

Вчера Сергей Собянин открыл первую очередь Единого диспетчерского центра столичного метрополитена → стр. 2

Полет на одном дыхании. Как совершить путешествие над столицей на моторе и воздушном крыле → стр. 5

Большинство теленаград досталось молодежному каналу, который любит и зрителей голубых экранов, и пользователей интернета → стр. 6

Мода на крафт

Сегодня в Москве начался гастрономический фестиваль «Золотая осень». Настоящее испытание для вкусовых рецепторов гурманов, которые смогут попробовать массу необычных и эксклюзивных яств. Все вкусное, ароматное, а главное — домашнее. Или, как модно сейчас говорить, крафтовое. Слово «крафт» плотно вошло в обиход москвичей. И маркетологи научились манипулировать им, играя на желании горожан есть вкусно, пить полезно. Есть ли будущее у моды на продовольственный эксклюзив? В этом разбирались спецкор «ВМ».

→ стр. 7

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 04.10.19

№ 186 (28352) Рекомендованная цена 12 рублей



Издаётся с 6 декабря 1923 года. В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

на сайте **vm.ru**

Интерактивная площадка «Зона здоровья» будет работать на Московском полумарафоне «Моя столица» 6 октября. Все участники и зрители забега смогут получить бесплатную консультацию от лучших травматологов страны.

Мой лучший мотиватор — дети

Учитель начальных классов столичной школы Наталья Федорова уверена, что наставничество помогает добиться больших успехов

образование

Завтра отмечается День учителя. Накануне праздника «ВМ» пообщалась с молодым педагогом Натальей Федоровой, которая работает в школе имени Маршала В. И. Чуйкова.

Наталья Андреевна, почему вы решили стать педагогом?

В выборе моей профессии большую роль сыграли мои учителя. Моя самая первая учительница была для меня и других детей светом в окошке. Когда я ее видела, мне всегда хотелось быть на нее похожей. То, как она относилась к нам, детям, было похоже на любовь и заботу моей мамы. И моя учительница стала для меня и ребят действительно второй мамой. Учителя в средней школе тоже относились к нам всегда радушно, с любовью. В этом смысле мне очень повезло. Глядя на своих учителей, я хотела попробовать себя в той же роли, продолжить их путь.

Сразу решили, что будете преподавать в начальной школе?

Это мой любимый возраст. В начальной школе они еще совсем дети, искренние, чистые. Они более открыты миру и передают колоссальную энергию, а получать ее от детей очень приятно. Я захожу в класс, вижу их глаза, как они рады нашей встрече, и понимаю, что в этом нет наигранности, только искренность. Они рады видеть меня, слышать и учиться вместе со мной. Кроме того, в их эмоциях ярко видны результаты моей работы, и это очень мотивирует.

Наталья Андреевна, от первого учителя зависит отношение ребенка к обучению. Вы осознаете эту ответственность?



Вчера 11:57 Педагог начальных классов школы имени Маршала В. И. Чуйкова Наталья Федорова помогает сделать задание ученику 1 «И» класса Максиму Казанову

Безусловно. Первое впечатление очень важно. Ребенок после детского сада приходит в новое здание, там его встречают незнакомые люди. Самый первый контакт глаза в глаза, атмосфера в классе влияют на многое. Хотя некоторые дети раскрываются не в младшей школе, а в средней. Ведь там еще больше возможностей себя реализовать.

В этой школе давно работаете?

Впервые я сюда пришла во время учебной практики в колледже. На втором курсе была ознакомительная, а с третьего курса мы уже пробили весте занятия. В этой школе меня «зацепили» педагоги. Я увидела, как они полностью отдают себя детям. К практикантам они тоже от-

носились как к родным, общались с ней в первый год своей работы. Она была практически моим наставником, помогала мне в сложных вопросах, говорила, как сделать лучше, поддерживала меня. Я ей очень благодарна. В нашем комплексе есть много других учителей, которые никогда не бросят молодого педагога, всегда помогут. Это ценно.

У нас очень приятный коллектив, настолько душевных людей еще нужно поискать. Дети, наверное, сейчас совсем другие, нежели когда вы сами учились в школе?

Мне кажется, это вопрос поколений. Даже когда росли мы, наши бабушки и мамы говорили: «Вот дети современные пошли, они абсолютно не по-

ножи на нас». Так и сейчас. Думаю, вполне естественно, что каждое поколение приносит что-то свое, общество меняется, и это хорошо. Было бы странно, если бы из поколения в поколение дети были одинаковыми. Нынешние школьники во многом превосходят по уровню знаний предыдущие поколения.

А чем занимаетесь в свободное время? Как отдыхаете?

Если день был сложным, то стараюсь заняться чем-то спокойным. Рисую, леплю из глины. Очень люблю ходить в кино, музеи и театры, гулять с друзьями. → стр. 6

Мэр Москвы наградил и поздравил учителей

→ стр. 2

кстати

Вчера восемь столичных учителей получили гранты за вклад в развитие «Московской электронной школы», сообщает на официальном портале мэра Москвы. В сентябре сценарии их уроков пользовались наибольшей популярностью у коллег. В общей сложности к ним обращались более 4,5 тысячи раз. Общая сумма вознаграждений составит 330 тысяч рублей. Размер каждого гранта зависит от количества обращений к нему и типа материала.

ЦИФРА ДНЯ

625 000

ОСВЕТИТЕЛЬНЫХ ПРИБОРОВ УСТАНОВЛЕНО В СТОЛИЦЕ ЗА ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ. НЕСМОТЯ НА ЭТО, ЭЛЕКТРОПОТРЕБЛЕНИЕ В МЕГАПОЛИСЕ СОКРАТИЛОСЬ НА 1,3 ПРОЦЕНТА.

Если просто присмотреться

Шаги осенью звучат не так, как обычно: то звенят, если каблук попадает на асфальт, то становятся почти неслышными — влажные листья гасят звуки, успокаивают их, бормочут под сбившийся такт шага: скоро холода, холода, это не беда, не беда, всем спать, спать...

Она встречает меня возле соседнего дома, чуть высокомерно кивает головой в знак приветствия, делает нетерпеливый шаг вперед. Спешу, спешу!

Мы почти каждое утро доходим вместе до автобусной остановки: я — по дорожке, она — по газону. Это, конечно, нехорошо, но ей нравится проказничать. Вот и сейчас она не может отказать себе в удовольствии шагать, подбрасывая вверх листья, чтобы слышать их шепот. А в голове моей мысли — молоточками. И лета жаль, которого будто и не было. И жаль странной осени, с ее неожиданными подарками — днем какого-то невероятного тепла и нежного, весеннего ветра, что ценится еще больше после диких ливней и почти ноябрьского холода. И не хочется зимы, как-то ужасно не хочется, но вот уже предупреждают: в выходные возможен снег. Моя подруга подкидывает вверх листья и замораживает. Поворачивает голову недовольно: почему я не радуюсь ее «номерам»? Радуюсь! Лучше не спорить... Вообще она просто удивительное создание. Самодостаточная, умная, иногда даже коварная, но не мстительная. В ней море достоинства и гордости, изрядно и пафоса — типичная «московская штучка». У нее никогда не бывает плохого настроения, и перепадов моего она не понимает. Вот и сейчас она смотрит на меня с осуждением: ну что страдать по пустякам? Что думать с тоской о лете, если оно все равно вернется? Зачем пугать себя холодами, если можно одеться теплее? Зачем этот постоянный апокалипсис, к чему? И мне становится неловко. Ведь она права. И неожиданный осенний подарок — солнечный, прощальный летний день в начале октября, и цветущие до сих пор цветы, и вальс удивительно красивых в этом году листьев — все это счастье, которое легко увидеть, если просто присмотреться... Листья взлетают вверх, моя подруга обгоняет меня, оборачивается, зовет за собой. Надо дать тебе имя, что ли... У умных ворон оно должно быть! Особенно у тех, с которых не тряхнуть пример. Я подумала над этим завтра. Когда то же будет хороший день.



ОЛЬГА КУЗМИНА ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

настроение

ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ В СТОЛИЦЕ → стр. 2

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Возле университета ограничат максимальную скорость

Максимальная скорость транспорта по ряду улиц возле Главного здания МГУ будет ограничена до 20 километров в час. Об этом вчера сообщили в пресс-службе Центра организации дорожного движения (ЦОДД).

Работы по замене дорожных знаков начнутся в ближайшее время.

— К середине октября на шести улицах рядом с Главным зданием Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова на Воробьевых горах изменят скоростной режим движения транспорта для безопасности пешеходов, — говорится в сообщении пресс-службы ЦОДД. — Здесь можно будет ездить с максимальной скоростью 20 километров в час. Сейчас на дорогах рядом с Мо-

сковским государственным университетом допускается скорость движения транспорта 40 километров в час.

Кроме того, на этих улицах установят еще 30 «лежачих полицейских». Новые ограничения будут действовать на Менделеевской улице, улицах Лебедева, Колмогорова, Академика Хохлова, Самарского, а также на Университетской площади.

На указанных улицах находятся как учебные, так и жилые корпуса университета.

— Водители автомобилей и мотоциклисты, которые регулярно превышают допустимую скорость, рискуют стать участниками ДТП. По этой причине для безопасности и комфорта горожан, в частности студентов, необходимы такие эффективные меры, как ограничение скорости, —

подчеркнули в Центре организации дорожного движения.

— На тех улицах, где разделены потоки машин и нет наземных пешеходных переходов, увеличивают скоростной режим. Например, в сентябре его изменили на Дмитровском шоссе. На участке от МКАД до деревни Грибки, его протяженность составляет более 10 километров, в обе стороны движения теперь можно передвигаться со скоростью 80 километров в час вместо 60 километров, — уточнили в Центре организации дорожного движения отметили, что увеличение допустимой скорости не влияет на безопасность, а водители смогут экономить время в пути.

Людмила ФИЛАТОВА l.filatova@vm.ru

**погода**

+15°C

Ветер 1-4 м/с Давление 741 мм

Центр +15	Лефортово +15
Бутово +14	Останкино +15
Внуково +14	Отрадное +14
Жулебино +14	Печатники +15
Зеленоград +13	Тушино +15
Измайлово +15	Троицк +14
Кожухово +14	Хамовники +15
Кузьминки +14	Чертаново +14
Кунцево +15	Шелепиха +15

4 620008 560151

**валюта**

Курс ЦБ

\$ | 65,13 | -0,31 | ↓

€ | 71,29 | -0,16 | ↓

**Биржевой курс**

\$ | 65,24 | +0,04 | ↑

€ | 71,48 | +0,05 | ↑

**Биржевой индекс**

MMVB	2710,17
PTC	1309,50
Brent	58,99
DJIA	26038,41
Nasdaq	7779,74
FTSE	7052,54

Голосуем и разделяем

В проекте «Активный гражданин» появилось голосование по разделению сбора мусора, сообщили вчера на официальном сайте мэра Москвы.

В проекте «Активный гражданин» предлагается принять участие в голосовании, посвященном разделению сбора отходов в Москве. Столичные жители ответят на вопрос, готовы ли они сортировать мусор.

