

СТОП ГРИПП
 ДЛЯ ВАС РАБОТАЮТ МОБИЛЬНЫЕ ПУНКТЫ ВАКЦИНАЦИИ И ПОЛИКЛИНИКИ
 ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ (495) 687-36-27, (495) 616-54-87, (495) 687-40-62

традиции

Лошадью ходи! Столичные любители шашек и шахмат проводят партии на улице, пока осеннее солнце дарит тепло → стр. 3

альма-матер

Опять по шпалам. Российский университет транспорта отмечает день рождения. «ВМ» узнала, как учат железнодорожников → стр. 5

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

Зеркало для героя

Знаменитому очеркисту, репортеру и писателю Геннадью Бочарову (на фото) — 85 лет. Последние двадцать из них он не меняет, по-прежнему перемещается со скоростью тайфуна, вкуса к жизни не теряет. Список его наград колоссален, в нем есть и «Золотые перья», и орден Красной Звезды... Накануне юбилея мы говорили о журналистике и жизни. Хотя Бочаров разделять их не способен. Он уверен, что писать нужно так, чтобы быть понятным.



→ стр. 6, 8

Пятница

Ежедневный деловой выпуск | Weekend

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 25.09.20

№ 180 (28643) Рекомендованная цена 12 рублей



Издаётся с 6 декабря 1923 года
 В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

на сайте **vm.ru**

Почти сто жителей домов № 12 и № 16 на улице Верхоянской в Бабушкинском районе столицы переедут в новый дом по программе реновации. Об этом сообщили в Департаменте градостроительной политики и городского имущества.

Выше только звезды

Небо столицы скоро украсит шпиль еще одной высотки — Национального космического центра



Вчера 11:46 Инженер по технике безопасности Ольга Модина отвечает за соблюдение правил и обеспечение должных условий труда на строительстве Национального космического центра (1) Здесь, согласно проекту (2), будут не только офисы и выставочные площадки, но и общественное пространство, где можно приятно отдохнуть

строительство

Вчера «ВМ» побывала на стройплощадке Национального космического центра, где завершился основной объем подготовительных работ. Возведение башни нового центра планируется начать уже в этом году.

Национальный космический центр строится на территории Научно-производственного центра имени Хруничева. Здесь разместится центральный офис и объединенный отраслевой информационный центр госкорпорации «Роскосмос», а также штаб-квартиры организаций космической отрасли, образовательный и конгрессно-выставочный центры. На данный момент завершена основная часть подготовительных работ: организована строительная площадка, демонтированы старые инженерные сети, вывезено более 97 тысяч кубометров техногенного грунта, — сказал Галимов. Проект, безусловно, масштабный. Для его создания будет использовано примерно 125 тысяч кубометров высокопрочного бетона. После завершения строительства в Национальном космическом центре в общей сложности будут работать 20 тысяч человек — это и работники инженерно-конструкторского состава предприятий отрасли, и преподаватели, аспиранты, студенты базовых кафедр



2

рассказал «ВМ» заместитель генерального директора по строительству гражданских проектов компании «Мосинжпроект» Тагир Галимов. По его словам, Национальный космический центр строится на сложных грунтах, что требует дополнительных работ и серьезных инженерных решений. — Мы сотрудничаем с лучшими институтами Москвы и России, решаются интересные задачи по применению новых технологий, по повышению надежности конструктивных зданий, оптимизации планировочных решений, — сказал Галимов. Проект, безусловно, масштабный. Для его создания будет использовано примерно 125 тысяч кубометров высокопрочного бетона. После завершения строительства в Национальном космическом центре в общей сложности будут работать 20 тысяч человек — это и работники инженерно-конструкторского состава предприятий отрасли, и преподаватели, аспиранты, студенты базовых кафедр

ТОЛЬКО ЦИФРЫ

720 рабочих и 27 единиц специализированной техники задействованы в строительстве Национального космического центра.
 250 000 квадратных метров составит общая площадь здания центра.
 47 этажей — высота офисной башни строящегося объекта.
 4,9 гектара — площадь участка Центра имени Хруничева, на котором сейчас ведется строительство космического центра.

опорных вузов, и резиденты отраслевого технопарка. Архитектурную концепцию здания разработало известное отечественное проектное бюро. Она представляет собой не просто офисную башню, а целое общественное пространство. Кстати, благоустроенные территории центра с озеленением и фонтанами будут доступны всем желающим. К высотной части ведет крытая пешеходная галерея, к которой примыкают четыре блока. Для посетителей территории будет работать многоуровневый паркинг, а сотрудники Национального космического центра смогут оставлять автомобили на подземном парковке. — Общая концепция застройки территории предполагает дополнительное расширение дорог, пешеходные и автомобильные мосты через Москву-реку. Это позволит улучшить транспортную доступность в районе, — добавил Галимов. Строительство высотной доминанты космического центра планируют начать в конце IV квартала этого года. Работы по всему центру должны завершиться в конце 2022 года, а в 2023 году объект уже сдадут. Заместитель генерального директора по управлению объектами компании-подряд-

чика Алексей Надыршин отметил, что даже в период ограничений, связанных с пандемией коронавируса, строительство не прекращалось. На площадке ввели дополнительные меры санитарной безопасности, обеспечили регулярную термометрию и дезинфекцию, выдали всем рабочим индивидуальные средства защиты. — За счет организационных мероприятий, оптимизации производственной логистики, применения новых технологических методов строительства, по нашим расчетам, за последний квартал мы увеличили производительность на 37 процентов. Это говорит о том, что мы действительно будем готовы сдать объект в намеченные сроки, — сказал Алексей Надыршин. В первую очередь вводить в эксплуатацию планируют низкоэтажную часть, затем, по мере проведения пусконаладочных работ, сдадут и саму башню Национального космического центра.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЮРИЙ КРАВЦОВ
 ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР АО «МОСИНЖПРОЕКТ»
 Мы стремимся сделать строительную площадку будущего Национального космического центра образцом современного подхода к строительному производству. Здесь применяются самые высокие стандарты к охране труда, промышленной безопасности и экологии для того, чтобы процесс строительства не оказывал негативного влияния на жизнь города и горожан. Безусловно, Национальный космический центр, который реализуется для госкорпорации «Роскосмос» по поручению президента России, станет знаковым объектом для Москвы и всей страны.

Магазины закрыли за нарушения

Вчера первый замруководителя аппарата мэра и правительства Москвы, министр столичного правительства, глава Департамента торговли и услуг Алексей Немерюк сообщил о закрытии двух предприятий торговли.

Два сетевых магазина были закрыты из-за нарушений перчаточно-масочного режима. Всего же за отсутствие масок и перчаток у продавцов и посетителей в Москве закрыли уже 43 предприятия торговли.

— Масочно-перчаточный режим продолжает действовать как в транспорте, так и на предприятиях торговли и других объектах. Сотрудниками Роспотребнадзора и Департамента торговли и услуг регулярно проводятся рейды, выявляются предприятия, которые недобросовестно к этому относятся, где сами сотрудники не соблюдают эти требования, — сказал Алексей Немерюк. Он подчеркнул, что срок приостановки работы магазинов определяет суд. По словам главного специалиста-эксперта территориального отдела Роспотребнадзора по ЮВАО Москвы Петра Майорова, максимальный срок, на который может быть остановлена деятельность организации, составляет до 90 дней. Штраф может быть альтернативой данному ограничению.

Уборка в двух закрытых по решению Роспотребнадзора магазинах не проводилась, были загрязнены вентсистемы.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
 v.chernyavskaya@vm.ru

справка

По информации Роспотребнадзора, предприятия торговли вправе и должны не пускать в свои помещения посетителей без масок и перчаток. Конечно, силой надевать на покупателя маску сотрудник магазина не может и не должен: если посетитель не согласен надеть средство индивидуальной защиты, администрация магазина, не вступая в конфликт и нарушителем, вправе вызвать полицию.

ЦИФРА ДНЯ

737 100 000

ДОЛЛАРОВ США СОСТАВИЛ ОБЪЕМ НЕСЫРЬЕВОГО НЕЭНЕРГЕТИЧЕСКОГО ЭКСПОРТА МОСКОВСКИХ КОМПАНИЙ В КИТАЙ ПО ИТОГАМ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ ЭТОГО ГОДА.

Вчера в Московском планетарии начался набор на курсы по астрономии для взрослых. Подробнее о запланированных проектах рассказал генеральный директор учреждения Виталий Тимофеев.

Просвещение — главная цель



первый микрофон

Уже сейчас желающие могут записаться на курс «Популярная астрономия для начинающих». В него входит семь занятий — теоретических и практических. Слушатели научатся пользоваться картой звездного неба, находить планеты, а также познакомиться с элементами сферической астрономии. Первое занятие запланировано на 15 октября.

Кроме того, в следующем месяце мы вводим новый формат экскурсий по Классическому музею Урании. Наши посетители смогут познакомиться с интересными фактами о Московском планетарии, изучить фотографии, документы, оборудование — все то, что тесно связано с историей Звездного дома. Также в экспозиции представлена масштабная коллекция метеоритов — настоящих образцов внеземного вещества. На втором уровне музея, который посвящен Солнечной системе, специалисты расскажут о космических соседях нашей планеты. В связи со сложной эпидемической ситуацией мы организуем мини-группы из пяти экскурсантов. Пока это единственный формат, который будет проводиться в планетарии. При помощи системы «Радиогид» экскурсовод будет держаться на безопасной дистанции от посетителей, но благодаря наушникам всем участникам его рассказ будет хорошо слышен. В Музее Урании также доступен аудиогид, а в Парке неба информацию об экспонатах можно узнать, считав QR-код при помощи смартфона. После этого вам откроется страница сайта с подробным описанием предмета. Для нас крайне важно здоровье посетителей, поэтому посещение планетария возможно только в медицинской маске. В здании размещены автоматические санитайзеры, на входе сотрудник учреждения бесконтактно замеряет температуру гостям. Если показатель будет больше 37 градусов, то посещение музея придется отложить. Сейчас мы создаем новые интерактивные программы, работаем над обновлением зон и повышением качества клиентского сервиса. А наша основная задача, просветительская, не меняется. Мы хотим, чтобы как можно больше людей продолжали интересоваться астрономией и открывали для себя новые факты.



ВИТАЛИЙ ТИМОФЕЕВ
 ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР МОСКОВСКОГО ПЛАНЕТАРИЯ

Олимпийское золото по информатике

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) поздравил столичных школьников с завоеванными медалями на Международной олимпиаде по информатике.

— Молодцы! — похвалил ребят глава города. Напомним, что раньше было принято решение о проведении международной олимпиады по информатике в онлайн-формате. Россия

на соревнованиях представит четыре школьника. В сборную страны ученики обычно отбираются по результатам национальных соревнований. В России команда формируется, — отметил глава города. — Семен Савкин из школы № 57 завоевал золото, а Егор Лифарь из школы имени Колмогорова при МГУ — серебро. По словам Сергея Собянина, москвичи четвертый год подряд показывают высокие результаты.



ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
 v.chernyavskaya@vm.ru

МЭР РАССКАЗАЛ О ВАКЦИНАЦИИ → стр. 2

погода
 +22°C
 Ветер 2–4 м/с
 Давление 750 мм
 Влажность воздуха 71%

курс цб
 \$ | 77,18 | ↑
 € | 89,98 | ↑

20139
 4 620008 560151

Сергей Собянин: Поликлиники получили вакцину от коронавируса

ДЕНЬ МЭРА

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин посетил детско-взрослую поликлинику в Большом Строченовском переулке, в которой организован один из центров вакцинации от коронавируса столичных медработников.

Эта поликлиника — одно из 16 медицинских учреждений, где можно пройти вакцинацию от опасного вируса. Прививки можно сделать бесплатно, пройдя исследования. Уже почти три тысячи москвичей решили защитить себя от коронавируса. В числе первых это делают врачи, которые чаще остальных оказываются на передовой в борьбе с инфекцией. Всего в столичные медицинские учреждения поступило 3472 дозы. Каждая доза состоит из двух раздельно упакованных компонентов. Полу-

ченная вакцина была распределена между городскими и федеральными лечебными организациями.

— Самочувствие у всех хорошее, — отметил Сергей Собянин, пообщавшись с теми, кто уже прошел вакцинацию. — У многих после вакцинации прошло несколько недель, и осложнений ни у кого из них не зафиксировано.

Мэр сообщил, что в настоящее время в гражданский оборот уже поступили несколько тысяч доз вакцины.

Особое внимание уделяется соблюдению правил и требований при доставке и хранении лекарства.

Доставка вакцины на аптечный склад № 2 Центра лекарственного обеспечения Департамента здравоохранения города осуществлялась с соблюдением холодной цепи в термоконтейнерах при температурных условиях минус 20 градусов. Для контроля температурного режима использовались регистрирующие термоиндикаторы.



Вчера 13:20 Мэр Москвы Сергей Собянин вместе с врачами филиала № 1 поликлиники № 68 (слева направо): Светланой Межеряковой, Галиной Ткачевой, Светланой Логиновой и главврачом Натальей Кузенковой обсуждают проведение вакцинации от гриппа и коронавируса

— Вакцину направили в первую очередь медперсоналу, который находится на переднем крае фронта: это участковые врачи, врачи общей практики, — сказал Собянин.

