

135 городских поликлиник отремонтируют и модернизируют за два года в соответствии с московским стандартом → стр. 3

Корреспонденты «ВМ» побывали на самых знаковых мероприятиях, проходивших в Москве в честь Дня защитника Отечества → стр. 6

Режиссер Владимир Котт рассказал «ВМ», как «важнейшее из искусств» становится индустрией развлечений → стр. 7

**ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ**

**Мечты сбываются**

Еще несколько лет назад Нагатинская пойма была полузаброшенной территорией на берегу Москвы-реки, а буквально через неделю она станет настоящим местом притяжения на карте столицы — здесь откроется крупнейший в Европе крытый парк развлечений «Остров Мечты». Согласно прогнозам, после открытия этого развлекательного центра турпоток в Москву может вырасти на 16 процентов. Как строили «Остров Мечты», как создавались его аттракционы, «ВМ» рассказали те, от кого непосредственно зависело появление этого парка. → стр. 4

**Вторник**

**Ежедневный деловой выпуск**

**ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА** 25.02.20  
 № 33 (28465) Рекомендованная цена 12 рублей



на сайте **vm.ru**

Москва возглавила рейтинг российских регионов, жители которых самостоятельно занимаются спортом. По данным Росстата, 758,5 тысячи горожан успешно поддерживают форму, не прибегая к услугам спортклубов и секций.

**Управляющий класс**

Московский этап Всероссийского конкурса собрал самых перспективных будущих лидеров страны

**бизнес**

В воскресенье в Экспоцентре завершился полуфинал конкурса управленцев «Лидеры России 2020». В финал вышли 48 москвичей. На конкурсе побывала журналистка «ВМ».



22 февраля 13:07 Москвичи Алексей (справа) и Павел Шаронины на конкурсе «Лидеры России». Братья подали заявку на участие, чтобы найти квалифицированных наставников из финансово-экономической сферы

В павильоне расставлено несколько десятков столов. За каждым сидят люди в деловых костюмах — руководители различных компаний. Ведущий озвучивает собравшимся условия.

— Это деловая игра. Участникам, находящимся за одним столом, нужно в течение заданного времени работать над одним проектом и предлагать свои пути решения задач. Выложите по максимуму, покажите свои лучшие лидерские качества, — говорит он. На экране запускается таймер — 20 минут. Конкурсанты громко обсуждают проекты, после чего представляют свои идеи на суд жюри. За ответы каждому участнику выставляются оценки.

Конкурс стал не только соревновательной площадкой. Многие участники нашли здесь партнеров по бизнесу. Так, москвичка Надежда Лобачева работает в Московском экспортном центре. Во время работы над проектом она познакомилась с потенциальным деловым партнером и обсудила с ним первые совместные проекты.

— Один из участников рассказал, что хочет экспортировать за рубеж фильмы, — делится Надежда. — А я как раз работаю в этой сфере. Уже обменялся контактами, планируем сотрудничать. Состав участников был очень разнообразным. Многие приходили на мероприятие се-

мьями. Например, конкурировать между собой пришлось отцу и сыну Владимиру и Роману Кобяняковым из Москвы.

**Опытные и начинающие менеджеры показали себя в командной игре**

— Я долгое время работал в банке, а потом и сын подхватил это семейное дело, — говорит Владимир. — И на этот конкурс он пошел вслед за

мною. Здесь условно мы конкуренты, но в жизни — команда. Братья Алексей и Павел Шаронины также представляют Москву. Решение принять участие в конкурсе сначала принял старший брат Алексей.

— Чтобы попасть на этот конкурс, нужно обладать широким кругозором, — отмечает Алексей. — В ходе отборочных этапов мы прошли огромное количество тестирований по самым разным направлениям — география, история, управленческая подготовка. Многие участники занимаются социальной деятельно-

стью. Например, москвичка Ксения Булавина, столкнувшись с инвалидностью сына, занялась адаптацией городской среды для маломобильных граждан.

— Я работаю в Управлении социальной защиты населения района Отрадное, реализовала несколько проектов, — рассказывает Ксения. — Уделяю большое внимание приемке объектов в эксплуатацию. Суперфинал пройдет 27–31 марта в Сочи. Победители получат гранты на повышение своей квалификации. Конкурс «Лидеры России» реализуется автономной некоммерческой организацией «Россия — страна возможностей» по поручению президента страны Владимира Путина.

АННА БАЛЮК a.krivoshina@vm.ru

**цифра**

**60**

управленцев вышли в финал. Большая часть из них — москвичи. Теперь им предстоит участие в суперфинале.

**ПРЯМАЯ РЕЧЬ**

**АЛЕКСЕЙ КОМИССАРОВ** руководитель конкурса «Лидеры России»  
 На протяжении двух дней 555 полуфиналистов из 19 регионов России, а также из Украины, Белоруссии и Эстонии соревновались за выход в финал конкурса. В этом году мы впервые собрали всех полуфиналистов на одной площадке в Москве. Конкуренция была колоссальной. Участвовали представители сферы информационных технологий, банковского дела, страхования, образования, государственной службы и многих других. Это и супружеские пары, и отцы с детьми, и братья. Большинство семей соревнуются в конкурсе уже не в первый раз.

**Столица чтит память героев войны**

**только у нас**

Мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) в эксклюзивном интервью «ВМ» рассказал, как город поддерживает ветеранов и какие меры принимают власти столицы, чтобы не допустить в Москве распространения коронавируса.



**Сергей Семенович**, накануне Дня защитника Отечества вручил группе московских ветеранов Великой Отечественной войны медаль «75 лет Победы». Можно сказать, что юбилейные мероприятия стартовали?

Мы уже живем Днем Победы, объединяющим все поколения нашего народа. Указом президента медалью «75 лет Победы» награждены более 57 тысяч москвичей — фронтовиков, тружеников тыла, бывших несовершеннолетних узников концлагерей. Вручение наград в торжественной обстановке будут проводить префекты и главы управ районов. К маломобильным ветеранам они придут на дом.

По решению президента России материальная помощь ко Дню Победы составит 75 тысяч рублей для участников войны и 50 тысяч для тружеников тыла. Какие выплаты предусмотрены городом?

Традиционные городские выплаты ко Дню Победы будут увеличены в 2,5–3 раза. Инвалиды и участники войны, участники обороны Москвы, ветераны, награжденные медалью «За оборону Ленинграда» получают одновременную помощь в размере 25 тысяч рублей. Труженики тыла, вдовы ветеранов войны, доныне, сдававшие кровь в годы войны, жители блокадного Ленинграда и бывшие узники фашизма — 15 тысяч рублей. Пенсионеры, родившиеся до 31 декабря 1931 года, — 10 тысяч рублей.

**Нередко ветераны нуждаются в помощи по решению бытовых вопросов...**

Социальные службы поименно знают каждого ветерана и всегда готовы прийти на помощь. Прошлой осенью мы провели еще одно детальное обследование условий жизни

участников войны и тружеников тыла. Собрали просьбы и сейчас занимаемся их выполнением. Кому-то нужно помочь заменить электроплиту или стиральную машину, другие нуждаются в новом телевизоре, холодильнике. Есть ветераны, которые попросили помочь им с приобретением нового утюга. Много просьб связано с ремонтом квартир. С 2014 по 2019 год мы отремонтировали

более 6 тысяч квартир фронтовиков и тружеников тыла. На этот год запланирован ремонт 1861 квартиры. Работы будут выполнены до 9 мая — за исключением квартир ветеранов, которые попросили перенести ремонт на лето, когда они уезжают на дачу.

**В редакцию поступает немало предложений увековечить имена участников войны в названиях улиц, парков или скверов.**

Передавайте эти просьбы в правительство Москвы, все они обязательно будут рассмотрены. Только на прошлой неделе мы приняли два решения об увековечении памяти ветеранов. В районе Ясенево появилась улица Павла Фитина — в честь руководителя внешней разведки в годы войны Павла Михайловича Фитина. Его имя было присвоено проектируемому проезду № 5063, являющемуся продолжением проезда Карамзина.

Безымянный сквер вдоль Кремнечутской улицы в Фили-Давыдовке получил имя «сквер Дмитрия Михайлика» — в память о фронтовике и многолетнем руководителе Гражданской обороны страны Дмитрии Ивановиче Михайлике. За последние годы на карте Москвы появились десятки улиц, скверов, станций метро, которые носят имена героев минувшей эпохи. Эту работу будем продолжать. → стр. 2



**неделя мэра**

**Компании получают средства на переобучение специалистов**

Столичные компании могут подать заявку на оформление субсидий для переобучения сотрудников с 25 февраля по 15 апреля этого года. Об этом вчера сообщало на официальном сайте мэра столицы.

тита заместитель мэра Москвы Наталья Сергунина (на фото).

Список таких профессий формируется каждый год, сейчас в нем 136 специальностей из разных сфер, среди которых биотехнологии, информационная безопасность, туризм. Данный перечень составили на основе наиболее перспективных направлений экономики, ответственных за развитие экономики. Кроме того, требуется действующий договор об образовании или договор, который подтверждает, что обучение закончено не ранее 1 января года, предшествующего году подачи заявки на предоставление субсидии. В то же время сотрудник, прошедший подготовку за счет фирмы, должен проработать в ней не меньше года после окончания учебы.

Юридиче-



данные Министерства труда и социальной защиты РФ, профессиональных департаментов Москвы и союза «Молодые профессионалы». — Рассчитывать на материальную поддержку могут предприятия, отвечающие ряду требований. Юридиче-

МАРИЯ КАФАНОВА m.kafanova@vm.ru

**погода**  
 +3°C  
 Ветер 3-5 м/с Давление 738 мм

Центр +3	Лефортово +3
Бутово +2	Останкино +2
Внуково +2	Отрадное +3
Жулебино +1	Печатники +3
Зеленоград +1	Тушино +2
Измайлово +2	Троицк +1
Кожухово +2	Хамовники +3
Кузьминки +1	Чертаново +2
Кунцево +1	Шелепиха +3

4 620008 560120

**валюта**

Курс ЦБ

\$	64,30	+0,56	↑
€	69,42	+0,65	↑

**Биржевой курс**

\$	64,07	-0,13	↓
€	69,53	+0,31	↑

**Биржевой индекс**

MMVB	3106,03
PTC	1524,71
Brent	58,17
DJIA	28992,41
Nasdaq	9576,59
FTSE	7147,27

**Качество интернета улучшат**

Бесплатный беспроводной интернет в наземном транспорте временно отключат с 1 марта. Об этом вчера сообщили в пресс-службе ГУП «Мосгортранс».

в метро, — пассажиры больше пользуются мобильным интернетом. Мы проведем опрос, учтем пожелания наших пользователей и составим новое техническое задание на услугу, чтобы она отвечала самым строгим современным стандартам, — сообщил директор по информационным технологиям Мосгортранса Павел Кривокуцкий. Ездить без интернета пассажирам придется недолго — сеть снова появится во втором полугодии этого года. Обновленный сервис планируется запустить на магистральных маршрутах, связывающих центр и отдаленные районы города.

Сейчас не все пассажиры довольны качеством сигнала в автобусах, электробусах, троллейбусах и трамваях. Мосгортранс проведет среди пассажиров опрос, по итогам которого создадут техническое задание для нового конкурса и подготовят обновленные требования к сервису. — Рынок телекоммуникаций в крупных мегаполисах непрерывно развивается. За пять лет требования к работе городского интернета изменились. Сегодня бесплатный беспроводной интернет в наземном транспорте менее востребован, чем, к примеру,

МАРИЯ КАФАНОВА m.kafanova@vm.ru  
 НАГРАДИЛИ АВТОРОВ ИДЕЙ УЛУЧШЕНИЯ МЦД → стр. 2



## Надежный заслон от инфекции

**СТР. 1 →**  
Из Китая продолжают приходить тревожные новости о распространении нового заболевания — коронавируса. На карантине находятся целые регионы. Что делает правительство Москвы для того, чтобы не допустить проникновения инфекции в наш город?

На сегодняшний день в Москве не выявлено ни одного случая заболевания коронавирусом.

Создан оперативный штаб, который в постоянном режиме мониторит ситуацию.

С 20 февраля правительство России запретило въезд в Россию для граждан КНР. Тем не менее из Китая в Москву продолжают возвращаться граждане России. Кроме того, не исключен въезд граждан других стран, ранее побывавших в КНР.



неделя мэра

Поэтому в аэропортах Московского транспортного узла продолжают дежурить бригады медиков. Все пассажиры, прибывающие из Китая (в том числе транзитом), проходят на месте медицинский осмотр, у них берут пробы для анализа на коронавирус.

Там же, в аэропорту, им выдают постановление главного санитарного врача Москвы о двухнедельной изоляции по месту жительства и больничный лист. На практике это значит, что любой приехавший из Китая человек должен две недели не выходить из дома или гостиницы.

Аналогичный контроль проводится на вокзалах — выявляем людей, недавно прибывших из КНР и теперь прибывших в Москву из Санкт-Петербурга. Если у пассажира в аэропорту или на вокзале обнаружат температуру или другие симптомы, он будет немедленно госпитализирован в инфекционную больницу.

**В метро и автобусах проходят рейды по выявлению граждан Китая. Какова цель этих мероприятий?**

Рейды проходят не только на транспорте, но и в гостиницах, общежитиях, на квартирах. Цель — выявить граждан КНР, России и любых других стран, прилетевших из Китая в Москву до введения сплошного контроля на границах.

В ходе проверок тем, кто недавно прибыл из Китая, выдаются постановления о двухнедельной изоляции по месту жительства. К тем, кто приехал несколько недель назад и полностью здоров, ограничений не применяется. На сегодня выдано порядка 2,5 тысячи постановлений о двухнедельной изоляции. На 10-й день берется еще один анализ на коронавирус. Если все нормально, то по истечении 14 дней граждане могут жить обычной жизнью — учиться, ходить на работу, отдыхать.

**Что означает «изоляция в течение 14 дней»?**

Никуда не выходить из дома, не приглашать гостей, не контактировать ни с кем, кроме домашних.

**А как контролируется соблюдение карантина?**

Используем систему распознавания лиц, встроенную в каме-

ры видеонаблюдения. Вот пример из практики прошлой недели.

Еще до введения запрета в Москву прилетела гражданка КНР. В аэропорту она сдала анализ на коронавирус и получила постановление о двухнедельной изоляции.

Тест дал положительный результат. Сразу скажу: это была лабораторная ошибка. Но в тот момент мы об этом не знали. Немедленно к девушке на квартиру выехала бригада скорой помощи, и ее госпитализировали в инфекционную больницу. Ее соседке (тоже гражданке КНР) было предписано оставаться дома.