Напомним, что в городе уже идет установка емкостей для разного вида бытовых отходов. Для этого столичные службы переоборудуют контейнерные площадки у многоквартирных домов. У каждого бака — свой цвет. Так, в синий можно отправить на дальнейшую переработку пластик, стекло, бумагу, ме-

талл, а серые предназначены для смешанных отходов. — В планах — подключить к системе сортировки отходов учреждения социальной сферы, магазины и рынки, — говорится в сообщении, размещенном на официальном сайте мэра Москвы.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ v.chernyavskaya@vm.ru

справка

Проект «Активный гражданин» — онлайн-площадка для проведения голосований среди москвичей. Вопрос о разделении сбора мусора — один из почти четырех тысяч, в котором приняли участие горожане.

# Открывшийся Единый диспетчерский центр объединит все службы московского метро

## ДЕНЬ МЭРА

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин осмотрел Единый диспетчерский центр метро, а также поздравил московских учителей с праздником.

Единый диспетчерский центр объединил все оперативные службы московского метро. — Если раньше нам приходилось делать десятки звонков, чтобы передать или получить необходимую информацию, то сейчас мы все находимся в едином информационном пространстве, — рассказал мэру главный диспетчер Московского метро Андрей Жабин, добавив, что здесь же организована прямая связь с отделом управления мэрии, МЧС, УВД на метрополитене и Центром организации дорожного движения. Единый диспетчерский центр работает круглосуточно. Оперативная и слаженная работа

всех служб поможет свести к минимуму количество сбоев в метро. На видеостене в зале, где собраны все службы метро, в режиме реального времени отображается информация о загруженности линий. — На данный момент обстановка в метрополитене штатная, поезда следуют согласно графику, — доложил мэру Жабин. — Сейчас на линии находится 510 составов, которые обслуживают около 220 тысяч пассажиров. В вечерние часы пик прогнозируемый пассажиропоток вырастет до 700 тысяч человек. И количество поездов увеличат почти в 1,3 раза. — Открытие центра — важный этап в развитии метрополитена, — подчеркнул Сергей Собянин. — Мало строить большое количество станций и линий, важно еще и качественно всем этим огромным хозяйством управлять с точки зрения и организации движения, и обеспечения безопасности, и быстрой ликвидации тех или иных не-



Вчера 17:06 Слева направо на первом плане: заместитель председателя правительства РФ Максим Акимов, мэр Москвы Сергей Собянин, начальник Московского метрополитена Виктор Козловский и заместитель мэра Москвы Наталья Сергунина (на втором плане) на открытии Единого диспетчерского центра Московского метрополитена

штатных ситуаций, если что-то случается. Сейчас в центр стекается информация со всех линий

и станций метро и МЦК. В дальнейшем сюда же будут поступать данные о работе Московских центральных диаметров.

— Это позволит нам оперативно реагировать на изменение пассажиропотока, — заметил Жабин. — Например,

выделять дополнительные поезда, регулировать режим работы вестибулей. Единый диспетчерский центр — часть программы «Цифровое метро», которая реализуется в Москве с 2013 года. В нее также входят проекты создания умной системы видеонаблюдения и транспортной безопасности, цифрового контроля подвижного состава и состояния инфраструктуры метрополитена. — Я много чего видел и могу сказать, что этот центр — один из самых передовых в мире, — сказал заместитель председателя правительства России Максим Акимов. При создании этого центра учтен опыт транспортных операторов более 30 городов мира, среди которых Берлин, Вена, Гонконг, Лондон, Мадрид, Нью-Йорк, Париж, Токио, Сингапур и другие. По словам Акимова, в дальнейшем подобные проекты могут быть реализованы и в других крупных городах нашей страны.

— Цифровые решения тем и хороши, что они легко тиражируются, — добавил вице-премьер. Кроме того, Сергей Собянин вчера вручил награды столичным педагогам. Почетный знак «Заслуженный учитель города Москвы» накануне Дня учителя получили 40 человек. Мэр поздравил московских учителей с праздником. — В жизни каждого из нас был свой учитель, и я с трепетом вспоминаю свою первую учительницу, которая дала азы грамотности, учителей, которые дали путевку в жизнь. Мы все получили из ваших рук путевку в жизнь, путевку в будущее, — сказал Сергей Собянин. Мэр столицы отметил, что сейчас на учителях лежит большая ответственность, непростая задача — раскрыть талант каждого учащегося. — Московские учителя делают это блестяще, показывая успехи учащихся на многочисленных олимпиадах — и российских, и международных, — считает он.

Сергей Собянин добавил, что педагоги обеспечивают равные возможности для всех детей, даже притом, что они учатся в разных школах. — Поздравляю вас с почетным званием, вы заслужили его своим талантом, умением, успехом, трудолюбием. Поздравляю в вашем лице всех учителей. Желаю им счастья, здоровья, успехов. Низкий вам поклон от имени всех жителей Москвы, — сказал глава города. Среди награжденных — учитель русского языка и литературы школы № 1811 «Восточное Измайлово» Ирина Бродова. По ее мнению, быть учителем московской школы очень интересно. В этом помогают ресурсы проекта «Московская электронная школа», «Урок в музее», открытие профильных классов и многое другое. Кстати, в системе столичного образования работают более 54 тысяч учителей.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ  
МАРЬЯНА ШЕВЦОВА  
edit@vm.ru

## Вокальный конкурс определил лучших

### А У НАСТАК

В столице выбрали лучшего исполнителя программы «Московское долголетие», каждый из 11 финалистов общегородского вокального конкурса «Возраст.Net» представил свой округ. Серебряным голосом была признана 69-летняя Ольга Сергеевна Куфирова из Северо-Восточного округа.

Светлые локоны, яркая помада, вечернее платье и чистый, не по возрасту юный и сильный голос. После душевного исполнения песни «Верни мне музыку» (композитор — А. Бабджанян, слова — А. Вознесенский) публика определила ее в фаворитки. — Благодаря «Московскому долголетию» я снова вышла на сцену и как будто помолодела лет на пятьдесят. Кстати, я в отличие от некоторых моих конкурентов непрофессиональная певица. Более того, я до сих пор не знаю нотной грамоты. Однако в свое время незнание нот не мешало юному дарованию участвовать в многочисленных конкурсах, а впоследствии стать солисткой профессионального оркестра и ездить с гастролью по всей Стране Советов.

— Попала я в оркестр случайно, пела на конкурсе, а после ко мне подошел Валерий Павлышов и пригласил в свой коллектив, — вспоминает Ольга Сергеевна. — На то, что я не знаю нот, он махнул рукой: «С такими данными и голосом вам это и не нужно. Вы душой поете». И для студентки политехнического техникума началась новая жизнь — репетиции, концерты, гастроли.

— Но я не только пела, получила диплом, устроилась конструктором на завод. Там встретила и своего мужа, — вспоминает Куфирова. — Мне было 19 лет, ему на девять лет больше. Он был ревнивым и не пускал меня на гастроли. Тогда наш руководитель оформил супруга трубачом, чтобы он мог ездить с нами, хотя тот не имел к музыке никакого отношения. Разлучить Ольгу Сергеевну со сценой удалось не мужу и не дочке, а внучке.

— Муж умер, дочь и зять занимались бизнесом, а я помогала им воспитывать Катюшу. Сегодня она в зале, специально оставила учебу в Лондоне и приехала меня поддержать. Узнав, что я заняла второе место, внучка воскликнула: «Бабушка, ты звезда!» — говорит Ольга Сергеевна. — Завтра мы с моей студенткой отправимся гулять по любимым местам в столице.

Куфирова даже маршрут составила: сначала они пройдут по Тверской, потом погуляют по Замоскворечью, а затем заглянут в парк «Зарядье». — Хочу показать внучке, как изменился Москва! Пусть гордится вместе со мной.

АЛЬФИЯ КАМИЛОВА  
a.kamilova@vm.ru

### КСТАТИ

1 октября начался сезон «Московского долголетия» — 2019/20, где будет открыто более 240 групп по 24 видам физических активностей, в том числе футбол, волейбол, теннис, бильярд и даже керлинг. А зимой к ним добавятся коньки и лыжи.

# МОСКВА КРАСИВАЯ



Вчера 9:00 В усадьбе Михалково осень словно расплескала красочную палитру. Исторический парк, где любят гулять москвичи, — объект культурного наследия регионального значения

## Малые архитектурные формы украсят улицы столицы

### ЛЮБИМЫЙ ГОРОД

Вчера на ВДНХ открылась выставка-презентация «Город: детали». За первый день работы на нее зарегистрировались свыше трех тысяч участников. Об этом сообщили в оргкомитете выставки.

Мероприятие проходит в рамках городской программы «Мой район». Ее основная задача — создание комфортного городского пространства в каждом районе, вне зависимости от его удаленности от центра.

— Выставка проходит впервые. В этот раз 11 стран-участниц, включая Россию, США, Германию, Францию, Италию, Нидерланды, Финляндию, Венгрию и Казахстан, представили свыше 250 дизайн-решений для современного мегаполиса, — рассказала член оргкомитета выставки «Город: детали» Юлия Давыдова. Она добавила, что на территории павильона свои работы

представили свыше 50 компаний, которые производят малые архитектурные формы, элементы городского дизайна. Кроме того, на официальном сайте выставки на протяжении трех дней будет работать онлайн-голосование за лучший проект.

— Горожане смогут оставить свое мнение, что им больше всего понравилось и какие дизайнерские решения они хотели бы видеть у себя во дворах. После того как завершится голосование и опрос, мы отправим все результаты в управы районов и префектуры, — сказала Юлия Давыдова. В рамках выставки также свои проекты представили молодые архитекторы. В их числе москвички Дарья Кириллова и Станислав Субботин. — Наш объект — лавочка, называется «Деформация». Мы вдохновлялись фотографиями Земли из космоса, горными массивами, которые покрывают нашу планету. В нашем проекте мы с помощью гибко-

го бетона предлагаем создать объект в виде горного хребта. Это место, где люди будут дышать, читать книжки, — сказала Дарья Кириллова, отметив, что каждый новый объект меняет столицу, а вместе с ней меняются и сами москвичи. Они бережнее относятся к облику столицы, предлагают идеи для его улучшения. Свой проект архитекторы сделали специально для выставки.



Вчера 12:35 Участница выставки Алиса Иванова заряжает мобильный телефон у оранжерейного павильона

рая выполняет не только свою прямую функцию — место для встреч и общения, но и украшает город как скульптурный объект, — отметила Кириллова. Для гостей мероприятия подготовили обширную культурную программу. Все желающие могут посетить лекции, которые прочтут зарубежные спикеры, и мастер-классы. — Общественные пространства из года в год открываются с новой стороны для жителей и гостей столицы. Все преобразование, которые сейчас происходят в городе, надолго запомнятся москвичам. За последние пять-шесть лет удалось раскрыть потенциал улиц и тех пространств, которые до этого использовались исключительно как транзитные зоны, — сказал префект Северо-Восточного административного округа Москвы Алексей Беляев. Он добавил, что сегодня в столице много молодых специалистов, которые участвуют в разработке новых проектов для города.

ЕЛЕНА КУЛЬБАК  
e.kulbak@vm.ru



2 октября 16:20 Ольга Куфирова вышла на сцену Концертного зала «Россия» и покорила жюри

## КРОМЕ ТОГО

Части древнего керамического сосуда были обнаружены археологами во время раскопок в районе Гоголевского бульвара. Найденные фрагменты специалисты относят к эпохе неолита, позднейшего периода каменного века. После того как специалисты проведут реставрационные работы, артефакты пополнят коллекцию Музея Москвы.

