аромат.

— Ароматы к картинам подбирались интуитивно. Изначально парфюмеры со мной советовались о том, какие это должны быть ароматы. К одной картине подходит удивительный (древесный. — «ВМ»), к другой — терпкий, а к третьей — сладкий. Все это сделано для того, чтобы у человека вызвать определенные эмоции. Мне сделали хорошую подборку ароматов, — рассказал Дмитрий.

— Это будет такое превью, потому что раньше я не устраивал ничего подобного. Мне очень интересно попробовать что-то новое и поделиться частичкой себя, — сказал Дмитрий.

В рамках выставки встречи с художником будут проходить неоднократно. Их можно посетить бесплатно по предварительной регистрации.

АНАСТАСИЯ СТАРОСТИНА
a.starostina@vm.ru

Страницы газеты и архивные аудиозаписи напомнят читателям о знаковых событиях

«ВМ» запустила еженедельный исторический проект, посвященный 100-летию газеты, — «Говори, Москва! Хроники большого города». Вчера опубликовали первый из 10 эпизодов иммерсивного подкаста.

До юбилея «ВМ» осталось ровно 10 недель. Публикацией подкастов редакция начинает отчет. Каждый эпизод проекта посвящен десятилетиям из вековой истории «Вечерки». Открываются маффон далекие 1920-е годы: первый герб СССР, запуск такси и электрички в Москве, открытие ЦПКиО имени Горького, первая перепись на-

селения и, конечно же, первый выпуск «ВМ». В каждом эпизоде — знаковые события десятилетия и иммерсивный подкаст, который создает эффект погружения в настроение ушедшей эпохи. В нем — выдержки из «ВМ» разных лет и записи выступлений исторических деятелей, музыка и звуки из жизни города.

— Невероятно приятно работать в компании с вековой историей — это и традиции, и наследие, и возможность соединить историю с современными технологиями. Именно потенциал этого симбиоза мы реализовали в юбилейном проекте «Говори, Москва! Хроники большого города», создав иммерсивный подкаст одними из первых среди отечественных СМИ, — рассказала заместитель генерального директора «ВМ» Екатерина Бурмистрова. — Над проектом работали молодые журналисты, люди, воспитанные уже в новом времени. И я убеждена, что эта работа позволила им прикоснуться к истории и даже побыть в ней — то же путешествие во времени ждет и наших слушателей.



ВЕРОНИКА УШАКОВА
v.ushakova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

КАРИНА ЛАЗЕРЕВА
НАЧАЛЬНИК ЭКОЛОГО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО ЦЕНТРА «ЦВЕТОВОДСТВО» ГТБУ «МОСПРИРОДА»

Уже достаточно давно у нас появилась идея создать современный центр, который был бы наполнен цветами. Сейчас к нам приходят выставки различных художников, мы устраиваем очень много мероприятий. Например, недавно мы пригласили музыкантов. К нам приходили артисты Большого театра и живой оркестр. Люди, которые были на мероприятии, водовосвелем пели песни. Выставки современных художников у нас тоже проходят часто. Мы очень серьезно подходим к выбору авторов.

Прихожане приближают общую победу



3 октября. Помощник настоятеля храма Преподобного Зосимы и Савватия в Гольянове по социальной работе Лилия Вострякова с прихожанкой Марией Большаковой плетут маскировочные сети для отправки в зону проведения специальной военной операции

доброе дело

Вчера в храме Преподобных Зосимы и Савватия в Гольянове начался сбор гумпомощи для морских пехотинцев — участников спецоперации.

Уже более года назад в церковном учреждении начали собирать помощь для беженцев с Донбасса, а также участников СВО. Помощник настоятеля храма Преподобных Зосимы и Савватия в Гольянове по социальным вопросам Лилия Вострякова рассказывает,

что перед входом в храм установили большую коробку, куда прихожане могут складывать посылки или пакеты с вещами для бойцов. — Его установили специально, так как некоторые прихожане спешат и не могут зайти в подсобное помещение, где собирают гумпомощь, — поясняет Лилия. При этом сотрудники храма размещают в социальных сетях информацию, что требуется на фронте на данный момент. — На данный момент мы наладили контакт с военнослужащими, которые примерно раз в месяц приезжают к нам и забирают переданные людьми вещи, — продолжает Вострякова. — Например, сейчас для участников морской пехоты собирают сапоги и военные дождевики, носки из хлопка, футболки, нижнее белье и термобелье 48–56-го размеров, влажные салфетки,

полотенца. Помимо этого, мы собираем и продукты питания: крупы, консервы, чай, кофе, питательные батончики, конфеты и печенье. Кроме того, бойцам нужны канцелярские принадлежности для туристических плиток — ими они пользуются во время походов. Также пакеты с продуктами сотрудники храма просят подписывать: «ВОИНАМ». Эти коробки складывают отдельно — за ними раз в месяц приезжают сами военнослужащие и отвозят в ДНР, ЛНР, Запорожскую и Херсонскую области. — Буквально пару дней назад мы отправили 12 больших коробок, в которые положили продукты питания: консервы, сладости, — продолжает Лилия. — А еще жители нашего района испекли десятки яблочных пирогов — шарлоток, которые упаковали в две коробки. Это было настоя-

щим подарком для наших военнослужащих, нам уже отзвонились и благодарили, сказали, что пироги были очень вкусные, передавали нашим женщинам большущий привет. А буквально недавно, в сентябре, прихожане решили плести сети. Один мужчина смастерил каркас, на котором можно работать. По воскресеньям один из российских военнослужащих, вернувшийся с фронта, начал проводить мастер-классы по плетению. Прихожане посещают их в свободное время. Например, вечером пришла жительница района Гольяново Мария Большакова. — У меня несколько моих знакомых отправились служить на Донбасс, и я решила помочь, внести свою лепту, чтобы приблизить нашу победу, — рассказывает Мария. Лилия Вострякова рассказывает,

месяц назад, но уже отправили на фронт восемь изделий. — За прошедшую неделю сплели еще три, — считает Вострякова. — Думаю, что скоро будем отправлять новую партию. **АНДРЕЙ ОБЪЕДОВ** a.obedkov@vm.ru **ПРЯМАЯ РЕЧЬ** **ИГОРЬ ВИТКО** ВЕТЕРАН Боевых действий, полковник запаса Хотя армия снабжается нормально, но гуманитарная помощь скорее важна для морских пехотинцев. Бойцы должны понимать, что с ними вся страна, их поддерживают простые жители со всех регионов. И, как правило, такая помощь влияет на положительный исход битв. У солдат появляется настрой, они знают, что их ждут дома и верят в них! Поэтом победа будет за нами!

Художник Александр Шилов: Запад хочет разъединить людей

Завтра народному художнику СССР Александру Шилову (на фото) исполняется 80 лет. В преддверии юбилея художник рассказал корреспонденту «ВМ» о том, как он создавал портреты защитников Родины, отношении к СВО и западному искусству.



правиться на ее защиту, то какое он может испытывать давление? Каждый из них видит, что происходит в государстве. В том числе и специальная военная операция, которая была необходима, ведь нас окружили со всех сторон. **Как вы думаете, используют ли американцы культуру как инструмент дискредитации русского народа?**

досье

Александр Максевич Шилов родился 6 октября 1943 года в Москве. В 1957–1962 годах учился в изостудии Дома пионеров, которой руководил Василий Воронин. В 15 лет потерял отца, был вынужден пойти в школу рабочей молодежи и начал подрабатывать. В 1968–1973 годах получил образование в Московском художественном институте имени В. И. Сурикова.

раненные солдаты, сестры милосердия... А после того как у нас в галерею побывал президент России Владимир Путин, чем мы гордимся всем коллективом, по его совету сделали передвижную выставку с портретами этих героев в знак благодарности за их подвиги. Мы провели 19 таких выставок. **Тяжело рисовать военную тематику, учитывая порой их непростой и суровый характер?** Нет, таких проблем не было. Вы знаете, первое, что их объединяет, — это преданность своей Родине. Все они истинные патриоты страны, иначе бы они не отправились на передовую, рискуя своим здоровьем, жизнью. Отдельно хочу сказать, что для меня великая честь — писать портреты представителей спецслужб, ведь на них держится фундамент нашего великого государства. **Александр Максевич, страны коллективного Запада стараются реализовать все возможные меры, чтобы отменить русскую культуру за рубежом. Как вы считаете, чувствует ли творческая интеллигенция это давление у себя на родине?** Если творческий человек любит свою страну и готов от-

Я сейчас приведу пример из истории нашего государства, и вы сразу все поймете. Когда закончилась Великая Отечественная война, американский разведчик Аллен Даллес на встрече с президентом США Гарри Трумэном условно сказал, что советский народ непокорный и с этим надо что-то делать. И что он ему предложил? Подменить веками нажитые духовные ценности разными «измами» — культурным разгромом руками советской творческой интеллигенции. В итоге американцы начали популяризировать в нашей стране авангардизм, абстракционизм... В музыкальных школах и университетах начали проходить какую-то какафонню, а не шедевры великих композиторов. То, что предлагает Запад — это не искусство. Истинное искусство должно воспитывать, облагораживать человеческое сердце. Люди должны смотреть на искусство, как на икону. А страны коллективного Запада до сих пор надеются нас уничтожить, подрывая нашу многовековую культуру. Мы должны бороться за воспитание человека на подвигах великих защитников, истинное искусство. Когда я ходил в госпиталь, то видел, что многие бойцы, раненые и замученные солдаты, порой не понимают, ради кого они воюют. Они говорят, что многие люди как будто не знают о боевых действиях, что они продолжают жить в свое удовольствие, смотреть увеселительные программы по телевизору. А как было во время Великой Отечественной войны? Весь советский народ был объединен одним горем, одним желанием уничтожить врага. Все неустанно работало ради Победы, даже подростки. Люди должны быть объединены, а Запад нас разъединяет. **Александр Зосимов** a.zosimov@vm.ru

новости спецоперации

Уничтожаем живую силу и склады врага

Ракеты иностранного производства успешно сбивают наши системы ПВО. Об этом рассказали в МО РФ. — Средствами противовоздушной обороны перехвачены две противокорабельные ракеты «Нептун», управляемая авиационная бомба JDAM производства США, а также семь реактивных снарядов систем залпового огня HIMARS производства США и «Град», — сообщили в Минобороны России. — Кроме того, авиация Южной группировки войск уничтожила склад с вооружением и военной техникой ВСУ на территории Константиновки в Донецкой Народной Республике.