Затем специалисты просмотрели записи камер видеонаблюдения за прошлые сутки

и выяснили, что после прилета из Китая девушка нарушила режим изоляции — выходила во двор погулять и встречалась со своим знакомым. У него тоже взяли анализы.

Немедленно были получены имена и контактные данные всех 58 пассажиров рейса Пекин — Москва. С помощью видеонаблюдения удалось установить водителя такси, на котором девушка ехала домой из аэропорта. Были собраны сведения обо всех проживающих в доме, где девушка снимает квартиру (более 600 человек).

По счастью, помешать под карантин этих людей не потребовалось, так как повторный анализ на коронавирус у девушки дал отрицательный результат.

**В общем, обошлось.** Обошлось, но в сфере борьбы с эпидемиями мы должны быть максимально бдительны. И лучше 100 килограммов профилактики, чем 1 грамм лечения.

Поэтому главный санитарный врач выдал предписания об усилении дезинфекционного режима на объектах массового сосредоточения людей. В театрах, кино, торговых центрах, на спортивных объектах, на рынках должна регулярно проводиться влажная уборка с использованием дезинфицирующих средств. Даны поручения провести внеочередную промывку и дезинфекцию систем кондиционирования и вентиляции общественных зданий.

То же самое и на транспорте. Более частая уборка подвижного состава и частая замена воздушных фильтров в вагонах и на станциях метро.

В жилом секторе проведем дополнительную работу по уничтожению крыс и мышей. В технополисе «Москва» налаживаем собственное производство защитных масок, чтобы всегда иметь под рукой необходимый запас. Это необходимые меры предосторожности. Но они не должны влиять на повседневные планы людей.

Город живет обычной жизнью, и я от всей души приглашаю всех на фестивалей «Московская Масленица». До 1 марта в центре и жилых районах будут работать десятки фестивальных площадок.

Подготовила **ЮЛИЯ ЗИМЕНКО**  
yulia.zimenko@vm.ru

# Сергей Собянин: Провожаем зиму большим праздником

день мэра

**Вчера началась Масленица неделя. Но проводы зимы в столице стартовали уже в пятницу: 21 февраля мэр Москвы Сергей Собянин открыл фестиваль «Московская Масленица».**

Также мэр вручил почетные награды ветеранам и оценил работу столичных центров услуг для бизнеса.

**Больше чем блины**

В самом центре города, на Манежной площади, за импровизированной изгородью у деревянных домиков клубится дым: топятся самовары, разжигаются печи, подрумяниваются на сковородках блины. Это одна из главных площадок «Московской Масленицы». В день открытия фестиваля на ней побывал мэр Москвы Сергей Собянин.

— Провожаем зиму, — поздравил жителей и гостей столицы с началом масленичных гуляний мэр. — Правда, в этом году зима нас не баловала, но, тем не менее, это не отменяет праздничного настроения, да и самого праздника. В этом году «Московская Масленица» проводится в четвертый раз. По всему городу работают 29 фестивальных площадок. Для гостей подготовлена насыщенная гастрономическая и культурная программа.

Всего на площадках работают свыше 200 торговых и ресторанных шале. Посетители могут попробовать более 210 ви-



21 февраля 17:00 Мэр Москвы Сергей Собянин открывает на Манежной площади фестиваль «Московская Масленица» и пробует главное блюдо праздника

дов блинов, блинчиков и оладий, а также блюда на их основе, в том числе по старорусским рецептам. В этом году фестиваль проходит под девизом «Больше чем блины». Поэтому помимо вкусной еды посетители ждут мастер-классы, спектакли, концерты, подвижные игры, традиционные масленичные забавы, лекции по истории ремесел, экскурсии и другие развлечения для всей семьи.

Празднование продлится до 1 марта включительно. При этом в последние три дня фестиваля к традиционным площадкам присоединятся и московские парки, в числе которых Сокольники, Красная Пресня, Фили. Особая масленичная программа подготовлена и на 21 рынке столицы. — Приглашаю москвичей и гостей столицы на праздник, — сказал Сергей Собянин, пожелав всем хорошего настроения.

**Ветераны получили награды**

В пятницу, 21 февраля, в Красном зале столичной мэрии Сергей Собянин вручил юбилейные медали к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. Памятные награды получили Екатерина Евдокимова, Юрий Коломиец, Михаил Подгурский, Иван Слухай, Виктор Рухманов и другие участники Великой Отечественной войны. Мэр отметил, что вручает юбилей-

ные медали по поручению президента. А от себя лично и от имени всех москвичей он поблагодарил ветеранов за подвиги, которые они совершили во время войны и после ее окончания.

— Мы сделали все возможное и невозможное, чтобы спасти Россию, чтобы победить в той войне, — сказал Собянин. — Вы не оставили своих подвигов и после войны: восставали нашу страну, крепили ее силу и славу. Все, что

сегодня есть у нас, основано на вашем труде, ваших плечах, ваших талантах и том, что вы сделали за эти годы. Ветераны и сегодня продолжают участвовать в жизни города и воспитании подрастающего поколения.

— Победа советского народа в 1941–1945 годах всегда была самым главным, самым теплым, самым, я бы сказал, внутренним праздником для нашего народа, — отметил, получив награду, председатель Московского городского совета ветеранов, почетный житель столицы Владимир Долгих. — Пусть память никогда не померкнет в наших душах. Сергей Собянин пожелал ветеранам добра, здоровья и долгого духа.

— Вы все — замечательные люди, наполненные внутренней душевной энергией, и, несмотря на возраст, сохраняете стержень, желание работать и творить. Спасибо вам большое за все! — сказал мэр.

**Услуги для бизнеса**

Вчера Сергей Собянин на своей странице в социальной сети «ВКонтакте» рассказал о работе центров услуг для бизнеса. По его словам, горожане уже привыкли получать госуслуги в многофункциональных центрах.

— По схожему принципу работают центры «Малый бизнес Москвы». Это «взлетная полоса» для начинающих и консультант для тех, кто уже думает о развитии, — отметил глава города.

Мэр добавил, что в столице работают 16 таких центров. В них специалисты помогают определиться с целью бизнеса и подготовить необходимые документы, а также проводятся мастер-классы и лекции. — Для получения помощи обязательно идти в офисы: услуги можно получить онлайн, — подчеркнул Сергей Собянин.

**НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ**  
n.trostyanskaya@vm.ru



## Мосгордума

«Вечерняя Москва» продолжает рубрику «Мосгордума». В ней мы ежедневно информируем горожан о том, над чем работают парламентарии. В конце прошлой недели депутаты обсудили меры поддержки Московской области в сфере экологии.

## Экологические вопросы решаются сообща

В рамках соглашения о сотрудничестве столица помогает Московской области организовать высокотехнологичную систему экологического мониторинга. Об этом сообщила заместитель руководителя столичного Департамента природопользования и охраны окружающей среды Евгения Семутникова на совместном заседании комитетов Мосгордумы по межпарламентскому сотрудничеству и по экологической политике.

Для Московской агломерации характерны ежедневные миграции населения. Помимо того что у значительной части москвичей есть дачи в Подмосковье, многие жители области ездят в столицу на работу. Поэтому вопросы экологии обоих регионов важны для жителей как Москвы, так и области. Председатель комитета по экологии и природопользованию Мосгордумы Алла Полякова рассказала, что в Московской области насчитывается более 2,5 тысячи предприятий, выпускающих потенциальными загрязнителями воздуха, воды и почвы.

Кстати, показатели состояния воздуха в Москве находятся в общем доступе. Любой желающий может ознакомиться с ними на сайте «Москомониторинга». Ди-

явилась в августе 2017 года, жалобы поступили из восточных районов, а также из Реутова и Балашихи. Совместно с Московской областью на самом высоком уровне мы организовали рабочую группу. Были проведены проверки, установлены источники, — сказала Семутникова. Депутат сообщила, что работа будет продолжаться. На уровне глав субъектов уже одобрены заключение соглашения о сотрудничестве, одним из направлений которого станут совместные меры по развитию экологического мониторинга.

— Москва обеспечит создание 15 высокоточных станций системы мониторинга в Московской области. Экомониторинг — это не решение проблемы, но это инструмент, который позволяет контролировать эффективность и ставить правильные вопросы, — уточнила депутат.

Автоматические станции в ближайшем Подмосковье планируют разместить в 2021 году за счет столичного бюджета. В этом году заменят павильоны и газоаналитическое оборудование на 13 существующих станциях. Также в конце этого года новая станция появится в Некрасовке.

**АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ**  
a.horoshilov@vm.ru

## Пассажиры поделились идеями развития транспорта

**Накануне выходных наградили горожан, которые предложили лучшие идеи на сетевом конкурсе, посвященном развитию Московских центральных диаметров (МЦД).**

Интернет-конкурс идей продолжался десять дней, в нем участвовали свыше 17 тысяч человек, выдвинувших около 3000 предложений. Из них эксперты отобрали 176 инициатив — их реализуют в этом году.

Каждый предлагал то, что может улучшить работу МЦД. Например, москвичка Татьяна Постникова рекомендовала расширить павильон входа на станцию МЦД Рижская и увеличить число турникетов. Это поможет сэкономить время при переходе на одноименную станцию метро. — Там сейчас всего три турникета, из которых обычно рабо-

тают два. На станции ежедневно выстраивается большая очередь на выход. В часы пик горожане тратят по 10–15 минут, чтобы выйти со станции, — говорит Татьяна. А горожанин Алексей Проценко предложил необычную идею для творческих людей — создать в переходах МЦД просторства для произведений уличных художников.

— Москва — культурный город, и многие люди занимаются творчеством. И теперь они смогут показывать свои лучшие работы на станциях МЦД, — сказал Проценко. Столичные власти готовы к диалогу и рады услышать предложения по развитию городского транспорта. Проект МЦД запустился совсем недавно, поэтому любые идеи горожан помогут его развитию.

— Так, именно по просьбам жителей мы увеличили со-

ставность поездов и установили дополнительные элементы навигации и валидаторы, — отметила заместитель начальника московского метро по развитию клиентских сервисов и работе с пассажирами Юлия Темникова.

**МАРИЯ КАНАНОВА**  
mkafanova@vm.ru

**ПРЯМАЯ РЕЧЬ**

**МАКСИМ ЛИСУТОВ**  
ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА МОСКВЫ, РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА ТРАНСПОРТА И РАЗВИТИЯ ДРОМНО-ТРАНСПОРТНОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ МОСКВЫ

Почти 50 процентов всех предложений, поступивших во время этого проекта, касаются благоустройства остановочных пунктов и прилегающей территории станций Московских центральных диаметров. К их реализации мы приступим уже в этом году.

## Новые школы построят за счет средств инвесторов

20 новых школьных зданий появятся в Троицком и Новомосковском административных округах (ТиНАО) в этом году. Об этом в субботу сообщила заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Андрей Бочкарев.

В этом году в ТиНАО планируется построить восемь школ за счет городского бюджета.

— Школа на 1,1 тысячи мест строится в поселении Сосенское (поселок Коммунарка). Объект будет готов во втором квартале 2020 года, — сказал Андрей Бочкарев.

В микрорайоне «Град Московский» также появится крупная школа, которая вместит порядка тысячи учеников. Ее планируют построить в четвертом квартале этого года. По словам заммэра, значительное число образовательных учреждений сегодня возводится за счет инвесторов.

В этом году они построят в ТиНАО еще 12 школ. — Таким образом, всего на новых территориях возведут 20 школ более чем на четыре тысячи детей, — отметил Бочкарев.

**МАРИЯ КАНАНОВА**  
mkafanova@vm.ru

**Приемная Мосгордумы**  
(495) 957-03-30  
Позвонив по этому номеру, жители столицы смогут записаться на прием к депутату Мосгордумы

**Сайт Мосгордумы**  
duma.mos.ru



20 февраля 19:34 Замглавы Московского метрополитена по развитию клиентских сервисов и работе с пассажирами Юлия Темникова награждает Алексея Проценко



# Поликлиники отремонтируют по новым стандартам

модернизация

**За два года будет проведен капремонт в 135 столичных поликлиниках. Об этом в субботу сообщил зам мэра Москвы по вопросам ЖКХ и благоустройства Петр Бирюков.**

Медицинские учреждения города будут модернизированы в рамках масштабной городской программы ремонта объектов первичного звена столичного здравоохранения, которая стартовала в начале февраля.

По словам зам мэра, ремонтные работы в первых 50 московских поликлиниках будут проведены до конца апреля, еще в 85 лечебных учреждениях капитальный ремонт начнется в конце лета. Все работы по модернизации районных поликлиник пройдут в соответствии с определенными критериями, разработанными комплексом городского хозяйства совместно с Департаментом здравоохранения города Москвы.

— Сегодня основные критерии ремонта городских поликлиник собраны в единый стандарт: будет проведена полная замена внутренних инженерных систем зданий, а также работы по энергосбережению. Особое внимание уделено отделке, дизайну помещений, логистике кабинетов, принимающих пациентов. Они будут располагаться так, чтобы пациентам поликлиники не пришлось бегать по этажам, выполняя различные медицин-



22 февраля 12:48 Зам мэра Петр Бирюков (слева) беседует с главврачом ГБУ «Диагностический центр № 5 с поликлиническим отделением» Павлом Гуляевым и заведующей филиалом этого учреждения Еленой Косаревой. На втором плане — замруководителя Департамента здравоохранения Москвы Алексей Паламарчук (слева) и глава столичного Департамента капремонта Алексей Елисеев

ские процедуры, — подчеркнул Петр Бирюков. В свою очередь применение современных технологий и материалов в ходе работ позволит, по его словам, обойтись без нового ремонта как минимум в последующие десять лет. Ремонтные работы также затронут и фасады зданий лечебных учреждений: они будут модернизированы, в частности получат дополнительное освещение ближайших к зданию остановок общественного транспорта. — Безусловно, поликлиники являются центрами притяже-

ния жителей столичных районов. А значит, работы по ремонту будут проводиться оперативно, чтобы в течение двух лет ввести в строй 135 поликлиник. До конца февраля будут сданы первые шесть поликлиник, в марте — еще 22, столько же в апреле, — уточнил Петр Бирюков. В частности, активные работы уже ведутся в городской поликлинике № 36 Нижегородского района Москвы, детской поликлинике № 15 в Тимирязевском районе, а также в диагностическом центре № 5 района Бибирево.

Глава столичного комплекса городского хозяйства также сообщил, что в медицинских учреждениях Москвы в этом году заменят 396 лифтов, у которых заканчивается нормативный срок эксплуатации 25 лет. Новые подъемники установят на 141 объекте здравоохранения во всех округах столицы. — В больницах и поликлиниках уже обследованы лифтовые шахты и подготовлены технические заключения, — сообщил Бирюков.