### СПРАВКА

В 2019 году реализация программы «Мой район» вошла в активную фазу. Ее сверхзадача — создать комфортные условия для жизни во всех районах и поселениях столицы. За текущий год будут комплексно благоустроены 185 объектов инфраструктуры, которые расположены в разных районах столицы. Это парки, скверы, улицы, подходы к метро. Кроме того, до конца этого года приведут в порядок 2400 дворов и озеленят более 3500 территорий. И большинство из них уже с применением современных малых архитектурных форм, которые и по эстетике, и по функциональности равны тем, которые установлены в лучших парках Москвы. В частности, современные архитектурные формы установят на улицах Вильнюсской и Флотской.

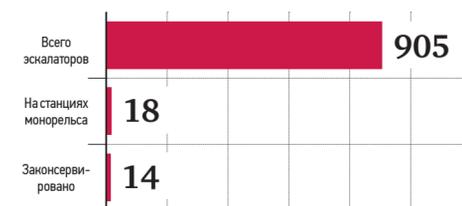
## Лестницы, везущие пассажиров вверх

В этот день, 4 октября 1911 года, в Лондоне был запущен первый эскалатор. «ВМ» узнала, какие эскалаторы есть в Московском метрополитене. И правда ли, что скоро здесь появится самый длинный эскалатор в мире.

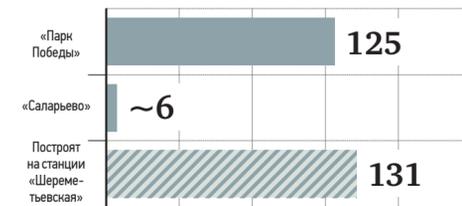
ГДЕ ПЛАНИРУЮТ ЗАМЕНИТЬ ЭСКАЛАТОРЫ



ЧИСЛО ЭСКАЛАТОРОВ В МОСКОВСКОМ МЕТРОПОЛИТЕНЕ

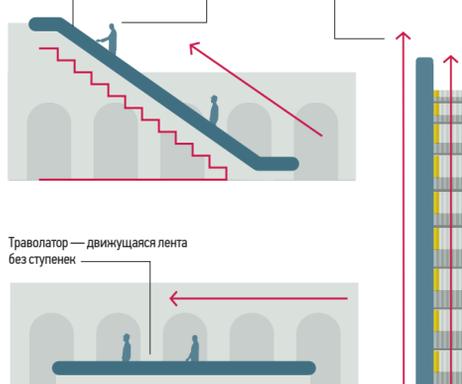


ЭСКАЛАТОРЫ-РЕКОРДСМЕНЫ, ДЛИНА, М



ФАКТЫ

**30–35°** угол наклона эскалатора  
**6000** человек в час — максимальная пропускная способность эскалатора  
**3%** на столько скорость движения поручней эскалатора превышает скорость движения полотна



Самые старые тоннельные эскалаторы функционировали с февраля 1944 года на станции «Бауманская» (в 2015 году они были заменены на новые)



Первые эскалаторы в СССР были установлены на Красных Воротах, Чистых прудах, Лубянке и Охотном Ряду

По данным mos.ru



## Билет с доставкой на дом

### МОСКОВСКИЕ ТРАДИЦИИ



Авторская программа «Синематека: В тихом омуте» открылась на базе Москино 1 октября. В рамках этой программы завтра покажут советский фильм «Наблюдатель» в кинотеатре «Фанел».

В дождливую осеннюю пору москвичи в свободное от работы время выбирают отдых в крытых помещениях — например, в кинотеатрах. Этой традиции уже много лет. Старейший столичный кинотеатр открылся в 1907 году. Это «Баррикады» на Пресне, который тогда еще назывался «Гранд-плезир». Правда, в 2013 году он закрылся. Но истинным ветераном кинематографического труда принято считать кинотеатр «Художественный» на Арбатской площади. Он появился на два года позже «Баррикад». За прошедшие сто лет здесь показывали бесчисленное количество фильмов — как немых, черно-белых, так и современных, со спецэффектами и сложной графикой. Кстати, здесь даже работала необычная услуга — билеты на киносеанс могли доставить на дом. — Владимир Ленин говорил, что «из всех искусств для нас важнейшим является кино», и был прав: кино формировало и воспитывало людей, служило основным источником информации об окружающей

жизни, а если точнее, создавала реальность взамен менее светлой действительности. В советскую эпоху в кино ходили часто и массово, — утверждает москвовед Александр Васюкин. В столице до сих пор работает много кинотеатров «ветеранов». К примеру, на Семеновской площади уже более 80 лет не прекращает показывать новые ленты «Родина». Еще один долгожитель — кинотеатр «Победа» на Абельмановской улице. — А какими были названия московских кинотеатров! В 7:30 утра в будни, после новостей и перед «Пионерской зорькой», когда первая про-

грамма Всесоюзного радио переклучалась на местное столичное вещание, диктор немного оттягивая голосом перечислял, что и где показывал. И походило это на поэму: «Очаков», «Ангара», «Арктика», «Бирюсинка», «Байконур», «Енисей», «Перекоп», «Родина»... По этим названиям советские школьники могли учить историю и географию, — продолжает Александр Васюкин. В каждом районе столицы был свой кинотеатр, где всю неделю показывали новые картины. — Тогда считалось нормальным ходить на каждый вышедший фильм. В будни мо-

## Высадят сегодня в Природно-историческом парке «Битцевский лес».

Они появятся в Москве в рамках акции «Наше дерево». Родители детей, появившихся на свет в этом году, посадят семейные деревья в одном из 27 природных парков столицы: Битцевском лесу, Тропаревском лесопарке, долине реки Сетунь, в парках Измайлово, Покровское-Стрешнево, Кузьминки-Люблино и других. Кроме лип, родители выбирали дубы, сосны и клены.

### Посадить сосну в честь рождения сына, а иву — в честь дочери

Акция «Наше дерево» стартовала в апреле. Чтобы посадить дерево в честь ребенка, нужно подать заявку на портале mos.ru. Сделать это может один из родителей, у которого есть постоянная регистрация в Москве. Подавая заявление, на интерактивной карте нужно выбрать место, где будет расти семейное дерево, и сорт саженца. Это может быть рябина, сосна и ель обыкновенные, липа мелколистная, клен остролистый, ива белая, дуб черешчатый, яблоня домашняя и груша плодовая. — Родители малышей чаще выбирали для посадки липу, дуб и сосну, — рассказали организаторы акции. — Родители девочек отдавали предпочтение липам и иве.

#### комментарии

**ПЕТР БИРЮКОВ** ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА МОСКВЫ ПО ВОПРОСАМ ЖИЛИЩНО-КОММУНАЛЬНОГО ХОЗЯЙСТВА И БЛАГОУСТРОЙСТВА  
 «Наше дерево» — новый социально значимый проект озеленения Москвы, нацеленный на сохранение традиционных семейных ценностей и улучшение экологической ситуации в городе. Осень — самый благоприятный для приживаемости деревьев период. Высадки будут проходить ежегодно, поэтому родители, не успевшие подать заявку на участие в акции в этом году, смогут сделать это в течение трех лет со дня рождения ребенка.

**ЭДУАРД ЛЫСЕНКО** МИНИСТР ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ, РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ  
 Многие молодые родители откликнулись на эту инициативу, а информационные технологии помогли им быстро и удобно подать заявку на участие в проекте, выбрать место и породу дерева. Информация о доступности участков и саженцев отображается в режиме онлайн. В октябре на 27 площадках в лесопарках Москвы высадят более 2300 именных деревьев, и уже сейчас идет прием заявок на следующий год.

**НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ** n.trostyanskaya@vm.ru

## До сих пор мечтаю полететь в космос

### НАКАНУНЕ ВЫХОДНЫХ

Сегодня в Москве стартует Всемирная космическая неделя. «ВМ» решила поинтересоваться у руководителей столичных структур и ведомств, мечтали ли они когда-то стать космонавтами. А может быть, и сейчас представляют себя покорителями неизведанных и далеких пространств Вселенной?



**ВЛАДИМИР ЖИДКИН** РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА РАЗВИТИЯ НОВЫХ ТЕРРИТОРИЙ ГОРОДА МОСКВЫ

пример, Владимир Александрович Джанибеков — летчик-космонавт, который неоднократно оказывался на недоступных высотах. Мы изучали его биографию, писали ему письма, делали тематические стенгазеты, в которых рассказывали о космонавтах, их целях, полетах, совершенных ими подвигах. Получалось очень познавательное и поучительное. Наверное, только благодаря такому подходу у меня сформировался интерес к космической отрасли.

Конечно, летчиком-космонавтом я не стал, но понимаю того, что высокие технологии помогут человечеству освоить и те далекие пространства Вселенной, осталось до сих пор. Сформировавшиеся представления тогда, в школьном возрасте, практически не менялись и сейчас. Я до сих пор убежден, что достижения в космической отрасли являются одной из движущих сил для всей нашей большой страны.

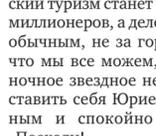
Мне недавно такую историю рассказал коллега. В школе преподаватель русского языка и литературы предложил старшеклассникам подготовить рефераты об интересных людях. Одной из учениц достался Константин Циолковский. Она на следующий день подошла к учительнице и говорит: «Елена Ивановна, я Циолковского среди космонавтов не нашла». Сначала я было рассмеялся, а потом так грустно стало! Дело тут, конечно, не в космонавтике, но про то, мечтал ли я стать покорителем космоса, отвечу так: я и сейчас мечтаю! Причем совершенно осознанно.



**КОНСТАНТИН ВОРОНИН** ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР «СТОЛИЧНОГО АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО БЮРО»

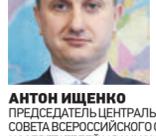
Когда я в школе учился, каждый полет в космос наших героев был событием масштаба всей страны. Всех без исключения поименно. Естественно, нам, мальчишкам, то и дело задавали этот вопрос: «Ты наверняка мечтаешь стать космонавтом?» Да мы и не мечтали! Ибо это была такая далекая и несбыточная цель, о которой простому мальчишке даже помыслить было боязно.

С подросткового возраста хотел быть именно археологом. Мои друзья уже сделали свои первые открытия, а я часто проходил мимо памятника первопечатнику Ивану Федорову. А рядом располагался книжный магазин, где я любил покупать книги по археологии. Вот и получилось, что один стремился в высоту, покоряя космические пространства, а другие романтики мечтали изучать старину. Ко второму я отношусь до сих пор, выбрав для себя археологию.



**АЛЕКСАНДР ЛИХОНОВ** ДИРЕКТОР ГБУ «МОСКОВСКИЕ ЯРМАРКИ»

Я, честно говоря, никогда не мечтал стать космонавтом. Мои родители работали в сфере торговли, и это в дальнейшем определило мой профессиональный путь. В разные годы в детстве мечтал стать ювелиром и директором по производству напитков. У нашей семьи был такой друг, который, приходя к нам в гости, с легкостью мог рассказать про отличия, казалось бы, очень похожих напитков. Делал он это виртуозно, чем, естественно, и привлек мое внимание. Так, в свой семилетний возраст, когда родители работали в сфере торговли, я решил стать директором по производству напитков.