Пресекаем диверсии противника

Участник украинской диверсионной группы, которая пыталась проникнуть в Крым, был взят в плен и рассказал о целях операции. Об этом сообщили в Центре общественных связей (ЦОС) ФСБ России.

— Сотрудниками Пограничного управления ФСБ России по Республике Крым совместно с подразделениями Черноморского флота ВМФ России и Управления Росгвардии по Республике Крым 4 октября предотвращена попытка проникновения на территорию Республики Крым диверсионно-разведывательной группы (ДРГ) Главного управления разведки министерства обороны Украины с использованием быстродвижных плавсредств, — рассказали в ЦОС ФСБ РФ. — Один диверсант захвачен в плен. В ходе его опроса установлено, что целью группы являлась фото- и видеосъемка участников ДРГ на фоне украинского флага на территории Республики Крым.

По данным ведомства, взятый в плен оказался рядовой воинской части 0336 Главного управления разведки Любас Александр Владимирович 19.09.1977 года рождения. Он сообщил также, что диверсионная группа из 16 человек вышла из города Вилково на Дунае в Одесской области на пяти гидроскутерах и наatterе.

Германия способствует реабилитации нацизма

Представители Берлина говорят о возможности ударов со стороны Украины по территории России дальнобойными ракетами, не осознавая опасности начавшейся вооруженной агрессии украинского режима. Об этом вчера заявила официальный представитель МИД РФ Мария Захарова. — Подобное пропитанное русофобией и реваншизмом заявление говорит о том, что в Берлине до сих пор не осознавали, к чему может привести их бездумная нагачка вооружениями преступного киевского режима, — отметила Захарова. — Германское руководство забыло уроки истории, хотя должно их помнить лучше других и быть более чувствительным и нетерпимым к любым проявлениям человеконенавистнической идеологии, где бы это все ни происходило. Но мы видим обратное. По словам Марии Захаровой, Берлин официально отрицает общепризнанный факт сотрудничества украинских националистов с гитлеровским Третьим рейхом. — И отсюда вывод закономерный: в нынешней Германии реабилитация нацизма идет полным ходом, — добавила официальный представитель МИД РФ.

Личные истории бойцов и волонтеров стали важной частью хроники

В Москве состоялась презентация книги Александра Коца «500 дней поражений и побед. Хроника СВО глазами военкора».

Известный военный корреспондент «Комсомольской правды» Александр Коц освещает события спецоперации первого дня. Книга представляет собой своеобразную летопись: все события изложены в хронологическом порядке. Они рассказаны через личные истории участников СВО и самого автора. Простые, живые диалоги на страницах издания перемешиваются с рассказами о важных сражениях, освобожденных населенных пунктах, достижениях и успехах бойцов ВС РФ. По словам Александра Коца, идея создать книгу принадлежит главному редактору «Комсомольской правды» Олеге Носовой. — На страницах новой книги собраны как опубликованные ранее в «КП» материалы, так и мои новейшие тексты, которые я писал, находясь в зоне СВО, — рассказал Александр Коц. — Для меня любой военный конфликт — это прежде всего судьбы героев и их характеры. Поэтому в книге перед читателем оживают типажи, архетипы, которые встречаются в советской военной литературе и кино. Описаны подробно, в мелочах, и детали быта. Когда ты на передовой и в окопах, условия жизни ничем не отличаются от тех, которые были 80 лет назад. Можно найти те же буржуйки, землянки, сколоченные из деревянных досок кровати. А еще увидишь лица солдат, медиков, волонтеров, которые словно оживили с хроникой и иллюстрацией Великой Отечественной войны. Повествование зачастую идет от первого лица, уточняет



3 октября. Журналист Александр Коц рассказывает о своей новой книге «500 дней поражений и побед. Хроника СВО глазами военкора»

Александр Коц. Благодаря этому читатель может посмотреть на военный конфликт глазами его участников, тех людей, которые попали в самое пекло. — Здесь есть то, что делает журналистику ценной, это эмоция, попытка вызвать у читателя чувство присутствия, — объяснил военкор. — За эти полтора года я побывал на всех направлениях. Начало СВО встретил в Донецке, а затем был в Киевской, Харьковской, Херсонской, Запорожской областях, в городах и поселках ЛНР и ДНР. И самые важные и трагические моменты, которые были в этих населенных пунктах, я описал на страницах своей книги. По словам журналиста, его 20-летний опыт работы в го-

рячих точках стал подготовкой к главной командировке, которая началась 19 февраля 2022 года, в зону СВО. — Конфликт показал, что наши граждане — люди сердобольные и переживающие. Миллионы россиян жертвуют хотя бы небольшую часть своей зарплаты на нужды армии. Работают тысячи волонтеров и представителей общественных организаций, которые возят гумпомощь на фронт. В своем труде я постарался раскрыть и их судьбы, — отметил Александр Коц. — Было тяжело писать об отступлении нашей армии. Нелегко даются и вылазки на передовую, потому что приходится пешком преодолевать расстояния по 10–12 километров. **ХАДЖИМУРАТ ПЛИЕВ** h.pliev@vmdaily.ru

справка

Александр Игоревич Коц работал в качестве военного корреспондента при информационном освещении конфликтов в Косово, Афганистане, Ливии, Сирии, Египте, Нагорном Карабахе и на Северном Кавказе. Свою книгу «500 дней поражений и побед. Хроника СВО глазами военкора» Александр Коц посвятил бывшему главному редактору газеты «Комсомольская правда» Владимиру Николаевичу Сунгорину, который умер 14 сентября 2022 года. Ему было 68 лет.

Мы продолжаем серию публикаций, в которых рассказываем о бойцах, мужественно защищающих нашу страну в ходе спецоперации. Их пример показывает, что воинские традиции времен Великой Отечественной и в современной Российской армии чтят свято.

НАШИ ГЕРОИ

Спас товарищей ценой своей жизни

Капитан Богдан Рожков (1) вместе с сверстником ему личным составом подразделения ВС РФ с первых дней принимал участие в спецоперации. Во время очередного задания Рожков получил серьезное ранение. Затем, пройдя курс лечения и реабилитации, военнослужащий вернулся на СВО. После этого в марте 2023 года отряд капитана получил приказ об удержании обороны на одном из направлений фронта от наступающего противника. Благодаря профессиональному руководству своими подчиненными Богдану Рожкову удалось не просто отбить атаки врага, но и захватить в плен троих солдат ВСУ. На следующий день украинские радикалы вновь решили наступать на позиции наших войск, однако понесли значительные потери. При этом, оценив обстановку и заметив превосходящие силы украинских националистов, Богдан отдал приказ об отступлении на запасные позиции, пока сам остался прикрывать отход своих боевых товарищей. Капитан Рожков самолично уничтожил до 10 военнослужащих недруга. Но прикрыл спины своих подчиненных ценой своей жизни. За мужество и героизм, проявленные при исполнении воинского долга, капитану Рожкову Богдану Игоревичу присвоено посмертно звание Героя Российской Федерации.



Восстановил узел связи

Прапорщик Олег Ванка (2) служил техником подвижного узла связи в батальонной тактической группе ВС РФ и обеспечивает коммуникацию своего подразделения с вышестоящим штабом. На одном из заданий артиллерийский снаряд ВСУ повредил станцию связи наших войск. Несмотря на обстрел со стороны противника, Ванка приступил к ремонту вышедшей из строя техники. Прапорщику удалось заменить необходимые блоки питания и тем самым восстановить работоспособность важного механизма. **ДЕНИС ВЛАСЕНКО** vlasenko@vm.ru



КАЖДЫЙ ВТОРНИК И ЧЕТВЕРГ СЛУЖБА НОВОСТЕЙ ПРЕДЛАГАЕТ ЧИТАТЕЛЯМ «ВМ» САМЫЕ ГЛАВНЫЕ ГОРОДСКИЕ НОВОСТИ, САМЫЕ НЕОБЫЧНЫЕ ИСТОРИИ, САМЫЕ ЛЮБОПЫТНЫЕ ОТКРЫТИЯ, САМЫЕ УДАЧНЫЕ ПРОЕКТЫ И КЛЮЧЕВЫЕ ТРЕНДЫ НЕДЕЛИ. МЫ ПРОДОЛЖАЕМ РЕГУЛЯРНУЮ РУБРИКУ. НАШИ ЖУРНАЛИСТЫ ВСЕГДА В КУРСЕ САМЫХ ЗНАЧИМЫХ СОБЫТИЙ ГОРОДА.

Реставраторы проекта «Вспомнить все» представили восстановленную мозаику на территории Музея Москвы. «ВМ» узнала у специалистов учреждения и волонтеров, как велась работа и что культурный объект значит для города.

Активисты вернули мозаике исторический облик

На одной из стен во дворе Музея Москвы красуется мозаика «Слава труду!» в советском стиле. На первый взгляд голубая надпись на коричневом фоне кажется модным новоделом. Однако не все знают, что долгое время буквы были скрыты от глаз белой краской. По словам руководителя трудовой коммуны «Вспомнить все» Натальи Тарнавской, во времена, когда здесь был автотарк Генштаба Красной армии, мозаика была украшением информационного стенда — доски почета.

— Сначала мы думали, что под вывеской была схема с графиком движения, дежурств, маршрутизацией. Однако позже мы стали придерживаться версии с доской почета. Ведь традиционно популярными лозунгами «Слава труду!» оформлялись именно такие объекты, — говорит Наталья Тарнавская. Она добавила, что любопытные наблюдатели замечали закрашенные буквы еще до старта реставрации.