ИГОРЬ БАРЫШЕВ i.baryshev@vm.ru

**кстати**

По программе развития столичного здравоохранения в 2020 году будут отремонтированы также восемь корпусов Боткинской больницы и два корпуса Центра паллиативной медицинской помощи. Уже весной на территории Боткинской больницы начнется строительство нового корпуса скорой помощи.

В редакцию газеты «Вечерняя Москва» поступает много вопросов относительно введения новой выплаты «детям войны». Читатели просят пояснить, кто может получить эту льготу. Подробности рассказали в Департаменте труда и социальной защиты населения города Москвы.

## Выплату начислят автоматически

Какие требования существуют для начисления новой выплаты «детям войны» и как ее получить, «Вечерней Москве» пояснила первый заместитель руководителя Департамента труда и социальной защиты населения Москвы Ольга Грачева (на фото). — Эта выплата положена гражданам, родившимся в период с 1 января 1928 года по 3 сентября 1945 года и не имеющим до этого никаких мер социальной поддержки. Ежемесячная социальная выплата введена с 1 января 2020 года, ее размер составляет 1584 рубля. Важно отметить, что выплата полагается пенсионерам-москвичам, которые ранее не относились ни к каким льготным категориям (труженики тыла, ветераны труда, инвалиды). С введением этой меры все граждане, испытавшие на себе тяготы тяжелого военного времени, теперь обеспече-

ны соответствующими социальными выплатами. Добавлю, что для получения выплаты пенсионером, состоящим на учете в органах социальной защиты населения Москвы, не нужно писать никаких заявлений. Начисление выплаты в январе 2020 года было осуществлено автоматически, в беззаявительном порядке. С февраля выплата производится ежемесячно в обычном порядке. Если у пенсионеров возникли какие-то вопросы, то обратиться за помощью можно в отдел социальной защиты населения по месту жительства. Все недостающие сведения наши специалисты выяснят при необходимости во время приема гражданина. В ближайших номерах мы расскажем о других льготах и выплатах, положенных москвичам в 2020 году.



Подготовила МАРЬЯНА ШЕВЦОВА m.shevtsova@vm.ru

## Памятный сквер появится по просьбе жителей района

**Сквер в честь 75-летия Победы появится в Бескудниковском районе. Об этом вчера сообщила председатель Комитета по архитектуре и градостроительству Москвы Юлиана Княжевская.**

Новое общественное пространство в квартале реновации создадут по просьбам жителей. — Публичные слушания по проекту планировки территории микрорайонов 8 и 9 прошли осенью прошлого года. Москвичи просили на местеносимых домов на пересечении Дмитровского шоссе и Бескуд-

никовского бульвара разместить сквер в честь 75-летия Победы в Великой Отечественной войне. Проектировщики пошли навстречу, и теперь вблизи природного комплекса у Бескудниковского бульвара будет создано место для прогулок и отдыха. В сквере установят памятный знак, — рассказала Юлиана Княжевская. Также учтено еще одно пожелание жителей — на пересечении Бескудниковского бульвара и Дмитровского шоссе у здания снижена этажность. МАРЬЯНА ШЕВЦОВА m.shevtsova@vm.ru

## Забитый мусором колодец чистили двумя машинами

Накануне выходных специалисты «Мосводосток» по жалобе жителей устранили засор водоприточного колодца, находящегося в Строительном проезде.

На подтопление москвичи жалуются нечасто. Заместитель начальника эксплуатационного гидротехнического территориального района-2 Мосводосток Роман Марченков отмечает, что малое количество жалоб — результат систематического, своевременного планового обслуживания и профилактических работ на водосточной сети.

Тем не менее заявки на устранение подтоплений иногда поступают. Одна из них — жалоба на регулярно образующуюся лужу в Строительном проезде. Дежурная смена отреагировала оперативно, выехала на место и устранила неудобство, которое мешало людям. Затем, после обследования участка сети, было решено промыть колодец. — Чаще всего колодцы засоряются бытовым мусором, — говорит Роман Марченков. — Сотрудники ЭГТР-2 Мосводосток выехали на объект, чтобы очистить колодец и провести профилактическую промывку водосточ-

ной сети механизированным способом. Для промывки потребовалось две машины: каналопромывочная и илосос. Процесс нехитрый: сначала засор пробивается каналопромывочной установкой, земля, ил и мусор вытаскиваются в колодец, а оттуда их поднимает илосос. Работы по промывке заняли у специалистов Мосводосток не более получаса. Несмотря на беснежную зиму, Мосводосток заблаговременно начал готовиться к паводку, прочищать коллекторы и линии канализации.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ a.horoshilov@vm.ru

**куда обращаться**

Москвичи могут оставить заявку на ликвидацию подтопления, позвонив в Центральную диспетчерскую службу Мосводосток. Телефон службы 8 (495) 657-87-21. В округах также есть территориальные диспетчерские, номера телефонов которых можно узнать на официальном сайте ГУП «Мосводосток» — mosvodostok.com.



21 февраля 11:03 Сотрудники «Мосводосток» Роман Беляшов (слева) и Юрий Долгополов чистят колодец

## Зеленоградский вольерный комплекс отметил пятилетие своей работы

«Дому лани» в Зеленограде исполнилось пять лет. Об этом в пятницу сообщили в пресс-службе ГПБУ «Мосприрода».

Сейчас в этом вольерном комплексе живет семья европейских ланей — это его главные обитатели. Им в лесной части дома хорошо и комфортно. Недавно здесь появились декоративные птицы — три породы фазанов: серебряная, золотая и королевская. Еще

в летний период живут индоутки, индейки, декоративные куры, цесарки, кролики. Зимой они находятся в пункте передержки. — На территории вольерного комплекса организована познавательная площадка из трех визуальных интерактивных элементов — «Звери большие и малые», «Крылатая панорама» и «Следы зверей». Здесь можно измерить свой рост в лосях, лисах, ежах и других обитателях наших

природных территорий, сравнить размах рук с размерами крыльев маленьких и крупных пернатых — от серого журавля до домового воробья, познакомиться со следами нескольких видов зверей, — рассказали в пресс-службе Мосприроды. Кстати, 1 февраля в честь юбилея открылся конкурс на тему «Дом лани и его обитатели».

МАРИЯ КАФАНОВА m.kafanova@vm.ru

## Знакомимся с пищевой индустрией

Свыше пяти тысяч человек посмотрели кулинарный мастер-класс в рамках проекта «Открой#Моспром», который провел известный шеф-повар и телеведущий Константин Ивлев. Об этом в пятницу сообщили в пресс-службе Департамента инвестиционной и промышленной политики столицы.

С самого утра Константин отправился на производство одного из крупных столичных предприятий, чтобы взглянуть, как делают настоящую колбасу, и выбрать лучшие ингредиенты для приготовления окорка в тесте. Кстати, для этого блюда использовалась продукция другого участника «Открой#Моспром» — кондитерско-булочного комбината. — Сегодня с участниками мастер-класса мы готовили простое и невероятно вкусное блюдо из наших московских продуктов, с технологией производства которых можно познакомиться благодаря городскому проекту «Открой#Моспром». Многие уже поняли, что есть большое количество наших уникальных, вкусных продуктов, которыми можно заменить импортные. Думаю, это отличный проект, который поможет москвичам ближе познакомиться с пищевой промышленностью столицы, — сказал шеф-повар Константин Ивлев.

МАРИЯ КАФАНОВА m.kafanova@vm.ru

**справка**

Проект «Открой#Моспром» — это доступ к производству крупных городских предприятий с помощью экскурсий и разнообразных мастер-классов. В прошлом году в рамках проекта состоялось 340 бесплатных экскурсий на 30 производственных предприятиях Москвы.

## Столичная компания сумела сделать бизнес культурным явлением

Городские власти начнут субсидировать компании — экспортеры услуг. Об этом накануне выходных сообщил руководитель Департамента предпринимательства и инновационного развития Москвы Алексей Фурсин (внизу на фото).

Уже в этом году правительство Москвы может начать предоставлять финансовую поддержку столичным компаниям, занятым в сфере экспорта услуг. Механизм предоставления субсидий из городского бюджета будет разработан в течение марта. — Сейчас как раз ведется работа по интеграции этого важного блока столичного бизнеса в систему субсидирования. До конца марта мы определимся, как стимулировать тех, кто создает определенные виды услуг в образовании, медицине, туризме, деловых и финансовых мероприятиях, сопровождении программных продуктов, — сказал руководитель Департамента предпринимательства и инновационного развития города Москвы Алексей Фурсин во время посещения столичного предприятия, занимающегося реставрацией старинных паровозов. Компания, ведущая уникальный бизнес, также является получателем субсидий от столичного правительства. Это тот самый случай, когда бизнес выходит за рамки просто предпринимательства и становится культурным явлением. Уникальность дела, которым занимается компания уже на протяжении почти 10 лет, ощущается в полной мере на площадке, на которой работает предприятие. Цеха по восстановлению поездов расположены в здании паровозного депо Московско-Виндавской (Рижской) линии железной дороги, построенного еще в 1901 году. А отреставрированные паровозы, некоторые из которых исполнены уже более ста лет, выезжают на пути, ведущие к станции



21 февраля 13:39 Кочегар Евгений Носарев в кабине паровоза, который был отреставрирован в компании, получившей субсидию от столичного правительства



Подмосковная. Сейчас это, по сути, музей железнодорожного транспорта под открытым небом. — Если увидите в каком-нибудь российском фильме или сериале паровоз, можете не сомневаться — это наших рук дело. Именно мы дарим вторую жизнь этим красавцам, — рассказывает председатель совета директоров компании Александр Березанский, добродушно улыбаясь и показывая в сторону деревянных построек еще дореволюционного вокзала. Там, пытая и пуская дым, притаились синий и зеленый «генералы» — советские магистральные пассажирские па-

ровозы типа ПЗ6, выпускавшиеся Коломенским заводом с 1950 по 1956 год. «Старичкам» почти по 70 лет, однако выглядят они с иголочки и свое генеральское прозвище (за характерные цветные полосы по бокам а-ля лампасы) полностью оправдывают. — При должном уходе такая совершенная вещь, как советский паровоз, будет жить вечно, радовать и восхищать людей, независимо от возраста, — убежден Александр Березанский.

Сегодня компания, которую он возглавляет, это шесть представительств по всей стране и коллектив специалистов самого широкого профиля (от слесарей до мастеров), осуществляющих все виды депозового ремонта паровозов, узкоколейных тепловозов и даже ретроавтобусов. В планах на ближайшие годы — запустить экскурсионную программу с участием ретропаровозов по Малому кольцу Московской железной дороги. По словам главы столичного ведомства Алексея Фурсина,

**цифра**

200

миллионов рублей будет выделено на поддержку экспорта продукции столичных компаний в 2020 году.



Крупнейший проект года, самый большой в Европе крытый, тематический парк развлечений «Остров Мечты» готов к встрече гостей. Об этом мэр столицы Сергей Собянин написал на своем персональном сайте. В преддверии этой премьеры, которая обещает превратиться в грандиозный праздник, «ВМ» пообщалась с руководителем компании, которая воплощала в жизнь замысел строительства в столице одного из самых больших парков развлечений на планете.

## Мечта сбывается

# Остров развлечений готов встречать гостей



### строительство

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин в своем личном блоге рассказал о том, как проходило строительство парка развлечений «Остров Мечты», моста, ведущего к нему и новой станции метро.

В ближайшие дни мы откроем «Остров Мечты» — крупнейший в Европе крытый тематический парк развлечений. Нагатинская пойма — еще несколько лет назад полузаброшенная территория на берегу Москвы-реки — станет новой точкой притяжения на карте столицы. Сюда ежедневно будут приезжать тысячи людей. Поэтому создание «Острова Мечты» началось со строительства на Замоскворецкой



линии метро новой станции «Технопарк» и уникального для Москвы пешеходного перехода с трамвайной линией через проспект Андропова. В результате путь от метро до «Острова» сократился до 6–8 минут, а для многих детишек трамвай станет первым бесплатным аттракционом на пути в парк. В 2019 году мы открыли новый мост через Москву-реку, связавший Нагатинскую пойму с Печатниками. Теперь от метро «Кожуховская» до «Острова Мечты» можно добраться примерно за 10 минут, минуя вечно загруженный проспект Андропова.



16 января 2020 года 15:46 Специалист по связям с общественностью и внешним коммуникациям парка Кристина Ковалевская (1) осматривает экспонаты «Острова Мечты» (2). Один из фасадов зданий парка сделан в стиле работ архитектора Антонио Гауди (3)

В планах на ближайшие годы — открыть в Нагатинской пойме станцию метро «Парк чудес» в составе будущей Бирюлевской линии. Она точно не будет лишней. Строительство парка началось в 2017 году. Был начальный этап, затем стала обретать свои очертания входная группа. В 2018 году у главного входа сооружается первый атриум. От него начинается Городской променада — четыре

продольные пешеходные галереи и три атриума, выполненные в архитектурных стилях разных стран. Среди них — улица Рима с фасадом Колизея. Сердце Городского променада — площадь Москвы. Идет подготовка к установке стеклянного купола. Строители приступили к его сооружению. Идет стройка в тематическом парке, где будут размещены аттракционы, например «Заброшенный дом». Снаружи ведутся фасадные работы. Возводятся башни и купола. В 2019 году продолжаются работы в тематическом парке. Ведется декор стен, монтаж аттракциона «Гонка буду-



го». Сооружаются аттракцион «Башня Гаргамеля» и тематическая зона «Деревня Смурфиков». Постепенно Городской променада обретает красоту и комфорт. На нем есть улица Лондона, улица Барселоны с фасадом знаменитого «Дома костей» Антонио Гауди, площадь Москвы покрывает самый большой в Европе стеклянный купол (8,6 тысячи квадратных метров). Ее украшают карусель, деревья, газоны, фонари. Обретают законченный вид тематические зоны — «Замок Снежной королевы» с аттракционом «Ледяная карусель», «Черепашкинндзя» с «Молотом судьбы», «Деревня Смурфиков» с ат-

тракционом «Сумасшедшее изобретение мастера», «Отель Трансильвания» и другие. Под крышей парка будут работать концертный зал Dream Hall и кинотеатр-мультиплекс на 17 залов. В 2020 году на прилегающей территории создан ландшафтный парк. С фонарями и дорожками, спускающимися к набережной, где тоже появилось комфортное пространство для прогулок. Высажено более 820 деревьев и кустарников. Весной в парке разобьют газоны, появится много зелени. «Остров Мечты» практически готов к встрече гостей.