Первыми вакцинацию проходят персонал амбулаторных КТ-центров, врачи и медицинские сестры кабинетов ОРВИ, сотрудники отделения медицинской помощи на

дому, в том числе медицинские сестры, осуществляющие забор крови и другого биоматериала на дому. С 15 сентября вакцинацию прошли 126 медиков.

Мэр города заявил, что динамика заражения, выявляемость коронавируса и госпитализация людей увеличиваются. Но такой рост, по его словам, был ожидаем и понятен.

— Подобная тенденция характерна для осеннего периода, когда у горожан могут быть выявлены ОРВИ, грипп. В таких случаях риски с COVID-19 могут увеличиваться, — пояснил глава столицы.

Мэр также отметил, что новая детско-взрослая поликлиника № 68, филиал № 1, где проходит вакцинация, отвечает всем современным санитарно-эпидемиологическим требованиям. Здесь решено развести потоки пациентов. Также обустроены специальные помещения отдыха для медицинского персонала.

По словам Сергея Собянина, первых пациентов поликлиника примет в ближайший понедельник — 28 сентября.

— Это долгожданная поликлиника, — охарактеризовал современное медицинское учреждение мэр. — Тут совер-

шенно другой уровень обслуживания населения. Мы сделали поликлинику уже по новому московскому стандарту.

Сергей Собянин также сообщил, что в ближайшее время планируется открытие еще 74 центров гражданской вакцинации. Все они отвечают международным требованиям проведения исследования, в них созданы специальные центры, определены главные исследователи и врачи.

Он также добавил, что уже полмесяца проходит вакцинация добровольцев в рамках клинического исследования эффективности комбинированной векторной вакцины Гам-КОВИД-Вак. Принять участие в исследовании смогут 40 тысяч человек. Срок участия добровольцев составляет полгода и включает двукратную вакцинацию. Для проведения данного исследования было разработано мобильное приложение — дневник добровольца, которое устанавливается во время визита пациента.

В ближайшее время к проведению клинического исследования планируют подключить еще четыре городские поликлиники и четыре частных клиники.

Наравне с медицинскими работниками вакцинацию пройдут сотрудники образовательных учреждений — те люди, которые ежедневно имеют большое количество контактов.

Кроме того, в Москве в сентябре началась сезонная вакцинация от гриппа. Прививки сделали порядка полутора миллионов человек. Все виды вакцинации добровольные и бесплатные. Поставить ее могут в мобильных пунктах у станций метрополитена, в городских поликлиниках, некоторых центрах госуслуг. Кстати, врачи постоянно напоминают о необходимости пройти вакцинацию, так как риск развития осложнений от гриппа и коронавируса очень высок.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

Дворовый формат квартирника

ЛЮБИМЫЙ ГОРОД

Объединить музыку, поэзию, общественную работу и даже политику способен только настоящий талант. Педагог Кристина Аветисова вдохновляет жителей своего любимого района и верит: совсем скоро ее услышит вся столица.

В биографии нашей героини было, наверное, столько самых разных проектов, что обо всех не вспомнит даже она сама. Педагог дополнительно образования, специалист по связям с общественностью, председатель Молодежной палаты района Косино-Ухтомский и, наконец, волонтер, объездивший вдоль и поперек Байкал, — все это о ней. Но сегодня все силы и энергия Кристины Аветисовой направлены на развитие главного в ее жизни проекта — «Квартирники в Косино-Ухтомском».

— Проект появился в марте 2018 года и уже больше двух лет собирает жителей Косино-Ухтомского, которые в теплой дружеской атмосфере могут спеть, прочитать стихи, просто пообщаться. Отсюда и такое название, хотя, конечно, это не совсем те квартирники, которые все себе представляют, — смеется Кристина.

В ее руках гитареле — музыкальный инструмент, по виду напоминающий гитару в миниатюре. — Гибрид классической гитары и укулеле, — поясняет она. — Очень удобно носить, особенно в путешествиях, без которых жизнь музыканта представить сложно.

Преподаватель игры на гитаре вместе со своим проектом концертов-квартирников уже стала одним из победителей на городском конкурсе «Лица района». Проводятся концер-

ты каждый месяц на разных площадках района. И у каждого из них своя тема. Например, квартирник в начале сентября прошел прямо во дворе жилого дома на улице Рудневке и был посвящен, конечно же, Дню города.

— Концертная программа состояла из песен и стихов о Москве, которые приглашенные музыканты исполнили вживую. Подпевали почти все, кто был тогда во дворе на концерте. Квартирник все-таки, — рассказала Кристина.

Но еще одна фишка таких концертов-квартирников — принять участие в них могут абсолютно все.

— Главное — не стесняться. У нас есть «открытый микрофон». Выйти спеть или прочитать стихи может кто угодно. Как раз на последнем мероприятии просто мимо проходивший парень вышел и спел «Видели ночь» группы «Кино». Кстати, очень московская песня, — отметила создательница проекта.

Уже следующий квартирник пройдет в начале октября, а его темой может стать мультипликация или День учителя. Кристина верит, что ее квартирники скоро превратятся в городской проект и будут собирать и вдохновлять не только жителей ее родного района, но и всей столицы.

— Секрет прост: теплые вечера в душевной творческой атмосфере объединяют людей всех возрастов и любого пола. А Москва, несмотря на все растущие размеры и численность населения, остается городом, где до сих пор жива культура добрососедства и общности во дворе, — уверена Кристина Аветисова.

ИГОРЬ БАРЫШЕВ
i.baryshev@vm.ru



23 сентября 16:48 Автор проекта «Квартирники в Косино-Ухтомском» Кристина Аветисова с гитареле

КРОМЕ ТОГО

Спектакли о Крещении Руси, творчестве писателя Уильяма Шекспира и жизни основателя русского театра Федора Волкова покажут 26 и 27 сентября в павильоне «Рабочий и колхозница» на ВДНХ. — Последние сентябрьские выходные программы «Знание. ВДНХ» посвятят театру, и в течение двух дней будет показано сразу три разноплановых спектакля, — сообщает пресс-служба выставочного центра. Вход на спектакли бесплатный, но обязательно требуется предварительная регистрация.



МОСКВА КРАСИВАЯ

С канатной дороги на Воробьевых горах можно увидеть шикарные пейзажи «Москвы-Сити» и парка



Начинать день нужно по-цветаевски — с чашечки кофе

ОТ ДОМА ДО РАБОТЫ

Елена Жук каждое утро выходит из дома и идет... домой — в Дом-музей Марины Цветаевой, где работает директором. Вчера по своему привычному маршруту она прошла в компании корреспондентов «ВМ».

Обычно день у Елены Жук начинается с музыки. Современной или классической — все зависит от настроения и погоды за окном. Но вчерашний день начался с похода к ветеринару: второй месяц дома у Елены живет кошка Мелани. — Как Мелани Гамильтон (героиня романа Маргарет Митчелл «Унесенные ветром», — «ВМ»), они очень похожи, — уточнила хозяйка. Годовалая кошечка попала к ней по воле случая: во время карантина подкидыша нашли у себя под дверью друзья Елены и отдали на воспитание в ее добрые руки. Сейчас она заботится о здоровье питомицы, поэтому отвела ее к ветеринару на плановый прием.

Узнав, что с Мелани все хорошо, Елена встает на электроскейт — на нем она быстро доедет от дома до метро.

— Для меня это вместо утренней зарядки, — говорит Елена Жук, проезжая по парку, который ведет к станции метро. — Прекрасная кардионагрузка, развивает чувство баланса, тренирует равновесие, внимание, реакцию.

В это трудно поверить, но впервые Елена встала на скейт около месяца назад. Сейчас осваивает лонгборд. Оказавшись в метро, она сразу же открывает книгу. Сегодня это биография Николая Рубцова — сейчас в музее готовится выставку, посвященную поэту.

В общей сложности с новым средством передвижения у Елены Жук на дорогу от дома до Дома-музея уходит на 15 минут меньше. Обычно, когда в ее добрые руки, она заходит по пути к музею в книжный магазин или в кафе, где готовит вкусный латте и капу-

чино. Но даже когда лишней минутки нет, как сегодня, Елена не отказывает себе в удовольствии — выпивает чашечку кофе перед началом рабочего дня вместе с коллегами. — Это очень по-цветаевски, — говорит Елена Жук. — У нас в одной из московских кофейен даже была лекция «Цветаева и кофе». Марина Ивановна вставала рано утром, заваривала крепкий кофе, а когда не было кофе — цикорий, садилась за рабочий стол и начинала писать стихи.

Аромат кофе нередко наполняет Дом-музей и во время разных мероприятий. — Наверное, это потому, что наш музей всегда был «живым», — рассуждает Елена. — Здесь никогда не было казенных предприятий и учреждений.



Вчера 13:55 Директор дома-музея Марины Цветаевой Елена Жук научилась кататься на скейте месяц назад

Более того, когда возник вопрос о сносе дома, на его защиту встала одна из жительниц — Надежда Катаева-Лыткина. Как военный хирург она прошла всю Великую Отечественную со сборником стихов Цветаевой. А вернувшись с фронта, получила комнату в доме, где жила поэт.

«Случайности не случайны», — замечает Елена Жук и делится планами на день: сегодня у нее важная встреча с коллегами из Музея обороны Москвы. Вместе они работают над проектом о судьбе Цветаевой, ее семьи и города на фоне событий 1941 года.

— В частности, мы разрабатываем блок, посвященный пяти основным чувствам, — рассказывает Елена. — Обоняние, например, мы хотим передать через запахи: как пахла весенняя довоенная Москва, какие запахи появились в городе с началом войны. Восприятие звука — думаем исследовать через городские слухи.

Материал для совместного проекта музея берут из своих архивов.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ
n.trotyanskaya@vm.ru

справка

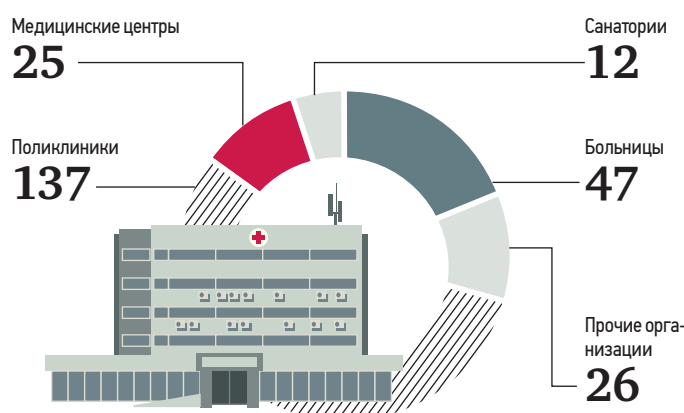
Елена Жук родилась 21 января 1990 года в Москве. В 2012 году окончила Российский государственный гуманитарный университет по специальности «Социология». В 2016 году защитила кандидатскую диссертацию по социологии семьи. Директором Дома-музея Марины Цветаевой работает с января 2016 года. До этого была советником Управления музейно-выставочной работы Департамента культуры Москвы, курировала музейные проекты, которые проводились в рамках городских мероприятий. Увлекается египтологией, историей, спортом, интересуется историческим наследием Москвы. Среди любимых мест в городе — Екатерининский парк, район Замоскворечья и Арбат ранним утром. Владет английским и французским языками.

От стационара до амбулатории

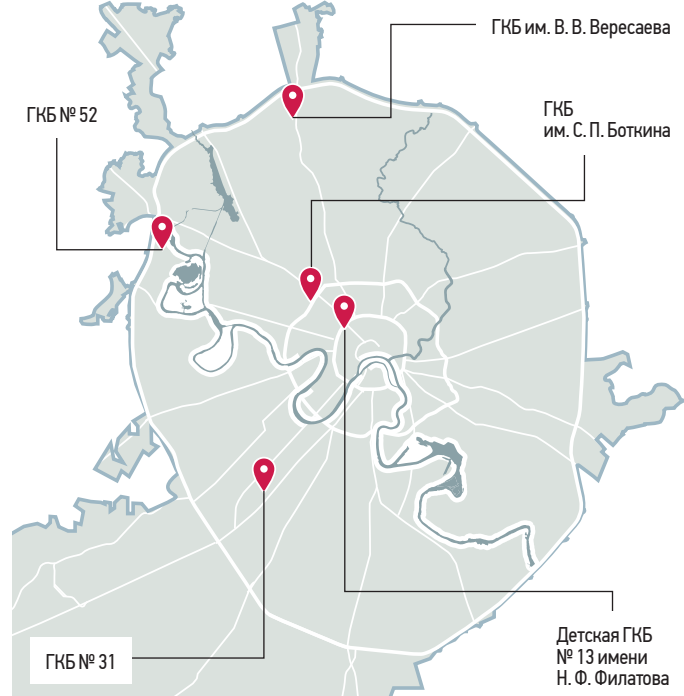
Ровно 257 лет назад по приказу Екатерины II в Москве была открыта первая публичная больница — Павловский госпиталь, сейчас это городская больница № 4. Рассказываем, сколько сейчас в столице самых разных медучреждений.