**АНТОН ИЩЕНКО** ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА ВСЕРОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА ИЗОБРЕТАТЕЛЕЙ И РАЦИОНАЛИЗАТОРОВ

Как и многие советские мальчишки и девчонки, хотел свою будущую профессию, жизнь с космонавтикой. Для нас покорители космоса были героями, сверхлюдьми, и всегда хотелось быть рядом с ними. В школе я очень много занимался пионерской работой, был председателем совета дружины. У каждого отряда был свой герой. У нашего, на-

## важно

**Началось строительство жилого дома на 483 квартиры по программе реновации в районе Нагорный, завершить работы планируется в 2022 году.** В настоящее время на объекте идут подготовительные работы: уже выполнено ограждение стройплощадки, началось устройство бытового городка и временных дорог. Об этом вчера сообщили в пресс-службе сто-

личного Департамента строительства. ■ **Пешеходный маршрут протяженностью более 2,5 километра может появиться рядом с парком «Фили», сообщили в Москомстройинвесте.** В маршрут, который свяжет парк «Фили» с Татаровской и Мневниновской поймами, войдут проектируемый проезд № 1074, пешеходная

улица, два моста через Москву-реку между поймами и парком. Также планируется обустроить участок набережной в северо-западной части Мневниновской поймы и организовать велосипедный маршрут. ■ **В 2020 году Департамент здравоохранения Москвы увеличит закупку вакцины от вируса папилломы человека в два раза.**

По данным mos.ru



**ТЕПЕРЬ ПО ПЯТНИЦАМ СЛУЖБА НОВОСТЕЙ ПРЕДЛАГАЕТ ЧИТАТЕЛЯМ «ВМ» САМЫЕ ГЛАВНЫЕ ГОРОДСКИЕ НОВОСТИ, САМЫЕ ГРОМКИЕ СКАНДАЛЫ, САМЫЕ НЕОБЫЧНЫЕ ИСТОРИИ, САМЫЕ ОСТРЫЕ МНЕНИЯ, САМЫЕ ЯРКИЕ ЦИТАТЫ УХОДЯЩЕЙ НЕДЕЛИ. МЫ ПРОДОЛЖАЕМ НОВУЮ РЕГУЛЯРНУЮ РУБРИКУ. НАШИ ЖУРНАЛИСТЫ ВСЕГДА В КУРСЕ ИНТЕРЕСНЫХ И ЗНАЧИМЫХ СОБЫТИЙ ГОРОДА.**

**СЛОВО НЕ ВОРОБЕЙ**

**ВЛАДИМИР ПУТИН**  
ПРЕЗИДЕНТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Я не разделяю общих восторгов по поводу выступления Греты Тунберг. Молодые люди, подростки, обращают внимание на острые проблемы сегодняшнего дня, в том числе на проблемы экологии, это правильно и очень хорошо, и их, безусловно, нужно поддержать. Но когда детей и подростков кто-то использует в своих интересах, это достойно только осуждения.

**СУЛТАН ХАМЗАЕВ**  
РУКОВОДИТЕЛЬ НКО «ТРЕЗВАЯ РОССИЯ»

Лучше пусть пьют много вина, чем водки. — ни для кого не секрет. В идеале — вообще не пить. Но мы же реалисты. То, что государство поддерживает и развивает такую отрасль, как винная, это правильно.

**МИХАИЛ ЧЕРНИКОВ**  
ГЛАВА ГИБДД, ГЕНЕРАЛ-ЛЕЙТЕНАНТ ПОЛИЦИИ

Предлагается создание электронной версии водительского удостоверения с его последующей интеграцией в смартфон.

**ВЛАДИМИР ЖИРИНОВСКИЙ**  
ДЕПУТАТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЫ

Мы вообще должны стремиться к тому, чтобы в будущем закрыть все тюрьмы. Потому что нужно не сажать людей, а делать все, чтобы предотвращать преступления, исключить насилие.

От прогноза погоды зависит очень многое в жизни современного человека. Как происходит расчет и предсказание температуры за окном и возможных осадков, узнал корреспондент «ВМ».

**Прогноз погоды помогает составить суперкомпьютер**



25 сентября 10:40 Главный специалист Гидрометцентра России Марина Макарова показывает прогнозируемую погодную обстановку на ближайшие три дня

В век развитых технологий прогноз погоды кажется нам совершенно обыденным и не является чем-то из ряда вон выходящим. При этом метеорологи в непрерывном режиме изучают показания приборов, чтобы предоставить своевременную информацию. Вот, например, на фоне непонятных

дело техники для обычного человека графиков, экранов со статистикой и погодных карт четыре сотрудника Гидрометцентра России рьяно спорят о том, что ждет москвичей в ближайшие два-три дня. Их исследования строятся на данных со многих метеостанций мира. В конечном счете они прихотят к консенсусу и отправляются с полученными выкладками на согласование и публикацию. Марина Макарова, главный специалист ведомства, рассказала, с чего начинается работа прогнозистов. — В первую очередь — сбор информации на метеостанциях. Там специалисты собирают все необходимые данные на конкретный момент,

**рекорды**

Последний метеорологический рекорд был установлен 1 октября. Именно в этот день Москва успела побывать на «барическом дне» — в столице зафиксировали необычно низкое давление. Оно составило 730 миллиметров ртутного столба, что на 17 единиц ниже обычного показателя. Таким образом, был побит рекорд 65-летней давности. В 1954 году в этот день показатель атмосферного давления был 733 миллиметра ртутного столба.

ную картину. Для большого массива данных используют средства визуализации, например, карту фактической погоды.

— Чтобы работать метеорологом, необходимо иметь определенный склад ума. Случайный человек не сможет прийти и провести все обязательные процедуры. Для этого нужны образованные, которые сейчас дают в Российском государственном гидрометеорологическом университете в Санкт-Петербурге, физико-математическая подготовка и знание географии, — подчеркнула главный специалист Гидрометцентра. Марина Макарова отметила, что в этой профессии работают очень увлеченные люди, которые ее любят.

— Поскольку ситуация с погодой меняется ежедневно, специалистам необходимо без перерывов работать с живой окружающей средой. Этим можно заниматься бесконечно, постоянно делая хоть и маленькие, но необычные открытия. Это очень интересная работа, — заключила Марина Макарова.

САМЕР МУСТАФА  
edit@vm.ru

В Музее Москвы открылась выставка московского текстильного дизайна. Ткани и узоры, которые были в моду у москвичей на протяжении сотни лет: с 1880 по 1980 год. Корреспондент «ВМ» изучил историю вопроса.

**Когда ситец оказался важнее, чем картины**

Организаторы выставки предлагают посмотреть на столетнюю историю производства текстиля в Москве начиная с 1880-х годов, когда мощные московские фабрики поставляли текстиль по всей стране и за границу. Это был период славы текстиля Российской империи, многие фабрики получали медали на международных выставках в Париже, Чикаго, практически по всему миру. На входе в зал, где проходит выставка, меня привлек старинный диван и кусок ткани в рамке над ним. На красном фоне красовалась золотая геральдическая лилия. Экспонату явно было больше 100

лет, так как Наполеон заменил лилии пчелами после 1804 года. — Мы хотели показать, как меняется эстетика. До революции у нас в стране практически не разрабатывались рисунки тканей. Они привозились в виде «абонементов» — альбомов — в основном из Франции и адаптировались под местные производства, — рассказала куратор выставки Александра Селиванова. Она заметила, что после революции все кардинально изменилось. В главном художе-

ственном вузе Москвы, ВХУТЕМАСе (Высшие художественные технические мастерские), открыли факультет, на котором стали учить художников по ткани. Первые выпуски дали художников, которые занялись орнаментом на фабриках текстиля. Новый стиль должен был пропагандировать новую жизнь и эстетику. Мы медленно пошли по залу, стены которого были заполнены кусками материи самых невообразимых цветов и орнаментов. От скромного черного «горошка» по белому



МАШИНА ВРЕМЕНИ

полю до драконов, поросят и фабричных труб. — Выставки текстильного дизайна чаще всего были посвящены самому яркому и известному периоду — агиттекстилю, это 20-е годы прошлого века. Искусствовед Осип Брик, теоретик и создатель «новорожденного искусства», в это время заявил, что ситец важнее картин. Все художники должны переходить к производству и работать на заводах, — рассказала Александра. Завершается экспозиция образцами текстильного производства в столице 90-х годов.

ОЛЕГ СЫРОВ  
edit@vm.ru

Все продукты, которые кафе и столовым не удалось продать в течение дня, по правилам должны отправиться на помойку. Однако москвичка Анна Успенская решила, что еду, чей срок годности еще не подошел к концу, можно «спасти».

**Спасти еду и накормить ею нуждающихся**

У нынешнего товарного изобилия есть оборотная сторона — пригодная для питания еда отправляется в мусорки. Если они никому не нужна... Стоп, почему никому? Если эти продукты все равно окажутся на помойке, может, лучше отдать их тем, кто нуждается? Программист по профессии Анна Успенская решила исправить ситуацию благодаря наработкам зарубежных стран, где давно работает фудшеринг (от английского food — «еда» и to share — «делиться»).

Это не организация, а движение. Оно координирует волонтеров, ищет спонсоров, устанавливает контакт между ними и благотворительными организациями, которые принимают неспорченную и непротерченную пищу для тех, кто не может себя обеспечить. Анна изучила опыт Берлина, нашла единомышленников. В итоге пионерами движения в нашей стране стали координаторы в Москве и Санкт-Петербурге. В 2015 году свои силы на этом поприще объединили трое москвичей и девушка из Северной столицы. Сразу определили цели: борьба с выбрасыванием пригодных в пищу продуктов и помощь малоимущим.

Прошло четыре года, планы превращаются в жизнь. Сейчас у движения по «спасению еды» порядка десяти организаций-партнеров, раздающих продукты нуждающимся, и около пятнадцати кто обращается за помощью от случая к случаю. Я поехал в Центр поддержки семьи, материнства и детства «Ковчег», который базируется на территории Патриаршего подворья храма Покрова Пресвятой Богородицы в Покровском-Стрешневе. Они помогают активистам больше года. По средам к храму подвозят машину с едой из офисной столовой. У благотворительности женское лицо, поймал я себя на мысли, едва переступив порог: не в первый раз обращаю внимание, что женщины охотнее помогают другим. Волонтеры «Ковчег» — исключительно прекрасного пола — готовят раздавать еду, надевают стерильную одежду. — А не хотите попробовать, что мы раздаем? — предложила мне Ирина Романова, директор «Ковчег». Конечно, хочу. Я не ел борщ с мясом несколько месяцев. — Мы забираем продукты из столовой бизнес-центра, — рассказывает Ирина. — Завтра они не смогут выставить сегодняшнюю еду. У них такое правило — готовить на день. Что осталось — отдают нам. Это же свежая пища — вот суп еще теплый. Сейчас придут многодетные семьи, и мы им все раздадим. На столах теснятся ведерки с супами, салатами, лежат фрукты, хлеб. Все это, если остается к вечеру в корпоративных столовых, или утилизируется, или уходит на благотворительность. Большинство спонсоров движения — именно такой общепит. А еще кафе, рынки и магазины, но назвать точные цифры никто не берется. Все показатели очень динамичны: для коммерческого предприятия принципиально важно оптимизировать продажи. Если кафе не реализовало сто килограммов еды, которые оно по жертвовало движению, никто не обещает, что в будущем руководство будет столь же халатно относиться к своим расходам: закупят меньше продуктов, а вечером дадут скидку на остатки. И все-таки в месяц движению удается спасти около двенадцати тонн пищи.