Подготовила МАРЬЯНА ШЕВЦОВА m.shevtsova@vm.ru

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**АНДРЕЙ БОЧКАРЕВ** ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА МОСКВЫ ПО ВОПРОСАМ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ И СТРОИТЕЛЬСТВА

Одну из станций Бирюлевской линии метро планируется построить рядом с парком развлечений «Остров Мечты». Она появится на центральной аллее возле парка. Станция обеспечит максимально удобный подвоз посетителей к парку. В целом маршрут Бирюлевской линии метрополитена утвержден. В настоящее время ведется проектная работа. Ранее около парка построен первый в Москве надземный пешеходный переход с трамвайной линией, открыта станция метро «Технопарк», проложены дороги.

### кстати

Перед вводом в эксплуатацию все аттракционы проходят сертификацию и тестирование. В России обязательной является только одна проверка. Однако все аттракционы в «Острове Мечты» проходят двойную проверку: обязательную и добровольную. Вторую осуществляет немецкий концерн, который сертифицирует большинство крупнейших международных парков развлечений.

### цифра

# 1,5

миллиарда долларов составили инвестиции в парк «Остров Мечты». Проект нацелен на улучшение качества городской среды, повышение инвестиционной привлекательности российской столицы.

## Открытие тематического парка увеличит поток туристов

### ТОЛЬКО У НАС

В преддверии запуска первой очереди парка «ВМ» пообщалась с гендиректором холдинговой компании «Остров Мечты» Денисом Тетериним (на фото).

**Денис Анатольевич, как родилась идея создания парка «Остров Мечты»? Чей опыт был особенно полезен при разработке проекта?**

Идея витала в воздухе давно. История создания первого в нашей стране тематического парка относится еще к 1959 году, когда Никита Хрущев посетил США и заинтересовался парком «Диснейленд». По возвращении в Советский Союз он поставил задачу создать парк развлечений, который превзойдет американский аналог. Местом расположения будущей «Страны чудес» выбрали пойму Нижних Мневников, но после отставки Хрущева в 1964 году от проекта отказались. В 1992 году эту идею подхватил мэр Юрий Лужков, который местом будущего парка оставил прежнюю локацию на северо-западе города. Однако история растянулась на многие годы, а проект так и не был реализован. И только сейчас — спустя почти 60 лет после первой задумки — столичный тематический парк становится реальностью.

**Почему был выбран юг Москвы под строительство парка?**

В последнее время в Москве активно идет реконструкция старых промзон. Заброшенные территории превращаются в новые современные городские пространства. Нагатинская пойма также стала частью одной из самых масштабных реконструкций — бывшей промзоны ЗИЛ. В конце 1960-х здесь сделали парк имени 60-летия Октября, который так и не благоустроили. На заброшенную территорию свозили отходы производства заводов. Само место выбрано не случайно: в Москве аналога полуострова, окруженного рекой, нет. Были рады, когда площадку нам согласовали. Теперь Нагатинская пойма обретет второе рождение с появлением «Острова Мечты».

**Как решался вопрос о наполнении тематических зон и как менялась концепция уже при реализации проекта?**

«Остров Мечты» — мультибрендовый парк. Задумка посылить на одной территории сразу нескольких популярных персонажей была с самого начала, делать парк монобрендовым мы не хотели. Инвестор обещал всевозможные тематические парки мира — от американских до арабских — и проанализировал весь опыт международных образцов. В результате привлекали самых разных специалистов, а «Остров Мечты» заключил лицензионные соглашения с крупнейшими медиахолдингами и анимационными компаниями об использовании известных мультипликационных брендов. Помимо всемирно известных зарубежных персонажей на территории парка есть тематические зоны с собственными героями, созданными российскими художниками специально для «Острова Мечты»: Маугли, Буратино, Снежная королева и их друзья, а также новые уникальные персонажи — мальчик и девочка гонимки Мария и Максим и злоевищий Граф Страхов. Все эти герои живут на территории «Острова Мечты», каждый в своей тематической зоне. Всего их в парке девять. **Почему такая подборка? И менялся ли пул героев за прошедшие годы?** Практически нет. При выборе персонажей мы делали упор на так называемые вечнозеленые бренды. Черепашкиндзя 35 лет, Hello Kitty недавно отменила 45-летие, а Смурфикам уже за 60. Но несмотря на преклонный возраст, этих персонажей знает,



АНТОН ПЕГЕВ

есть возможность прокатиться на всех аттракционах и посетить другие развлечения неограниченное количество раз в течение всего дня. Если мы возьмем стоимость взрослого билета в высокий сезон и разделим на общее количество развлечений тематического парка, то получим около 80 рублей за каждое из них. Это дешевле, чем стандартный билет в кино. Посещая зарубежные парки, практически все покупают эти билеты, не говоря про их более высокую стоимость, чем у нас. Мы строим не местечковый парк с парой качелей, а парк действительно мирового уровня. Тем более что мы планируем увеличить турпоток в столицу после открытия «Острова Мечты».

**Есть прогноз, как он возрастет?**

Ожидается, что весь комплекс «Остров Мечты» сможет принять до 50 миллионов визитов в год, в том числе не менее 7,5 миллиона человек станут гостями тематического парка. По прогнозам экспертов, это будет способствовать увеличению туристического потока в Москву на 16 процентов.

**А много ли случаев мошенничества зафиксировано со стартом продаж?**

К сожалению, мы довольно часто сталкиваемся с мошенниками. По большей части — это аккаунты в социальных сетях или сайты-клоны, которые выдают себя за «Остров Мечты». Под таким видом они продают или якобы дарят билеты в парк с целью получить бесплатных подписчиков или деньги. С такими мошенниками мы активно боремся, информируем людей в соц-

## От идеи создания парка до ее практической реализации прошло 60 лет

**Городской променада в соцсетях уже называют торговой зоной. Звучат реплики и о том, что весь парк — новый торговый центр. Давайте внесем ясность: сколько площадей будет отдано под торговлю и сравним московский проект с мировыми образцами.**

Крытая часть «Острова Мечты» не имеет ничего общего со стандартным торговым центром. Да, у нас будут магазины, кафе и рестораны, но еще и мультиплекс на 17 кинозалов, концертный зал вместимостью на 4500 мест. Наша главная миссия — это дарить гостям больше положительных эмоций, которые взрослые и дети смогут испытать в одном месте. Если говорить о площадях, то крытая часть «Острова Мечты» составляет почти 300 тысяч квадратных метров. Тематический парк занимает 60 процентов площади, городской променада — 40 процентов. Таким образом, у нас представлен новый формат досуга, сочетающий в себе шопинг и развлечения. Главным центром притяжения станет, конечно же, тематический парк, но гости смогут отдохнуть и за его пределами.

**Из чего складывается цена при покупке билетов? По сравнению с Европой это вроде немало, но есть мнения, что все-таки дорого.**

Билет в тематический парк дает возможность прогуляться по девяти тематическим зонам и познакомиться с любимыми мультиперсонажами. А также прокатиться на 27 аттракционах, посетить четыре интерактивных развлечения и посмотреть пять незабываемых шоу неограниченное количество раз. Всего в тематическом парке более 35 развлечений, а стоимость билетов варьируется от 1900 до 2900 рублей. При этом у гостей

есть возможность прокатиться на всех аттракционах и посетить другие развлечения неограниченное количество раз в течение всего дня. Если мы возьмем стоимость взрослого билета в высокий сезон и разделим на общее количество развлечений тематического парка, то получим около 80 рублей за каждое из них. Это дешевле, чем стандартный билет в кино. Посещая зарубежные парки, практически все покупают эти билеты, не говоря про их более высокую стоимость, чем у нас. Мы строим не местечковый парк с парой качелей, а парк действительно мирового уровня. Тем более что мы планируем увеличить турпоток в столицу после открытия «Острова Мечты».

**Есть прогноз, как он возрастет?**

Ожидается, что весь комплекс «Остров Мечты» сможет принять до 50 миллионов визитов в год, в том числе не менее 7,5 миллиона человек станут гостями тематического парка. По прогнозам экспертов, это будет способствовать увеличению туристического потока в Москву на 16 процентов.

**А много ли случаев мошенничества зафиксировано со стартом продаж?**

К сожалению, мы довольно часто сталкиваемся с мошенниками. По большей части — это аккаунты в социальных сетях или сайты-клоны, которые выдают себя за «Остров Мечты». Под таким видом они продают или якобы дарят билеты в парк с целью получить бесплатных подписчиков или деньги. С такими мошенниками мы активно боремся, информируем людей в соц-

сетях. Пока случаев обращения по вопросам мошенничества со стороны конкретных людей не было.

**У вас есть свой топ любимых объектов в парке?**

Городской променада с «Домом костей» Гауди — это легендарное здание в Барселоне удалось воспроиз-

вести с особой тщательностью. Прокатиться на венецианской карусели, которая находится на площади Москва — самой большой зоне в городском променаде под огромным стеклянным куполом.

А дальше уже все зависит от того, в какой вы компании — с маленькими детьми посетите деревню Смурфиков, а с подростками идите в страну динозавров, аттракционы в этой части подарят вам незабываемые эмоции. Большая компания может совершить прогулку по парку, а уже затем разойтись по интересующимся локациям. На днях принял участие в тестировании одного из самых оригинальных аттракционов — «Заброшенный дом», где правит Граф Страхов. Старый замок удивит посетителей, а может, даже слегка и испугает. В любом случае, незабываемые впечатления и яркие эмоции ждут вас с конца февраля.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ v.chernyavskaya@vm.ru

### справка

Денис Тетерин занимает должность гендиректора ХК «Остров Мечты» с мая 2018 года. Ранее работал финдиректором этой компании. Прошел 15-летний путь в банковской сфере от главного специалиста до топовых позиций в крупных российских банках по направлению проектного и оборотного финансирования. Ранее трудился в ОАО «НОМОС-Банк», был управляющим директором в ОАО «Газпромбанк». Окончил Московский банковский институт по специальности «Финансы и кредит».

### top-3

#### Лучшие парки развлечений мира

- Порт Аventura (Испания). На 117 гектарах расположено 40 аттракционов, 4 отеля, аквапарк, пляжные клубы и поля для гольфа, озеро.
- Диснейленд Париж (Франция). Комплекс парков компании «Уолт Дисней».
- Диснейленд (США). Был открыт в июле 1955 года. За это время его посетили 600 миллионов человек.



# Борьба роботов: конструкторы померились силами

ТЕХНОЛОГИИ

**Соревнования по робототехнике прошли вчера в культурном центре «Зеленоград». Представленные машины вели себя воинственно: сталкиваясь, они выясняли, кто из них сильнее.**

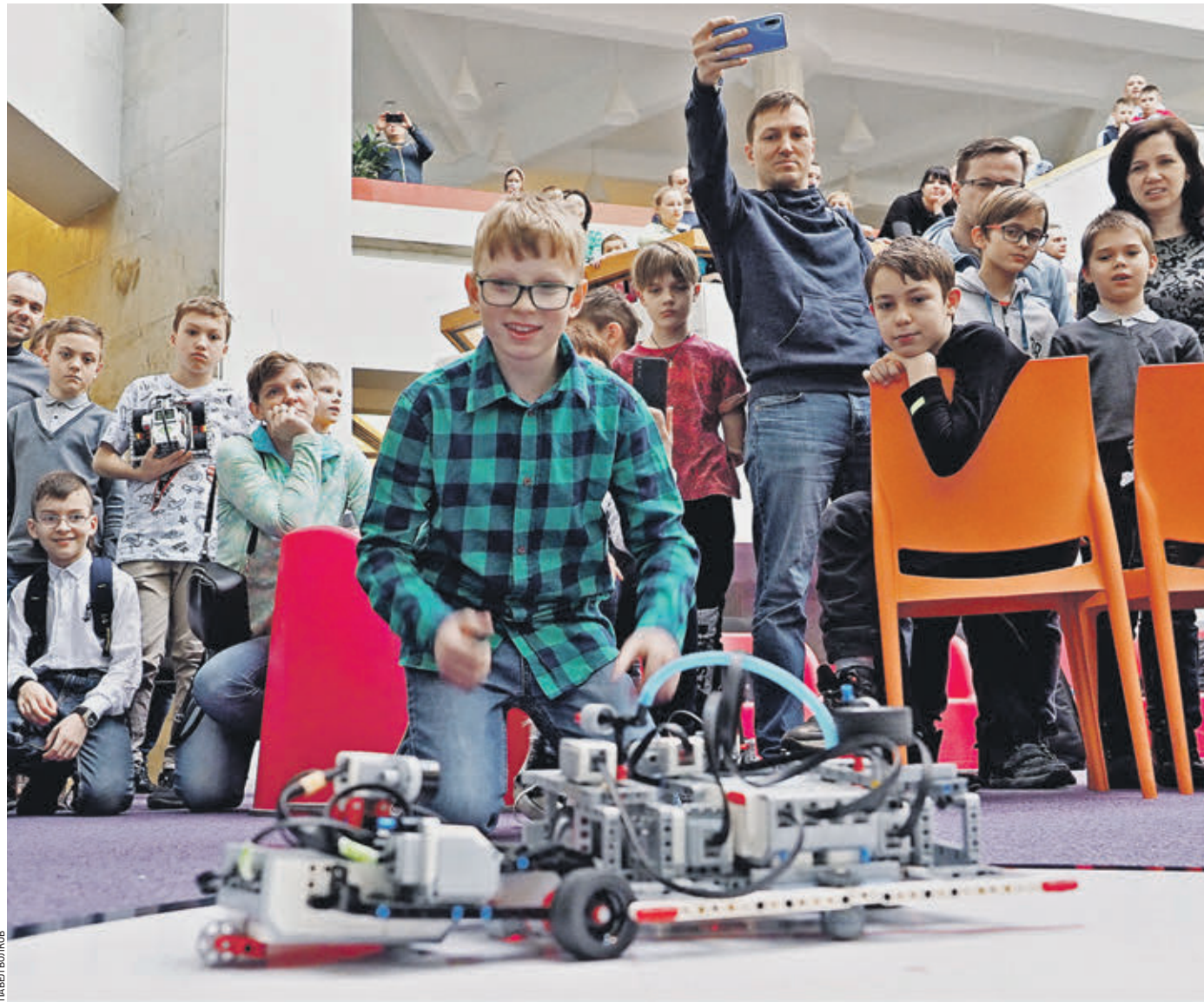
Необычный спарринг устроили на соревнованиях «Робосумо-2020». Участникам предстояло собрать робота-бойца, способного наиболее эффективно сражаться с противниками в пределах огороженной площадки.