— Самым большим открытием для нас стала колористика, — отметила Тарнавская. — Я думала, что под слоем белой штукатурки звезда будет классически красной. Мы оконча-



1 октября. Руководитель трудовой коммуны «Вспомнить все» Наталья Тарнавская на фоне восстановленной мозаики «Слава труду!» во дворе Музея Москвы

тельно убедились в том, что объект был создан из подручных материалов — из кусочков плитки, когда обнаружили цветовую гамму — голубой и коричневый. Точное время создания мозаики не определить, но есть догадки об авторах.

— В те времена была распространена практика, когда солдатам давали тонну плитки и говорили, чтобы те сделали

небольшой объект народного творчества. И с этой мозаикой могло быть также, — объясняет Тарнавская. — Есть красивые элементы, возможно, кто-то из солдат окончил художественное училище.

По словам Тарнавской, в общей сложности около 40 волонтеров работали над вос-

становлением. Некоторые из них сегодня собрались здесь для посещения экскурсии. — Над проектом работали трое профессиональных реставраторов: Александра Пашина, Анастасия Каширина, Ксения Ефремова, — говорит Тарнавская. — Сменяя друг друга, им помогали добровольцы. Осо-

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АННА ТРАПКОВА
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР МУЗЕЙНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «МУЗЕЙ МОСКВЫ»
Возвращение мозаике «Слава труду!» ее первоначального облика дало Музею Москвы возможность напомнить посетителям об истории Провиантских складов. Это вспоминание о советском периоде комплекса, когда здесь располагались гаражи Генштаба РККА. Рядом находятся и другие артефакты — люк подземной телефонной линии Наркомата связи СССР 1930–1940-х годов и фонарный столб с элементом светильника 1960-х годов. Планируем сохранить объекты: здесь можно прикоснуться к нашей истории и запечатлеть ее.

бы навыки на старте не нужны, но был получен колоссальный опыт в процессе. Они расчищали плитку от копоти, освободили цементные промежутки мозаики от загрязнений, затонировали сколы. Волонтеры научились работать со стандартными инструментами, смывкой, опробовали парогенератор.

МАКСИМ КИРИШИН
m.kiryushin@vmdaily.ru



доброе дело

Бойцы столичного студотряда проводников поездов «Синюгер» Владимир Смирнов и Елизавета Осипова стали победителями на конкурсе профмастерства. «ВМ» пообщалась с Елизаветой Осиповой

Столичные проводники лучше всех находят поломки

Елизавета, расскажите немного про свой студенческий отряд проводников.

Наш отряд «Синюгер» создан на базе Тимирязевской академии. У нашего отряда разносторонняя деятельность. Мы занимаемся трудоустройством на лето для проводников.

В чем заключался конкурс?
Это был чемпионат профессионального мастерства студенческих отрядов проводников. Мы показывали друг другу свои профессиональные навыки, делились друг с другом опытом, в рамках конкурса было несколько этапов. Первый этап проходил 29 сентября. Он был больше направ-

лен на практические знания в профессии. Решали различные кейсы. Там же мы проверяли вагоны на технические неисправности и писали тесты на знание нормативно-правовых актов Российских студенческих отрядов.

А как выглядел второй этап состязаний?

Для второго этапа мы подготовили творческие номера. Ребята показывали танцы, читали стихотворения, а некоторые даже придумали небольшие сценки. А еще на этом этапе был творческий «конкурс без подготовки».

В его рамках необходимо было показать свои таланты в области импровизации. **Что, на ваш взгляд, было самым сложным?**

Самым трудным оказалось одно из заданий первого этапа. Нам нужно было найти технические и сервисные неисправности в вагоне поезда, причем время было ограничено, сделать это нужно было быстрее других участников конкурса. При выполнении таких заданий необходимо взять себя в руки, не нервничать, а сосредоточиться на приеме.

Получается, что бойцы отряда проводников получают всестороннее развитие?

Конечно! Мы развиваемся в творческом плане, а еще у нас регулярно проходят множество различных конкурсов, где мы соревнуемся в наших профессиональных компетенциях. Ну и преподаватели у нас отличные. Возможно, именно поэтому наш московский студенческий отряд и стал лучшим в этом состязании. Помимо этого, мы регулярно принимаем участие в спортивных соревнованиях и мероприятиях на свежем воздухе.

АНАСТАСИЯ СТАРОСТИНА
a.starostina@vm.ru



знай наших

справка

Студенческий отряд проводников «Синюгер» создан в феврале 2018 года. Название образовано из имен двух богов: Син — бог Луны в шумерской мифологии и Гер (Гермес) — покровитель путников. За время существования участники отряда не раз завоевывали награды: в 2018 году «Синюгер» был признан лучшим, а с 2021 года постоянно находится в топе рейтинга региональных конкурсов.

Более века стоим на страже порядка



Сегодня отмечает юбилей легендарное подразделение МВД — Московский уголовный розыск. Ровно 105 лет назад был создан МУР в составе рабоче-крестьянской милиции. Он сразу же стал костяком органов внутренних дел, так как именно на плечи оперативников ложилось раскрытие самых сложных и резонансных преступлений. Первую славу МУРовцы получили благодаря громкой операции по обезвреживанию известного грабителя Якова Кошелькова, который встал на преступный путь еще в царские времена. А после революции он держал в страхе многие районы Москвы. Его самое громкое преступление — нападение на председателя Совета народных комиссаров Владимира Ленина 6 января 1919 года в Сокольниках, он ехал на елку к детям и вез им бидон молока. Правда, налетчик тогда сам не знал, что попал на руководителя государства и раздел его чуть ли не до трупов. Полгода сыщики выходили на след Кошелькова. Благодаря ликвидации его банды пришел и первый успех к Московскому уголовному розыску.

Во время Великой Отечественной войны оперуполномоченные следили за порядком в столице: тогда участились кражи продуктовых карточек, поэтому стояла задача — защищать горожан. А в послевоенное время оперативники в основном раскрывали кражи с предпочтением — страна вставала на ноги и быстро поднимать ее можно было только в том случае, когда все ответственно относились к поставленным задачам — к восстановлению разрушенного хозяйства. В новом Уголовном кодексе, который был принят в 1961 году, была уже отдельная статья за кражу личного имущества и отдельная статья — за кражу государственного. Я пришел работать в уголовный розыск в начале 1972 года, когда в СССР активизировались «воры в законе». Перед нами стояла задача — не давать им находиться на свободе долгое время, чтобы они не создавали крупные преступные сообщества. Поэтому мы следили за ними, оперативно выявляли нарушения и старались, чтобы преступники как можно быстрее попали в места не столь отдаленные. А вот уже в 1980-х годах пошел новый вид преступления — в Советском Союзе стали распространять наркотики. Их ввозили в Москву из республик Средней Азии и Афганистана. Приходилось много ездить в разные уголки СССР. Надо было противостоять новому виду преступлений. И в МУР был создан отдел по борьбе с распространением наркотиков, куда меня перевели. А в 1991 году я ушел на пенсию. Но до сих пор прихожу на различные мероприятия в МВД, встречаюсь с сыщиками и рассказываю о том, как мы работали. Прекрасно, что существует преемственность поколений и молодые опера обращаются к опыту предыдущих поколений.



ИВАН БИРЮКОВ
ВЕТЕРАН МОСКОВСКОГО УГОЛОВНОГО РОЗЫСКА, ПОДПОЛКОВНИК МИЛИЦИИ В ОТСТАВКЕ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

10 октября в Новой Третьяковке откроется выставка, посвященная художнику Николаю Рериху. Особое внимание будет уделено его опытам в разных видах искусства, а также путешествиям по России и Азии.

Пейзажи автора представят впервые

Генеральный директор Государственной Третьяковской галереи Елена Проничева напомнила, что юбилей Николая Рериха наша страна отмечает в следующем году. Тогда исполнится 150 лет со дня рождения художника. — Третьяковская галерея в преддверии юбилейного года решила организовать выставочный проект, охватывающий все многогранное творчество Николая Рериха, — рассказала Елена Проничева. — В день его рождения мы открываем ретроспективу — это трудоемкий исследовательский научный труд наших сотрудников. По ее словам, эта большая работа заняла более трех лет. — Около 18 музеев стали участниками этого проекта. Причем это учреждения не только Российской Федерации, но и зарубежные, — отметила Проничева. — Ряд экспонатов будут представлены в Москве впервые, например, картина «Сокровища ангелов» из Константиновского дворца Санкт-Петербурга. На выставке покажут театральный задник, выполненный Рерихом в 1908 году для балета «Половецкие пляски». Он ставился в Париже в первом сезоне знаменитой антрепризы «Русский балет Сергея Дягилева». Задник покажут впервые после завершения первого этапа реставрации. — На выставке будут сюрпризы и много ранее не показанных произведений, — добавил куратор Владимир Никишин. — При этом мы демонстрируем разные периоды его творчества в двух крупных разделах, которые, по задумке архитекторов, имеют разную геометрию. По его словам, в квадрате представлен русский раздел, а другой (индийский) расположен в круге.



картина маслом

второй части выставки представят «индийский путь» Рериха с Гималайской серией и работы, написанные им во время Центрально-Азиатской экспедиции. Третий раздел посвятит театру, где представят эскизы, костюмы и декорации, созданные Рерихом для спектаклей.

АННА ТЕМНЫШОВА
a.temnyshova@vm.ru

досье

Николай Рерих родился в 1874 году в Санкт-Петербурге. Первые художественные способности мальчика заметил друг семьи — скульптор Михаил Минешин. Он стал первым учителем будущего творца. Его крупным успехом стала дипломная картина «Гонец», за нее Рерих получил звание художника. В 1903 году Рерих отправился в большое путешествие по России, результатом которого стала серия полотен «Начало Руси, славяне». Затем, в 1923-м, организовал Центрально-Азиатскую экспедицию в Индию.