4 сентября 18:30 Волонтер центра «Ковчег» Юлия Иванова (на заднем плане) разливает грибной суп-пюре

**как у них**

Начало движению по распределению еды в странах Европы, США и Австралии было положено раньше, чем в России, и не везде оно называется «фудшеринг». В этих государствах обычно сосуществуют несколько проектов. Среди них крупные банки продовольствия, которые, как правило, занимаются распределением еды с неистекшим сроком годности, небольшие частные проекты и государственные программы. В целом в этих странах более дружественное законодательство, которое позволяет принимать и раздавать еду с истекающим, а иногда и истекшим сроком годности. Главное — чтобы она не несла в себе потенциальную опасность жизни и здоровью. В Германии с 2012 года работает интернет-платформа foodsharing.de, которая позволяет познакомиться тем, у кого товарный переизбыток, и тех, кто нуждается в продуктах питания или готов помочь в их передаче. Волонтеры (также их называют фудсейверы — «спасающие еду») подписывают правовое соглашение, которое освобождает от юридической ответственности предприятия и обязывает их распределять еду исключительно бесплатно.

**история**

Для защиты и украшения своего тела, нилы и быта человек использовал различные природные материалы, в том числе ткани и текстиль. Многочисленные письменные источники и рукописки свидетельствуют об истории возникновения тканей. Еще в древние времена человек умел выращивать, добывать волокна и перерабатывать их в текстильные материалы и изделия.

**спорт-блиц**

В эти выходные московские футбольные клубы проведут два домашних матча чемпионата Российской Премьер-лиги. В субботу в дело вступит «Локомотив», который в Черкизове сыграет против тульского «Арсенала». А днем позже нынешний лидер чемпионата ЦСКА примет одного из главных преследователей — «Ростов». «Спартак» на выезде сыграет с «Факелом», а «Динамо» отправится в гости к «Оренбургу».

Дома в эти выходные сыграет и ЦСКА хоккейный. В матче регулярно чемпионата Континентальной хоккейной лиги красно-синие 5 октября встретятся с рижским «Динамо».

В Битцевском лесу 6 октября состоится осенний кросс «Лисья гора». Участником сможет стать любой желающий старше 18 лет. Организаторы подготавливают трассы разной протяженности, в зависимости от возраста бегунов.

Открытый кубок Центрального округа по бадминтону пройдет в физкультурно-оздоровительном комплексе «Потаповский» 5 октября. Соревнования приурочили ко Дню пожилых людей. Участниками турнира смогут стать жители Центрального округа старше 55 лет. Все желающие смогут зарегистрироваться начиная с 16 часов.

Соревнования по полиатлону пройдут на стадионе школы «Перспектива» 5 и 6 октября. Участниками станут спортсмены от 14 до 23 лет. Они сразятся в беге, стрельбе, плавании и силовой гимнастике.

В индийском культурном центре имени Джавахарлала Неру новый директор — доктор искусств Уша Радхакришна. Корреспондент «ВМ» узнала, как будет происходить культурный обмен.

**Доктор искусства индийского танца**

В свое время Уша Радхакришна стала пионером арт-менеджмента, работала с легендами мира музыки, хореографии и кино. Будучи сотрудником Департамента нематериального культурного наследия при министерстве культуры Индии, добилась включения в репрезентативный список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО фестиваля «Кумбха Мела» и города Варанаси.

табхом Баччаном, Латой Мангешкар, Шахрухом Ханом. А на одном из музыкальных телеканалов, Zee TV, участвовала в создании художественных и документальных сериалов.

Что общего, на ваш взгляд, между нашими народами? Мое самое первое впечатление — то, что русские чрезвычайно артистичны, любят свое традиционное искусство и гордятся им так же, как и мы. Вы так же глубоко и не поверхностно исследуете свои



**народы москвы**

Госпожа Радхакришна, вы впервые в Москве? Да, и я счастлива здесь быть. В 1987 году я работала с балетом Большого театра во время гастролей в Бангалоре на фестивале советско-индийской дружбы. Знаю о любви москвичей к индийской культуре и искусству, знакома с российскими артистами, освоившими классический индийский танец.

А как работаете в Болливуде? Должна признаться, это любовь моей жизни — это классический танец и музыка. Со временем я научилась ценить танцы Болливуда, мне нравились танцевальный стиль кинозвезды Говинды. Когда человек делает что-то с любовью и преданностью, это очень красиво. Как единственная в Индии на тот момент женщина-продюсер, я сотрудничала с легендарными актерами Болливуда: Ами-

темы. Важно и то, что вы открыты для культуры Индии. Вот в чем причина замечательных отношений между нашими странами. Какие новые программы центра планируются под вашим руководством? Наш премьер-министр Шри Нарендра Моди сделал акцент на привлечение молодежи, представив индийскую философию с современным подходом, сохраняя при этом неприкосновенность форм искусства. Центр планирует очень интересный контент и будет показывать наших молодых исполнителей. Ближайшие торжества пройдут по случаю дня рождения объединителя Индии Сардара Валлабхай Пателя — 31 октября.

МАРИЯ ГУСЕВА  
m.guseva@vm.ru

**объектив**



Вчера 17:05 Один из создателей арт-группы «Митьки» Дмитрий Шагин позирует возле своей картины на открытии персональной выставки в арт-квартале «Гостиница Двор». Образ художника-мытника, добродушного и жизнелюбивого философа в телешашке с лозунгом-приказкой «Митьки никого не хотят победить» стал символом наивного питерского искусства 80-х годов и постсоветского времени

**Паралет появился в России меньше 20 лет назад, но уже завоевал доверие спортсменов и любителей экстрима. Вот и корреспондент «Вечерней Москвы» решила испытать на себе этот драйв.**

# Драйв полета с мотором

Ранним утром на аэродромном поле в Дмитровском районе меня встречают руководитель клуба «Паралет», мастер спорта международного класса Михаил Козьмин и пилот-инструктор Александр Багров. Поскольку погода переменчива, сразу готовимся к полету. «Прошу принять меня в кандидаты в члены аэроклуба», — быстро подписываю бумагу и пытаюсь влезть в комбинезон с двойными молниями: непонятно, где верх, где низ... — Это из-за любителей полетать. Они спускаются счастливыми и на радостях быстро срывают с себя амуницию, молнии не расстегивают, — ворчит пилот-инструктор Александр.

ленькой, игрушечной планетой: дома, автомобили, церковь с голубыми куполами... Эта картина кажется нереальной, как будто я в компьютерной игре. И жизнь замедляется, хотя мы летим со скоростью не меньше 50 километров в час. Зато реален ветер, задувающий в уши... Вытянув руки, вцепившись в перекладину перед собой, я представляю себе, что лечу на драконе. Над Каналом имени Москвы паралет замирает. Мотор выключен.

— Как давно вы поняли, что небо... — И мой вопрос пилоту тонет в шуме ветра. Возвращаемся... Посадка совсем не похожа на взлет. Снимаемся плавно, раскачиваясь из стороны в сторону, мягко, как в мотолоке, не хватая только колыбельной — и унесешь, плывя по небу. Наконец под ногами твердая почва.

Михаил собирает крыло и рассказывает о своем отце — изобретателе дельталега, основателе Федерации сверхлегких летательных аппаратов (СЛА) СССР. Виктор Козьмин работал на космодроме Плесецк, отвечал за ракетное топливо на пусковых шахтах ракет «Тополь-М», был военпредом по кислородной аппаратуре на проекте «Союз-Аполлон». В 1972 году он познакомился с Михаилом Гохбергом, спортсменом и доктором физических наук. Козьмин был поражен, увидев его полет на дельтаплане с горы Чегем. Он знал все о летательных аппаратах,



27 сентября 10:48 Чемпион мира по сверхлегкой авиации Михаил Козьмин и корреспондент «ВМ» Дарья Пиотровская возвращаются с небес на землю. Кстати, Михаил всегда выигрывал соревнования по точности посадки. Умение посадить паралет в нужном месте независимо от погоды он считает одним из важнейших навыков

## необычные летательные аппараты

**Мускуллет** — летательный аппарат без двигателя, который управляет лишь при помощи мышечной силы человека.

**Рнритоптер, или махолет** — летательный аппарат, воспроизводящий принцип полета, свойственный живой природе: птицам, насекомым, летучим мышам.

**Проект НАСА M2-F1**, в народе получивший название «Летающая ванна», — летательный аппарат необычной формы, используемый в качестве капсулы для приземления астронавтов.

таплане в 15, но это желание пришло к нему раньше. Когда ему было девять лет, он с приятелем тренировались «на парашотистов» в парке у метро «Речной вокзал», прыгая с верхушек берез. А в 11 чуть не повторил историю Икара, самостоятельно сделал себе парашют. Почти сиганул на асфальт с крыши пятиэтажки, но сосед увидел открытый люк в подъезде, вылез на крышу и поймал будущего создателя паралетов чуть ли не в воздухе. — Когда я вырос, прыгая с парашютами. Практически жил в подвале, вылез на крышу и поймал будущего создателя паралетов чуть ли не в воздухе. — Когда я вырос, прыгая с парашютами. Практически жил в подвале, вылез на крышу и поймал будущего создателя паралетов чуть ли не в воздухе. — Когда я вырос, прыгая с парашютами. Практически жил в подвале, вылез на крышу и поймал будущего создателя паралетов чуть ли не в воздухе.

своей паралет для небольшого ремонта. Я вижу, как снимают пропеллер, основную часть металлоконструкции, «сидушку», шланги, колодки... И если раньше аппарат казался драконом, покоряющим воздушную стихию, теперь на листе фанеры остался только двигатель — сердце машины. — И вот на этом я летала? — не могу удержаться от вопроса. — Нет, тут немного другая конструкция, — объясняет Михаил. — Мы разработали уже пять вариантов аппарата. — Что нужно, чтобы стать хорошим пилотом? — спрашиваю напоследок. — Отличный глазомер и реакция, умение чувствовать восходящие и нисходящие потоки, — отвечает Козьмин. — А еще 8–12 летних часов и 20 — теории.

ДАРЬЯ ПИОТРОВСКАЯ d.piotrovskaya@vm.ru

## вести с полей

В Москве впервые обнаружили обыкновенную летягу. Жители района Ново-Переделкино сообщили, что заметили в Ульяновском лесопарке обыкновенную летягу. Она занесена в Красную книгу Московской, Рязанской, Смоленской и Тверской областей. Белка получила свое название из-за особенностей строения тела. Складки кожи на боках позволяют ей совершать прыжки на расстояние до 50 метров. Животное активно в ночное время суток.

Транспортно-пересадочный узел «Лианозово» свяжет строящуюся станцию метро, железнодорожную платформу и остановки наземного общественного транспорта. Проект планировки ТПУ предусматривает строительство здания конечной станции общественного транспорта, павильонов попутного обслуживания пассажиров, офисно-торговых и двух торговых комплексов с подземными автостоянками.

Более 4 тысяч машин выставлено на открытые торги в Москве. Об этом сообщила пресс-служба столичного Департамента по конкурентной политике. По данным «Автостата», которые приводит пресс-служба, 15% реализованных в России автомобилей куплены в Москве. «Такое большое количество личного транспорта приводит к росту спроса на парковочные места», — отметили в департаменте.

Электродорожка «Сокол» планируют реконструировать, в результате площадь объектов может увеличиться до 170 тысяч кв. м. Сейчас депо обслуживает поездка Замосворецкой, Арбатско-Покровской и Кольцевой линий Московского метрополитена.