Система здравоохранения Москвы

В МОСКВЕ 247 МЕДИЦИНСКИХ УЧРЕЖДЕНИЙ



ТОП-5 САМЫХ ПОСЕЩАЕМЫХ БОЛЬНИЦ МОСКВЫ



ПОСЕТИТЕЛЕЙ ЗА ГОД, тысяч



ВАЖНЫЕ ЦИФРЫ

- 1** месяц потребовался для строительства инфекционной больницы в поселении Вороновское
- 247** лет исполнилось одной из старейших больниц Москвы — клиническому институту им. М. Ф. Владимирского
- 29** сосудистых центров в рамках проекта по созданию инфильтрационной и инсультной сетей, в том числе 8 — на базе стационаров
- 8** клиник памяти на базе городских больниц оказывают помощь людям пожилого и старческого возраста
- 5** стационарных корпусов скорой помощи построят на территориях столичных больниц общей площадью около 80 000 кв. м
- 4** подстанции скорой помощи построят до конца года в столице. Они появятся в Бабуйновском и Даниловском районах, а также в ТИНАО



По данным mos.ru, Департамента здравоохранения Москвы



МИЛЛИОНА ТУРИСТОВ ПОСЕТИЛИ СТОЛИЦУ ЛЕТОМ 2020 ГОДА с момента отмены ограничений, связанных с распространением коронавирусной инфекции. Об этом вчера сообщили в столичном Комитете по туризму. В ведомстве отметили, что туристы, которые этим летом приехали в Москву, стали моложе по сравнению с предыдущими годами. Так, более половины гостей столицы были в возрасте от 24 до 35 лет.

Главными гостями города стали туристы из соседних регионов страны

В пресс-службе Комитета по туризму добавили, что цели визита в Москву были совершенно разными. — Большая часть — это бизнес-туристы, те кто совершает деловые поездки, — уточнили в ведомстве. Много в этом году было событийных туристов, то есть тех, кто приезжал в столицу посетить учреждения культуры и посмотреть на памятники архитектуры. Много было и туристических групп. Пользуются спросом гастрономия как одно из направлений туризма и образовательные туры. В Департаменте экономической политики и развития города отметили, что Москва недосчиталась 6 миллионов туристов из-за пандемии.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

комментарии

ЕКАТЕРИНА ПРНИЧЕВА
ПРЕДСЕДЕТЕЛЬ КОМИТЕТА ПО ТУРИЗМУ ГОРОДА МОСКВЫ

Я могу сказать только об официальных цифрах с начала сезона, то есть со снятия официальных ограничений. Безусловно, существующая ситуация привела к тому, что у нас изменился портрет нашего гостя. Основными гостями у нас были приезжающие к нам соседи из других регионов, и основной поток был из Центрального федерального округа. И для нас радостно заметить, что большим интересом Москва пользовалась у гостей из южной части России.

ИГОРЬ БУСКИН
ДЕПУТАТ МОСГОРДУМЫ

Конечно, ограничения, спровоцированные коронавирусом, ударили по экономике, но столица восстанавливается в очень хорошем темпе. Главные гости Москвы в этом году — россияне из других регионов. Хотя мы не можем предложить им фестивали, как в прошлые годы, они все равно отлично проводят время — музеи, парки, прогулки на речных трамвайчиках и экскурсии по Москве доступны. Поэтому я не считаю туристический сезон 2020 года потерянным.

Борьба умов под сенью парковых деревьев

МОСКОВСКИЕ ТРАДИЦИИ



Бабе лето. Еще есть время позаниматься на улице спортом или йогой, неспешно прогуляться по московским улочкам или посидеть за шахматной доской в уютной парковой беседке. Кстати, традиции собираться в столичных парках, чтобы сразиться в шахматных баталиях с достойным соперником, уже не одно десятилетие. Вчера педагог-тренер по шахматам и шахматам московского досугово-спортивного центра «Гармония» Юрий Туфрин рассказал «ВМ» о занятиях, которые проводятся на свежем воздухе.

Каждое воскресенье в Гончаровском парке для жителей проводят бесплатные занятия по шахматам. Участники соревнуются в мастерстве игры, решают шахматные задачи, разбирают партии известных гроссмейстеров. Проходят эти занятия в крытой беседке за сценой, возле детской площадки — в так называемой зоне для настольных игр. И хотя на десяти столах в беседке уже нанесена шахматная разметка, каждый участник мероприятия приходит сюда со своими «счастливыми» доской и фигурами. — Занятия я здесь провожу уже восемь лет и столько же занимаюсь организацией районных любительских кубковых турниров. Люди любят шахматы, они развивают логику и внимательность, — рассказывает тренер шахматно-шашечного клуба «Вертикаль» Юрий Туфрин. Воскресные занятия больше направлены на представителей старшего поколения, но иногда приходят сюда и родители со своими чадами-вун-



СТАЛО Вчера 09:47 Тренер по шахматам досугово-спортивного центра «Гармония» Юрий Туфрин (слева) решил сыграть партию со своим учеником Виталием Чамовым в Гончаровском парке **БЫЛО** 1969 год. Любители шахмат обсуждают партию на лавочке на Тверской бульваре

деркингами. А со школьниками Туфрин проводит отдельные занятия — на базе досугово-спортивного центра «Гармония». — Хотя сегодня шахматы не так популярны, как в советские годы, все же в разных парках города, на Тверском бульваре, в сквере возле Центрального шахматного клуба на Гоголевском бульваре постоянно вижу играющих людей. Они собираются и устраивают между собой мини-турниры, — говорит тренер. В конце XIX — начале XX века московские шахматисты собирались за столиками в ресторанах и кофейнях, где общались и разыгрывали между собой партии. А вот уже в СССР (в основном в 1960–1970-е годы) шахматы были абсолютно везде. Их популярность была столь высока

по двум причинам. В первую очередь — благодаря успеху советских шахматистов на мировой арене. Во-вторых, именно эти успехи привели к тому, что и по радио, и на телевидении шахматам уделялось огромное внимание и они пропагандировались наравне с самыми популярными видами спорта. Нередко шахматистов можно увидеть во дворах домов — эта старинная игра к тому времени составляла достойную конкуренцию таким популярным видам досуга, как карты, лото и домино. А шахматные турниры устраивались повсюду — в пионерских лагерях, в учреждениях, на заводах, в военных частях... — Однажды я поехал в Центральный дом шахматиста и встретил там знаменитого гроссмейстера Давида Брон-

штейна. У меня сразу появилась идея пригласить его в организацию, где я работал, — на сеанс одновременной игры. Он любезно согласился. Помню, собрались на игру более 30 участников, среди которых был и я. Такие сеансы одновременной игры известных спортсменов с любителями проводились по всей Москве очень часто — почти каждые выходные, — вспоминает Туфрин. Один из постоянных членов досугово-спортивного центра «Гармония» Виталий Чамов признается, что занятия шахматами помогают ему держать себя в тонусе — мужчине сейчас 85 лет. — Первый раз я увидел шахматы, когда мне было 8 или 10 лет. Сначала подумал, что это игрушки. Начал изучать игру, и так увлекся, что получил второй спортивный разряд. Свои недостатки как игрока мне известны — у меня слабовата дебютная подготовка — так называют начало партии. А в конце игры мне сложно ставить мат ко мне и слоном. Но я продолжаю работать над собой, учусь играть лучше, — говорит Виталий Александрович. — Начал играть в шахматы в Сокольниках, переехав туда из Подмоскovie. Но затем сменил адрес на Бутырский район. Теперь хожу на занятия в Тимирязевский или Гончаровский парки. Помимо этих площадок шахматные клубы есть и в других местах массового отдыха москвичей. Например, в Таганском парке на главной площадке по вторникам и пятницам проходят бесплатные занятия для детей от 6 до 14 лет. В Нескучном саду, со стороны Ленинского проспекта, у дома номер 18, расположен шахматный клуб «Белая ладья». Цельный тематический шахматный городок обустроили в музее-заповеднике «Ярицыно». В Бабуйновском парке сыграть партию можно в павильоне рядом с пунктом проката. Также есть столы для игры в парках имени 50-летия Октября, «Лянозово», «Кузьминки», «Фили», в зоне отдыха «Красногвардейские пруды», в усадьбе Воронцово. — Когда то я была инициатором создания в нашем районе клуба «Ход конем». Люблю шахматы с детства. Меня в них научил играть папа. А я, в свою очередь, научила любить шахматы своего мужа и двух сыновей, — рассказала «ВМ» Нина Чекушина, председатель одной из комиссий Совета ветеранов Северо-Восточного административного округа Москвы.

ЮЛИЯ ЗЫКИНА
edit@vm.ru

Собирательство — дело азартное

НАКАНУНЕ ВЫХОДНЫХ

Коллекционирование — давнишняя страсть человека. Причем у каждого поколения свои предпочтения: одни собирали произведения искусства, другие — почтовые марки, третьи — машины, а четвертые могли похвастаться историями из своей личной жизни, курьезными случаями друзей и знакомых. Руководители столичных структур и ведомств рассказали «ВМ» о своих коллекциях и тех, кто их воспитали.



ВЛАДИМИР ЖИДКИН
РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА РАЗВИТИЯ НОВЫХ ТЕРРИТОРИЙ ГОРОДА МОСКВЫ

Коллекции разные бывают. Кто-то в свое удовольствие значки или марки собирает, а у кого-то получается и себя, и других порадовать. У меня есть друг, Вячеслав Фомичев, он в Подмоскovie недалеко от Черноголовки живет. Много лет назад Слава приобрел отреставрированный какой-то старый автомобиль, которому было место на свалке. И получилось! Потом еще один почти раритет из небытия возродил. Появился азарт, особый интерес к этому делу, нашлись и единомышленники. Теперь, спустя годы, получился целый музей. Причем в нем не просто старые авто, а даже отреставрированные боевые машины времен Великой Отечественной войны. За семью замками Фомичев свою коллекцию не прячет. Напротив, для всех желающих проводит экскурсии, особенно их любят дети, ведь можно не просто посмотреть на эту технику, но и полазить по ней. Вот такие коллекции я уважаю.



ЛЕОНИД КОНДРАШЕВ
ЗАМЕСТИТЕЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ ДЕПАРТАМЕНТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ГОРОДА МОСКВЫ, ГЛАВНЫЙ АРХЕОЛОГ ГОРОДА МОСКВЫ

У меня собрана особая библиотека. По работе мне всегда были нужны различные книги. Здесь отмечу, что многие артефакты или археологические объекты в Москве изучались спозапрошлого столетия. Вообще, у людей, занятых в гуманитарной сфере, всегда много книг, так как историчники изучения того или иного вопроса — это публикация, конференция и общение с коллегами. Чтобы изучить находку, понимать контекст, некоторые материалы приходится брать из публикации. Корни многих дискуссий или неразрешимых вопросов уходят в прошлое. Я начал покупать или мне дарили современные публикации по археологии. Потом стал потихоньку выку-

пать издания XVIII–XIX веков, и мне открылся новый мир московской археологии. Сейчас у меня около пяти тысяч томов. Но это нельзя назвать коллекцией. Это моя рабочая библиотека, в которой я часто обращаюсь, когда есть вопросы.



КОНСТАНТИН ВОРОНИН
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР СТОЛИЧНОГО АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО БЮРО

У меня две коллекции. Первая — это собрание икон. Некоторые из них даже выставлены в различных музеях. Коллекция начала формироваться давно: ко мне случайно попали старообрядческие иконы. И меня очень поразила одна из них. Написанная по канонам XVII века, она хранила различные записи и поражала необыкновенной энергетикой. Для меня икона — это миниатюрная квинтэссенция культурного кода моего народа. Для своей коллекции предпочитаю собирать старинные образцы, самый ранний датируется XIV веком. Вторая коллекция — это собрание китайского и японского фарфора. Это красивые звонкие вещи, популярные в России и Европе много столетий назад. Пейзажи, птицы, драконы — символы на такой посуде много. Для меня фарфор — это своего рода машина времени, где можно «прочесть» очень разные и интересные истории.



ДМИТРИЙ ПРОТАСОВСКИЙ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР АССОЦИАЦИИ «МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДОМ НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОГО СОТРУДНИЧЕСТВА»

Собрание являлось неотъемлемой частью детства советского ребенка. Для меня особенно ценной была коллекция почтовых марок. Основу ее положили подарки жениха моей сестры, который, уходя в армию, передал мне все свои «активы». Самой главной изюминкой коллекции была марка с изображением kota в китайском наряде, сидящего в позе лотоса, а перед ним полукругом в той же позе и в таком же наряде сидели мыши. Не помню страну происхождения этой марки, но сегодня она наверху стоила бы не меньше корейского автомобиля. Кроме того, я собирал значки. В моей коллекции были значки из всех советских республик и регионов страны. И, конечно, не прошла мимо меня лихорадка собирания вкладышей от жвачек. Я рад, что это было в моем детстве. Это был отдельный мир, со своей градацией ценностей. Реальный мир, а не цифровой.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЫЯКА
v.chernyavskaya@vm.ru

важно

1500 педагогов зарегистрировались в качестве участников олимпиады «Учитель школы большого города». Прием заявок на участие в мероприятии открыт до конца сентября, сообщает пресс-служба Департамента образования и науки Москвы. Участники олимпиады в этом году ждут четыре этапа соревнований. Принять уча-

стие в олимпиаде могут столичные педагоги, которые работают в образовательных организациях, подведомственных Департаменту образования и науки Москвы, и реализуют основные общеобразовательные программы с нагрузкой не менее 18 часов в неделю. **Набережную рядом с памятником Петру I отреставрируют до конца октября.**

Специалисты обновят ступени набережной, которые ведут к воде, и их вертикальную облицовку. Также будет заменено бетонное основание, сохранив на официальном сайте мэра Москвы. — Всеми ремонтными работами занимается ГБУ «Ормост», — уточняется на сайте. — В ведении этого предприятия находится 108 набережных и около 2 тысяч других объектов.