Вчера в столице стартовала XXV Российская агропромышленная выставка «Золотая осень-2023». Сельскохозяйственные производители из разных регионов страны, в том числе и новых регионов, представили в столице свои разработки и товары.

Сельское хозяйство развивается вопреки всем трудностям

Участник выставки Александр Солощенко представляет белгородскую компанию по производству беспилотных авиационных систем. Гостям агропромышленной выставки механик по сборке летательных аппаратов демонстрирует грузовой эвакуационный аппарат S-700. Беспилотник с несущими винтами оборудован электрической силовой установкой. Эта машина, рассказывает Александр Солощенко, способна развивать скорость до 100 километров в час.

— Все комплектующие оборудования отечественные. Кроме магнитов, они китайские, — уточняет участник выставки. — Дрон можно использовать для перевозки грузов до 200 килограммов. Его время полета — 20 минут, за которые он преодолевает 30 километров.

Сейчас грузовое эвакуационное устройство S-700 — это тестовый аппарат, который в 2021 году совершил первый полет, отмечает Александр Солощенко.

— Наши специалисты провели все необходимые испытания, поэтому мы его улучшили и уже готовы выйти на рынок, — говорит механик по сборке летательных аппаратов. Рядом с дроном располагается еще один белгородский беспилотник, только другой модели — R-12.

— Это устройство предназначено для перевозки грузов от 1,5 до 2 килограммов, — рассказывает участник агропромышленной выставки Александр Солощенко. — Он, как и S-700, имеет парашютную систему, которая дает возможность продолжать движение даже при отказе одного или нескольких двигателей. R-12 — тоже тестовый аппарат. Но скоро, по словам Солощенко, компания начнет их серийное производство. Участник мероприятия Евгений Курц — директор Агент-



4 октября. Участница агропромышленной выставки «Золотая осень» Наталья Танасова угощает посетителей яблоками, выращенными в Запорожской области

ства по обеспечению деятельности агропромышленного и рыбохозяйственного комплекса Ленинградской области. Он отметил, что в столицу привозят много продуктов из этого региона, поэтому для него и его коллег очень важно принимать участие в этой выставке. На ней можно обменяться контактами коллегам и расширить клиентскую базу.

— Нам есть чем похвалиться. Во-первых, мы лидеры в стране по производству куринных яиц. Во-вторых, мы абсолютные лидеры по надоям молока от одной коровы, — говорит

Евгений Курц корреспонденту «ВМ».

Его коллега Ольга Спрейс отмечает, что еще в Ленинградской области довольно активно выращивают фореель, а также креветки, которые любят москвичи. Елена Харлапова приехала на форум из Вологодской области, чтобы провести для гостей и жителей столицы мастер-класс по технике доения коров и рассказать об особенностях оборудования.

— В своем деле мы используем как импортные, так и отечественные доильные аппараты, — говорит Елена Харла-

пова. — Они абсолютно безопасны для животных и не портят качество молочной продукции.

Товары на выставке представили и аграрии из новых регионов, в частности производители из Запорожской области. — Мы привезли продукцию мелитопольского хлебоулочного предприятия: сушки, баранки, пряники. А еще мед — подсолнечниковый и цветочный, а еще яблоки, мясную продукцию, — сообщает представитель региона Вячеслав Кулаков. — Сейчас мы уже договариваемся с заказчиками о возможных поставках товаров в Москву.

АЛЕКСАНДР ЗОСИМОВ
a.zosimov@vm.ru

рекорды

По данным Министерства сельского хозяйства России: ■ В стране в 2022 году собрали свыше 153–155 миллионов тонн зерна: рекорд за всю новейшую историю страны. ■ В товарном секторе накопили 7,2 миллиона тонн картофеля против 6,6 миллиона тонн в 2021 году, несмотря на сложные погодные условия во время уборки в некоторых регионах. Предприятия смогли поддержать рентабельность на высоком уровне, расширить площадь под картофелем на 30 тысяч гектаров и получить хороший урожай. ■ Урожай овощей в теплицах в России вырос на 7 процентов по сравнению с показателем предыдущего года и достиг рекордных 1,5 миллиона тонн. Так, урожай огурцов вырос на 2,5 процента и составил 850 тысяч тонн, помидоров — на 7 процентов, до 620 тысяч тонн. ■ Урожай плодов и ягод вырос на 5 процентов по сравнению с показателями 2021 года и достиг 1,5 миллиона тонн. Увеличение объемов производства связано с высокими темпами закладки интенсивных садов и питомников.

Представить классическую музыку без великих русских имен вопреки конъюнктуре Запада невозможно. Модест Мусоргский, Николай Римский-Корсаков, Петр Чайковский, Александр Бородин, Сергей Прокофьев, Дмитрий Шостакович — малая часть наших композиторов, кем восторгаются во всем мире. У генерального директора Российского национального музея музыки Михаила Брызгалова корреспондент «ВМ» узнал, как оберегаются культурные ценности страны.

Рахманинова отменить нельзя

Генеральный директор Российского национального музея музыки Михаил Брызгалов о том, как собирают и встречают музыкальные артефакты нашей страны

Михаил Аркадьевич, музей в этом году 111 лет. Три единицы в цифре звучат как трижды первый. В чем музей трижды первый?

Неожиданно звучит даже для меня. Отвечу так: во-первых, у нас самая крупная музыкальная коллекция в мире. В фондах музея около миллиона экспонатов и музейных предметов. Среди них редчайшие музыкальные инструменты почти со всех уголков мира. Имеются и единственные. Например, балалайка работы мастера Семена Налимова, которого нередко называли «русским Страдивари», скрипка которого у нас также в постоянной экспозиции. В концертном зале музея установлен старейший в России орган 1868 года работы немецкого мастера Фридриха Ладегаста. Также представлены первые в мире концертный электромузыкальный инструмент терменвокс и фотоэлектрический синтезатор АНС (Александр Николаевич Скрябин). Во-вторых, мы не только самый крупный, но и один из старейших музеев музыки в мире. А в-третьих, только у нас раритетные инструменты можно не только увидеть, но и услышать. Они все живые, в рабочем состоянии. В наших камерных залах проходят уникальные концерты, в которых на этих инструментах исполняются произведения по авторским рукописям, пар-

Готовим выставку о музыке, которая сегодня звучит там, где идет спецоперация

титуром из архивов музея. Представляете, какво это — услышать Первый фортепианный концерт Чайковского по нотам, записанным композитором в тетради от руки?! Кстати, когда педагог и ректор Московской консерватории Рубинштейн впервые увидел эту партитуру, велел начинающему композитору ее переписать: мол, куда не годится. В ответ молодой Петр Ильич сильно обиделся и не переписал ни одной ноты. Именно по ним была дана премьера, которая прошла с грандиозным успехом.

И вы даёте полистать эти рукописи музыкантам?

Конечно. К нам часто обращаются дирижеры перед постановкой музыкального спектакля или исполнением произведения с просьбой увидеть оригиналы композитора. Ведь многие произведения, исполненные сотни и тысячи раз, приобретают налет интерпретаций. И в какой-то момент кто-то говорит: «Стоп! Давайте посмотрю, как автор написал в оригинале. Что он имел в виду?» — и возвращает произведению первоначальный замысел композитора.

Например?

В прошлом году исполнилось 80 лет со дня первого исполнения знаменитой Ленинградской Седьмой симфонии Дмитрия Шостаковича. По этому случаю готовился эпохальный концерт в зале Санкт-Петербургской филармонии. К нам приехал маэстро Николай Алексеев и сказал: «Хочу поддержать в руках оригинальную партитуру. Мне важно ее увидеть». И обнаружил в ней знаки, ранее никем не подмеченные. Они были проставлены рукой Дмитрия Дмитриевича в определенных местах. Значит, композитор хотел ими что-то сказать. Что именно, понимания пока не было. Ведь у рукописи уникальная история. Работу над симфонией Дмитрий Шостакович закончил, как известно, в декабре 1941 года, пребывая в эвакуации в Куйбышеве (Самара. — «ВМ»). Анонсировал ее исполнение по радио. Потом с оригиналом приехал в Москву. Далее последовало знаменитое исполнение 9 августа 1942 года в Ленинграде, потом в Москве и далее по всему миру. А в 1943 году Дмитрий Дмитриевич совершенно спокойно пришел в музей и сказал: «Возьмите, пожалуйста, рукопись. Я бы хотел, чтобы она хранилась у нас». И только сейчас выяснилось, что в Ленинграде, как и везде, играли уже по переписанной симфонии, а оригинал до 1943 года спокойно лежал у композитора дома, а потом, по его же просьбе, в стенах нашего музея. 9 августа 2022 года оригинал, написанный рукой Дмитрия Шостаковича, впервые за 80 лет в специальной бронированной витрине прибыл в Санкт-Петербург и его смогла увидеть публика, которая пришла на концерт по случаю 80-летия, в Большом зале филармонии.

А в этом году в витрине известного пианиста Александра Гольденвейзера обнаружили карточку с адресом 20-летнего Прокофьева. Первый был уже маститым пианистом, а второй — только студент. Получается, уже тогда начинающий музыкант, не лишенный амбиций, продвигал себя? Тут и комментировать нечего: Сергей Сергеевич все правильно сделал — всем, кому считал нужным, оставал свои визитки. Тогда были другие методы продвижения. Думаю, случись ему жить в наши дни, он бы, не останавливаясь, писал в соцсетях.