**Ученики московской школы № 1536 окунули своего младшего товарища головой в унитаз за то, что он занимается вокалом в музыкальном театре Ильи Резника.** Следственный комитет России по Москве возбудил уголовное дело по статье «Побои».

## Новое «Чучело»

Главк СК столицы уточняет, что группа несовершеннолетних «применила к сверстнику физическую силу, причинив последнему глубокие нравственные страдания». Следователи организовали проверку в отношении администрации школы. Видео происшествия опубликовала в «Твиттере» директор музыкального театра Ильи Резника Ирина Романова. Пострадавший школьник — артист коллектива «Маленькая страна», которым она руководит. Авторы «фильма» — сами мучители, ученики 10 и 11-го классов. Запись попала к Романовой от отца мальчика. А ему ее переслали родители одноклассников юного музыканта.

Как только стало известно о произошедшем, администрация школы незамедлительно сообщила родителям ребят и в компетентные органы. Сейчас с мальчиками и их семьями работают социальные педагоги и школьный психолог. Подобные ситуации недопустимы, и мы примем все необходимые меры для предотвращения. Она добавила, что представители МВД совместно с сотрудниками комиссии по делам несовершеннолетних и защите их прав проводят проверку.

По результатам служебного расследования будут установлены все обстоятельства и причины произошедшего, — пообещала директор. — В отношении виновных лиц будут приняты соответствующие меры.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА ДАРЬЯ ЗАВГОРОДНЯЯ САМЕР МУСТАФА edit@vm.ru

## словарь

Буллинг — «травля» в переводе с английского языка — агрессивное преследование одного из членов коллектива (чаще всего подросткового) со стороны другого, а часто группы лиц. Травлю организует один человек, иногда с сообщниками, а большинство остаются свидетелями. При этом жертва оказывается не в состоянии защитить себя от нападок, поэтому ситуация отличается от конфликта, где силы сторон примерно равны.

## навигатор

Несмотря на прохладную погоду, в столице можно найти массу увлекательных мероприятий.

### Сезон поэтических спектаклей

В новом сезоне в Московском художественном театре (МХАТ) им. М. Горького в рамках проекта «Сезон стихов: Третья сцена. Поэзия» пройдет 12 поэтических спектаклей. Об этом рассказал поэт, продюсер проекта Иван Нурепанов. Среди поэтов, принимающих участие, — Дмитрий Воденников, Алексей Шмелев, Евгений Рейн, Игорь Волгин и другие. Сезон открывается 5 октября в 19:00 на Третьей сцене театра.

### Марафон для будущих инженеров

В начале октября в столице стартует Московский технологический ИТ-проект для учеников 7–11-х классов и студентов первых и вторых курсов. Основная цель мероприятия — развитие участников навыков, востребованных в различных сферах городской жизни и связанных с цифровой экономикой. Первый хакатон состоится уже 4–5 октября. Площадки и условия участия можно найти на сайте www.snt.mos.ru

### Театры кукол соберутся на юбилей

С 5 по 20 октября в Театре кукол имени С. В. Образцова пройдет юбилейный, десятый Международный фестиваль театров кукол имени Сергея Образцова. В программу фестиваля войдут спектакли театров кукол стран БРИКС и лучших европейских театров. Участники фестиваля представят свои спектакли в формате Большой, Малой и Камерной сцены. Также в рамках «Образцовфеста» планируются круглые столы и мастер-классы.

### Конкурс водительского мастерства

С 4 по 6 октября в производственном центре «ФУД СИТИ» пройдет фестиваль грузового транспорта TRUCKFEST 2019. Это шоу-выставка эксклюзивных грузовиков, фур, траки и тематическая кухня, детские и спортивные площадки, фотозоны, музыкальный концерт и конкурсная программа: конкурс водительского мастерства и пинг-понг, спортивные соревнования и мастер-классы.

Корреспондент «ВМ» встретился с артистом Московского цирка Никулина Вениамином Игумновым и узнал, как научиться искусству дрессировки попугаев.

## Пернатый акробат и эквилибрист

Лауреат международных конкурсов и Книги рекордов России, цирковой артист в пятом поколении повел меня туда, где мечтает побывать каждый, — в закулисье. Игумнов работает с птицами 35 лет. До него считалось, что попугай дрессуре не поддается. Но он опроверг это. Ассистент Василий выкатил «шкаф». Через окошко на нас хитро смотрел здоровенный попугай. Актер представил: — Это самый молодой участник нашего шоу, ара Малыш. Я объясняю ему, что от него хочу, предлагаю лакомство. Питомец сидел на специальной подставке, вертел головой и ждал, когда же все устроят на него взгляды, захлопывают. Малыш расправил крылья. «Все сказал?» — строго спросил «шеф». Тот кивнул. Сначала Игумнов немного «поддресировал» меня. Подкинул, крутанул, мячик и поймал его на кончик указательного пальца. Я пыхтел, старался повторить, минут через двадцать стало получаться.



21 сентября 13:40 Вениамин Игумнов и его попугай Малыш доказали, что птицы способны на интересные трюки

Теперь очередь Малыша показывать свои таланты. Попугай Игумнова катается на роликах, велосипеде, скейте, забрасывает мяч в корзину. Птица исполняет фантастические трюки: балансирует, скачет, как зайцы, лежит на спине и крутит трость.

Малыш прогулялся по столу, повертел головой, вскрикнул и вскочил на мяч. Разговаривал Вениамин с попугаем, как сребенком. Малыш прокатился на мяче, в «колеесе», а потом хлопьями поперхнулся орехом и предложил мне — зря, что ли, я мячик крутил...

## кстати

Новый роман лауреата премии «Национальный бестселлер» Анны Козловой «Рюрик» назван именем попугая, который сыграет ключевую и трагичную роль во всем, что случится с героями. Рюрик многое пережил и никого не подпускает к себе. Единственный человек, для которого пернатый делает исключение, — маленькая Марта.

ОЛЕГ СЫРОВ edit@vm.ru

**Басманный суд Москвы арестовал заместителя генерального директора компании «Аэрофлот» Владимира Александрова.**

## Топ-менеджера авиакомпании подозревают в хищении

По данным следствия, обвиняемый, будучи руководителем «Аэрофлота», в 2016–2017 годах в составе организованной группы под видом оказания юридических услуг подписал четыре договора с адвокатской коллегией «Консорс». Сумма контрактов составила 250 миллионов рублей. Юридические услуги в итоге оказаны не были. Согласно материалам дела, по договору они стоили 350 евро в час. Официальный представитель Следственного комитета Светлана Петренко уточнила, что исполнением работ фактически занимались сотрудники юридического департамента «Аэрофлота». В зале суда Владимир Александров, который в компании

занимал пост замгендиректора по правовым и имущественным вопросам, свою вину не признал. Во время заседания топ-менеджер отметил, что знал о следственных действиях в отношении него и не собирался скрываться от правосудия. — У меня даже грантспорт изъяти, как я могу скрывать? — ответил Владимир Александров. Адвокат Александрова Андрей Гривцов настаивает на невиновности своего подзащитного. В итоге суд принял решение отправить топ-менеджера авиакомпании и еще трех фигурантов дела в СИЗО до 30 ноября.

НИКИТА КАМЗИН n.kamzin@vm.ru

## ПОДГОТОВИЛИ



САМЕР МУСТАФА, РАФАЭЛЬ ЗАЛЯН, КАМИЛЬ АЙСИН, КИРИЛЛ ВАСИЛЬЕВ, НИКИТА КАМЗИН, ДАРЬЯ ЗАВГОРОДНЯЯ, ЮЛИЯ ДОЛГОВА, МАРИЯ ГУСЕВА И ДРУГИЕ СОТРУДНИКИ «ВМ»



# Большинство теленаград досталось молодежному каналу

церемония

**В Москве вручили национальную телевизионную премию ТЭФИ-2019. Корреспондент «ВМ» узнал мнения участников церемонии о будущем российского телевидения.**

Традиционно церемонии разделили на два временных слота. Для начала награды раздали в категории «Дневной эфир», а когда над Москвой уже зашло солнце, страна узнала победителей «Вечернего прайма». На красной дорожке журналисты расспрашивали номинантов и почетных гостей не только о настроении перед торжественной церемонией, но и о развитии телевидения. Особенно коллеги делали упор на конкуренцию с интернет-проектами.

— Думаю, в итоге они смогут договориться и будут жить в мире и согласии, — коротко ответила телеведущая Жанна Бабова.

Высказался о соперничестве с интернетом и телеведущий Матч ТВ Дмитрий Губерниев. — Для меня пока это закрытая страница, но я собираюсь ее открывать, — отметил он. — Поэтому не чувствую здесь никакого соперничества. Одно помогает другому.

Уже со старта намечился лидер по количеству собранных «Орфеев» (статуэток работы Эрнста Неизвестного, которые на протяжении 25 лет являются символом «ТЭФИ» — «ВМ»). Им стал телеканал «Пятница!». Генеральный директор канала, чьи программы стали финалистами в 16 номинациях, Николай Картозия перед церемонией осторожно понадеялся, что удастся взять хотя бы половину. Программа-минимум была практически выполнена уже



2 октября 22:15 Лауреаты премии ТЭФИ-2019 телеведущий Дмитрий Губерниев и одна из ведущих шоу «Вечерний Ургант» Алла Михеева позировали перед камерами с бронзовыми статуэтками «Орфей», которые традиционно вручаются победителям

за «Дневной эфир», в которой у «Пятницы!» семь ТЭФИ. — С самого начала мы производим контент, который под-

По итогам утреннего и вечернего прайма у «Пятницы!» целых 12 ТЭФИ — победа с большим отрывом от конкурентов.

Причем статуетки заработаны не только в развлекательных жанрах. Как пример, ТЭФИ в номинации «Информационная программа», где остались позади «Вести» и «Все на Матч». В тройке ТВ-3 и Матч ТВ, у каждой по пять статуэток. Четыре ТЭФИ ушли проекту Первого канала, отметили проекты «Росси 1» и «Культура». А вот НТВ в этом году не победила ни в одной из представленных номинаций. Во время церемонии Валерий Федорович и Евгений Никушов, которые стали победите-

лями в номинации «Телевизионный продюсер сезона» за сериал ТВ-3 «Обычная женщина», призвали расширить состав участников за счет контента, который производится для онлайн-платформ. В пример привели облаканный критиками и полюбившийся зрителям сериал «Домашний арест», который не претендует на ТЭФИ только из-за того, что не был показан по ТВ. — Конечно, это осуществимо, — ответил Евгений Никушов на вопрос корреспондента «ВМ» о включении онлайн-платформ в премию. — Сериалов, программ, шоу там будет появляться все больше. Либо появится премия, которая будет делить эти проекты, либо они будут номинироваться в рамках ТЭФИ. Это было бы справедливо.

НИКИТА КАМЗИН  
n.kamzin@vm.ru

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**МИХАИЛ ШВЫДКОЙ**  
глава комитета индустриальных телевизионных премий

У нас праздник, который ни при каких обстоятельствах не должно омрачать. Ни итоги голосования, ни критика, которая потом раздается в наш адрес, что телевидение — уже умирающее явление. Это все вранье. Потому что телевидение — это и то, что показывают в интернете. Его делают по-разному, кто-то лучше, кто-то хуже. Но уверен, что профессионализм и телевизионное качество не зависят от политических убеждений. У нас телевизионное сообщество стали часто делить именно по этому принципу. Но мне представляется, что работники на федеральных каналах — высокие профессионалы, которые делают очень хорошее телевидение.