Для постройки умных машин юные робототехники использовали самые различные материалы: от деталей обычного конструктора до микроконтроллеров (такие микроконтроллеры применяются для создания электронных систем, например, «умного дома»).

По правилам соревнований, роботы не должны весить более одного килограмма и превышать двадцать пять сантиметров в длину, ширину и высоту.

Состязания проводились в следующих классах: триботы — машины, оснащенные двумя ведущими и одним опорным колесом или заменяющим его устройством; квадродроны — модели с четырьмя колесами; мобильные аппараты с микроконтроллером.

— Я уже не в первый раз участвую в подобных конкурсах, — говорит Константин Гордеев. — Раньше делал роботов из обычного конструктора. Теперь, конечно, мои



Вчера 13:03 Участник соревнований «Робосумо-2020» Максим Галинин представляет на конкурсе свою модель. Главные качества робототехника — внимательность к деталям, усидчивость, терпеливость, а также способность мечтать

модели более совершенны, хотя выполняются из подручных средств, в том числе деталей мобильного телефона. В прошлом году выступал в классе «квадра», а сейчас перешел в «трибот».

Поболеть за изобретателей в возрасте от семи до семнадцати лет пришли их друзья и родственники.

— Обратите внимание, эти роботы не радиоуправляемые, им задается движение по заранее прописанной программе, — восхищается зри-

тель Наталья Шпишлова, которая переживала за племянника Артема. — Вдвойне занятно, что какие-то модели представлены на колесах, а другие — на гусеницах. Вообще, современные дети, в отличие от нашего поколения, легко осваивают механику, программирование и конструирование.

Все показанные зрителям умные машины были уникальными, собранными специально для этих соревнований. Обращаясь к участникам всех категорий пред-

стояло противостояние в трех раундах. Если по результатам двух из них счет получался равным, третье сражение было решающим.

— За роботами будущее, — убежден болельщик Иван Лещенко. — Совсем недавно мы и представить себе не могли, что они научатся пылесосить и совершать технически сложные манипуляции, а сегодня это реальность. Уже разрабатываются развлекательный робот андроида-няня и чемодан, который сам следует за

хозяйном. А в перспективе такие устройства еще больше облегчат нашу жизнь. Наверное, главное, чему должны обучить ребят при конструировании моделей, — думать, как помочь людям, а не о том, как заменить их.

Открытые соревнования «Робосумо-2020» проводились на базе Московского городского творческого коллектива «Конструкторы». Они собрали 45 ребят из Зеленограда и ближайшего Подмосковья. По словам организаторов, цель этих со-

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**СЕРГЕЙ КОСИЦЫН**  
руководитель Московской городской творческой студии «Конструкторы»

Отличие «Робосумо-2020» в том, что готовятся к ним за месяц. Дети собирают роботов вместе с учителем, изучая механику и программирование, выходят на ринг с новой программой и готовым устройством. На официальных робототехнических соревнованиях участники вручают коробу с разобранным конструктором, и бунально за два часа машину надо собрать. Другой параллельно пишет программу. Они объединяют усилия и выходят на ринг вместе.

ФАКТ

Студенты факультета компьютерной лингвистики и фонетики университета Саарланд в Германии соорудили из конструктора робота-бармена, который воспринимает команды голосом. Достаточно сказать, какой напиток, и андроид получит, и андроид смешивает необходимые ингредиенты. Он также способен поддерживать нехитрый разговор и всегда имеет в запасе пару шуток.

**ЕВГЕНИЯ ПОПОВА**  
popova@vm.ru

## Объединение дает преимущество

Агентство ТАСС выпустило вторую серию спецпроекта «20 вопросов Владимиру Путину». В ней глава государства рассказал об отношениях России и Украины.

По словам президента России, вероятность договориться с Зеленским о мире и дружбе существует.

— Надежда есть, она умирает последней. Но, к сожалению, вот он (Владимир Зеленский. — «ВМ») приехал из Парижа и начал говорить о том, что надо пересматривать Минские соглашения. Это вызывает вопросы. Но тем не менее мы смогли договориться об обмене удерживаемых лиц, смогли сейчас договориться по газу, — сказал Владимир Путин.

Президент отметил, что прекращение дружеских отношений с Украиной — потеря для России. При этом он подчеркнул, что считает россиян и украинцев одним народом.

— Не знаю, нравится это или нет, но если посмотреть на реалии, это так и есть. До XI, XII, XIII веков у нас не было никакой разницы в языке. И только в результате колонизации (насаждение польского языка и культуры. — «ВМ») той части украинцев, которая жила на территории, находившейся под властью Речи Посполитой, только где-то, по моему, в XVI веке появились первые языковые различия. Вообще, украинцами называли людей, которые жили на рубежах Российского государства. Значит, у нас не было никаких языковых различий. Больше того, где-то до этого же времени, до XIV–XV веков, даже тех людей, восточных славян, которые проживали на территории Речи Посполитой, и в Московском государстве, и в Польше, называли русскими. Не делили. И только гораздо позднее начались первые языковые различия, — рассказал он.

Президент согласился, что сейчас Россию и Украину много разъединяет. И не разрушать того, что есть, — добавил Владимир Путин.

В качестве примера он привел разрушение единства Русской православной церкви. По его словам, Московский патриархат никак не влиял и не влиял до сих пор на избрание иерархов Украинской православной церкви Московского патриархата.

— Было только духовное единство и упоминание, в церквях упоминали все время, вспоминали о Патриархе Московском. Нет, надо было обязательно разрезать по живому, — сказал Владимир Путин.

Он уверен, что в современном мире объединение усилий дает колоссальные конкурентные преимущества, а разделение делает слабее. Но к желанию людей быть независимыми от Российского государства нужно относиться с уважением.

— Отцы-основатели украинского национализма — они же никогда не говорили, что нужно обязательно рассориться с Россией. Как это ни покажется странным, в их фундаментальных трудах XIX века написано, что Украина многонациональна и должна быть федеративным государством и выстроить обязательно хорошие отношения с Россией. Нынешние националисты это, видимо, позабыли, — добавил президент.

Он отметил, что нынешние националисты не заботятся об интересах украинского народа. В результате разрыва отношений с Россией они утратили ракетостроение, судостроение, авиационное строительство, двигателестроение, происходит деиндустриализация страны, а Всемирный банк требует прекратить перекрестное субсидирование.

— Любое объединение России и Украины, их возможностей и конкурентных преимуществ — это создание конкурентов, глобального конкурента. В Европе и в мире. Ни этого не хочет. Поэтому будут делать все, чтобы нас растаскивать, — заключил Путин.

Подготовила  
**МАРЬЯНА ШЕВЦОВА**  
m.shevtsova@vm.ru

## Вся история московского искусства под одной крышей

ДАТА

Сегодня легендарному Центральному дому работников искусств исполняется 90 лет.

Дом на Пушечной, 9, — старый московский особнячок, не особо приметный, не слишком пропаренный. Сотни людей каждый день проходят мимо него, ведать не ведая, что это Дом-легенда, отмеченный почти вековой историей нашей культуры. Здесь находится ЦДРИ — Центральный дом работников искусств. В его стенах зарождалась будущий МХАТ, здесь впервые читал свою поэму «Во весь голос!» Владимир Маяковский... И, кажется, до сих пор витает под его сводами дух великих мастеров — Константина Станиславского, Максима Горького, Василия Качалова, Рубена Симонова, Леонида Утесова, Лидии Руслановой и многих, многих других.

— «Крестным отцом» Дома можно считать наркома просвещения Анатолия Васильевича Луначарского, — рассказывает Ангелиса Погорелова, директор и художественный руководитель ЦДРИ. — Ему принадлежит идея объединить деятелей всех видов и жанров искусства под одной крышей. Эта идея оказалась продуктивной и по сей день. Раньше всякий представитель богемы был сам по себе, жил обособленно. ЦДРИ дал возможность собираться и творить мастерам самых разных культурных направлений. Вместе собрались те, чья творческая деятельность даже не пересекалась, — певцы и художники, артисты и скульпторы, писатели, актеры эстрады и цирка. Это был первый и до сих пор единственный в России многоотрасльный творческий союз...

Авторитет Центрального дома работников искусств вскоре поднялся на международный уровень. Посетить его почитали за честь выдающиеся зарубежные деятели искусства — Ван Клиберна, Ив

Монтан, Симона Синьоре, Марсель Марсо, Анна Герман. Гостями Дома были Бертольд Брехт, Елена Вейгель, Луи Арагон и Эльза Триоле. За свою международную деятельность ЦДРИ удостоился ордена Дружбы народов.

— Наш Дом давно стал огромной творческой площадкой, — говорит Ангелиса Георгиевна. — Здесь проходят показы новых спектаклей, концертных программ, кинофильмов. В этих стенах обсуждаются актуальные проблемы современного искусства, идет творческий поиск, ставятся эксперименты. Для многих нынешних мастеров культуры Дом послужил первой ступенькой к высокому сценическому искусству.

В ЦДРИ всегда радушно принимают тех, кто оказывался в немилости у власти. В трудные для себя годы получили поддержку кинорежиссеры Андрей Тарковский, Ролан Быков, Вадим Абдрашитов, Алексей Герман, Александр Сакуров, когда их фильмы — «Зеркало», «Чучело», «Остановись поезда», «Парад планет» и «Мой друг Иван Лапшин» — не выпускали на экран. В Доме прошел и первый просмотр фильма Тенгиза Абуладзе «Покаяние». В ЦДРИ состоялась первая выставка молодого и еще не очень признанного Ильи Глазунова.

— Это — теплый и добрый Дом, — говорит Валерий Сапонов, московский живописец, член Международного художественного фонда. — В свое время он широко распахнул передо мной, начинающим художником, свои гостеприимные двери, помог с выставкой картин, устроил массовое, благожелательное обсуждение работ и, как всегда принято в этом коллективе, щедро одарил душевным теплом и застольем. Все потому, что здесь служат искусству беззаветно преданные люди. История Дома — это их биография.

По его словам, настоящей легендой стала и Ангелиса Погорелова. Ее стаж работы

в ЦДРИ — 50 лет! Во многом благодаря ей и сплоченности коллектива, которым она руководит, удается сохранить все традиции ЦДРИ и, прежде всего, его демократический характер.

Двери Дома всегда открыты как для простых москвичей, так и для представителей творческих профессий. Заходите — убедитесь сами. Здесь работают секции, кружки, клубы, проходят выставки, конкурсы, международные фестивали. Выступают мэтры сцены и совсем молодые артисты, известные певцы и те, кто только постигает азы мастерства. Картины начинающих художников иногда могут дать фору работам профессионалов.

Сюда сегодня можно прийти с детьми — выходные чаще всего для них изобилуют разнообразием кружков по интересам. Мероприятия в ЦДРИ либо бесплатные, либо посетители платят за них мизерную плату. Никто в коллективе не старается нажиться на героях и их поклонниках. Поэтому интерьеры Дома скромные, но при этом очень уютные и теплые. Давний, но верный лозунг о том, что «Искусство должно принадлежать народу» здесь не декларируется, а воплощается в жизнь.

**ОЛЬГА КАЧУЛОВА**  
edit@vm.ru

СПРАВКА

В годы войны ЦДРИ ни на один день не прекращал работу. Первая концертная бригада выехала на фронт уже 8 августа 1941-го. Всего их было 33, и они дали более 17 тысяч концертов. На личные деньги Сергея Михалкова, Самуила Маршак и художников группы «Фурникинские» построен танк «Бесплощадный», а на средства Владимира Яхонтова — танк «Владимир Маяковский».

## Бунинская любовь и чеховский юмор

ПРЕМЬЕРА

В Центре театра и кино под руководством Никиты Михалкова (на фото) перепустили спектакль «Метаморфозы-V: Мадрид». Финальную новеллу «Ведьмы» убрали из названия, чтобы избежать мистики и случайностей, которые были связаны с постановкой.

Кинотеатральная открытая репетиция — таким жанром можно обозначить этот спектакль. Альманах рассказов Антона Чехова и Ивана Бунина проходит между двух экранов, куда проецируют декорации. Стены и окна домов, метель и звездный дождь, прибытие поезда, медицинские кабинеты и бальные залы...

В мгновение ока сменяются пространство и время, где существуют персонажи русской прозы. В перерывах между новеллами на экранах показывают видео с репетиций, где главный режиссер постановки Никита Михалков учит артистов тонкостям мастерства. В первом акте остролирические «Три рубля» Бунина перетекают в наивно-иронические «Дачников» Чехова, проваливаясь в бесконечность бунинского «Чистого понедельника», чтобы разрядиться в чеховскими «Нервами». Во втором действии свой калейдоскоп: сардонически смешной «Знакомый мужчина» Антона Павловича смягчается его же философским «Ушла», заменяясь надрывным ритмом «Мадрида» Ивана Алексеевича. А завершает все разудалая пляска «Ведьмы» — вновь Чехов. Эмоциональные качели спектакля похожи на жизнь. Здесь каждый может подключиться к чему-то свое.

Корреспондента «ВМ» весьма впечатлила заглавная новелла «Мадрид». Огненная любовь, пронзительная своим одиночеством, вышла на авансцену сразу, не спрашивая разрешения. А дальше искорки света — звезды или снежинки — стекают к паре, замершей на первом плане. Оба — немые рядом, немые вместе, но дышащие в унисон. Кажется, они — как запутанные частицы в квантовой механике: сохраняют взаимозависимость, если разнести их за пределы любых известных взаимодействий, хоть на разные концы Вселенной. А потом бой чететки, что эхом проносится по залу, выбрасывая зрителей туда, откуда не вернуться сразу.



Любители посмеяться тоже не останутся равнодушными. Здесь и шутки с неожиданными поворотами, и забавные разоблачения, и острые пикировки. Со сцены звучат и текст молитв, и крепкое словцо. Спектакль «Метаморфозы-V: Мадрид» — пятая постановка по прозе Бунина и Чехова. Ее ближайшие показы — 9 и 28 марта. Также в работе шестой театральный альманах.

**ТАТЬЯНА ЕРЕМЕНКО**  
t.eremenko@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**НИКИТА МИХАЛКОВ**  
главный режиссер спектакля

Это не один спектакль, а восемь маленьких законченных произведений. Они объединены атмосферой, энергией, концентрацией — без этого не существует ничего. Самое трудное — передать дух русской прозы. Поэтому мы и обратились к Бунину и Чехову. На сцене минимум декораций, ведь мы не хотим за ними прятаться. Мы хотим иметь возможность влиять на зрителя энергетически, исходя из того, что умеем, что имеем внутри себя и нашей способности сублимировать это через величайшую прозу. Спектакль «Метаморфозы V: Мадрид» — это произведение, которое все время дышит.