Как вам живется среди экспонатов? Они, как в «Щелкунчике», не оживают по ночам, чтобы начать свою, невидимую нам днем, жизнь? Расскажу такую историю. Пять лет назад мы готовили выставку к 145-летию со дня рождения Сергея Рахманинова и Федора Шаляпина. Она



28 сентября. Генеральный директор Российского национального музея музыки Михаил Брызгалов

была завязана на параллелях между судьбами двух великих и близких друг другу людей. Многие предметы в выставочных залах оказались впервые. В один из дней прихожу на работу. Первый, кто меня встречает — человек в форме, доблестно охраняющий музей. Традиционно, или в шутку, или всерьез, спрашиваю, как прошла ночь. И на этот раз слышу, что ночь прошла не очень спокойно. «Все ушли, мы закрыли музей, опечатали двери, выключили свет, остались одни, готовые выпить чаю, как наверху начался грохот. И это уже не первый раз». Улыбаюсь. Думаю, ребята не выспались. А мне: «Да что вы, там все ходуном ходит!» Показывают записи видеонаблюдения: увеличивают на экране темное помещение, где стоит неосвещенная экспозиция, и я собственными глазами вижу, как по залу летают белые шары: встречаются, сталкиваются, разбиваются, рассыпаются. Мистическое зрелище. Не поверил. Проверил на следующий день, когда была уже другая смена. Все повторилось. И так продолжалось, пока выставка не открылась. Все-таки энергетика в этих стенах есть. Связываю ее с вещами, которые принадлежали сильным личностям. **Несколько лет назад музей из Всероссийского музейного объединения музыкальной культуры имени М. И. Глинки был реорганизован в Российский национальный музей музыки. Вы довольны результатами?**

Реорганизации не было. По решению Министерства культуры музей сменил название. До переименования он у большинства ассоциировался с Михаилом Глинкой. Слово «имени» терялось, и большинство к нам шло как в дом, где жил композитор. Для многих он не был в списке обязательных к посещению, потому что мало

кто знал, что музей в целом о российской музыке — ее истории и современности. Получив статус национального, музей обрел значение национального достояния России в области музыки. Сегодня мы расставляем смысловые акценты именно на традициях русской музыки.

По сути стали лицом российской музыки?

Именно так. Мы не только исследуем и демонстрируем историю музыки, но и серьезно занимаемся сбором артефактов современности — из концертных залов, музыкальных театров, с фестивальных и съёмочных площадок. Нам передают вещи наследники Георгия Гараняна, Микаэла Таривердиева, Георгия Свиридова. Эти материалы пополняют наши фонды. Через 50–100 лет по ним будут идентифицировать жизнь и события наших дней.

Что же передают?

Фотографии, афиши, программы концертов, рукописи музыкальных произведений, посвящения современникам и так далее. Сегодня мы демонстрируем зрителям концертную одежду Сергея Рахманинова, Сергея Прокофьева, балетные платья Майи Глисецкой, Галины Улановой, костюмы Федора Шаляпина. Уверен, точно так же будут интересны вещи, принадлежащие современным. Поэтому просим нам отдавать для будущих поколений. Недавно Денис Мацуев пообещал передать, как он сказал, очень дорогое, что у него есть, — личный футбольный мяч. **Музей теперь ориентирован на массового зрителя, а не только на того, кто увлечен музыкой или ею занимается?**

Очень своевременный вопрос. Каждое время диктует свои правила. Считалось, что музей Глинки — для профессионалов. Сюда приходили, чтобы по имеющимся материалам написать студенческую или выпускную работу, диссертацию. Сегодня мы — музей для всех. Неважно, хорошо или плохо человек знаком с музыкой. Главное, чтобы он открыл здесь что-то новое, интересное. У нас установлено мультимедийное оборудование, проводятся трансляции, экскурсии и фестивали на стыке жанров и поколений, не говоря уже о многочисленных концертах.

Как преодолеваете вызовы времени? Пандемия сильно подкосила?

Сначала, как и у всех людей в мире, она вызвала полное непонимание происходящего. С другой стороны, она дала совершенно новые возможности. Мы научились делать то, чего никогда не делали: развивать онлайн-сервисы, проводить онлайн-экскурсии, лекции, ежедневно общаться с посетителями в социальных сетях. Мы научились создавать видеопрограммы. 2020-й был годом 75-летия Великой Победы, и мы готовились в мае устроить грандиозную выставку, посвященную музыкалке Великой Отечественной войны. И тут такое дело... Сначала мы сильно расстроились, потому что провели большую пред-

варительную работу. Но в конце концов подумали и создали отдельный сайт в интернете — «Музыка героев». Пригласили озвучивающих профессиональных драматических актеров, и у нас получился мультимедийный аудиовизуальный спектакль по нашей выставке. Аналогов проект в мире не существует. Можете его увидеть в интернете. Один посетитель в отзывах признался, что смотрел трансляцию 32 часа. И это при ее продолжительности 40–45 минут.

А спецоперация повлияла на посещаемость и запросы аудитории?

В нашей стране нет людей, которых бы она не коснулась и которые делали бы вид, что ничего не происходит. Вместе со спецоперацией многое изменилось: тема патриотизма и любви к Родине обострилась и нуждается в постоянных дополнительных разъяснениях. Мы уже знаем, что подобное в нашей истории было, и знаем, как художник реагирует на потрясения — созданием новых художественных произведений. Сегодня мы очень внимательно за этим следим и ко Дню Героя Отечества 9 декабря готовим выставку «Песни героев». Она о музыке, которая сегодня звучит там, где идет СВО. Я познакомился со многими коллегами, выезжающими «за ленточку» и в приграничную территорию, чтобы поддержать бойцов, в том числе духовно и морально. Среди наших партнеров Евразийский союз композиторов. Он проводит постоянный мониторинг происходящих на линии соприкосновения событий, организовывает конкурсы и фестивали современной песни и музыкальных произведений, уже написанных в период СВО. Сейчас мы вместе собираем материал, чтобы его представить на выставке.

В непростое время люди в музей потянулись или, наоборот, отстранились?

В этом году мы планировали увеличить количество посетителей в полтора раза. И уже к 1 сентября этой цифры достигли. А впереди еще самые активные в плане посещаемости месяцы — октябрь, ноябрь и декабрь. Я иногда полусерьезно, полшутки отношу себя к директору завода, а не музея. У нас, как на конвейере, постоянный поток людей и событий, каждый день что-то происходит.

Что в Центре реставрации инструментов, о котором говорили несколько лет назад? Он откроется?

Речь идет о Центре реставрации струнных инструментов. Мы должны были открыть его совместно с итальянцами. Планировалось, что в нем итальянскому мастерству будут обучаться российские молодые реставраторы. Сегодня взята пауза. Уверен, временная.

Вы и сейчас проводите выставки за границей.

Как нашу культуру воспринимают за рубежом? В этом году в связи со 150-летием со дня рождения Сергея Рахманинова мы, главные хранители наследия композитора в России, проводим

ДОСЬЕ

Михаил Брызгалов родился в 1964 году в Саратове. Окончил Саратовскую консерваторию. Преподавал по классу трубы в Центральной детской музыкальной школе и музыкальном училище Саратова. Далее более 10 лет работал в Саратовской областной филармонии им. А. Шнитке — сначала артистом, потом руководителем камерного ансамбля. В 2001 году возглавил филармонию, а в 2003-м — был назначен министром культуры Саратовской области. Прошел станировку в Институте немецкой культуры им. Гете, в Министерстве культуры Франции. С 2008 по 2014 год и с 2016 года возглавляет Музей музыки в Москве. С 2017-го — президент Ассоциации духовых оркестров и исполнителей на духовых и ударных инструментах «Духовое общество» имени Валерия Халилова, под эгидой которого проходят детские духовые конкурсы и фестивали. Заслуженный деятель искусств РФ.

выставку «Сергей Рахманинов: «Я — русский композитор» в 40 странах мира. Я участвовал в ее открытии, выступал в Риме, Берлине, Дрездене, Париже, Люксембурге, Брюсселе, в Израиле. И в общении с местным населением, с простыми людьми, которым интересны творчество Рахманинова и русская культура, заметил, что мне говорят одно: «Мы не представляем свою жизнь без русской музыки, без Чайковского, Рахманинова, Шостаковича, Прокофьева». И ни один фестиваль в мире, посвященный Рахманинову, в этом году не был отменен. Несмотря на простую ситуацию, его музыка звучит. И местные люди, с иронией улыбаясь, повторяют: русскую музыку отменить невозможно.

Вы ежегодно организуете для детей, студентов, молодых педагогов фестивали, конкурсы духовой музыки. Откуда посыл?

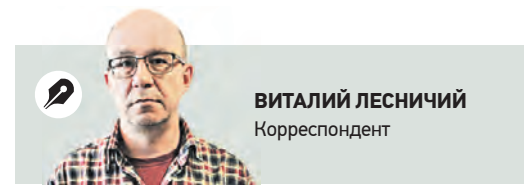
Это другая сторона моей жизни. После трагических событий, в которых погибла большая часть коллектива Ансамбля имени Александра Александрова вместе с его руководителем и организатором Всероссийского духового общества генералом Валерием Халиловым (авиакатастрофа 2016 года в Сочи. — «ВМ»), мне было поручено с 2017 года возглавить это общество. Поскольку большая часть моей жизни отдана игре на духовом инструменте и мы вместе с Валерием Михайловичем принимали активное участие в создании общества, я не мог отказаться или остаться в стороне. Страх пор для меня эта деятельность — общественная работа. Нам кое-что удалось сделать. Мы шесть лет проводим фестивали во всероссийских центрах «Артек», «Орленок», «Океан», «Смена», где организуем так называемые духовые смены. Предварительно дети участвуют в региональных конкурсах, по итогам которых формируются детские духовые оркестры для того, чтобы собраться всем вместе на одной площадке оздоровительного центра. Мы внимательно следим за географией коллективов и отдаем предпочтение сельским ансамблям, муниципальным музыкальным школам, а потом уже региональным и столичным. Таков порядок нашего отбора — не из центра, а с окраин. Кроме того, в прошлом году инициировали проведение профессионального конкурса для молодых преподавателей музыкальных школ и детских школ искусств «Виват, музыкант!». Участник должен быть до 35 лет. Мы думали, таких будут тысячи, а пришло всего 34 заявки. Тогда мы приложили усилия: подключили представителей музыкального образования и культуры на местах, вплоть до министров, после чего число заявителей выросло до 300.