На северо-западе Москвы заменят более пяти километров трамвайных путей. Ремонт пройдет на Волоколамском шоссе, Лодочной и Сходненской улицах. В это время по трамвайному маршруту № 6 будут ходить автобусы № 06. Для проезда к Волоколамскому шоссе и станции метро «Сокол» пассажиры смогут воспользоваться автобусом Т70.

Завтра, 26 сентября, исполняется 124 года с момента открытия Императорского Московского инженерного училища, которое с годами преобразовалось в Российский университет транспорта (МИИТ). «ВМ» поговорила с ректором учебного заведения Александром Климовым о том, что сейчас представляет собой вуз, нашла выпускников РУТа, которые поделились историями студенчества, и познакомилась с технологическим оснащением крупнейшего профильного университета.

Особый путь университета

Виртуальная станция помогает практиковаться



14 сентября 14:11 Преподаватель кафедры «Управление эксплуатационной работой и безопасностью на транспорте» Вера Сергиенко (справа) проводит инструктаж со студенткой Дианой Кулаковой перед работой на тренажерном комплексе сортировочной горки станции Бекасово-Сортировочное

обучение

Процессы на железной дороге студенты вуза отрабатывают при помощи компьютерной имитации. На занятии побывала корреспондент «ВМ».

Практическая пара у учеников четвертого курса проходит с использованием тренажерного комплекса сортировочной горки станции Бекасово-Сортировочное. На таких

станциях формируют грузовые поезда из отдельных вагонов. Помогает в этом сортировочная горка — искусственное возвышение, которое позволяет вагонам передвигаться под действием силы тяжести. Сейчас этот процесс на большинстве станций автоматизирован. Дежурные по горке и операторы управляют ими со своего рабочего места, просто двигая специальные рычаги. Система имитирует привычные для работников железной дороги процессы и позволяет студентам отработать алгоритм действий.

— Сначала студенты повторяют теоретическую часть, а затем отрабатывают практические навыки за пультом управления, например регулируют работу составов, — рассказала преподаватель кафедры «Управление эксплуата-

ционной работой и безопасностью на транспорте» Вера Сергиенко. Занятие начинается с опроса — с какой скоростью локомотив может подойти к вагонам, что такое тормозная позиция. Четвероурники справляются с ними и быстро переходят к практике.

— В аудитории расположено пять рабочих мест. Два — для дежурных и три — для операторов сортировочной горки. Последние обычно получают информацию от дежурного о плане работы. Студенты во время занятия пробуют себя в каждой роли, — поясняет процесс Вера Сергиенко. С помощью рычагов на панели управления студенты строят маршруты для виртуальных вагонов. На экране, который находится прямо перед учащимися, отображает-

ся имитация всех процессов. Там даже можно выбрать определенный режим — день, ночь, дождь или снег. Это нужно для того, чтобы студенты умели работать в разных условиях. Точно такой же тренажерный комплекс находится на самой станции Бекасово-Сортировочное. Только там перед операторами расположено не экран, а окно, где видны железнодорожная станция, горка, пути и составы.

— Я планирую работать на сортировочной станции. Хорошо, что в вузе есть такие технологии для обучения. Если все получится, то я уже буду знать о некоторых процессах, — делится в конце занятия впечатлениями Кристина Дунаева, студентка Института управления и цифровых технологий РУТа.

выпускники

- **Владимир Силкин** Государственный деятель, префект Северного административного округа Москвы с 2010 по 2012 год, президент Всероссийской Федерации парусного спорта
- **Виктор Банкаев** Министр морского флота Советского союза с 1954 по 1970 год.
- **Василий Баландин** Первый заместитель министра авиационной промышленности СССР с 1938 по 1957 год.
- **Борис Левин** Президент Российского университета транспорта, ректор РУТа с 1997 по 2018 год.

Количество абитуриентов растет

Руководство вуза отметило, что число желающих поступить на бюджет в Российский транспортный университет в этом году увеличилось на 50 процентов.

Количество поданных документов на внебюджетные места также выросло на 24 процента.

Российский университет транспорта стал одним из 54 вузов — участников тестирования пилотного проекта суперсервиса «Поступление в вуз онлайн», разработанного Министерством науки и образования. Благодаря этой платформе отправить документы на поступление можно было через портал государственных услуг, что значительно упростило этот процесс. Более 3600 заявлений было подано в приемную комиссию именно таким способом.

Кроме того, в этом году иностранные граждане из 28 государств решили стать студентами Российского университета транспорта. Наибольшее количество зачисленных — жители Китая (84 человека). Больше популярностью среди абитуриентов в этом году пользовалось направление «Техника и технологии наземного транспорта». На него были зачислены 1505 человек. Следующими по актуальности стали учебные программы: «Экономика и управление», «Информатика и вычислительная техника», «Юриспруденция» и «Управление в технических системах».

Мы обеспечиваем кадрами всю транспортную отрасль страны

Ректор Российского университета транспорта Александр Климов (на фото) рассказал «ВМ» о том, какие задачи стоят перед вузом в новом учебном году, как проходит трудоустройство студентов и какие специалисты ценятся сейчас в транспортной сфере.



справка

Александр Климов родился 4 сентября 1961 года в Куйбышевской области. В 1984 году окончил Тольяттинский политехнический институт. Работал инженером-испытателем на Волжском автомобильном заводе. С 1992 по 2012 год занимал различные должности в образовательных организациях. В 2012 году был назначен заместителем министра образования и науки Российской Федерации. В 2018 году занял пост ректора РУТа.

Что сейчас представляет собой университет?

Мы единственный общетранспортный университет, подведомственный Минтрансу России. Наш университет — самый крупный профильный вуз в стране. РУТ реализует образовательные программы всех уровней. От обучения в гимназии до подготовки кадров высшей квалификации в аспирантуре. В структуре вуза три колледжа, три академии и шесть институтов. Наш университет готовит специалистов для крупнейших транспортных, логистических, строительных компаний. Российский университет транспорта — один из самых больших в части целевой подготовки специалистов. Ежегодно около 1000 студентов приступают к обучению на основании договоров целевого обучения. Сегодня выпускники нашего вуза крайне востребованы в связи с реализацией двух национальных проектов в сфере транспорта — «Безопасные и качественные автомобильные дороги» и «Комплексный план модернизации и расширения магистральной инфраструктуры». Где и кем могут работать выпускники вуза?

Мы готовим специалистов абсолютно для всех видов транспортной деятельности. Примерно половина — это инженерно-технический персонал — специалисты по проектированию, строительству и эксплуатации инфраструктуры и транспортных систем. Особая гордость университета — выпускники, занятые в сфере проектирования и строительства мостов и тоннелей. Кроме того, у нас есть и социально-экономические направления подготовки. Если студент хочет работать юристом или экономистом в транспортной компании, он должен получить не только базовые знания по специальности, но также хорошо понимать специфику работы транспортных и логистических компаний. Например, в этом году у нас было сформировано новое направление подготовки в Юридическом институте — морское право. До этого специалистов, которые могли бы защищать интересы отечественных морских перевозчиков, в нашей стране не готовили. Именно поэтому мы решили создать кафедру и восполнить дефицит кадров в этой сфере.

Сколько человек обучаются по этой программе?

Сейчас там 20 магистрантов. Это одна из областей, где важно не количество, а качество специалистов. Морское право — уникальная компетенция, подготовка к которой достаточно сложна и требует привлечения высококлассных преподавателей.

Какие задачи вы ставите перед собой в этом учебном году?

Перед любым университетом всегда стоит задача подготовить квалифицированных выпускников, которые смогут прийти в организацию и с минимальным адаптационным периодом начать эффективно работать. Мы стремимся ежегодно актуализировать содержание образовательных программ, внедрять современные подходы к обучению. Сейчас в транспортную сферу активно внедряются новые технологии, взят курс на цифровизацию базовых процессов. Соответственно, и к выпускникам предъявляются другие требования, они должны разбираться в новейших технологиях.

Для того чтобы быть готовыми к работе, студенты должны во время учебы практиковаться на инновационном об-

вите высоких технологий в транспортную сферу. Когда планируется открытие новых зданий?

В рамках проекта планируется создать восемь объектов — учебный комплекс, национальный центр цифрового инжиниринга, фундаментальную научную библиотеку, учебно-испытательную лабораторию, центр подготовки специалистов для водного транспорта и другие. Некоторые объекты планируют ввести в эксплуатацию к 2023 году, другие — к 2026-му.

Преподаватели вуза тоже должны быть в курсе последних технологических инноваций. Способствует ли университет повышению квалификации своих педагогов?

Я считаю, что прослушивание лекций не является эффективным методом повышения квалификации. Гораздо лучше, если преподаватель участвует в научно-исследовательских и проектных работах по заказам транспортных компаний. У нашего университета есть договоренность с ОАО «Российские железные дороги», в рамках которой преподаватели могут пройти стажировку на профильных рабочих местах. Это дает возможность специалистам актуализировать свои знания, изучить новые подходы к организации деятельности, доработать образовательную программу для студентов с учетом новейших технологий.

Как обстоят дела с трудоустройством студентов вашего университета?

Мы ориентируемся на абстрактный рынок труда, а на конкретные запросы транспортных компаний. Я говорю не только о крупнейших национальных перевозчиках, но и о частном бизнесе. Как я уже говорил, у нас активно идет целевая подготовка студентов. К нам приходят люди, которые точно знают, где они будут работать после окончания вуза и на что надо обратить внимание в ходе обучения. А компания уверена, что в определенное время придет готовый к работе квалифицированный сотрудник.

Пользуется ли университет популярностью среди иностранных граждан?

Сейчас у нас учится примерно 1500 иностранных студентов. Зачастую они приезжают из стран, с которыми взаимодействуют российские транспортные компании. Мы реализуем для граждан этих государств целевую программу обучения. У нас хорошие связи со странами Африки, Юго-Восточной Азии еще со времен СССР. Российский университет транспорта готовил квалифицированных специалистов для развивающихся государств, активно участвовал в развитии инфраструктуры на территории этих стран. К нам до сих пор приезжают иностранные выпускники и благодарят за полученное качественное образование, вспоминают годы, которые они провели здесь в качестве студентов. Обучение в нашем университете позволило им сделать успешную карьеру, стать руководителями крупных компаний или занять высокие посты в государственных структурах. Я считаю, что это тоже показатель качества университета.

Развита ли в вузе культурная жизнь среди студентов?

У нас очень активные студенты, которые всегда участвуют в многочисленных спортивных, творческих, общественных мероприятиях университета. В течение года мы организуем свыше 150 событий. Ежегодно под эгидой Минтранса России мы проводим спартакиаду транспортных вузов и творческий конкурс «ТрансАрт».

В этом году появилось новое направление подготовки — морское право

вых зданий, реконструкция уже имеющихся корпусов, а также приобретение нового, современного оборудования. Мы обновим испытательную лабораторию и обеспечим программное обеспечение, которое используем для подготовки специалистов. У нас и сейчас есть все необходимое научно-исследовательское оборудование. Но реализация проекта МТК «Образцово» даст возможность поднять на новый уровень оснащение учебного процесса. Такой проект — огромный плюс не только для нашего университета, но и для всей отрасли транспортного образования. Это будет большой шаг в раз-

ТОЛЬКО ЦИФРЫ

На данный момент в Российском университете транспорта обучаются **34 тысячи** студентов. Ежегодно вуз выпускает около **5500 специалистов** высшего образования и **11 программ** среднего профессионального образования. Численность профессорско-преподавательского состава университета составляет примерно **1000 человек**. В вузе действует **24 научные школы**, **115 кафедр**, девять диссертационных советов по **19 научным специальностям**. РУТМИИТ осуществляет многоплановое образовательное и научно-техническое сотрудничество со **172 вузами**, организациями и компаниями **53 стран мира**.

Студенческие годы стали стартом успешной карьеры

Выпускники разных лет Российского университета транспорта (МИИТ), которые построили успешную карьеру, поделились воспоминаниями об учебе.

Владимир Мясников — вице-президент Ассоциации выпускников Российского транспортного университета. Он окончил РУТ в 1979 году по специальности «мосты и тоннели». Мясников работал в системе Министерства автомобильной промышленности СССР, позже занимал руководящие посты в корпорации СЭСЛА (Содействие экономическому сотрудничеству со странами Латинской Америки), ассоциация «ИнтерАгро-АгроМаш», возглавлял Научно-производственное объединение «СпецСоюзСтрой». Даже спустя много лет он с теплом вспоминает годы, проведенные в университете.

— Я был участником строительных отрядов. Вместе с другими студентами мы ездили строить Байкало-Амурскую магистраль, национальный дворец искусств «Украина», помогали в создании объектов к Олимпиаде 1980 года. Нас отправляли на уборку картофеля и капусты в поля. В общем, жизнь была насыщенной, — делится Владимир Мясников.

Ассоциация выпускников вуза появилась в Российском университете транспорта в 2006 году. Это информационная площадка, позволяющая поддерживать связь между



22 апреля 2013 года. Слева направо: выпускницы РУТа Мария Королева, Виктория Ольховская, Дарья Оплыватова

студентами, которые окончили вуз и сейчас работают в разных отраслях.