## Тотальный диктант посвятили освоению космоса

В пятницу в Музее космонавтики москвичи написали демонстрационную версию традиционного «Тотального диктанта».

Автором «Тотального диктанта-2020» стал лауреат премии «Национальный бестселлер» и преподаватель Литературного института писатель Андрей Геласимов. Текст диктанта в этом году состоит из пяти частей. Первые четыре — это истории о юности основоположника современной космонавтики Константина Циолковского. А последняя — пятая — рассказывает о том, как люди на улицах Советского Союза встречали весть о полете Юрия Гагарина в космос. Именно эта, пятая, часть и предназначена для диктанта «тест-драйва».

— Текст написан на основе рассказов моей мамы, — пояснил автор диктанта. — Она была свидетельницей событий, которые происходили после объявления о первом космическом полете 12 апреля 1961 года. В то время она училась в выпускном классе средней школы.

Слово взял и Герой России, летчик-космонавт Антон Шкаплеров, который в 2018 году писал «Тотальный диктант» на борту Международной космической станции.

— Русский язык, — рассказал он, — сегодня изучают иностранные астронавты, поскольку при взлете все команды Центра управления полетами отдаются на русском языке.

Для написания «тест-драйва» всем раздали специальные «космические» ручки, способные писать и на лютном морозе, и при экстремальной жаре, и в невесомости. С точки зрения орфографии, текст оказался совсем не трудный, зато синтаксис у Геласимова получился такой мудреный, что несколько раз заставлял пишущих задумчиво грызть «космические» ручки. Мне, например, пришлось пожалеть, что не повторила тонкости пунктуации в сложноподчиненных предложениях. И одну ошибку все-таки сделала. Однако, как уверяют организаторы, «одна ошибка означает очень хорошее владение русским языком».

Полную версию «Тотального диктанта» русскоязычная часть планеты будет писать четвертого апреля. Акция пройдет в семнадцатый раз, и впервые к пишущим присоединится Уругвай. Организаторы предполагают, что всемирную контрольную по русскому языку в этом году напишут 250 тысяч человек по всему миру.

**ДАРЬЯ ЗАВГОРОДНЯЯ**  
edit@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**ВЛАДИМИР ПАХОМОВ**  
научный сотрудник  
ИНСТИТУТА РУССКОГО ЯЗЫКА  
ИМ. В. В. ВИНОГРАДОВА,  
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО  
СОВЕТА ПРОЕКТА «ТОТАЛЬНЫЙ  
ДИКТАНТ»

Статистика показывает, что люди часто путают одну и две «и» в словах разных частей речи, забывают правила правописания «не» и «недо», а также — правила пунктуации на границах частей сложного предложения. Однако есть и хорошая новость: люди почти перестали путать, в каких случаях глагол оканчивается на «тса», а в каких — на «тсья».



21 февраля 12:00 Герой России космонавт Антон Шкаплеров выступает перед участниками «Тотального диктанта»



Сотни торжественных мероприятий подготовила Москва в честь Дня защитника Отечества. Конечно же, в центре внимания были те, кто порой ценой своей жизни отстаивает рубежи Родины. Ветераны, которых уже нет с нами, и бесстрашные герои наших дней, готовые в любой момент противостоять врагу. Корреспонденты «ВМ» рассказывают, как столица отметила праздник, близкий каждому патриоту.

## Отвагой и оружием сильны



23 февраля 12:24 У стен Московского Кремля президент России Владимир Путин (слева) и военный комендант города Москвы генерал-лейтенант Евгений Селезнев вместе с военнослужащими Президентского полка почтили память защитников Отечества, возложив венки на Могилу Неизвестного Солдата в Александровском саду. После церемонии прошла минута молчания — в честь тех, кто героически пал в боях за Родину на фронтах Великой Отечественной войны. Главу государства сопровождали депутаты Госдумы, члены правительства России и ветераны ВОВ

## Внуки узнали подробности подвига деда-пулеметчика

ПАМЯТЬ

В минувшую пятницу военный комиссар города Москвы Виктор Щепилов вручил внуку участника Великой Отечественной войны удостоверение к медали «За отвагу».

Торжественное собрание и праздничный концерт, посвященные Дню защитника Отечества, прошли в Доме правительства Москвы. В ходе собрания военный комиссар города Москвы генерал-майор Виктор Щепилов вручил внуку участника Великой Отечественной войны Алексею Коломойцу удостоверение к медали «За отвагу» на деда Михаила Герасимовича Коломойца. Награда нашла своего героя лишь 75 лет спустя.



21 февраля 15:23 Правнук Михаила Коломойца Федор Сердюк (слева) вместе с дядей, Алексеем Коломойцем, получили удостоверение к медали «За отвагу» на своего предка — участника Великой Отечественной войны Михаила Коломойца. В руках четырехлетнего Феди — портрет отважного предка

денами Славы III степени, Отечественной войны II степени. В боях в районе деревни Коцецкосты Михаил Коломойц стойко противостоял войскам Вермахта. Его потомкам посчастливилось обнаружить важный документ: приказ командира 914 стрелкового Краснознаменного полка Николая Шабельного от 31 января 1945 года № 02/н о награждении медалью «За отвагу» ряда военнослужащих,

в том числе Михаила Коломойца: «Награждаю... Рядового Коломойца Михаила Герасимовича — 2-го номера станкового пулемета 1-го стрелкового батальона. В боях в районе деревни Коцецкосты совместно с наводчиком огнем своего пулемета стойко отражал контратаки противника. Смелость и мужество товарищ Коломойц проявил при овладении деревни Острув, где пулеметным огнем уничтожил до 10 немецких солдат». От семьи Михаила Герасимовича присутствовали его внуки Алексей, Мария и Михаил,

а также правнуки Илья и Федор. Получить награду на сцену вышли внук героя Алексей и правнук Федя. Четырехлетний мальчик держал в руках портрет прадедушки, а его дядя выступил с короткой благодарственной речью. — Жаль, что награду не вручили непосредственно деду, в то же время хорошо, что она все же вернулась в семью. Это очень волнительно, — сказал Алексей Коломойц. По воспоминаниям другого внука героя, Михаила Александровича Коломойца, их дедушка был светлым добрым

человеком. Когда в 1960 году открыли Киевский метрополитен, Михаил Герасимович был в первой команде машинистов. Метро в Киеве тогда состояло из пяти станций, отряд машинистов был немногочисленным. Престиж их профессии был высоким. Кстати, за последние десять лет Московский военкомат передал около 750 государственных наград и удостоверений к ним ветеранам и участникам Великой Отечественной войны, а также их родственникам. **ЕВГЕНИЯ ПОПОВА** popova@vm.ru

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**ВИКТОР ЩЕПИЛОВ**  
военный комиссар города Москвы

Уважаемые ветераны военной службы, уважаемые действующие военнослужащие! Я от лица Министерства обороны хочу поздравить вас с Днем защитника Отечества, пожелать вам крепкого здоровья, семейного благополучия, успехов. Военный комиссариат города Москвы всегда открыт для всех. Приходите, будем решать любые вопросы.

## Раненая икона помнит запах английского пороха

В День защитника Отечества в музее-панораме «Бородинское сражение» прошел ежегодный праздник «День русского солдата».

Насыщенную программу подготовили для москвичей и гостей города. Тех, кто помладше, заинтересовало выступление участников парусного клуба «Гардемарины». Они поделились знаниями основ такелажного дела. Историк Станислав Любин рассказал о военной форме XVIII–XIX веков. Кульминацией праздничного дня стало открытие выставки «Полковая святыня», приуроченное к 165-летию со дня начала обороны Севастополя. За пять тысяч километров из Бурятии в Москву впервые привезли икону Печерской Божьей Матери, которая помнит Крымскую войну и запах английского пороха. — Видите отверстие? Это пуля прошла навывлет, — объясняет «ВМ» директор нацио-

нального музея Республики Бурятия Татьяна Бороноева. — У нас реликвия хранится с 30-х годов. Раненую икону нашли 166 лет назад в Крыму солдаты Селенгинского пехотного полка Русской императорской армии. После Крымской войны они передали полковую святыню в благодарности жителям Селенгинска в Бурятии. Еще один экспонат — фрагмент знаменитой панорамы Франца Рубо «Оборона Севастополя», восстановленный в прошлом году в государственном научно-исследовательском институте реставрации. — Полотно экспрессивно отражает момент атаки русских войск, — поделился мыслями Сергей Бондаренко. — Гармонично сочетаются цвета. Несмотря на то что это только часть большой панорамы, выглядит она завершенной.

**МАРИНА ПЕРВУХИНА**  
edit@vm.ru

## Мужчин поздравили музыкальным клипом

В минувшую пятницу был опубликован видеоклип заслуженного артиста России Дениса Майданова на композицию «Ничего не жаль». В съемках приняли участие сотрудники ОМОН Главного управления Росгвардии по городу Москве.

В ролик оперативники Главка на камеру показали свои многочисленные навыки. В том числе: мастерство стрельбы, участие в боевых операциях, строевую подготовку и работу специалистов саперных отрядов по разминированию взрывоопасных объектов. Сотрудники столичной Росгвардии предстали перед зрителями в полном обмундировании и с боевым оружием. — По сценарию двое друзей, которые служат в столичном

ОМОНе, мужественно и героически выполняют свой служебный долг. Один из главных героев, подвергая свою жизнь опасности, обезвреживает взрывное устройство, а его друг тем временем участвует в задержании вооруженных преступников, которые скрываются на автомобиле, — сообщили в пресс-службе Главного управления Росгвардии по Москве. Так, в основу сюжета видеоклипа легли повседневные ситуации из жизни сотрудников спецподразделения. Денис Майданов, кроме исполнения композиции, появился в клипе в эпизодической роли. Так сотрудники Росгвардии поздравили мужчин с Днем защитника Отечества. **САМЕР МУСТАФА** edit@vm.ru

## Знаменитый хоккеист награждает команду детдомовцев

Товарищеский хоккейный матч в честь Дня защитника Отечества прошел в районе Очачово-Матвеевское. Воспитанники детского дома сыграли с командой офицеров Федеральной службы охраны.

Встречу провели на ледовой арене «Снежный барс». В упорной борьбе воспитанники Митинского детского дома Тверской области удачно обыграли команду офицеров ФСО со счетом 5:4. Самым ценным игроком матча был признан воспитанник детского дома Максим Баландин. В составе команды офицеров ФСО России выступал актер театра и кино, телеведущий Вячеслав Разбегаев. — Я рад присутствовать на таком добром спортивном мероприятии и принимать в нем

участие. Это очень хорошо, когда люди объединяются ради помощи другим, — сказал Вячеслав Разбегаев по окончании матча. В торжественной церемонии награждения принял участие легендарный советский хоккеист, двукратный олимпийский чемпион, чемпион мира и Европы, член правления Ночной хоккейной лиги Александр Кожевников. Эксперт сборной СССР вручил детям памятные подарки. Большинство из участников матча не довелось видеть Кожевникову на льду ни в форме столичных клубов «Спартак» и «Крылья Советов», за которые он большую часть своей карьеры выступал, ни в свитере сборной СССР. Тем не менее его появление на катке вызвало бурю оваций со стороны детей.

— Я всегда с радостью посещаю подобные матчи. Этим детям нужно больше внимания и заботы. Такие игры позволяют им поверить в себя, в свои силы и возможности, — сказал Кожевников. **АЛЕКСАНДР ШАПИРО** a.shapiro@vm.ru

### КСТАТИ

23 февраля во Дворце спорта «Динамо» прошел чемпионат России по восточному единоборству кудо. По итогам общеконандного зачета московской сборной удалось завоевать третье место. А москвич Сергей Христанов получил награду за лучшую технику.

## Праздник встретили под звон мечей

В минувшее воскресенье в Ландшафтном парке «Митино» состоялись ежегодные Варяжские ратные игры с участием представителей столичных клубов исторической реконструкции. На мероприятии побывала корреспондент «ВМ».

Более 30 варягов с мечами, копьями и щитами выходит на площадку в парке. Начинается бой. Уже через несколько минут на звон орудий и победные крики бойцов подтягиваются люди всех возрастов. Они с интересом разглядывают участников действия и просят сделать совместное фото. По словам реконструкторов, такие встречи проходят регулярно. И не только ради боев, но и для того, чтобы продемонстрировать горожанам одежду и оружие варягов, познакомиться с ремеслами. Так, участница одного из клубов реконструкции Наталья

Милованова проводит мастер-класс по декорированию тканей методом набойки. По образованию она художник по костюмам, преподает в РГУ имени Косыгина. Более трех лет занимается воссозданием одежды времен Древней Руси. — Интерес этого периода в том, что большая часть всех археологических находок — это ювелирные украшения, — рассказывает девушка. — А чтобы воссоздать детали одежды, нужно изучать различные исторические источники. Что-то я узнаю из книг или нахожу в интернете, а что-то придумываю, создаю вариации. Сергей Федотов с 1996 года занимается реконструкцией. — С детства любил историю и постоянно спорил с учителем, — вспоминает он. — В те годы доступа к зарубежным источникам почти не было, но можно было изучать археологические находки, найденные



23 февраля 12:34 Руководитель клуба исторической реконструкции «Красный дракон» Сергей Федотов

на территории бывшего Советского Союза. Сейчас возможности для изучения куда больше: можно многое найти через интернет. Например, недавно я списалась с представи-

телями исторического музея в Будапеште. Мне прислали образец халата богатого венгра. Сейчас работаю над воссозданием этого костюма. Сложнее всего было достать

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**ВЛАДИМИР РЫЛЬЦЕВ**  
организатор, руководитель клуба исторической реконструкции в районе Чертаново Южное

Варг — это воин-универсал из скандинавской дружины, живший тысячу лет назад. Он мог пользоваться любым средством вооружения, поэтому участники демонстрируют здесь самое разнообразное оружие. Варяжские ратные игры проходят ежегодно. Участники из столичных клубов исторической реконструкции съезжаются на них, чтобы принять участие в боях. Кроме того, в рамках мероприятия они проводят для горожан мастер-классы.

материал — шелк грубого плетения заказывал в Туркмении. Так и приходится добывать все детали — с миру по нитке. **АННА БАЛЮК** a.krivosheina@vm.ru



Сценарист и режиссер Владимир Котт, обладатель Гран-при международных фестивалей в Испании, Италии, Франции, Бельгии, США сейчас снимает картину с рабочим названием «Конец фильма». Накануне своего дня рождения, 22 февраля, режиссер рассказал «ВМ» о том, что подтолкнуло его к созданию сценария на подобную тему, о проблемах современного телевидения и кинематографа, своем отношении к решениям экспертных советов Минкульта и Фонда кино.