Музыка уходит в цифровой формат? Дети не хотят обучаться игре на живых инструментах?

Желание родителей отдать ребенка в музыкальную школу никогда не делось. И число учащихся там увеличивается. У нас в стране чуть более 5 тысяч музыкальных школ. Из них более чем в 2,5 есть духовые отделения. Это неплохая цифра. По федеральной программе восстановилось производство тысяч отечественных музыкальных инструментов, чего не было со времен СССР. Большой интерес вызывает саксофон и флейта. Но мы агитируем обращать внимание и на тромбон, трубу, валторну, фагот, гобой. Они входят в «красную книгу» сегодняшней музыки. Играющих музыкантов очень не хватает. В них нуждаются как большие оркестры в Москве и Санкт-Петербурге, так и в регионах. Но, учитывая возрастающий интерес, я оптимистично смотрю в будущее.

А сами берете инструмент в руки?

Откровенно говоря, играть хочется, но, как природный человек, понимаю: одно дело — хочется, другое — показывать это не всегда прилично. Ведь надо постоянно заниматься, на что времени не хватает. Но моя прежняя жизнь была связана с активным исполнением, многого помню, и, предварительно позанимавшись несколько дней, набираю наглости и выхожу на сцену с коллективом «Старая гвардия». Мы устраиваем джем-сейшны: ради удовольствия играем джаз, ретромузыку. Это происходит в дни профессиональных праздников.



ВИТАЛИЙ ЛЕСНИЧИЙ
Корреспондент

В столичных театрах молодые режиссеры удивили публику современными решениями, а мэтры порадовали нестареющей классикой. В Театре сатиры художественный руководитель Сергей Газаров представил долгожданную премьеру «Иван Васильевич», в Театре Наций режиссер Данил Чащин выпустил спектакль «Последнее лето», а начинающий режиссер Александр Золотовицкий показал свою версию пьесы Уильяма Шекспира «Мера за меру» в Театре имени Маяковского.

Иван Васильевич снова путешествует сквозь время

премьера

Театр сатиры открыл сезон спектаклем «Иван Васильевич» по пьесе Михаила Булгакова. Режиссером новой постановки стал художественный руководитель Сергей Газаров.

Сценографом постановки стал Владимир Арефьев — он придумал новую машину времени, которая благодаря случайному движению меняет местами домоправителя Буншу и царя всея Руси Ивана Грозного (оберолу исполняет Юрий Васильев). В советской квартире, где стены заклеены газетами, стоит загадочный зеркальный шар и установка, которая начинает работать в самые неподходящие моменты. Например тогда, когда в комнату, где суетится со своими чертежами изобретатель Тимофеев (Илья Малаков), заходит его супруга Зина (Майя Горбань).

Тут-то и начинается фантазматология, ведь преувеличенно театральная манера актрисы не кажется уместной в реальной жизни. Она появляется в эффектном свете, танцует чарльстон, а ее мимика и интонации экзальтированно-гротескны. Кстати, ход с ганцем становится выразительным приемом, который раскрывает персонажей. Так, зайдя с проверкой к ученому, Бунша тоже исполнит танец, народный, и споет «Дубинушку», доказывая свое пролетарское происхождение. А обаятельный вор Жорж Милославский (Артём Минин) будет пережевывать шуточные па-



27 сентября. Сцена из спектакля Театра сатиры «Иван Васильевич» по пьесе Михаила Булгакова в постановке художественного руководителя театра, режиссера Сергея Газарова. В роли Иоанна Грозного актер Юрий Васильев

кусами во время ограбления квартиры Шпака (Сергей Газаров). В первом акте все действие происходит в квартирах, где неожиданно включается чудо-машина, исчезает перегородка, и вор оказывается застигнутым врасплох. Но тут жулику везет — о его преступлении забывают, поскольку вдруг раздвигаются стены. Перед глазами изумленных героев открываются царские палаты, где на троне восседает Иоанн Грозный, а стрельцы тут же начинают погоню за неожиданными гостями. Ни для кого не секрет, что произойдет дальше — царь попадет в будущее, а Бунша с Милославским — в прошлое. Об-

раз правителя в спектакле благороден и справедлив — он готов помочь жертве ограбления, великодушно отдать патефон, защитить бедную боярыню Зину от режиссера Якина (Федор Лавров). Также великодушен и Бунша — накиннув роскошную шубу и, конечно, поджав зубы, он отдаст шведом Кемскую волюсть, готов отдать и Казань. В спектакле много игры с ассоциациями зрителей — например, ссора жалующегося Шпака и Грозного неожиданно заканчивается сценой, изображенной на картине Ильи Репина «Иван Грозный убивает своего сына», а поза, в которой царь замирает с посохом и строго взирает на зрителей,

напоминает портрет Шалапина в этой роли кисти художника Александра Головина. Особое удовольствие наблюдать за бытом в царских палатах — богатство деталей поражает в эпизоде, где фальшивому царю накрывают стол, демонстрируя яства и зрителям. Детализированность бутафории поражает воображение, а завершает впечатление явление царицы Марфы Васильевны (Надежда Филиппова). Она здесь не эпизодический персонаж, а главное украшение сцены — кокетливая, веселая нравом, пускающаяся в пляс после рюмка анисовой водки, увлекающаяся за собой замешавшего лжежурта. Его обман раскрывается,

но тут же снова запустится поворотный круг и вернет всех на свои места. Фантастические приключения приправлены множеством ассоциаций и цитат из живописи и, конечно, забавными музыкальными сценами. Спектакль получился красочный и легкий, но в отличие от булгаковской зыбкости над ответственным и плутоватым Буншей акцент в новой постановке сделан больше на том, как счастливым случай порой помогает выпутаться из сложных жизненных ситуаций. Знаковая история, получившая современную интерпретацию, станет прекрасным выбором, если захочется отдохнуть и от души посмеяться.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

СЕРГЕЙ ГАЗАРОВ художественный руководитель Театра сатиры и режиссер спектакля

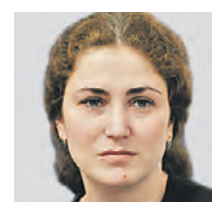
Пьесу «Иван Васильевич» Булгаков написал 90 лет назад специально для Театра сатиры, но планы так и не были реализованы. Когда я об этом узнал, сразу решил поставить ее на этой сцене, тем более что это любимая история нашего народа! Конкретно с фильмом мы не боялись, ведь у нас совсем другая версия этого произведения. Гений Михаила Афанасьевича тем и велик — каждое поколение может открыть в его текстах что-то новое.

Работа с юными зрителями



В этом году РАМТ расширил программу по поддержке театров юного зрителя и запустил проект «Точки пересечения», направленный на исследование детского восприятия спектаклей. Сейчас записаны 10 лекций психологов, которые отправлены ТЮЗам и студиям, а 24 октября состоится большая дискуссия, в которой примут участие режиссеры и психологи. Эта тема очень актуальна, поскольку поможет более подробно изучить, о чем можно говорить в детских спектаклях, а какие темы остаются табуированными для того или иного возраста, и как театрам рекомендовать спектакли. Особенность нашей работы в том, что разрыв между возрастной маркировкой очень большой: 6+ и 12+. Родителям бывает сложно сориентироваться, на что идти с ребенком. Для нас важно разобраться в этом вопросе не формально, а по сути, чтобы мы могли более точно советовать наши постановки и распространять такую практику во все детские театры. Мнение психологов ценно и для режиссеров, так как поможет скорректировать некоторые постановки и адаптировать сценические эффекты с учетом специфики возрастной психологии.

Центральный детский театр (в 1992 году переименован в РАМТ — «ВМ») всегда, помимо творчества, вел и просветительскую деятельность. Сейчас мы продолжаем эту линию. В советское время в театрах, ориентированных на юношескую аудиторию, существовали специальные подразделения — педагогические части, которые сейчас тоже остались, хотя и называются по-другому. Например, у нас существует Экспериментальный центр по работе со зрителями, который выполняет эту функцию. С 2014 года в соответствии с поручением президента России Владимира Путина о развитии детских театров мы ведем более широкую работу, и РАМТ стал методическим центром для всех ТЮЗов страны. Ежегодно мы проводим Всероссийский семинар по работе со зрителями, для того чтобы объединить специалистов этой сферы и создать площадку для обмена опытом. В этом году у нас было 25 мест, но желающих принять участие гораздо больше. Поэтому мы приняли решение, что такую работу надо расширять, и весной запустили проект «Точки пересечения». Кроме того, в РАМТе на постоянной основе существует Учительский клуб, который поможет педагогам подготовить школьников к походу на спектакль и даст рекомендации, как правильно с детьми обсудить постановку. Работать с залом, куда приходят целые классы, артистам сложнее, но для детских театров это обычная практика. Для того чтобы такие походы были осмысленными, а дети правильно понимали, зачем нужно приходить в театр и как воспринимать спектакль, нужны подготовленные преподаватели. Также мы ведем лабораторию по поиску современной драматургии и литературы, актуальной для подростков. Одна из них называется «ВСЛУХ». После того как наши артисты читают произведения, всегда проходят дискуссии, где высказываются и родители, и сами дети. Такие мероприятия общедоступны по предварительной регистрации.



СОФЬЯ АПЕЛЬБАУМ ДИРЕКТОР РАМТ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Губительный плен вождления или вирность добродетели

Первой премьерой сезона в Театре имени Маяковского стал спектакль «Мера за меру». Режиссер Саша Золотовицкий представил новую трактовку пьесы Шекспира.

Перед началом спектакля взгляд зрителя упирается в фактурную черную стену, очерченную по контуру красной светодиодной лентой. По фантазии сценографа Софьи Шныревой, она вплотную прилегает к первому ряду, и камерное пространство сжимается, становится давящим. С началом действия декорацию отодвигают влбу, но ощущение неуютности и мрачности обстановки остается, а свет и музыка только усиливают нарастающую тревогу, как при просмотре остросюжетного триллера. Этому же способствует цветное решение костюмов, построенное на тонкой игре красных, черных или белых акцентов в образах героев.