## цифра

# 34

номинации учреждены в рамках премии ТЭФИ. На конкурс в этом году поступило рекордное число заявок — 630. Победителей выбрали 1000 экспертов.

## Стена, которой больше нет

Объединение Германии состоялось 3 октября 1990 года. Это стало возможным благодаря политике перестройки в Советском Союзе, начатой Михаилом Горбачевым. На Западе и у нас этот акт часто теперь подают как «согласие Москвы на расширение НАТО». Так ли это и могло ли быть иначе?

Германская Демократическая Республика (ГДР), как называлось «первое на немецкой земле социалистическое государство рабочих и крестьян», начала трещать по швам в середине 1989 года. В мае начались массовые антиправительственные протесты. В основном требования были политические.

Эскалация протестов и беспорядков произошла уже летом 1989 года, когда в ходе аналогичных акций в Венгрии тамошнее правительство пошло на уступки и открыло границу с Австрией. И тогда восточные немцы бросились в «свободный мир» уже через Венгрию. В ноябре уже власти ГДР пошли на уступки, ослабив ограничения на путешествия за границу и разрешив, по сути, свободный выезд из страны. Берлинская стена была обречена.

И когда многотысячные толпы берлинцев собрались 9 ноября у стены, требующей свободного прохода в Западный Берлин, она таки пала. С этого момента уже и сама ГДР была обречена. И советскому руководству (правительство ГДР уже фактически не контролировало ситуацию) ничего не оставалось, кроме как попытаться слабо «подруливать» в обстановке катастрофического для Варшавского блока развития событий.

Решающие переговоры между Горбачевым и тогдашним канцлером ФРГ Гельммутом Коелем состоялись летом 1990 года во время встреч, проходивших с 14 по 16 июля в Москве и родном для Горбачева Ставрополе. Хотя это уже было чистой формальностью. Советское руководство к тому времени, в принципе, дало согласие на объединение Германии. Оно требовалось от СССР как державы — победительницы во Второй мировой войне, чьи войска находились на территории ГДР.

Строго говоря, объединения Германии не было. Произошло поглощение ГДР Федеративной Республикой Германии на основании конституции последней 1949 года. На месте ГДР было образовано пять новых земель. Берлин также был объединен в отдельную часть федерации, став ее столицей. Договор об объединении (по формуле «Два плюс четыре» — два немецких государства плюс четыре державы — победительницы во Второй мировой войне) был подписан 12 сентября, а вступил в силу он уже тогда, когда по факту объединение произошло — в марте 1991 года. Державы-победительницы — СССР, Великобритания, США и Франция — отказывались от прав на оккупацию страны. ФРГ получала полный суверенитет, но обязывалась сократить численность своих войск до 370 тысяч человек (сейчас она еще меньше — 168 тысяч), не владеть и не располагаться оружием массового поражения.

В договоре было зафиксировано обязательство Москвы вывести свои войска к 1994 году. Не очень понятно, зачем было так спешить, — можно было сохранить эти войска в качестве силы давления для выполнения взятых на себя Германией обязательств. Однако Горбачев торопился. И под давлением чисто экономических обстоятельств (советская экономика уже тоже сыпалась), и потому, что сильно хотел подружиться с Западом.

Многие участники тогдашних событий считают, что СССР продешевил еще и в финансовом плане. Впрочем, теперь уж поздно горевать об упущенной выгоде.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



история

## У каждого поколения свои особенности и сильные стороны

СТР. 1 → **А гаджеты помогают школьникам в учебе?**

Можно сказать, что дети с младчества уже знакомы со смартфонами и планшетами, поэтому с помощью гаджетов некоторые материалы усваиваются легче. Например, в «Московской электронной школе» есть много познавательных игр и приложений, которые помогают ребятам вспомнить пройденный материал.

**Сложно ли найти общий язык с современными детьми?**

Самое главное — понимать ребенка. Важно дать ему возможность подумать, ошибиться. Не нужно насаждать на него, давать шаблоны. Ребенок должен попробовать сам, чтобы запомнить лучше. Контакт между учителем и учеником, на мой взгляд, либо возникает сразу, либо нет. Все зависит от энергии учителя, ведь дети все очень тонко чувствуют.

**Вы сказали, что детям нужно давать возможность ошибиться. А как же оценки?**

Отметки не зависят от того, насколько ребенок действительно усвоил материал. Важно то, как он их применил на практике. Нужно не только дать ребенку информацию, но и научить с ней работать. Оценки причудливо влияют на дисциплину. У детей проявляются лидерские качества, стремление расти, завоевывать.

**А как вы учите школьников хорошим манерам на уроке?**

Это совместная работа учителя и родителей. Только совместная воспитательная работа может привести к результату. Нужно объяснить ребенку, что он находится в обществе, что он культурный человек, а воспитанные люди должны соблюдать правила поведения, быть вежливыми, не употреблять ненужные слова и так далее.

**Школьное образование как-то поменялось?**

Думаю, оно стало более технологичным. А еще сейчас учиться модно. Все стремятся получить образование, даже взрослые. Современная школа — мобильная, интересная, дает больше возможностей для самореализации. На мой взгляд, профессия учителя не изменилась. Как и раньше, так и сейчас педагоги хотят делиться знаниями с детьми и учить применять полученную информацию в жизни. Хотят, чтобы ребенок, отправляясь во взрослую жизнь, мог пользоваться навыками, полученными в школе, меньше боясь самостоятельности, ответственности.

**Профессия учителя популярна сейчас?**

Думаю, да. Причем не только среди старшего поколения, но и среди молодежи. Среди моих коллег немало молодых педагогов, и я знаю, что многие мои ровесники жалеют, что в свое время не пошли в педагогический вуз.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА  
edit@vm.ru

## кстати

В библиотеке проекта «Московская электронная школа» появились новые виртуальные лаборатории по физике и математике. Раньше в лабораториях можно было проводить лишь отдельные эксперименты, которые позволяют работать только по предложенному сценарию. Теперь школьники смогут ставить любые опыты по электродинамике, создавать объекты планиметрии и стереометрии, а также строить онлайн-графики функций.

## цифра

# 55

тысяч педагогов работают в образовательных учреждениях столицы.

## Премия тем, кто хочет спасти природу

Правительство Москвы принимает заявки на соискание премии в области охраны окружающей среды и на конкурс проектов комплексного благоустройства природных и озелененных территорий. Награждение победителей пройдет в ноябре.

Заявки принимаются до 25 октября. За премию в области охраны окружающей среды могут побороться журналисты, архитекторы, представители образовательных экологических организаций, крупных корпораций и промышленных предприятий. Идея комплексного благоустройства принимаются от студентов профильных вузов и проектных организаций.

— Конкурсы направлены на поиск решений по сохранению и развитию озелененных территорий города, — сказал руководитель столичного Департамента природопользования и охраны окружающей среды Антон Кульбачевский, — стимулирование инновационных подходов к благоустройству, поощрение экологических инициатив.

Победители конкурса в области охраны окружающей среды получат награжденные знаки, статуетки и вознаграждение в размере 200 или 100 тысяч рублей. Лауреатам конкурса на лучший проект благоустройства вручат дипломы и денежные премии.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЯНСКАЯ  
n.trostyanskaya@vm.ru

## Чтобы помнили. Открыли монумент в честь погибших сотрудников полиции

Вчера во дворе УВД по Юго-Восточному округу столицы открыли памятник полицейским, погибшим при исполнении служебного долга.

Мероприятие началось с торжественного внесения Государственного флага РФ и вступительного слова начальника УВД Юго-Восточного округа Сергея Карпова. Затем все собравшиеся почтили память погибших сотрудников полиции минутой молчания.

Для всех православных клирик храма Святого Равноапостольного князя Владимира при МПТУ им М. А. Шолохова Виктор Иванов прочитал молитву, а следом за ним заместитель префекта Юго-Восточного округа Петр Мотыкин передал низкий поклон родителям сотрудников полиции, воспитавшим героев, которые не задумываясь отдали свою жизнь во имя служебного долга.

Заместитель начальника ГУ МВД России по Москве, генерал-лейтенант Андрей Пономарев в своем выступлении сказал, что на доску памяти Главного управления МВД нанесены имена 380 сотрудников, отдавших жизнь при исполнении служебного долга.

— Из них десять — сотрудники управления внутренних дел по Юго-Восточному округу. Семеро награждены орденами Мужества, — отметил генерал-лейтенант. Памятью о том, что в рядах полиции служат не только православные, но и представи-



Вчера 12:22 У памятника, открытого во дворе УВД Юго-Восточного округа, нет прототипа — каждый может увидеть в нем своего героя

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**СЕРГЕЙ КАРПОВ**  
начальник УВД по ЮВАО

Создание памятника — плод творческой мысли скульптора. Он воплощает в себе огромное значение и отдаст дань памяти всем сотрудникам, пожертвовавшим жизнью в борьбе с преступностью, не отступившим перед лицом опасности и до конца выполнявшим свой долг перед родиной и народом, доверившим защиту спойности и благополучие граждан.

— Больше 25 лет назад, 8 февраля 1994 года, я потеряла мужа. Александр был участковым инспектором, служил в УВД Кузьминки, — печально вспоминает женщина. — В тот день ему пришлось задерживать вооруженных преступников, которые украли у своих же родственников килограмм золота. При выполнении этого задания муж погиб. Вместе с ним ушел из жизни его сослуживец Леонид Пасечник, тоже участвовавший в операции.

НАМИЛЬ АЙСИН  
k.aysin@vm.ru

Сегодня в Москве начался гастрономический фестиваль «Золотая осень». Настоящее испытание для вкусовых рецепторов гурманов. Бурятские пельмени, суп из сафоя (*сорт капусты*. — «ВМ»), «дьявольские» блюда, известные с VII века, и много-много необычных и эксклюзивных яств. Все вкусное и ароматное. Можно сказать, крафтовое. Слово это плотно вошло в обиход москвичей. И маркетологи научились манипулировать им, играя на желании горожан есть вкусно, пить полезно.

# Иллюзия разнообразия

## Крафт против ширпотреба: есть ли будущее у моды на продовольственный эксклюзив

### справка

Крафтовое пиво начали производить в Америке в 80-х годах. Впервые термин «крафтовый» употребил американский пивной обозреватель Винс Коттон в публикации про небольшую пивоварню, в которой пиво производилось по традиционной рецептуре — не подвергалось пастеризации, делалось вручную и маленькими партиями.

Мода на крафт не проходит. Захватив Москву лет 6–7 назад, сегодня он напоминает о своем существовании на каждом шагу и настолько распространился, что начал понемногу терять свою эксклюзивность. На первых этажах домов, особенно в центре, работают небольшие крафтовые бары, там разливают крафтовое пиво, ароматом манит в кофейни крафтовый кофе, в пекарнях продается крафтовый хлеб — положи на ломтик пару кружочков крафтовой колбасы, и получится крафтовый бутерброд. Даже в меню сетевых недорогих кафешек и блинных появился недавно крафтовый чай (читай «эксклюзивный»). По сути привокзальная «быстрозабегаловка», и там без крафта не обошлось. Сок, сыр, виски и сосиски, пирожные и даже пельмени — крафтовой едой и питьем Москву-2019 не удивишь.