— Такие связи важны не только для поддержания дружеских отношений, но и для успешного поиска партнеров, сотрудников и работодателей, — рассказал Владимир Мясников.

Он отметил, что продолжает поддерживать связь со своими однокурсниками.

— Вместе со мной училось много талантливых и ярких людей, которые в будущем добились успеха, стали создателями передовых научных центров в столице, государственными служащими, депутатами, учеными, — добавил Мясников.

Еще один выпускник университета, который построил успешную карьеру, — Мария Королева. Сейчас она работает ведущим специалистом Федерального агентства по делам Содружества Независимых Государств. Королева окончила факультет «управление качеством» Института путей, строительства и сооружений Российского университета транспорта в 2013 году. До этого Мария Королева училась в гимназии РУТа. В десятом классе девушка пошла в Италию по программе культурного обмена.

— Наша гимназия в 2006 году участвовала в международном творческом фестивале

в Италии. Мы выступали с театральной постановкой «Несмеяна», которую играли на английском языке. Нам всех поселили в разные семьи. Это была отличная возможность провести время с пользой, показать свои таланты, посмотреть другую страну, попрактиковать язык. Я тогда изучала английский, французский и итальянский, — вспоминает Мария Королева.

Вместе с другими одноклассниками девушка решила получить дальнейшее образование в Российском университете транспорта. Во время учебы она занималась плаванием, участвовала в различных спортивных соревнованиях.

— В университете царил очень дружелюбная атмосфера, все преподаватели были душевными и отзывчивыми. Еще мне нравился процесс обучения. Я всегда стремилась получать только пятерки, — добавила Королева.

Выпускница окончила вуз с красным дипломом. Мария считает, что успехи в учебе способствовали ее карьере.

— Можно долго рассуждать, помогает ли красный диплом при устройстве на работу. Но я думаю, что это позволило мне развить некоторые личностные качества. Я всегда к чему-то стремилась, не пропускала занятия, много училась, была ответственной студенткой. В дальнейшем эти качества помогли мне достичь всех целей, — считает выпускница.

Сегодня знаменитому очеркисту, репортеру и писателю Геннадию Бочарову исполняется 85 лет. Последние двадцать из них он не меняется, в журналистском сообществе известен исключительно как «Гек», по-прежнему передвигается со скоростью тайфуна, вкуса к жизни не теряет. Список его наград колоссален, в нем есть и «Золотые перья», и боевой орден Красной Звезды... Накануне юбилея мы говорили о журналистике и жизни. Хотя Бочаров разделять их не способен.



15 февраля 2018 года. Геннадий Бочаров на встрече с юнкорами в редакции «ВМ»

у того, от кого зависит выход материала, все его представления о том, как должно быть. Это большие труды. Вам, автору термина «электронная щеченка», может, этого и не понять, но... Напряженье сегодня не в почте. Да, нужно иметь огромное желание написать так... Мной всегда двигало желание написать так, чтобы меня поняли. Вообще, это нормальное желание каждого человека, который хоть сколько-то интересуется тем, что его окружает. Но ты знаешь, сегодня, в XXI веке, появилось немало людей, которые не знают о том, что они люди! Куда-то подевалось совершенно естественное желание узнавать, кто ты, что ты, зачем ты тут и для чего. А если нет желания понять себя, откуда возникнет желание понять другого? Зачем оно? Зачем понимать чужой поступок, если начинают интересоваться только спары и скандалы? Причем, пойми, это же не только у наские процессы, это и в Америке, на Западе. Иисус — и тот заплакал один раз! Кто сейчас заплачет от очерка? Пару лет назад писал про националика разведки дивизии Держинского. Отличный мужик. Он прочел и сказал мне, что заплакался — пробило. Я был поражен! Потому что уже не плачу. Но знаешь что? Я совсем не хочу, чтобы создалось впечатление, что я тут вешаю о глобальной порче мира. Порча мира началась давно! Был такой поэт — Гесиод. 700 год до нашей эры, между прочим. И он уже тогда писал об этом! Ты понимаешь, какая истинная прочность заложена в этом мире, если до сих пор продолжается его порча, но при этом и жизнь? Я напечатал в этом году статью в «Российской газете» — «Колокол звонит по тебе». И там высказал эту мысль: при всей хрупкости человеческого рода поражает сила отдельного человека. Ну, собственно, это и есть основа моего подхода ко всему. Ну, безответственные люди, конечно, могут довести порчу до конца. А из роя мошкеры журавлиный клин не выстроишь. Какая звонкая социальная пощечина! Но возражать нечего. Гесиод... А вы много читаете, кстати? Времени хватает? Читаю уже мало, увы! Если читаю, то до бесконечности перечитываю Стивена Хокинга и книгу его жены о нем «Быть Хокингом». Это что-то потрясающее. Он Эйнштейн второй. Что вас печалит? Колоссальный, пугающий, страшный непрофессионализм. Он подтачивает страну. Мне уже многих пришлось хоронить... Скажу так: если могильщик разучился копать могилу, делать ее стенки ровными, это верный признак того, что государство под угрозой. Говорите, что не любите размышлять, а «бросаетесь» философскими выкладками. Ладно уж! Но тут размышлял ночью, правда. Лезжал и думал: как ошибаешься порой в людях! Если орел увидит перед собой чучело орла, он поймет, что это не орел. А у человека иначе... Иногда чучело гораздо привлекательнее! Конечно, о том и речь! Простите, Геннадий Николаевич, заранее за вопрос. Не могу не спросить. Вам выпало большое счастье, один-единственный счастливый брак, и самое страшное горе, которое только может быть, — потеря сына. Как вы нашли в себе силы жить дальше? Простите меня. Димочка... Да. Знаешь, отвечу... На земле много горя. И человек обязан своим осознанным интересом к миру и другим людям не своими достижениями, а утрагатами... Димина текста сейчас издают, исследуют, делают лингвистический анализ его слов и интонаций, его прозу изучают в трех американских университетах. Я пишу в доме, который построил для него, где всюду — собранные им книги... Жизнь сама по себе ничего не значит, значит то, что ты в ней сделал... Дима сделал. Наше с женой утешение — изумительный внук, наш Санек, его жена Ирочка и двое чудесных правнуков. Санька с детства влюблен в железную дорогу, он машинист, водит электровозы, и грузовые, и пассажирские уже. Дед у меня был главным инженером путей сообщения в Петербурге, и как-то генетически передалась эта любовь, через несколько поколений. А с женой Татьяной мы отметили в этом году 60-летие совместной жизни. Тата — изумительная красавица, я на ней женился, когда ей было пятнадцать с половиной лет, но на Украине брак разрешали с 15. Ей из-за моих поездок пришлось много переживать, а же то горел где-то, то Бермудский треугольник не мог перелететь... Какие-то увлечения у меня, может, и случались, но мысль о том, чтобы остаться без Таты, не возникла ни разу. Сейчас на даче у нас образовный участок и двадцать грядок, и Тата, несмотря на все болезни, втягивает меня во все это хозяйство, и это для меня такой кошмар. Она, бедная, убивается на грядках, а я — еще беднее, потому что все собранное должен как-то обработать, да еще на мне наш «пищоблок». Так и живем! И — к юбилею. Не скромничайте. Есть чем гордиться, можете и похвастаться. Хвастаюсь. Некоторое время назад у меня вышла учебное издание для иностранных университетов по изучению современного русского языка. Горжусь! А еще знаю что? Иностранцы пишут, что интервью в Россию пришло от них, а вот очерк — это чисто русское явление. И я тут попал в список девяти лучших очеркистов, который начинался с Герцена и Короленко. И я один из всех перечисленных — живой. Ну, конечно, впечатлялся. Принишу этот список другу. Он почитал, смотрит на меня и говорит: «Гек, список — мемориальный, да. Имеешь полное право видеть всех остальных в гробу!» Сейчас погибну от хохота. Долгих-долгих вам лет, Геннадий Николаевич! Нечего мне такого желать? Как пойдет. Чтобы ты знала, смерть спасает нас от ужаса бессмертия.

Журналист Геннадий Бочаров: Пишу так, чтобы быть понятым

Похожими всех делают пороки

Журналист Геннадий Бочаров: Пишу так, чтобы быть понятым

Геннадий Николаевич, в эти дни вас «воспоют», и не раз. И это будет правильно, поскольку «таким больше не делают». Но давайте немного абстрагируемся от юбилея и поразмышляем...

Послушай, ну его, этот юбилей. Я специально из Москвы уехал, на даче спрятался. Для дня рождения заранее придумал фразу: «Старше меня только крест!» И все, хорош. А к такой вещи, как размышление, я вообще прибегал редко. Начинаю размышлять — давление поднимается. И вот: «Поразмышляем?» О чем? Хотя бы о том, что бог нынешнего времени — «Википедия» — излагает вашу биографию в подробностях. Но все же вместит не все. Понятия не имею, что там написано. Честно! Технику отдал, пишу от руки, как всегда и делал. Мне Габриэль Маркес говорил, что писать нужно только так. Пишу, кстати, мучительно, переписываю все по пять-семь раз.

Вот-вот. Обо все этом. Вы же начинали свой путь шахтером. И дело не в том, что сделали головокружительную творческую карьеру, а в том вкусе, с которыми жили и живете. Ваша жизнь — результат желания, случай, судьба? Почти три года проходчиком был! У меня трудовая книжка с этого начинается, с работы в силикозопромышленности вентиляционных сбоях. Три года работы — и цементация легких начинается. Журналистика началась как-то постепенно. Знаешь, вообще, если честно, я никогда не ставил себе ни одной цели и никогда не жил по плану, хотя и воспитывался в самой плановой стране мира — СССР, где по плану развивалось все, от свинарника до космоса. Но было нечто другое у меня. Некое самоутремление, что ли... Фаустовская жажда познания мира! Но я не люблю возвращаться к прошлому. Конечно, правда в том, что у меня было немало уникальных встреч и впечатлений. Сегодня у нас в стране нет человека, который трое суток беседовал бы с президентом фонда Рокфеллера или к которому прилетал бы спецрейсом на разговор признанный мудрец XX века Алан Штейнзальц, издавший трехтомник комментированного «Талмуда» в переводе на современный иврит. Кстати, он много лет назад написал потрясающую книгу «Социология невежества», предвосхищающую то, что происходит в мире сейчас. Никто у нас не дружил с Габриэлем Маркесом. История о том, как они с женой Мерседес приехали к нам в гости и из-за отключенного лифта шли пешком на шестнадцатый этаж, многим известна. Потом, когда мы спустились, Габо увидел стоящие, как гробы, лифты и сказал одно слово: «Социализм!» Я помню крошечную страну Гваделупу в Атлантике, ее повсюду накрыла тень от нашего самолета Ил-62, когда мы сядились на экстренную дозаправку, помню фиалки, цветущие в декабре в Анкоридже на Аляске, я был в Афганистане и во Вьетнаме, во всех горячих точках, даже жил в пещерах в Лаосе, где человеческий след был поводом для бомбежки, поскольку война там шла много лет... Меня носило по всему миру, и я попадал в какие-то места потрясающие, и встречал потрясающих людей, и сейчас думаю, что это происходило по чьей-то воле... А может, по воле случая, я не знаю.

Сидели бы дома на печке, не происходило бы. Меня судьба с этой печки сдула бы! Судьба или все же характер? Я думаю, характер. Интерес. Азарт. У вас всегда главным был интерес к человеку. А он происходит не потому и не от того, что «так карты легли». Да, человек... Он был и остается главным. И каким бы потрясающим ни было место, где я оказался, я не описывал его, поскольку оно оставалось лишь фоном — для человека. Когда-то в полсе «Поступок», опубликованной в «Московском комсомольце», я размышлял о том, почему он, поступок, уходит из жизни. Говорить могут много. «Поступать» — единицы. И еще, конечно, искренность... Знаешь, мне всегда казалось

очень важным понять, что именно испытывает человек в острой ситуации, а если он погиб — что он думал в последний миг жизни. И думал ли вообще... Для меня не было просто «случая», не могло быть «просто убийства» стюардессы Неди Курченко, это был первый случай хайджинга в мире, породивший подражателей, по-

вестна... То же, что происходит в обществе сейчас, остановить невозможно. Как можно остановить поток в горах? Никак. Бессмысленно даже пытаться. Плотина может это удержать, важно следить, чтобы не было протечек... Авраам верил только в того, кто был до него. Мы верим лишь в тех, кто будет после нас. И в том, и в другом случае присутствует неверие. С неверия все беды и начинаются.

Но послушайте: есть традиции, и традиции нашей журналистики всегда делали человека главным героем. Герой ли это соцтруда, учитель, механик — не суть. Все в журналистике держалось на встрече с ярким человеком, причем яркость определялась не должностью. Где это все сейчас? Днем с огнем не найдешь. Как же могли перемени случиться так быстро?

Врач, оперирующий чей-то мозг, оперирует чей-то мир... Мне кажется, эта фраза много что иллюстрирует и дополняет. Журналистика — часть социальной бытия. Она усваивает и впитывает все эвфемизмы, все токи, идущие от общества. Когда я написал о Шаварше Карапетяне, спасшем два десятка людей, «Литературная газета» несколько месяцев задыхалась от удивительного количества в том числе коллективных писем — люди писали, требую, чтобы его представили к награде. Такой вот градус неравнодушия. Ручками писали, на бумаге, а это совсем не то что одним движением «лайкнуть». Сейчас, что бы ты ни написал, ты не получишь такой почты, а размышлять, почему так — непродуктивное и пустое занятие. Произшла не перемена даже, а некое обрушение. Постепенно-стремительное, при всей противоречивости этих двух слов. Мысль материальна в той мере, в какой иллюзорен реальный мир.