# Конец фильма

Режиссер Владимир Котт: Кино перестает быть пищей для ума

**Владимир Константинович, вы снимаете картину с рабочим названием «Конец фильма». В истории мирового кинематографа многие периоды — появление звука, цвета и другие — воспринимались современниками как конец кинематографа. Что стало отправной точкой для вашего фильма?**  
 В нашей истории режиссер вдруг понимает, что все, что он снимал, было искусственным, ненастоящим. Что он использовал кино лишь для зарабатывания денег, а не для выражения себя. И принимает решение, что участвовать во всем этом больше не будет. Моего героя зажали в бюджетные тиски, он вынужден снимать много минут в день, вместо того чтобы заниматься творчеством. Его мозг начинает взрываться — он выполняет чью-то чужую волю, и это не имеет отношения ни к качеству, ни к искусству. **Актуально! Вы ведь сами писали сценарий? В какой момент лично у вас появилось ощущение, что мы от старого советского кино, в котором существовали образцы настоящего искусства, перешли к подобной коммерческой системе?**  
 Поскольку я не только киношный, но и телевизионно-сериальный режиссер, то я на самом деле все время испытывал на себе этот пресс тяжелого сверхпроизводства. У меня не было ни одного фильма, который я бы снял так, как хотел. Кроме, разве что, «Карпа от замороженного». **Именно этот самый «Карп от замороженного» тут же вошел в конкурс Московского международного кинофестиваля.**  
 Да... Причем для меня это было тем более удивительно, что показывали фильм в черновой сборке, с плохим звуком. Но отборщики сказали, чтобы мы срочно доделывали картину.

## Мой герой зажат в бюджетные тиски. Вместо того чтобы творить, он гонит план

И вот как раз «Карпа от замороженного» я снимал так, как хотел. Встретился с прекрасными артистками Алисой Фрейдлих и Мариной Нееловой, которые мне показали, что есть совсем другие способы съемки. Они приходили на площадку подготовленными, с тетрадочками, где были выписаны роли. Мы все неспешно разбирали и снимали. Они меня развернули в сторону нормального процесса — того, который существует в идеальном мире кино. **Интересно, как вам удалось уговорить Алису Фрейдлих и Марину Неелову сыграть двух этих великих старух?**  
 Как только Марина Мстиславовна узнала, что будет сниматься Алиса Бруновна, она согласилась, не читая сценарий. Они никогда вместе не встречались на площадке, хотя обе из Ленинграда. Для обеих это был момент счастья: мы каждый вечер собирались после смены в кафе, на столе неизменно присутствовала бутылочка, обсуждали завтрашнюю сцену. Это было еще и роскошное общение. Алиса Бруновна обладает удивительным для актрисы такого масштаба свойством: она не просто послушна, она слышит то, что режиссер пытается ей сказать. И даже если что-то ей активно не нравится, она все равно пробует сделать то, что он просит. Мы «совпали» в видении образов, хотя, честно говоря, мне сначала было очень страшно. Но с первым кадром страх ушел, начался процесс. Я и понял, что они нормальные люди, технологически очень оснащенные артистки. Очень смелые. **С великими работать проще или сложнее?**  
 Если преодолешь страх, что перед тобой — легенда, то все идет отлично. Когда Марина Неелова зашла в первый раз в комнату, я автоматический встал. Она спросила: «Чего вы встали?», я ответил: «Ну, вы же — легенда», а она иронично парировала: «Но я ведь еще жива». Дальше все пошло легко, я увидел невероятное профессиональное отношение к делу! Современные актеры много чего требуют, у них огромные райдеры, куда входят вагончики для отдыха, машины, особая еда. А у советских артистов не было своих вагончиков, у них была гримерка, часто одна на всех. И у меня эти две великие артистки снимались за деньги, за которые современные артисты даже и не пошли бы. Но они согласились, потому что для них процесс давно уже важнее гонораров. **А между собой у них конкуренция на площадке не было?**  
 Не было. Хотя они все время подшучивали — и над собой, и друг над другом, и над мной. Но это не вопрос конкуренции, это вопрос внутреннего юмора при огромной культуре. **Ну а вы на площадке деспот или сотворец?**  
 Поскольку в последнее время очень тщательно отношусь к кастингу, то я, скорее, наблюдатель. Стараюсь быть мягкой силой, редактирую то, что мне предлагают. Такой подход дает ощущение радости от процесса. Это какая-то другая внутренняя химия, она исключает диктат, когда режиссер требует от артиста отставить мизинчик так, а не иначе. Диктовать тоже, конечно, можно, но мне это уже не интересно. **Интереснее, когда рождаются живые вещи. После этой работы с ними и возник сценарий «Конец фильма»?**  
 Да. Хотя он возник еще и потому, что у меня сейчас целых четыре готовых сериала зависли



28 мая 2008 года. Режиссер Владимир Котт на II Международном кинофестивале имени Андрея Тарковского «Зеркало», проходившем в городе Иваново

на Первом канале. В них тоже снимались звезды, это качественная продукция. Но они не выходят, а у меня возникает ощущение бессмысленного потраченного времени. **Но их же покажут?**  
 Ну, конечно, их когда-то покажут: вот, например, мой сериал «Петр Лещенко. Все, что было...» придерживали пять лет. Я все понимаю — люди сейчас перестали смотреть сериалы на каналах, все идет в интернет, чтобы посмотреть то, что хотят, в удобное для себя время. Я, кстати, и сам сейчас пошел впервые снимать для интернет-платформы. Для меня это какой-то глоток воздуха — там ощущение большей свободы. Мне вообще кажется, что очень скоро на телевидении останутся только какие-то знаковые имиджевые вещи, и все. На ТВ будет увеличиваться количество реалити-шоу, ток-шоу (разговорных жанров) и так далее. Иначе зритель недолго будет смотреть в экран телевизора. Ему ведь удобнее смотреть в компьютер. Так что реальная борьба сегодня уже идет не за ТВ, а за интернет-пространство. Вот и я, когда сам снимал сериал «Уголь» для Первого канала, то с ужасом спрашивал себя: а какая же моя целевая аудитория. И понимал, что это «45+». Потому что это была производственная драма про шахтеров, чего давно не было на ТВ. **Ну а остальные сериалы, те, которые лежат без движения?**  
 В одном сериале вообще снимался Юрий Мефодьевич Соломин, я думал, что его хотя бы на его юбилей покажут... Нет, не показали. А там ведь еще снимались Петренко, Ткачук — состав то убойный. Непонятно, что со всем этим делать. **Вы в новой картине «Конец фильма» играете того самого жестокого продюсера, который вашему режиссеру выкручивает руки. А вы вспоминаю, как Сергей Сельянов в ответ на упреки в том, что продюсеры зажимают режиссеров, ответил, что продюсер — вовсе не работодатель для кого-то, а автор своего собственного проекта.**  
 Тут вопрос в том, каков конечный продукт. Мне трудно себе представить, что Андрей Звягин-

цев, например, будет озвучивать мысли Роднянского. Есть, конечно, коммерческие проекты, но есть и авторские, когда специально под определенного режиссера Минкульта (или Фонда кино) выделяет деньги. Они выделяются под режиссера, а не под продюсера. Но Сергей Сельянов прав в своем видении потому, что как раз он-то делает серьезные и очень успешные проекты, особенно в области анимации. **Вам не кажется порочной практикой выделения государственных денег на коммерческое кино? Не должно ли коммерческое кино само себя окучивать?**  
 Раньше у меня было четкое понимание, что Фонд кино выделяет деньги на индустриальное кино, которое поднимает кассу. А Минкульт финансирует эстетическую фестивальную программу, выделяет деньги на авторское кино. Но сейчас все перемешалось. При этом сама система экспертных советов для меня остается загадкой. Я считаю, что в любой экспертный совет должны входить кинокритики и киноведы, владельцы кинотеатров, отборщики фестивалей, но не продюсеры и не режиссеры, которые сами себе раздают деньги. Потому

что в таком случае получается конфликт интересов, как ни крути. **Вашей новой картине «Конец фильма» снимаются звезды — Берев, Троянова, Каморзин — и снимаются дебютанты. Как-то в одном интервью Полина Кутепова призналась, что после показов ей всегда хочется залезть в ванну, потому что она себя ощущает словно животное на рынке, которое разглядывают со всех сторон. А что чувствует режиссер, когда выбирает актрису на главную роль?**  
 Тут важно появление вибрации. Фильм рождается не спецэффекты или взрывы. Как только появляется актер, то зритель автоматически начинает смотреть ему в глаза. И я тоже смотрю в глаза — они бывают наполненные, в которых читается драма, или пустые. Для меня глаза — источник энергии. Недаром есть технический прием «восьмерка», когда снимаешь и монтируешь диалог, камера должна быть по одну сторону оси, а ось проводится между глаз. Но я понимаю, о чем говорила Полина — о внутреннем раздвигании, сам это ненавижу, но это часть нашей профессии. Когда стыд этот пропадает, то ты можешь понять, твой это человек или нет. **Я слушаю вас, и мне иногда кажется, что вы очень похожи на героя своего сериала Петра Лещенко. Он ведь тоже был человеком, который в силу своей яркой индивидуальности не мог быть в ансамбле. В нехорошем ансамбле.**  
 Меня Петр Лещенко покорила прежде всего своей духовности, легкости, харизматичности. Зритель на его концертах плакал. Чего, кстати, не было на концертах Шалапина, который потрясал своим басом. Но попробуйте-ка заплакать под Шалапина! Для меня Лещенко в некотором смысле был как Булат Окуджава.

**Ну а чем вас привлекала история «На дне» Горького? Вы смело перенесли ее в наши дни. Какую идею преследовали, перемещая героев во времени?**  
 Их было две. Первая — время идет, а тексты Горького остаются актуальными, а персонажи Горького современны, они ложатся матрицей. А второе... Меня всегда мучила история Горького про Луку. Помните тошнотворный школьный вопрос: что лучше — сладкая ложка или горькая правда? Я ответил для себя, что ложка во спасение лучше, потому что человек достоин надежды. А потом сама собой пришла мысль, что в наше время исчез институт православных «старцев». В свое время был, например, Иоанн Кронштадтский. Потом были Лихачев, Сахаров, но это ведь уже совсем другое... А сейчас нет вообще никого. Если в начале прошлого века было понятно, что Лука — старец, ему можно исповедаться, то сейчас непонятно, куда идти, кто способен выслушать и дать правильный совет. И я придумал (мне это приснилось), что Лука — это ребенок 12–13 лет. А дети ведь всегда готовы слушать, порой не способны понять, но зеркально ответить могут, потому что не тронуты опытом. Вот у меня Лука — это такой ребенок, он стал носителем чужих секретов, тайн и в наш жестокий век его убивают. Я понимаю, что это моя личная концепция, но она имеет право на существование. Без нее я бы просто снял экранизацию. **Как часто вы отказываетесь от проектов, которые вам предлагают?**  
 Часто. Обычно, чтобы людей не обидеть, я просто говорю, что это не мое. Но на самом деле причиной бывают плохие сценарии. Кроме «Карпа от замороженного», где я соавтор, во всех фильмах, которые снимал, я сам выступаю автором сценария. Поэтому мое кино похоже на меня. А в сериалах все по-другому, там идет поиск, я там ишу новые темы, формы, жанры, там идет эксперимент, чтобы не снимать очередную «Кармелиту». **У вас с братом одна на двоих режиссерская мастерская в вузе. Отмечая 100-летие ВГИКа, преподаватели-мэтры рассказывали, какая к ним приходит недоученная молодежь. А у вас какое ощущение? Вы все-таки к ним поближе по возрасту... Кого набираете?**  
 Если в первой мастерской мы выгнали с первого курса пять человек, то сейчас уже выгонять никого — все ребята сильные, хорошие. Режиссура — это не поле для разговоров, потому что при разговоре можно обмануть. Мы пошли другим путем и на экзамене предлагаем: «Вот мобильный телефон, снимите, пожалуйста, то-то и то-то». И сразу становится ясно, будет ли человек режиссером, есть ли у него видение. **А вот педагог ВГИКа Вадим Абдрашитов говорит наоборот: «Ну как я могу взять на себя ответственность, сказав 17-летнему парню без знания жизни, что из него получится режиссер?»**  
 Есть люди из деревни, есть неначитанные. Но ведь и Шукшин пришел в институт со словами: «Мне некогда было читать вашу «Войну и мир» — я дрова колот. Это известная история. Есть ребята из деревни очень талантливые, это видно. А общий уровень ведь постепенно можно повышать. Каждую субботу мы устраиваем для них свой Дом кино. Даем три фильма, которые они обязаны посмотреть, и каждую неделю даем упражнения. Мне кажется, что конкуренция, которая возникает благодаря появлению других творческих кинозаведений, пошла на пользу ВГИКу, он начал обновляться. Хотя в нем, в отличие от других заведений, — академическое образование. Но саму профессию стали давать и вне ВГИКа. **Вы с братом не снимаете вместе, хотя курс ведете вдвоем. Почему?**  
 Постановка фильма — индивидуальный процесс, у нас с братом разное мизансценирование, подходы. Но в отличие от многих преподавателей мы действительно режиссеры. Пока один снимает, другой преподает. Это было условием нашего преподавания, что мы будем вести курс вместе. **А в чем разность мизансценирования?**  
 Мой брат — абсолютный визуал. Для него кино — это изображение, картинка, это застывшая красивая фотография. Для меня более важно актерское существование. Может быть, где-то неровно работает камера, но если ты веришь актерам, то все это проглатывается. Для меня важнее всего глаза, интонация, речь. В этом смысле «Калина красная» — сплошной браку визуальный, постоянный трансфокус, зум, но ты всего это не замечаешь. А замечаешь историю. У нас с братом разные формулы существования в киномире.