кстати

идобродетели, и перед зрителем постоянно ставится вопрос: кто же на самом деле отступает от заповедей, игнорирует моральные нормы? Только добродетель не вызывает сомнений — ее олицетворением становится Изабелла (Наталья Палагушкина), сестра осужденного за прелюбодеяние Клаудио (Всеволод Макаров). Несмотря на то что ее персонаж однозначно положительный, актриса нашла неожиданную краску: героиня получилась смиренной девушкой, избравшей путь монахини, а решительной, отважной защитницей справедливости. Кажется, что, стремясь предотвратить казнь любимого брата, она готова на все, тем не менее оказываясь перед выбором, стоит ли платить за его жизнь прелюбодеянием, она отказывает Анджело в близости. Одержимый, за-

путавшийся в собственной двойственности, сменяемой страстью, он тут же превращается из строгого ревнителя морали в жалкого пленника вождления. В спектакле, к сожалению, в заложниках у похоти оказываются и те герои, кто поначалу казался чистой душой. Противостоит грехам одна только Изабелла, а все остальные персонажи, вовлеченные в порочные игры, будто стремятся запачкать ее белое одеяние салными прикосновениями. Кажется, надежды на спасение души нет ни у кого, но в финале снова возникает параллель с библейской историей — через окно, символизирующей абсолютное перерождение, выбраться и побороть свои грехи можно, но готовы ли к этому люди? Вопрос остается открытым. Несмотря на молодость, 26-летний режиссер Саша Золотовицкий создал полноценное художественное высказывание, актуальное, в духе своего времени. Казнь Клаудио в его интерпретации выглядит как вечеринка бесноватов в ночном клубе, добродетель оказывается не кроткой, а готовой сражаться, и в этом видна дерзость начинающего режиссера. При этом образы даже эпизодически появляющихся персонажей продуманы и точны, а смелые решения — оправданы. Цельность видна и в его отношении к материалу: он бережно отнесся к тексту Шекспира, придав ему современную огранку. Пьеса XVII века оказывается близка зрителю, а спектакль становится предостережением о разрушительной силе слепой страсти и абсолютной свободы от нравственных запретов.

новости

Навстречу молодости

Художественный руководитель Театра имени Маяковского Егор Перегудов, режиссер Дмитрий Крестьянин и театровед Мила Денева представили новую экспериментальную программу «Подтекст: юность». Уже в октябре стартует драматургическая лаборатория, где подростки 14–17 лет под руководством профессионалов попробуют написать пьесы.

Новый взгляд на Чехова

Малый театр запускает лабораторию для молодых режиссеров и артистов «Постигая Чехова». По ее результатам лучшие эскизы получат дальнейшее развитие, и спектакли выйдут в репертуар следующего сезона.

К юбилею Инны Чуриковой

5 октября легендарной актрисе «Леннома Марка Захарова» исполнилось 80 лет. К этой дате на улицах и бульварах столицы откроется выставка, на которой представят архивные материалы театра — фотографии фрагментов известных «ленномовских» спектаклей и репетиций.

Театр глазами женщин

В МХТ имени Чехова состоялась первая премьера сезона — спектакль «Занавес» в постановке Юрия Квятковского. О закулисных раскатах женщины Художественного театра.

Идиллический мир Серебряного века, вытесненный революцией

В Театре Наций режиссер Данил Чащин поставил спектакль «Последнее лето». Автором пьесы о событиях 1916 года стала писательница и драматург Анна Козлова.

Несмотря на то что текст написан современным автором, режиссер и артисты отметили, что он обладает чеховской атмосферой. В первую очередь это касается формы. Место действия ограничено одной загородной усадьбой в Куоккале (дачный поселок, популярный у творческой интеллигенции и дворянства в начале XX века), а все напряжение сосредоточено в диалогах или полилогах домочадцев и гостей. Жизнь семейства показана как воспоминание постаревшего Ники (Вениамин Смехов) — он на сцене на протяжении всего спектакля. Актер подхватывает реплики своего маленького двойника (Андрей Титченко), и благодаря такому ходу кажется, будто, заведомо зная о том, что произойдет дальше, мальчик видит события под другим углом, находит знаки судьбы. Одной из главных тем становится Первая мировая война — она где-то далеко, и ее присутствие не чувствуется в гостиной. Только вдруг, ворвавшись как вихрь, спокойствие светского вечера нарушает Лидия (Серафима Красникова). В отличие от других женщин, будто сошедших с портретов Валентина Серова, она носит пальто и кожаный плащ, а в ее движениях нет рафинированной грации — ее красота в пламенном сердце, искренне страдающем от невозможности помочь тем, кто на полях сражений. Но даже ее темпераментные речи не могут изменить уклада жизни.



20 сентября. Сцена из спектакля «Последнее лето». Актер Иван Добронравов в роли мистика Вуйчика и Андрей Титченко в образе маленького двойника главного героя Ники

Главная ценность хозяйки дома Анны (Юлия Пересильд) — любовь. Она видит смысл только в супружестве и материнстве и пытается сохранить разваливающуюся на кусочки жизнь, и ищет утешения в предсказаниях, но они предупреждают о неминуемой катастрофе. Даже сам дом перестает быть безопасным — декорация в форме стены, прорезанной большими окнами, перемещается, встает под углом, будто показывая нестабильность хрупкого мира. И впервые она движется, когда в усадьбу приезжают с фронта глава семейства Владимир (Михаил Тройник) с денщиком Прохором (Иван Добронравов). С этого момента иллюзорное спокойствие рушится окончательно. Между супругами, прожившими два года совершенно по-

разному, нарастают конфликты, хотя внешняя сторона их отношений по-прежнему мила — в гостиной продолжают поэтические вечера, где читают стихи Бунина и Цветаевой, а Анна поет под гитару романсы Вертинского... И только простоватый денщик рассуждает о неминуемом крахе общества, разделенного на слуг и хозяев. Спектакль, пронизанный духом спиритических сеансов, и сам становится колдовским. Он погружает зрителя в изысканную атмосферу Серебряного века, но лейтмотивом пьесы все же становится мысль о том, как важны нежность друг к другу и семья, единственный островок надежды в бушующем мире событий.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ДАНИЛ ЧАЩИН РЕЖИССЕР

У меня нет ощущения, что я поставил современный материал — мне кажется, будто текст написан в начале XX века. Но при этом текст попадает в сегодняшний нерв! А сама пьеса о том, как закончился Серебряный век. При всей тяжести темы мне бы хотелось, чтобы в спектакле было ощущение нежности и света, но для меня прежде всего про семью и поиск дома в широком смысле этого слова. А еще про память о счастливым времени, которое герои тщетно пытаются удержать, а оно истончается и испаряется.



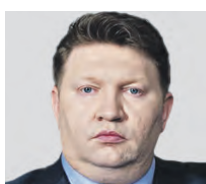
точка

Сегодня точку в номере ставит мастер творческой студии Анастасия Погребадько на выставке-ярмарке народных художественных промыслов и ремесел России «Жар-птица. Осень 2023». Анастасия — художница, она трудится в своей семейной мастерской, где делают оригинальные сувениры из липы, используя традиции народных промыслов изготовления матрешки и русской деревянной игрушки. Уже на протяжении 30 лет бабушка и дедушка Анастасии работают над созданием оригинальной сувенирной продукции. А их семейное дело продолжают мама Анастасии и ее сестры. В руках мастерицы держит уникальную матрешку, которая была создана по мотивам Красной площади. На сувенире изображены фигурки с разными пейзажами сердца столицы. Выставка «Жар-птица» будет работать до 8 октября, в ней принимают участие мастера и ремесленники из разных регионов России, также представлены коллективные стенды стран ближнего зарубежья.

Врачам предоставят право назначать биологически активные добавки для лечения. Такой законопроект, разработанный аппаратом правительства, поддержали на высшем уровне. По словам инициаторов, такие меры могут принять, чтобы ограничить потребление БАДов гражданами.

вопрос дня

Биологически активные добавки смогут назначать врачи. И как вам?



ОЛЕГ РУХОДАЕВ
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИТЕТА ПО ЗДРАВООХРАНИЕНИЮ И МЕДИЦИНСКОЙ ИНДУСТРИИ МОСКОВСКОГО ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННОЙ ПАЛАТЫ

По моему мнению, идея законопроекта благая и имеет право на существование. В принципе то, что врачи будут назначать биологически активные добавки, абсолютно нормальная ситуация, потому что БАДы бывают разные. Однако в случае с этой инициативой самое главное — не перегулировать рынок и не создавать новых сложностей для пациентов, врачей и больниц. Тут большую роль играют качество биологических добавок и их использование. Если человек подходит к потреблению БАДов трезво, адекватно, применяет их в соответствии с инструкцией, то ничего плохого в этом нет. Но другой вопрос, когда отсутствуют указания по использованию. Вот такие моменты нужно регулировать, потому что все то, что мы принимаем внутрь, должно соответствовать определенным требованиям.

что биологически активные добавки не требуют выписки, потому что это не лекарственные препараты. Рекомендовать и назначать их пациентам врачи могли и раньше, никаких запретов по этому поводу у нас не было. Единственное ограничение заключается в рекламе биологических добавок и участии в сетевом маркетинге. Я точно знаю, что многие специалисты, с которыми я работал, рекомендуют БАДы своим пациентам, потому что в комплексе лечения их применение достаточно оправдано. Это связано с тем, что в их состав входят витамины, минералы и множество других полезных элементов. Я думаю, что люди, которые хотят принимать биологически активные добавки, в любом случае продолжат ими пользоваться, с рекомендацией специалиста или без.