Если нет желания понять самого себя, откуда взять желание понять кого-то другого

сле чего облака в небе были забрызганы кровью... Человек! Принимающий решение, сопротивляющийся, сильный. Когда-то я понял, что в человека энергии заложено лет примерно на семьдесят жизни, и если он совершает какой-то подвиг, то большую часть этой энергии использует. Но он его совершает! И этой странная и страшная вещь. Но не может быть иначе. А вы знаете, кстати, что многие журналисты сейчас жалуются на отсутствие тем и героев? Да? Конечно, чтобы ты имел в результате дело с выдающимися людьми, надо написать один или два сильных очерка. И к тебе начнет поступать информация, сама к тебе пойдет.

Да, это журналистский закон... Кто «копает» и ищет, тот и находит. А что вы поняли про странное биологическое создание по имени человек? Представляешь, в мире до сих пор нет некоего консолидированного определения, что такое человек. Мое представление таково: человечество — это бесконечный человек. Человек, поступок. Человек преодолевает. Что я понял? Что человек остается в основе своей человеком. Это важно. Человеки похожи друг на друга, и похожими их делают не достоинства, а пороки. Непорочность же самого мира мне давно очевидна. С появлением галстук или ракет ничто в человеке глобально не меняется. Чисто профессионально усвоил, что человека, который работает в коллективе, нужно хвалить, если он этого достоин, но при этом не теряя чувства меры, чтобы не поставить его в совершенно отвратительное и неловкое положение, ведь природа людей из-

Мне кажется, эта фраза много что иллюстрирует и дополняет. Журналистика — часть социальной бытия. Она усваивает и впитывает все эвфемизмы, все токи, идущие от общества. Когда я написал о Шаварше Карапетяне, спасшем два десятка людей, «Литературная газета» несколько месяцев задыхалась от удивительного количества в том числе коллективных писем — люди писали, требую, чтобы его представили к награде. Такой вот градус неравнодушия. Ручками писали, на бумаге, а это совсем не то что одним движением «лайкнуть». Сейчас, что бы ты ни написал, ты не получишь такой почты, а размышлять, почему так — непродуктивное и пустое занятие. Произшла не перемена даже, а некое обрушение. Постепенно-стремительное, при всей противоречивости этих двух слов. Мысль материальна в той мере, в какой иллюзорен реальный мир.

Если бы ты спросила о мечте, я бы сказал, что мечтаю о возвращении журналистики в прежнее состояние. То же, что пожелаю бы и обществу. Геннадий Николаевич, а почему люди вам так раскрывались?

Хм... Да потому что я общительный! И потому что я прост. Да, брал тем, что я свойский парень без каких-то завиральных идей. Когда-то мы обеды втроем — Руслан Аушев, Иосиф Кобзон и я. И Руслан сказал: «Я Бочарова когда читал, представлял его таким огромным, здоровущим мужиком. А он — нормальный парень, простой, как... трус!» Мы расхохотались, конечно, а спустя года полтора Иосиф Давыдович прислал мне новый свой диск с надписью: «Геннадию Бочарову, хорошему человеку, простому, как... трус». Запомнил! Но я такой и есть. Ты можешь думать о каких угодно высоких вещах, когда пишешь очерк, но когда общаешься — должен быть простым. Даже если ты знаешь в миллион раз больше, чем тот, с кем говоришь! То, что ты был в шестидесяти странах мира и общался с великими людьми, должно уйти, и это не игра. Иначе получишь смешно. Все подмены очевидны: это когда девочка или мальчик подходит к какому-нибудь серьезному человеку и с умным видом спрашивает: «Какие у вас дальнейшие планы?» Это начиналось на телеформате, а потом трансформировалось куда смогло. Все.

Сейчас откровенные интервью — это совсем другое... Пожалуй. Мне, кстати, кажется, что наш враг номер один — это телевидение, необходимое как коммуникационный инструмент, но варварски крушащее нравственные законы, заркамливающее нас какими-то уродливыми повседневными передачами и бесконечными марафонами абортариума. Мне 85, можно на все махнуть рукой, но две мысли меня не оставляют в покое — мысли о здоровье близких и иллюзорном представлении о реальности тех людей, которые принимают решения. Пугает массовое презрение к рассудку.

Вы к тому, что все и всех победил «золотой телец»? Да кто его знает, кто победил... Но для наших людей, которые 80 лет жили более-менее упорядоченно, произошедший в стране перелом оказался чрезмерным и непреодолимым. Изменилось все, я не склонен воспевать прежние времена — как человек, пять-семь лет жизни которого «отобрала» цензура, «главлит». Тем не менее мне удалось и в те времена выстроить целую галерею тех людей, которые умудрились совершить поступки, превышающие наши представления о возможностях человека. Когда мой очерк «Непобежденный» отправили в главную военную цензуру, я был готов к долгому ожиданию, ведь материал там мог вариться несколько недель. А меня пригласили туда через день, и начальник вышел навстречу и пожал руку. Так что разговор — не о времени. Ты просто должен написать так, чтобы поколебать

ДОСЬЕ

Геннадий Бочаров родился 25 сентября 1935 года. Работал шахтером, сотрудничал с харьковской молодежной газетой и нордунтами центральных изданий. Работал с 1966 года в «Комсомольской правде», затем в «Литературной газете», был политобозревателем ИТАР-ТАСС, «Известий», «Российской газеты». Автор репортажей и очерков. Награжден орденами и медалями, включая боевой орден Красной Звезды. Сын Г. Бочарова Дмитрий (Бакин) опубликовал две книги прозы. Его произведения переведены на несколько языков, критике сравнивали прозу Д. Бакина с текстами Платонова, Камо и Фолнера. В 2017 году был посмертно награжден Бунинской премией «За яркий творческий вклад в русскую литературу».

КОЛОНКА ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА «ВМ» АЛЕКСАНДРА КУПРИЯНОВА О ГЕННАДИИ БОЧАРОВЕ → стр. 8

ОЛЬГА КУЗЬМИНА обозреватель и колумнист «Вечерней Москвы»

Сергей Есенин — чудо начала XX века, поэт, в представлении многих, увы, нарисованный лубочными красками. В этом году с его именем связаны две важные даты — 125-летие со дня его рождения и 95 лет со дня загадочной смерти. Наши юные корреспонденты отправились в музей поэта, рассказом об этом визите мы продолжаем рубрику «Столица глазами юнкоров», посвященную тому, как самые молодые наши авторы видят мир. Кстати, 29 сентября в музее открывается памятник поэту.

Вселенная по имени Есенин

Накануне 125-летия со дня рождения поэта юнкоры «ВМ» побывали в его музее

...Шумный город остается позади, поворот в тихий Большой Строченовский переулок — и мы у цели. Странное ощущение: будто ты в один шаг преодолел дорогу длиной в век и вошел в другой мир. Тяжелая дверь открывается, и бревенчатый дом вбирает нас в себя, то ли в конце XIX века, то ли в начале XX. Удивительное место — на самом деле оно вне времени и пространства.

Шаг в прошлое

— Ну заходите, заходите скорее! Я Светлана Николаевна, будем знакомы. Директор музея Светлана Штракова — это тоже чудо, как и сам музей. Много лет назад она, тогда совсем юный филолог, приехала в Константиново, влюбилась в него и начала работать там, в Государственном музее-заповеднике Сергея Есенина, затем перешла в Государственный литмузей. Вся ее жизнь прошла с Есениным за руку — пожалуй, большего специалиста по его творчеству сегодня не найти. В 1987 году она защитила в МГУ диссертацию «С. А. Есенин. Художественный образ и действительность», а позже ее энергией, активностью и безумной любовью к поэту был рожден этот удивительный музей — совсем небольшой, но очень значимый и заметный на культурной площадке Москвы.

Поэзия его намного глубже, чем может показаться. Он истинный философ и пророк

Как она говорит о Есенине — надо не только слышать, но и видеть. После ее лекций нельзя не перечитать Есенина, но главное — как-то очень быстро разрушаются вбитые в голову стереотипы: Есенин — это вовсе не одна лишь рожь золотая, и не один кабацкий дух, это — вселенная, рожденная, возможно, вопреки запросам того времени, но главное — эмоционально, интеллектуально и духовно опережающая многие времена.

...Вопреки ожиданиям, портрет Сергея Александровича, как бывает в других музеях, нас у входа не встречает. Встречает — ситуевое разнотравье. Маленький луг за стеклом — как коридор, по которому из московского центра мы шагаем в тот мир, в котором Есенин родился и рос, прежде чем появиться в Москве.

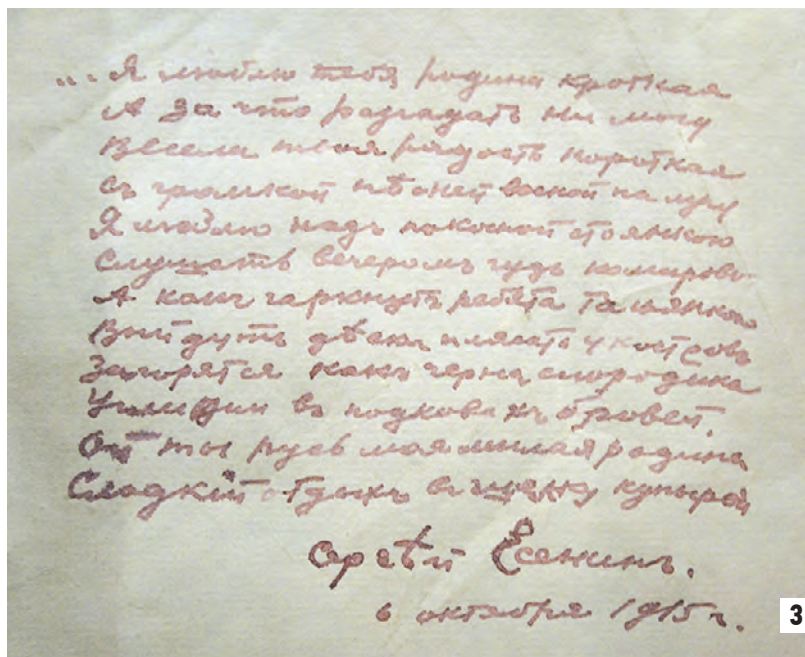
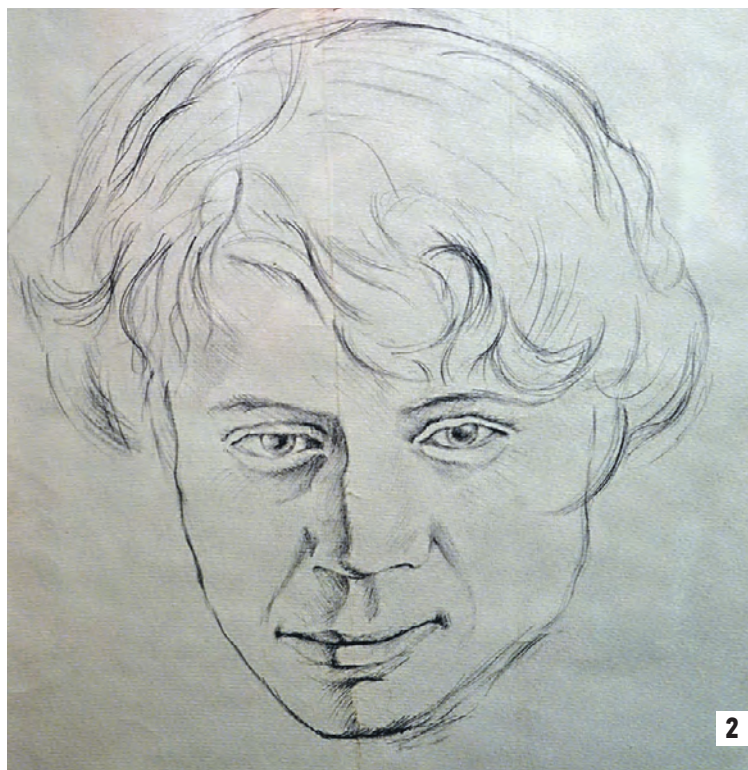
— Есенин пришел в этот дом пешком, с вокзала, впитывая по дороге город, знакомясь с ним. Он был в Москве! В душе его была Москва! Этот портрет — гениальное отражение мира. И поэту так встречает не его портрет, а константиновское разнотравье, сама поэзия...

Светлана Николаевна в поэзии Есенина растворена. Она знает ее наизусть и читает — потрясающе, ярко и как-то так, что хочется слушать снова и снова.

— Он поэт планетарного масштаба, — объясняет она нам, боимся упустить хоть слово. — Мы можем много говорить о гениальности других поэтов, но он, удивительный в своей ясности и понятности, — это художественная бездна. Часть его поэм не оценены. Он писал на вершине философии, осмысливал мир, пересматривал своей отношение к вере, но считал всю Россию храмом, где березы — точно свечки... А гениальный цикл стихов о Москве? А природа? Как он описывал ее, это же невероятно! Недавно ко мне после экскурсии по музею подошла девочка и сказала, что траву на даче она больше рвать не будет. Потому что она живая. Как об этом сказать, чтобы ребенок это понял? Сергей Александрович знал как!