**top-5**

**Артхаусные фильмы, которые стоит посмотреть**

- «Остров» Павла Лунгина — картина о духовных поисках православного старца
- «Аритмия» — драма Бориса Хлебникова о работе врачей скорой помощи
- «Как я провел этим летом» Алексея Попогребского — о работе и психологической совместимости полярников
- «Турецкое седло» Юсупа Разыкова — исследование мира одинокого человека
- «Карп от замороженного» Владимира Котта — драма о социальной незащищенности

**ЕЛЕНА БУЛОВА**  
кинообозреватель газеты «Вечерняя Москва»





**точка** Сегодня точку в номере ставит салютный залп, данный гвардейским салютным дивизионом имени маршала артиллерии Владимира Михалкина. В честь Дня защитника Отечества военнослужащие этого уникального подразделения произвели на Поклонной горе 30 холостых выстрелов из пушек времен Великой Отечественной войны. Огненно-красные, желтые, зеленые и синие цветы затмили собой привычные огни большого города. Взрываясь в небо, салютные заряды рассыпались на тысячи разноцветных искр, создавая «купола» до 300 метров в диаметре. Для того чтобы празднично осветить стилизованное небо, были задействованы 72 салютные установки и 18 артиллерийских пушек, которые выпустили более 70 видов фейерверков. Салюты также прогремели над ВДНХ, Лужнецкой набережной и еще тринадцатью праздничными площадками, так что увидеть их можно было даже из Троицка и Зеленограда. Кстати, традиция отмечать крупные победы Красной армии зародилась еще в 1943 году. Впервые артиллерийский салют дали 5 августа 1943 года в честь освобождения войсками городов Орел и Белгород. В отличие от пиротехнического, он не требует специальных устройств запуска.

КАК МОСКВА ПРАЗДНОВАЛА ДЕНЬ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА → стр. 6

Научный руководитель Гидрометцентра России Роман Вильфанд сообщил, что нынешняя зима стала самой теплой за всю историю метеонаблюдений, которые ведутся уже 140 лет. По словам метеоролога, подобное вряд ли может повториться в ближайшие годы.

## вопрос дня

### Нынешняя зима стала самой теплой за 140 лет. И как вам?



**АЛЕКСЕЙ КОРОРИН**  
ДИРЕКТОР ПРОГРАММЫ «КЛИМАТ И ЭНЕРГЕТИКА» ВСЕМИРНОГО ФОНДА ДИКОЙ ПРИРОДЫ

В последнее время прослеживается тенденция к аномальному потеплению. Если за прошедшие 10 лет было две теплые зимы, то в будущую декаду их ожидается три-четыре. Но они пройдут совершенно иначе, ведь прошедшие декабрь — февраль — это уникальное сочетание метеорологических явлений, когда все три месяца одинаково теплые. И вероятность такого невелика. За следующие 20 лет средняя температура Земли вырастет на один градус. Это значит, что распределение зим будет совершенно иное. Холодные все еще будут присутствовать, но аномально теплых станет больше.



**АНДРЕЙ ПЕШКОВ**  
ЗАСЛУЖЕННЫЙ ЭКОЛОГ РФ

Я думаю, что повторение аномально теплой зимы в будущем может случиться. В слу-

чае если начнут развиваться процессы вне Земли, например солнечная активность. В целом для России такое изменение климата — это плюс. Уменьшаются риски земледелия, улучшаются погодные условия, комфортность проживания на территории страны при потеплении увеличивается. Аномально теплая погода может быть опасной лишь для островных государств — есть риск подтопления их территорий.



**НИКОЛАЙ ДРОНИН**  
КАНДИДАТ ГЕОГРАФИЧЕСКИХ НАУК, СПЕЦИАЛИСТ В ОБЛАСТИ ГЕОЭКОЛОГИИ

Есть вероятность, что теплая и малоснежная зима негативно скажется на экологии, посевах и состоянии водоемов. Но сейчас делать выводы еще рано. Увидеть, насколько нынешняя ситуация влияет на экологические процессы, можно будет только с наступлением весны.

Подготовил **САМЕР МУСТАФА**  
edi@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

## Отличились во всех дисциплинах

**спорт**  
В минувшие выходные столица впервые приняла чемпионат Европы по санному спорту на натуральной трассе (натурбану). Отечественные спортсмены завоевали награды в каждой из четырех дисциплин.

Соревнования посетили 70 спортсменов из 14 мировых государств. Из-за теплой погоды трасса на Воробьевых горах уменьшилась больше чем в два раза, однако это не повлияло на уровень соревнований. Российским саночникам удалось завоевать несколько медалей. В заезде на одноместных санях среди женщин серебро завоевала Екатерина Лаврентьева, а в мужской номинации — Александр Егоров. Среди двухместных экипажей серебряную медаль получили Павел Поршнев и Иван Лазарев. В командной гонке тройка Александра Егорова, Алексея Мартынова и Екатерины Лаврентьевой завоевала бронзу. — Было очень приятно выступать перед своими болельщиками, обстановка очень дружелюбная. Жаль, не удалось принести России золото, но и своему второму месту в лич-

ном, и третьему в командном, лично я рада, — сказала после награждения Екатерина Лаврентьева. В программу Олимпийских игр натурбан пока не входит. Проведение соревнований в Москве на высоком уровне — на протяжении трех сезонов стилизации в санном спорте признавали лучшими, как отметили представители Международной федерации санного спорта, — должны поспособствовать включению этой дисциплины в программу Олимпиады.

**АЛЕКСАНДР ШАПИРО**  
a.shapiro@vm.ru

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**НАТАЛИЯ ГАРТ**  
ПРЕЗИДЕНТ ФЕДЕРАЦИИ САННОГО СПОРТА РОССИИ  
Мы столкнулись с непростыми погодными условиями. Для нашего вида спорта резкое потепление создает определенные сложности. Мы их преодолели и провели чемпионат на высоком уровне. Мы рады, что собралось столько болельщиков, которые поддерживали наших спортсменов на протяжении соревнований.

ХОККЕЙНЫЙ МАТЧ КО ДНЮ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА → стр. 6



21 февраля 10:25 Российский саночник Александр Егоров на чемпионате Европы по натурбану

## театральная афиша

**ЛЕНКОМ** Марка Захарова

Ул. М. Дмитриева, 6, ☎ (495) 699-96-68

25/II Фальстаф и Принц Уэльский. 26/II Анвитанская львица. 27/II премьера Напкан.

28/II Юнона и Авось. 29/II Женильба. 1/III Королевские игры.

2/III и 3/III Юнона и Авось. 4/III Американские горки.

5/III Шу Балакирев.

На сцене ЦКМ «Меридиан».

26/II Американские горки.

На сцене МХАТ им. М. Горького.

1/III Американские горки.

РАМТ

Театральная площадь, 2, ☎ (495) 692-00-69

Большая сцена. 25/II вech. Последние дни. 26/II вech. Манюня.

27/II вech. Проблема. 28/II вech. премьера Ромео и Джульетта.

29/II вech. Приключения Тома Сойера, вech. Я хочу в школу.

1/III вech. Кролик Эдвард, вech. Инь и Ян. Черная версия.

6/III вech. Манюня. 7/III вech. Чисто английское привидение, вech. Я хочу в школу.

Черная комната. 27/II в 19 ч. 30 м. Самая легкая лодка в мире.

Маленькая сцена. 25/II в 19 ч. 30 м. Олеанна. 26/II в 19 ч. 30 м. Зимний лед. 28/II в 19 ч. 30 м. премьера Гробовщик.

Пир во время чумы. 29/II в 18 ч. 15 м. и 18 ч. Сказки на всякий случай.

3/III в 19 ч. 30 м. Станционный смотритель. 4/III в 19 ч. 30 м. премьера Метель. 7/III в 18 ч. 15 м. и 18 ч. 15 м.

Белая комната. 27/II в 19 ч. 30 м. Умешь ли ты свистеть, Йоханна? 6/III в 19 ч. 30 м. Оборванец.

Театр Романа Виктюка

Ул. Строммына, 6, ☎ (495) 612-14-01

26/II Давай займемся сексом. 27/II Крылья из пелла.

29/II Новарство и любовь. 1/III Служанки. 5/III и 6/III премьера Отравленная туника.

7/III Давай займемся сексом. 8/III премьера Танго.

Детский театр «На Михаловской»

Ул. Михаловская, 22, ☎ (495) 708-93-42

28/II в 16 ч. 30 м. Как Масленица в гости пожаловала.

Интерактивная программа за 1 час до начала спектакля.

5/III в 17 ч. 30 м. Марьюша и Дранюша. Интерактивная программа за 1 час до начала спектакля.

Благотворительный фонд «Белканто»

Евангелическо-лютеранский кафедральный собор

Св. Петра и Павла.

Старосадский пер., 7/10, www.belcantofund.com, ☎ (495) 312-53-71

28/II в 20 ч. Проект: Бетховен — 250. Эгмонт. Крейцера соната.

Лунная соната, в 21 ч. 30 м. Экскурсия в подарок: «Истории любви: поэты, художники, музы». 29/II в 15 ч. Проект: Играем Чайковского, или Вечера с Гением. Орган — оркестр, в 16 ч. 45 м. Экскурсия в подарок: «Ивановская гонка Левитана», в 18 ч. «Звукающие полотна. Ренуар». Вивальди. Времена года. Баж. Ария. Гендель. Концерт для органа, в 19 ч. 40 м. Экскурсия в подарок: «Истории Собора в Старосадском».

Творч. объединение В. Вексельмана

Розовый зал Дворца Н. А. Дурасова в усадьбе Люблино (филиал Московского государственного объединенного музея-заповедника)

Ул. Летняя, 1, стр. 1, ☎ (499) 614-21-32, (915) 168-07-14

8/III в 16 ч. Концерт «Там, где слова бессильны...». Романы и дуэты из опер П. И. Чайковского. Лауреаты Международных конкурсов: Александра Юнева (сопрано), солистка Екатеринбургского театра оперы и балета, победитель престижного итальянского конкурса Spazio musica (2017). Екатерина Лукаш (меццо-сопрано), солистка МАМТ им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, Владислав Флаев (фортепиано), Александр Легчаков (режиссер).

## Осознанная ЭКОНОМИЯ



Вот все говорят: Москва денег не считает, транжирит рубли и валюту направо-налево. Стереотип. Доказано. Жизнь уже давно не такая, как многие привыкли думать. По данным федерального социологического опроса, проведенного на днях независимым исследовательским агентством Zoom market, в столице живут как раз таки самые экономные люди.

Конечно, в главном городе страны хватает пафосных селебрити и мажоров, да и эпатаж требует финансовых жертв, но абсолютная выборка приличного «москвонаселения», облагаемого налогами, купюрами не разбрасывается. Считают москвичи денежки-то. При устойчивом росте городской экономики, который фиксируется последние несколько послекризисных санкционных лет, горожане экономят. И главный вопрос не в том, почему они это делают. Тут как раз все понятно — реальные доходы не успевают за ценами даже в городе возможностей и товарного многообразия.

Главный вопрос — на чем? Многие пересели с личных автомобилей на общественный транспорт: к настоящему времени его сеть так разрослась, что даже те, кто еще вчера категорически не принимал метро и иже с ним, сегодня садятся в авто лишь в исключительных случаях. Какой смысл маршиноваться в пробках, если на электробусе по городу — дешевле, быстрее и вполне комфортно?

Кроме того, за москвичей как за покупателей борется армия производителей. Вот вам результат импортозамещения, с которым поначалу мало кто понимал, что делать. Расширился рынок продуктов, произведенных в частных хозяйствах неподалеку от столицы, владельцы которых конкурируют в ценах с крупными производителями. Горожанин может выбрать: купить ему пару «промышленных» стейков из индейки за 350 рублей в супермаркете или индейку целиком от фермера из Подмосковья. Экономия прорастает не из нужды, а из широты возможностей. Зачем переплачивать, если можно купить дешевле, так ведь?

Кроме того, Москва-торговая — это царство акций и скидок. Пропорция элементарная — чем шире ассортимент, тем больше распродаж.

В столице бесчисленное множество, если можно так сказать, досуговых соблазнов. Умные люди не упускают возможности сэкономить на товарах, потому что готовы тратить на выставки, концерты, спорт и отдых. Очевидно, что потребительское поведение большинства москвичей изменилось: оно стало осознанным и, если хотите, взрослым. Отсюда и первая строчка в «экономном» рейтинге. Экономить не стыдно, а зрело. В чем в чем, а в этом Москва приблизилась к Европе. Интересно, что последние три строчки рейтинга занимают Казань, Екатеринбург и Краснодар — три самых быстро развивающихся города России, по данным прошлого года. Чуете, где собака порылась? Взвзнос идут богатееющие регионы, гуляют на полную катушку. Столица этот этап прошла. И хорошо.



**ОКСАНА КРУЧЕНКО**  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

## ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОБРАНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ ГРАНИЦ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

Кадастровым инженером Вирченко Екатериной Сергеевной (125009, г. Москва, Малый Гнездиковский пер., д. 9, стр. 7, virekaterina@yandex.ru, тел. +7 (916) 307-22-39, № 77-14-255) выполняются кадастровые работы по уточнению местоположения границ земельного участка с кадастровым номером 50:21:0100212:464, расположенного по адресу: г. Москва, пос. Внуковское, п. ДСК «Мичуринец», ул. Гоголя, уч. № 1/1Б. Заказчиком кадастровых работ является ГЦМСИР 125009, г. Москва, ул. Тверская, д. 21, тел. +7 (495) 699-52-17.

Собрание заинтересованных лиц по поводу согласования местоположения границ состоится по адресу: 107061, г. Москва, Преображенская пл., д. 4, 30 марта 2020 г. в 12 часов 00 минут. С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: 107061, г. Москва, Преображенская пл., д. 4.

Обоснованные возражения относительно местоположения границ, содержащихся в проекте межевого плана, и требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются с 25 февраля 2020 г. по 27 марта 2020 г. по адресу: 107061, г. Москва, Преображенская пл., д. 4.

Смежные земельные участки, с правообладателями которых требуется согласовать местоположение границ: 50:21:0100212:463 (г. Москва, пос. Внуковское, п. ДСК «Мичуринец», ул. Гоголя, уч. № 1/1А).

При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы, подтверждающие права на соответствующий земельный участок (часть 12 статьи 39, часть 2 статьи 40 Федерального закона от 24 июля 2007 г. № 221-ФЗ «О кадастровой деятельности»).

## Частности

### Недвижимость

● Куплю. Сниму. Т. (495) 925-75-04

### Коллекционирование

● Антиквариат, книги, открытки, архивы, фото, полики. Т. (495) 585-40-56  
● Купим книги. Т. (495) 721-41-46

### Юридические услуги

● Московская социальная юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. можем вернуть или расслужить квартиру, выпустить из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. (499) 409-91-42

**БЕСПЛАТНАЯ**  
юридическая поддержка граждан г. Москвы  
консультация ДЕЖУРНОГО ЮРИСТА  
ЕСТЬ ВОПРОСЫ? ЗВОНИТЕ!  
звонок бесплатный  
**8 (495) 136-76-26**  
● Возврат квартир. Т. (495) 210-25-63  
● Работа и образование  
● Ваша работа. Т. (967) 070-35-81