ПЕТР БОРОДИН
АДВОКАТ

Я считаю, что этот законопроект бессмысленный, он не поможет в достижении тех целей, которые в него заложены. То есть он никак не упростит соответствующим ведомствам контроль за процессом потребления биологически активных добавок. Дело в том, что на текущий момент БАДы отпускаются без рецепта. Они находятся у людей в свободном доступе. В слу-

чае, если инициатива вступит в силу, на мой взгляд, есть большая вероятность возникновения коммерческих отношений между врачами, клиниками и фармацевтическими компаниями. В любом случае будет вставать вопрос денег и дополнительного заработка. При этом как идея такая инициатива вполне может существовать. Но достаточно просто сделать нормативно-правовой документ — декларацию. А утверждать эту инициативу на высоком уровне, вносить в Федеральный закон, на мой взгляд, пока однозначно не стоит.



ЮЛИЯ ПОЛОВИНСКАЯ
ДИЕТОЛОГ-НУТРИЦИОЛОГ

Инициатива хорошая. По моему мнению, при должном образовании и знаниях этот законопроект действительно может помочь людям. Как правило, врачи не практикуют применение биологически активных добавок в своей работе, но это было бы очень даже неплохо и в чем-то полезно. Это связано с тем, что большую роль играет не только лечение последствий заболеваний, но и в целом их предотвращение. Сделать это можно в том числе с помощью биологически активных добавок. Они неплохо подходят для профилактики различных заболеваний. Однако нужно понимать, что хорошие варианты применения БАДов пропишут только те врачи, которые разбираются в формах витаминов, их сочетаемости, как они усваиваются и многом другом. В иных случаях биологически активные добавки просто-напросто не принесут той пользы, которую должны.

Подготовила **ВИКТОРИЯ БИЯТОВА**
v.biyatova@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Главное завещание Марины Цветаевой



4 октября. Куратор выставки, старший научный сотрудник Дома-музея Цветаевой Марина Доронина показывает завещание, которое оставила Мария Александровна

Сегодня в Доме-музее Марины Цветаевой открывается выставка «Завещание матери». Она посвящена 155-летию со дня рождения Марии Александровны Цветаевой, урожденной Мейн.

Как признается куратор выставки, старший научный сотрудник Дома-музея Цветаевой Марина Доронина, братья за выставку о Марии Александровне было страшно. Ведь мемориальных предметов, связанных с ней, практически не сохранилось. Но на помощь пришли коллеги: на выставке представлены предметы из собрания сразу нескольких музеев. Рассказ поделен на три части. И начинается он с завещания. Причем в буквальном смысле. В подвешенном боксе выставлена копия завещания, которое Мария Александровна составила незадолго до своего ухода. Интересно, что в документе красным карандашом выделена строчка, где написано, что 10 тысяч рублей она оставляет музею, который позже открыл ее муж, Иван Цветаев. Мария Александровна принимала в его создании активное участие. На деньги, которая она завещала, долж-

ны были открыты библиотеку имени ее отца, но, к сожалению, этого не произошло. Причину внимательный посетитель узнает на выставке. Все остальное имущество Марии Александровны завещала дочерям. Однако по воле матери деньги в ее полное распоряжение они должны были получить не раньше, чем достигнут 40 лет. — Я думаю, это такая попытка обезопасить своих дочерей, — рассуждает Марина Доронина. — На дворе 1906 год, Марина захвачена революционной идеей. И, конечно, мать,

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЮЛИЯ ЧУРСИНА
ДИРЕКТОР ДОМА-МУЗЕЯ МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ
Это первая выставка, посвященная Марии Александровне Мейн, о которой мы раньше могли судить лишь по воспоминаниям ее дочерей, мемуарам падчерицы и, конечно, по письмам ее мужа Ивана Цветаева. Эта выставка не только показывает, какой была Мария Александровна, но и дает ответ на вопрос, почему Марина Цветаева говорила: «После такой матери мне оставалось только одно: стать поэтом».

которая видела это, боялась, что деньги пойдут на какие-то «благие» цели. Пока дочери росли, они пользовались процентами с оставленного матерью состояния. И этих средств вполне хватало на хорошие образование и комфортную жизнь. Вторая часть выставки рассказывает о жизни Марии Александровны, о ее детстве и юности, которая началась, как только она, решив, что уже стала взрослой, убрала любимую куклу в шкаф. Она великолепно владела четырьмя иностранными языками, увлеклась литературными переводами, обожала музыку. Ее любимые произведения Шопена звучат аккомпанементом ко всей выставке. — Незадолго до смерти она пригласила к себе попрощаться дочек, — подводит к финальной части Доронина. — Этот эпизод пересказывает и Иван Владимирович, и Марина Цветаева, и ее сестра Анастасия... Но все они сходятся в том, что последними напутственными словами матери были: «Живите по правде, дети». Фактически они и стали ее главным завещанием.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ
n.trostyanskaya@vm.ru

Школьники смогут создать свой бизнес-проект

До 8 октября москвичей пригласили зарегистрироваться на Всероссийский кейс-чемпионат для школьников по экономике и предпринимательству.

Принять участие могут ребята, которые учатся в 9–11-х классах или в колледже. В чемпионате два направления. Первое, «Кейс», предлагает участникам решить реальную бизнес-задачу, но адаптированную с учетом их возраста. Правильного ответа в ней нет, это — не точные науки: школьники должны найти и обосновать оптимальный, на их взгляд, вариант действия в предложенной им ситуации. В направлении «Бизнес» ребята с нуля создают и разовьют свое дело.

Принять участие в нашем чемпионате могут команды от двух до четырех человек. Задания довольно объемные: необходимо найти информацию, проанализировать ее, создать презентацию и выступить с ней перед публикой — сделать это все одному человеку будет сложно, — поделилась директор по работе с одаренными учащимися Высшей школы экономики Тамара Протасевич. По ее словам, чемпионат будет интересен не только ребятам, которые уже видят себя в бизнесе, но и тем, кто хотел бы развить навыки критического мышления, проектной и командной работы.

ДИАНА ПРОХОРЕНКО
d.prohorenko@vm.ru

день в день

Сыграли комедию, начали снимать фильм в космосе

«Вечерняя Москва» продолжает вспоминать события, которые происходили в этот день в истории и повлияли на ее дальнейший ход.

1782 год. Впервые была исполнена комедия Дениса Фонвизина «Недоросль» в Волном российском театре Петербурга.

1918 год. Вышел Декрет СНК РСФСР «О регистрации, приеме на учет и охране памятников искусства и старины». Этот документ положил начало национализации обще-

ственных и частных музеев и коллекций.

1944 год. Родился Александр Михайлов, народный артист РСФСР, режиссер. Снимался в фильмах: «Нарвал», «Любовь и голуби», «Змеелов» и «Белый снег России» и других.

2021 год. В космос отправился «кинзипан» режиссером Климом Шипенко и актрисой Юлией Пересильд. Началась работа над фильмом «Вызов».

Календарь читала **ВЕРОНИКА УШАКОВА**
v.ushakova@vm.ru

Частности РЕКЛАМА

Юридические услуги

● **Московская социальная юридическая служба.** Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. можем вернуть или раслужить квартиру, выплата из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. (499) 409-91-42

Недвижимость

● Срочная продажа, аренда квартиры на ваших условиях. Т. (495) 925-75-04

Коллекционирование

● Книги. Выезд от 200 экз. Оплата сразу. Т. (495) 128-50-09



МНЕНИЕ

Политики пинают кожаный мяч

После начала специальной военной операции руководство ФИФА и УЕФА отстранило все российские команды, от сборных до клубов, от международных турниров. Неприятно, но мы выдерживали и не такое. Спорт стал жертвой политики, и санкции прописались здесь как дома.

Однако недавно ФИФА и УЕФА решили допустить к соревнованиям юношеские сборные России. Не смягчение политики, а попытка надеть маску гуманизма. Дескать, дети не отвечают за прегрешения взрослых. А также попытка повторить сюжет жестокой немецкой сказки о дудочнике-красолове, который увел из города детей. Россия на «доброту» футбольных магнатов никак не ответила. Надо ли юношам выступать без флага и национальной символики, то есть смиренно привыкать с отрочества к унижению, — надо сто раз подумать.

На Западе поднялась волна негодования. Нельзя детям из России играть в футбол с благородными европейскими тинейджерами! Кто усердствует? Прибалтийские лимитрофы, которые поднялись из небытия благодаря России и СССР. И соседи по Балтике — Польша, Швеция, Норвегия, Дания. И, конечно, Англия. Куда ж без нее, если речь о русофобии. Пусть европейские чиновники выясняют отношения. Мы давно выяснили, что на них, каким бы делом ни занимались, клейма по части русофобии некуда ставить. Если использовать спортивную терминологию, то исключение России — это фол последней надежды. Ясно, мы вернемся и займем высшие места на пьедестале, как это сделал СССР в 1950-х годах, когда пришел в мировой спорт.

Почетная история. Почему футбол находится в центре внимания политиков? Футбол — идеальная модель состязания государств. Футбол — тест на трудолюбие и целеустремленность нации. Футбол — эффективный индикатор социального устройства. Футбол — самый быстрый способ выявить потенциал страны. Не случайно взлет футбола в СССР совпал эпохой, когда страна вышла в космос, неведомо собирала Нобелевские премии, а построение коммунизма не выглядело утопией.

Западные русофобы называют чемпионат 2018 года в России «потемкинкой деревней». Во-первых, потемкинская деревня — выдумка западных дипломатов времен Екатерины. Во-вторых, аэропорты, дороги, гостиницы, стадионы — это не декорация, а инфраструктурные проекты, за отсутствие которых укоряли Россию. И, в-третьих, в любой стране власть использует крупные форумы для повышения рейтинга, это нормально. Разоблачайте своих канцлеров.

Наблюдая ход СВО, на Западе уяснили, что с Россией лучше не спорить. Наверняка продурешья и костей не соберешь.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



СЕРГЕЙ ЛЕСКОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