7 февраля. Юнкор «Вечерней Москвы» Екатерина Ямщикова в Музее С. А. Есенина (1) Портрет поэта (2) Строки из стихотворения «Русь», написанные рукой Сергея Есенина в 1915 году



Будем знакомы

Комната за стеклом — хранилище времени. Окошки смотрят в мир, уютный деревянный сундук, половики, простая кровать, кружевном украшенная полка, лоскутное покрывало, тугобокый самовар в углу... Мы уже давно вне этого быта, где так многое зависело от уместности рук и личного творчества и так мало было помпезности. Сейчас откроется дверь. Есенин зайдет, сядет к столу, сбросит усталость, оставит ее за порогом и примется писать, задумчиво бросая взгляд за окно, где московские сумерки уже ткнут свою сероватую пряжу, укладывая город спать. Фантастическое ощущение...

Тут вообще все, в этом музее, не так, как в музеях других, тут задача экскурсоводов не столько показать и рассказать пришедшим о великом поэте, сколько стереть время между ним и нами, построить крутой перекинутый мост из эпохи в эпоху и заставить увидеть Есенина не

ВАЖНО

Школа юных корреспондентов «Новый фейерверк» работает в редакции «Вечерней Москвы» уже 9 лет под руководством главного редактора газеты Александра Куприянова, по инициативе которого она и была создана. Будущие «золотые перья» в рамках занятий слушают лекции ведущих журналистов газеты и осваивают азы журналистского мастерства на практике, публикуя свои работы на страницах всех выпускаемых в «ВМ» изданий, спецвыпусках проекта «Пресса в образовании». Многие из учащихся школы остаются в газете работать в качестве штатных сотрудников. Каждый из юнкоров приобретает не только профессиональные навыки, но и узнает мир.

таким, каким он часто представляется в школе. К тридцати годам он достиг таких вершин философии, которые иным не доступны и в зрелые годы.

— Не устаю поражаться тому, как он писал, — Светлана Николаевна бросает взгляд на комнату и стену с фотографиями разных лет. — Его творчество не поддавалось планированию... В нем все так высоко, но, с другой стороны, предельно понятно. Его стихи нельзя воспринимать буквально, это было бы главной ошибкой. Вот говорят: «Вы помните, вы все, конечно, помните...» — это посвящение Зинаиде Райх. Но обязательно ли это так? У Есенина все выше и шире. Он философ, да и пророчества ему было не занимать... И если вы хотите понять, что это за поэт и в чем его величие, надо непременно уходить от буквальности.

...Женщины. Эта часть жизни поэта давала бесконечный повод для сплетен еще при его жизни. Но разве все бывает у творческих людей просто? Светлана Николаевна пожимает плеча-

справка

Дом в Большом Строченовском переулке был построен в 1891 году как общежитие для приказчиков, конторщиков и мастеровых. Отец поэта Александр Есенин занимал три комнаты квартиры № 6 на первом этаже. Сергей Есенин переехал Москву в 1911 году, когда отец устроил его на работу в мясную лавку помощником. Проработав там год, поэт перешел на работу в типографию Ивана Сытина и покинул квартиру отца. Сто лет спустя, в 1992 году, в доме произошел пожар, уничтоживший постройку. Через два года московские власти приняли решение о строительстве нового здания, копии прежнего. В восстановленном доме создали музей творчества Есенина. В основу экспозиции легла выставка, организованная к 100-летию со дня рождения поэта поклонниками его творчества. Музей создавался на общественных началах. В 1996-м музей получил официальный статус, и его директором была назначена Светлана Штракова.

ми. Каждая его встреча и отношения обогащали и его, и даму сердца. А что случались расставания, так от ветрености ли? Или от того, что эти отношения были исчерпаны? Кстати, солнечный и озорной «гуляка» неподобающе много думал о смерти, будто ощущая ее приближение. Его тонко структурированная душа понимала, что его век не будет длинным, и он так много стремился успеть еще и поэту. — Вы знаете, в нем столько драмы и внутреннего оптимизма при этом, и это трудно описать. Я пыталась его разгадать, да, — рассказывает Светлана Николаевна. — Но возможно ли это? К чему-то я, наверное, приблизилась, но иллюзий по этому поводу не питаю. В нем есть загадка, во всем. Она остается...

Непознанное чудо

Музей открыли к столетию поэта. Открывали на общественном порыве, своими силами, не имея по сути ничего. Не иначе — помогал сам Сергей Александрович, своим незримым присутствием.

— Да, тут все символично, но этого добивались, — директор водит нас по музею, и мы с интересом рассматриваем и начинаем осознавать удивительные задумки этого странного и душевного дома, стоящего вне веков. Тут балки перекрещиваются крестом, что несет каждый, и не был ли крест Есенина не слишком тяжел? Тут проваливаешься в вечность сквозь отражения в стекле, которые меняют акценты, ощущения, привносят нечто свое...

Ну а в этом уютном зале — договариваем. Вот и болезненная точка — уход Есенина из жизни, вокруг которого уже без малого век ходит так много разговоров. Нет, и все же не убийство, нет... Светлана Николаевна грустнее. Слишком непросто быть творческим человеком... Слишком трудно не сломаться под грузом не столько того, что ты понимаешь, сколько под грузом того, что ты чувствуешь и видишь — может быть, на века вперед.

...Мы прощаемся тепло, нам кажется, что мы провели тут не несколько часов, а несколько дней, и современный город, который встречает нас за дверью, наваливается как-то неожиданно, внезапно заставив сбросить некий морок. Мы же только что были в XX веке!

— Скажите, Светлана Николаевна, — спрашиваем на прощание, — ну а что посоветуете тем, кто хочет открыть Есенина для себя? Ведь его так долго превращали в чисто крестьянского поэта и чуть ли не заблудыгу-пьяницу, что как-то очень трудно избавиться от этого ощущения. Штракова задумывается на секунду — как бы сказать проще и короче.

— Почему превращали — думаю, понятно. Тут и зависти место нашлось. И неуменье прочесть написанное сыграло свою роль. Читайте! Читайте его, понимаете, что, несмотря ни на что, он был счастливой личностью. Главное — не надо его примитивизировать. И все встанет на свои места.

размышления

ЕКАТЕРИНА ЯМЩИКОВА ЮНКОР

«Белая береза под моим окном»... В школе нас заставляли учить это стихотворение наизусть. Кажется, каждое слово произведения абсолютно понятно, да и смысл несложный, но сколько души и волшебства сокрыто внутри... Поэзию Есенина нельзя воспринимать напрямую, истинный смысл скрыт между строк. Природа в стихотворениях поэта предстает перед читателем живой и одухотворенной. Есенин восторгается шелестом листьев на ветру, лучиками солнца, озорно переливающимися в бегущем ручейке, запахом свежей зелени и рдеющими закатами: «Выткнулся на озере алый свет зари. На бору со звонами плачут глухарки...» Не зря Сергея Александровича называют великим русским пейзажистом. Его стихи «цепляют» простотой и одновременно гениальностью, ведь зачастую мы не обращаем внимания на мелочи, которые так неценно важны в нашей жизни. Он заставляет переоценить ре-

альность и осознать, что пустыни и дельта чловечена по-настоящему счастливы.

АННА ЛУКИНОВА ЮНКОР

Удивительное место... Как поэт когда-то пришел из деревни в город, так и посетители могут повторить его путь, приходя сюда, где прихожая — начало, Константиново, а следующие комнаты — продолжение, Москва. Мы идем по зеленому ковру, по траве. Перед нами — маленькая комнатка-спальня: образок в углу, лампадка, перина — более ста лет назад Есенин здесь мастерски воспевал простоту и сложность жизни. Он видел Россию такой, какой, пожалуй, не видел больше никто. А теперь мы попадаем в другую комнату. Здесь, на нескольких квадратных метрах вмещаются труды поэта, создаваемые им на протяжении 15 лет. И рукописные отрывки автобиографии, и первые детские стихи, семейные фотографии. «Ночью луна при тихой погоде стоит стоймя

в воде. И когда лошади пили, мне казалось, они вот-вот выпьют луну, и я радвался, когда она вместе с кругами отплывает от их ртов...» — писал Есенин, вспоминая детство. Читая эти строки, осознаешь, что поэт — состояние души. А в последней комнате — зале славы — мы слышим голос поэта, декламирующего стихи. Музей, несмотря на малые размеры, вмещает в себе неизмеримые, огромные сокровища. Атмосфера заставляет понять, что образ «деревенского валенка», упорно создаваемый в школах, — ложный, и на самом деле поэт — гений, опередивший время.

АННА КОХАНОВА ЮНКОР

С волнением ждала, когда нам рассказали о легендарном конфликте Сергея Есенина и Владимира Маяковского. Многие любители литературы уверены, что между представителями двух школ поэзии было противостояние. Все началось с поэтического вечера в Литературно-художественном институте, где

оба поэта выступили в 1923 году. Очень быстро разгорелся спор о том, что вечер напоминал поэтическую дуэль. На самом деле поэты никогда не были врагами. Они оба признавали таланты друг друга и с интересом наблюдали со стороны. Владимир Маяковский был остроумен. На одном из вечеров поэт в присутствии Сергея Есенина сказал, что «М» и «П» в русском алфавите стоят рядом друг с другом. «М» — Маяковский, «П» — поэт. Есенин ответил: не смотря на то, что они стоят рядом, между ними есть «НО». Маяковский признал, что Есенину мастерски удалось превзойти его в остроумии.

ДИАНА КИРИЯК ЮНКОР

«Предназначенное расставанье обещает встречу впереди...» Эти строки из стихотворения Сергея Есенина, написанного в последний день его жизни, до сих пор вызывают множество вопросов о причинах и обстоятельствах смерти поэта. Прощается ли он таким образом с миром или

это одно из многих других произведений? Самоубийство — правда или ложь? Несмотря на официальную версию, существует множество источников, по мнению которых Сергей Есенин стал жертвой убийства. Других же не интересует, кому на самом деле поэт посвятил свои последние строки — близким или просто читателям? К сожалению, ответ на некоторые вопросы найти очень сложно или вовсе невозможно. Важно ли это теперь? «Следы исчезнут поколений, но жив талант, бессмертен гений» — слова великого русского композитора М. И. Глинки точно описывают истинное назначение творца. Сергей Александрович Есенин оставил огромное литературное наследие, сделавшее его бессмертным.

СОФЬЯ ГЛАДКОВА ЮНКОР

Есенин первым из наших поэтов посетил Америку. Когда мы вернулись из музея, я начала исследовать эту историю. Многие следили за Есениным, в том числе и политик Лев Троцкий, написавший

о путешествии поэта: «Сейчас для Есенина начались годы странствия. Вероятно он не тем, что уехал. Но не будем загадывать: придет, сам расскажет». Свои впечатления о странствиях поэт описал в очерке «Железный Миргород». Начинается он так: «Я не читал прошлогодней статьи Л. Д. Троцкого о современном искусстве, когда был за границей. Она по-прежнему мне только теперь, когда я вернулся домой. Прочел о себе и грустно улыбнулся. Он замечательно прав, говоря, что я вернулся не тем, чем был. Да, я вернулся не тем. Много дано мне, но и много отнято. Переоценивает то, что дано. Я объездил все государства Европы и почти все штаты Северной Америки. Зрение мое переломилось особенно после Америки». Есенин не просто отрывался от золотых полей пшеницы, а исследовал мир и искал себя. И если вы не можете взяться за перенормировку своей жизни, хотя знаете, что это пошло бы на пользу, обратите внимание на то, как это делали другие. Начать можно с Есенина...



АЛПИНЕР

точка

Сегодня точку в номере ставит москвичка Екатерина Тяночкина на фестивальной площадке «Московские сезоны» в районе Куркино. Это место на пересечении Соколово-Мещерской и Юрловской улиц оформлено в классическом японском стиле, что очень по душе любителям многогранной культуры Страны восходящего солнца. Екатерина изучает культурологию в одном из столичных вузов, а с недавних пор — и японский язык. Девушка считает эту фестивальную площадку уникальной для Москвы. Особенно ей приятно посещать этот маленький уголок Японии в период, когда слетать в эту страну еще не получается из-за сложной эпидемиологической обстановки в мире. А может, и правда, Москва — как маленькая планета со странами, городами, чудесами света, где можно найти и уголок Токио, и извилистые парижские улочки, и площадки туманного Лондона? Нужно только захотеть.

Министерство труда и социальной защиты предложило поменять схему расчета прожиточного минимума и МРОТ. Их планируют сделать зависимыми от среднего дохода граждан, а не от потребительской корзины.

вопрос дня

Прожиточный минимум «отвяжут» от потребительской корзины. И как вам?



НИКИТА МАСЛЕННИКОВ
ВЕДУЩИЙ ЭКСПЕРТ ЦЕНТРА ПОЛИТИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ

Эта инициатива давно назрела. Старый порядок расчета МРОТ и прожиточного минимума давно себя изжил. Потребительская корзина не учитывает нужды россиян, например затраты на услуги связи, которые отнимают немалую часть бюджета. К тому же давно пора выходить на стандарты мировой практики. Новые меры поддержат доходы людей. Кроме того, правительство сможет более эффективно работать в сфере социально-экономической политики. Этот проект Минтруда — серьезная мера социальной поддержки. Она даст прост для решения многих проблем.



АЛЕКСАНДР ЩЕРБАКОВ
ПРОФЕССОР КАФЕДРЫ ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ РАН ИСГ

Я не вижу позитивных сторон в этих изменениях, потому что формирование прожиточного минимума будет напрямую зависеть от конъюнктуры рынка. Среднедушевой доход может быть разным в зависимости от того, в каком ключе развивается экономи-

ка страны. Если она идет вниз, то и прожиточный минимум падает. А если он по сути «минимум», так куда ему еще падать? То же самое и с МРОТ. Это тот же самый прожиточный минимум, только для наименьшего работника. По прогнозам, российская экономика в ближайшие годы будет развиваться позитивно. Так что по идее МРОТ и прожиточный минимум будут расти. Но это очень шаткая позиция.



МАКСИМ МАРКОВ
ДОЦЕНТ КАФЕДРЫ «ФИНАНСОВЫЕ РЫНКИ» РЭУ ИМЕНИ Г. В. ПЛЕХАНОВА

Эта инициатива глобально не решит социально-экономических проблем России. Изменения системы расчета прожиточного минимума не сократит разрыв между богатыми и бедными. Что касается новых правил установления минимального размера оплаты труда, то нужно понимать, что исходя из МРОТ рассчитываются социальные пособия. Если этот показатель станет выше, то и субсидии увеличатся. Но больше станут и штрафы, потому что они тоже рассчитываются на основе МРОТ.

Подготовила **ИРИНА КОВГАН**
edit@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Артур Чилингаров: Полярник должен постоянно питать ум новыми идеями

дата

Сегодня празднует свой 81-й день рождения выдающийся российский ученый, исследователь полярных широт, океанолог и метеоролог, профессор Артур Чилингаров (на фото). С именинником побеседовала корреспондент «ВМ».



РИА НОВОСТИ

Артур Николаевич, наверное, стать знаменитым полярником вы мечтали с детства?

Эта мечта появилась далеко не сразу. Но еще в ранней юности я решил связать свою жизнь с морем и поэтому подал документы в Высшее военно-морское училище имени адмирала Макарова. Хотел попасть на механический факультет. Но по конкурсу не прошел. Тогда начальнику училища Владимир Николаевич Кошкин предложил мне перейти на арктический факультет, где был набор. Я упавшим голосом спросил ректора о том, что это за факультет. А тот ответил, что в свое время сам его окончил и ничуть об этом не жалеет. Тогда я сказал: «Зачисляйте!» В худшем случае стану начальником, как вы».

Полярные экспедиции связаны в массовом сознании с опасными приключениями...

Из приключений и опасностей состоит вся моя жизнь. Но считаю, что любую экспедицию, какие бы она ни дала научные результаты, следует считать неудачной, если погиб хотя бы один человек. Вспоминается комсомольско-молодежная дрейфующая полярная станция «Северный полюс — 19» в Арктике, которую я возглавлял с 1969 по 1971 год. В полночь 4 января 1970 года наш ледяной остров, где разместились станция, напоролся на мель. И начался сильный шторм, в котором оказались трещины, в которые в любой момент могли провалиться наши палатки, техника, люди. Меня забрало главное — как уберечь людей.

Сразу же дал команду держаться вместе и запретил отлучаться из лагеря по одному без разрешения. И экспедиция пережила трудное время без потерь. Даже собаку спасли, которая все-таки провалилась под лед.

Президент России Владимир Путин объявил Арктику «территорией российских национальных интересов». Что происходит в сфере ее освоения сейчас, над чем вы работаете?

В Арктике сосредоточены огромные запасы полезных ископаемых и углеводородов, которые должны обеспечить жизнь будущих поколений россиян. Но невозможно вести добычу, не решая вопросы транспортного обеспечения и соблюдения требований экологической безопасности. И вопрос возрождения активного мореплавания по Северному морскому пути не может быть решен без обеспечения безопасности, развития сети портов на трассе. Необходима инфраструктура для плавания в различные сезоны, а также мощный ледокольный флот и надежное гидрометеорологическое обеспечение транспортных операций. Важна и благоприятная международная обстановка, способ-

ствующая расширению торговли между странами Запада и Востока. Поэтому борьба за мир и обеспечение надежной обороны наших северных рубежей тоже актуальны. Сейчас я в силу обстоятельств как раз мероприятиями и занимаюсь больше всего.

Какое напутствие вы могли бы дать молодым ученым, мечтающим о полярных экспедициях? Не старейте душой и телом, постоянно совершенствуйте знания, питайте ум новыми идеями. Должна быть преемственность поколений.

СВЕТЛАНА САМЧЕНКО
s.samchenko@vm.ru

справка

Артур Николаевич Чилингаров родился 25 сентября 1939 года в Ленинграде. В 1963 году окончил Ленинградское высшее инженерное морское училище им. адмирала С. О. Макарова. За плечами Чилингарова — множество полярных экспедиций, в том числе поход ледокола «Сибирь». Имеет звание Героя России.

афиша на выходные

- Фестиваль**
Фестиваль науки и искусства «WOW! NOW?»
Октябрьская
Калужская пл., 1, корп. 1
Российская государственная детская библиотека
26–27 сентября, 10:00–20:00, от 650 руб.
Школьникам и их родителям предлагают поучаствовать в опытах на настоящем оборудовании, которые подготовят для них столичные университеты. Все желающие смогут поуправлять роботами, запустить молнию из рук и собрать модель легкого.
- Выставка**
Ежегодная выставка винограда
Пр-т Мира, 26, стр. 1.
«Аптекарский огород»
26 сентября, 10:00–18:00, от 200 руб.
Гостей приглашают продегустировать столовые и технические сорта винограда, выращенного в Подмоскovie. Опытные садоводы расскажут, как выращивать плоды на дачном участке и какие сорта лучше всего приживаются в столичном климате. Например, виноград, который посадили в «Аптекарском огороде» в 2016 году, дал хороший урожай.

Частности

- Недвижимость**
Срочная продажа, аренда квартиры на ваших условиях. Т. (495) 925-75-04
- Юридические услуги**
БЕСПЛАТНАЯ ЮРИДИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ
ЕСТЬ ВОПРОСЫ? ЗВОНИТЕ!
8 (499) 399-39-45
предварительно составив заявление
- Коллекционирование**
Антиквариат, книги, открытки, архивы, фото, поли. Т. (495) 585-40-56
- Строительство и ремонт**
Замена замков. Т. (906) 797-87-01
- Работа и образование**
Охранники/цы, можно без лицензии. ЗП от 48 т.р. Т. (925) 620-02-59

Пространство и время



Однажды Бочаров нес лампу-абатур по Лондону. Коробка не помещалась в машину рядом, вдоль тротуара. Лампа была куплена Бочаровым на гонорар за книгу об Афганистане «Русская рулетка». Позже книга выйдет почти в тридцати странах мира. В России ее издадут только через три года. Дул сильный ветер, Бочаров тогда еще был не очень лысым человеком. И для того, чтобы ветер не трепал специально отращенные длинные пряди волос, он надел мою черную шляпу с широкими полями. Уместность Гека британскому пейзажу была очевидна. Мы тогда его так звали — Гек. Он был в клубном блейзере и в серых (по английскому стандарту) брюках. На Бочарова никто не оглядывался, хотя коробка парусила, а шляпа норовила слететь с головы. Более того, возник эффект известного мальчика, который красил забор, а все остальные хотели отобрать у него кисть. Мне показалось, что пешеходы тоже хотели тащить эту штуку! Я несколько раз останавливал машину и выскакивал на тротуар, пытаюсь помочь счастливому обладателю небывалого огня. Лично мне лампа казалась Волшебной. Отобрать кисть не удалось. Бочаров лампы не отдал.



АЛЕКСАНДР КУПРИЯКОВ
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР «ВЕЧЕРНЕЙ МОСКВЫ»

Другой эпизод связан с Афганистаном. Мы уходили с войной. Первая колонна советских танков шла из Джелалабада на Кабул. Мы сидели на броне головного танка. Глотали чудовищную пыль, скрипящую на зубах, и ловили букетики синих цветков, которые бросали нам афганские гимназистки. Гимназистки желали нам успешного возвращения домой. Колонну обстреливали. Бочаров ехал в джипчике, несколько театрального вида, принадлежащем, кажется, его другу, соборку телевидения Лешинскому. Он то обгонял нас, то мчался вперед по своим неотложным делам. Случайных дел в жизни Гека лично я не помню. Всякий раз, нагоняя нас, он передавал на броню осуд с бодрящей влагой. Надо ли говорить о том, как мы ему были благодарны? Вечная проблема репортера — вписаться в пейзаж. В Пушкингорье в свое время нашли люди, которые сохранили ландшафт времен Пушкинского присутствия. Что очень важно. За выполнение этой задачи они получили Государственную премию. Бочаров Государственную премию пока не получил. Но он счастливый человек. Он вписался не только в пространство, но и во время. Имеется в виду эпоха от Гайдара до... Ну, скажем, до Пелевина. «Чук и Гек», была такая притча Гайдара. Сейчас ее мало кто помнит. «Вот и настал век, в котором не будет большего греха, чем честность...» Это сказал герой другого произведения другого писателя — Дмитрия Бакина. Его проза уже вошла в мировые антологии. Дмитрий Бакин — сын Бочарова. Большое несчастье, он уже не с нами. И не многие читатели знают его «Пропадение пропадом».

Вне всякого сомнения, отец Бакина Геннадий Бочаров — большой гештальт. А та лампа по-прежнему горит в его доме. Хотя и прошло уже тридцать лет.

ИНТЕРВЬЮ С ПИСАТЕЛЕМ, ОЧЕРКИСТОМ И ЖУРНАЛИСТОМ ГЕННАДИЕМ БОЧАРОВЫМ → стр. 6

день в день

Маневр полководца

Сегодня «ВМ» рассказывает о самых интересных исторических событиях, которые произошли в этот день.

мост в процессе перехода через Альпы.

1819 год. Врач Джеймс Бландел впервые в истории провел успешное переливание крови пациенту.

1799 год. Войска полководца Александра Суворова штурмом взяли Чертов

АЛЕКСАНДР КУДРЯВЦЕВ
a.kudryavcev@vm.ru

ОПОВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ ОБЩЕСТВЕННЫХ ОБСУЖДЕНИЙ

В соответствии с требованиями федерального закона «Об экологической экспертизе» от 23.11.1995 № 174-ФЗ, Федеральным законом от 06.10.2003 № 131-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации», приказом Госкомэкологии РФ от 16.05.2000 № 372 «Об утверждении Положения об оценке воздействия намечаемой хозяйственной и иной деятельности на окружающую среду в Российской Федерации», с учетом положений Указа Мэра Москвы от 05.03.2020 № 12-УМ, **АО «МОСГАЗ»** информирует общественность о начале процедуры общественных обсуждений проектной документации по объекту: «Реконструкция стального газопровода по адресу: г. Москва, ул. Лосиноостровская, д. 27», включая материалы оценки воздействия на окружающую среду намечаемой хозяйственной и иной деятельности.

Место осуществления деятельности: г. Москва, Восточный административный округ, район **Метрогородок**.
Цель: обоснование деятельности по реконструкции стального газопровода по адресу: г. Москва, ул. Лосиноостровская, д. 27.
Заказчик: **АО «МОСГАЗ»: 105120, г. Москва, Мрузовский пер., д. 11, стр. 1, тел. 8 (495) 660-60-80, e-mail: info@mos-gaz.ru.**
Проектировщик: **АО «МОСГАЗ»: 105120, г. Москва, Мрузовский пер., д. 11, стр. 1, тел. 8 (495) 660-60-80, e-mail: info@mos-gaz.ru.**
Исполнитель работ по разработке раздела «Мероприятия по охране окружающей среды», включая материалы оценки воздействия на окружающую среду, в составе проектной документации **АО «МОСГАЗ»: 105120, г. Москва, Мрузовский пер., д. 11, стр. 1, тел. 8 (495) 660-60-80, e-mail: info@mos-gaz.ru** (также возможна консультация специалиста с **09.10.2020 по 23.10.2020** пн.–пт. с 09:00 до 17:00, тел. 8 (499) 747-67-94 (контактное лицо — **Маликов Анвар Мурадovich**)).

Организатором общественных обсуждений является управа района Метрогородок города Москвы (107143, г. Москва, Открытое шоссе, д. 19, корп. 6, тел. 8 (499) 167-04-05, e-mail: va0-metro@mos.ru).
Предлагаемая форма общественных обсуждений — опрос.
Материалы для ознакомления и форма опросного листа для изучения мнения заинтересованной общественности представлены на экспозиции с **09.10.2020 по 23.10.2020** на официальном сайте управы района Метрогородок города Москвы <https://metrogorodok.mos.ru>, а также размещены на официальном сайте префектуры ВА0 <http://va0.mos.ru>.

В течение всего периода проведения экспозиции, а также в течение 30 дней после завершения экспозиции, заинтересованным гражданам и общественным организациям предоставлена возможность высказать свое мнение (предложения и замечания) относительно содержания ОВОС путем заполнения опросных листов и их направления:
1) посредством электронной приемной на официальном сайте управы района Метрогородок города Москвы <https://metrogorodok.mos.ru>;
2) путем почтового отправления в адрес управы района Метрогородок города Москвы: 107143, г. Москва, Открытое шоссе, д. 19, корп. 6.