Крафт пришел в нашу жизнь благодаря пивоварам, которые в 2012–2013 годах начали — сначала скромно, а потом смелее — открывать в Москве мини-заводики. Ведь изначально определение «крафтовое» применялось исключительно к пенному. А сегодня в столице есть даже крафтовая комбуча — новинка на рынке крафтовой продукции. Эксклюзивный напиток для последователей ЗОЖ продается и в бутылках, и на розлив в пивных барах. Не все москвичи, открывая для себя бодрящую комбучу, подозревают, что за этим экзотическим названием скрывается старый добрый чайный гриб: когда-то такие выращивали в трехлитровых банках почти каждая советская семья.

— Тем более удивительно, что этот напиток больше популярен сейчас за границей, чем у нас, — удивляется производитель комбучи Иван Горохов, организовавший в Подмосковье небольшой производственный цех. — Но сейчас москвичи снова распробовали комбучу.

### Два смысла одного слова

Кстати, рост популярности нового и хорошо забытого старого чайного гриба как нельзя лучше подходит для иллюстрации самого смысла понятия «крафт». Когда-то его делали для себя на подоконнике, теперь — чуть более технологично, в чуть больших партиях и на продажу. Крафтовый значит особенный. Это почти такой же ярлык, который вешают на товары, чтобы подчеркнуть их непохожесть — «эколо-

## Развитие небольших семейных магазинов и кафе — мировой тренд

гичный», «фермерский», «органический». Понятия одного ряда. Правда, они подчеркивают прежде всего высокое качество товара, а крафтовой называют продукцию, производимую в небольших количествах. Для себя, для друзей, для души. И уже это главное условие тянет за собой и уникальную рецептуру, и выбор высококачественного сырья, и отсутствие лишних добавок, и погоню за нестандартным вкусом. Крафтовую еду и напитки принято смаковать.

— Крафтовые вещи не сразу идут на продажу, — подчеркивает эксперт «Международного финансового центра» Дмитрий Иногородский. — Прежде чем начать продавать свой товар, производитель создает его для себя, а для себя делают хорошо. Так как объем производства небольшой и находится, как правило, в руках одного человека, то и контроль качества — максимальный. Это действительно подкупает.

— Но тем не менее нужно разобраться с понятиями, — подхватывает ректор Московского государственного университета пищевых производств Михаил Балыхин. — Стандартно «крафтовыми» называют продукты, сделанные не на заводе, а в мастерской, маленькими партиями по индивидуальным рецептам. Но малые партии продуктов по индивидуальным рецептам выпускают и крупные предприятия.

### Кустарный эксклюзив

Вместе с тем есть и другое мнение, более жесткое по отношению к определению крафтовости. Если продукт, пусть даже и по индивидуальным рецептам, и небольшими партиями, делается на заводском конвейере — это не настоящий крафт. Это подделка. Гордо именовать крафтом, считают многие ценители, можно лишь продукт, сделанный вручную. Как бы раньше сказали, кустарным способом.

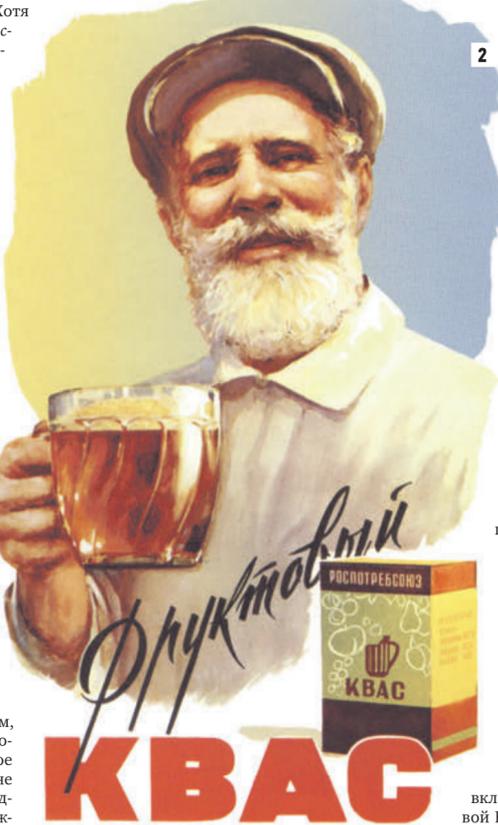


Крафт равно кустарщина, в общем. Хотя крафтовый (*от английского craft — «искусная работа», «ремесло»*) звучит, конечно, приятнее. И очень модно. И как кустарное можно назвать крафтовым и крафтовое — кустарным, так и среди потребителей существует два лагеря: одни восхищаются эксклюзивностью и натуральностью продукта, считая, что производитель не станет делать плохой крафтовый товар, беспокоясь за свою репутацию, а другие фыркают, что ремесленный — значит сделанный без использования современных технологий. Одни никогда не купят хендмейд, а другие с презрением относятся к заводскому. Хотя говорят, что человека, распробовавшего крафт, к ширпотребу уже не вернуть.

— К вопросу выпуска в мастерской или на мини-производствах стоит относиться внимательно, — добавляет ложку дегтя Михаил Балыхин. — «Крафтовое» далеко не всегда значит качественное. Любая продукция пищевой промышленности, крафтовая в том числе, должна соответствовать требованиям безопасности и качества. Рецептура может быть самой разной, но для продажи продуктов, согласно Техническому регламенту Таможенного союза 021/2011, должна быть обеспечена безопасность. Даже в том случае, если продукция выпускается не по ГОСТам, должны существовать документы, которые подтверждают качество. Большое значение имеет качество сырья. Если не следовать этим правилам, то под предлогом крафтовости потребителю можно продать любую небезопасную продукцию. Аргумент производителей: «Не хочу раскрывать секреты!» — не корректен. Обеспечение безопасности и качества не предполагает разглашение каких-либо секретов рецептур.

### Кому сколько не жалко

Есть и еще одно «но» в сладкой песне про исключительность крафта. Это цена. Теоретически производитель крафта не обеспечивает рынок, а самовыражается. Он не ставит себе цель забить прилавки, он творит и делится результатами своего творчества с другими. Он счастливчик, который, как говорится, «нашел себе высокооплачиваемое хобби». Поэтому производитель крафта должен чуть ли не бесплатно раздавать свои эксклюзивные пиво, колбасу и сыр. Но по факту крафтовая еда стоит на порядки выше обычной заводской, и позволить ее себе могут не все. Очевидно, что на самом деле в основе крафтового производства, говорит ректор Московского государственного университета пищевых производств, лежит стремление одних людей создавать собственный бизнес и быть независимыми, а других — пробовать что-то новое. По мнению Дмитрия Иногородского, цена на крафт никогда не будет минимальной на рынке, оставаясь в сегменте «чуть выше среднего».



— И все-таки, приобретая крафт, ты приятно поощряешь своей покупкой не огромное и часто безликое в твоих глазах предприятие, где прибыль неравномерно «размажется» между сидящим в кабинете директором и его заместителями, менеджерами по продажам и рекламе, дизайнером и собственно работниками цеха, которые, скорее всего, тоже лишь поддерживали работу конвейера. А будешь понимать, что достанутся твои кровные деньги конкретному человеку — мастеру, который подошел к делу творчески и с душой, и автору идеи так понравившегося тебе товара, — рассуждает главный аналитик Центра аналитики и финансовых технологий Антон Быков.

### И будет городу польза

Есть ли будущее у крафтовой продукции? Большинство экспертов говорят, что «мини-производителям» серьезно не хватает господдержки. «Если бы да кабы»... — Я бы предложил, например, полностью обнулить все налоги до этапа выхода мелкого ремесла на сколько-нибудь устойчивую прибыль — в течение первых 2–3 лет, — мечтает Антон Быков. — Разрешить (о ужас!) поначалу работать без кассового аппарата. Не брать ни НДС, ни

24 сентября. Мюнхен. Гюнтер Вернер, постоянный гость Октоберфеста. Его любовь к крафтовому пиву разделяют множество москвичей, приезжающих на фестиваль каждый год (1) Рекламный планат 1959 года. Не крафтового кваса, заводского, но в те времена квас дома делал едва ли не каждый. А это крафт — в чистом виде (2)

отчислений ОМС и в Пенсионный фонд: а дать возможность людям самим о себе позаботиться. Стоило бы даже финансировать за счет бюджета, я считаю, 50 процентов или более от стоимости аренды площадей под мини-магазинчик в центре города, где-нибудь на пешеходной улице. Это будет привлекать приезжих и туристов. Место еще больше обрастает пекарнями, кофейнями и другими торговыми точками, способными хорошо окупить себя в местах, где люди часто гуляют. Что в конечном счете поднимет и доходы городской казны. Это то, что происходит всегда в больших и малых европейских городках, где во многом из-за этого колорита нам так нравится бывать: там масса милых семейных магазинчиков со штучными сувенирами или вполне прикладными товарами. Но они не появились нигде: власти поддерживают все эти «новые традиции». В масштабах же экономики в целом важен вовсе не процент вклада «ремесленной» продукции в годовой ВВП: получаются цифры, которые, как показывает практика, на хлеб большинство граждан себе не намажут. А это отличный шанс поднять уровень частных, личных доходов для членов одной семьи или для нескольких близко знакомых людей, которых объединил общий скромный бизнес. Та самая почва для роста реальных доходов, когда семья нашла свою нишу, а не пыталась встроиться в рутинные скрипящие механизмы.

### кстати

Отдельного упоминания требует крафтовая бумага. Она была разработана в 1852 году в США и не имеет ничего общего с эксклюзивностью. Бумага эта используется в упаковочных товарах и производится из древесины в процессе сульфатной варки. Именно эту варку и называют крафт-процессом. Отсюда и название.



ОКСАНА КРУЧЕНО  
обозреватель

### МНЕНИЕ

ИВАН САМУЭЛЯН  
клинический психолог

Мода на крафт — это маркетинг, психологическое воздействие, которое привело к популярности все эксклюзивное. По моему, пришла мода не на сам крафт, а на слово. Потому что мода на все штучное, мастерски выполненное, в западных странах существует давно. Самой концепции крафтовости сотни лет. Возьмем маленькие семейные кафе, которые из поколения в поколение сохраняют рецептуру фирменных блюд. Кто-то делает пирожные, кто-то готовит особенный суп, кто-то варит пиво, эль.

У нас традиция крафтовости была убита советской системой, идеей единого стандарта. Но однажды людям надоедает однообразие, потому что они по природе очень разнообразны, хаотичные существа, и подсознательно тянут к хаосу. Крафт как раз помогает создать иллюзию разнообразия. Крафт — это не всегда что-то сделанное примитивно и нарочито «самодельно». Есть и другой крафт. Например, эксклюзивные автомобили. Но почему одним нужно покупать именно крафтовое, а другие спокойно обходятся масс-маркетом. Это зависит от внушаемости человека. Возьмем то же крафтовое пиво, которое сейчас на пике популярности. Оно не всем нравится, но его модно пить. Я буду как все, чтобы соответствовать окружению. Я буду пить крафтовое пиво с хипстерами и сам стану хипстером. Это идеология толпы, заставляющая человека казаться, а не быть.

Популярность на крафт говорит еще и о том, что за последние сто лет человечество ничего принципиально нового не изобрело, если брать бытовую сторону жизни. Информативность отодвинула на второй план изобретательность. Люди берут идеи из прошлого. Зачем изобретать новую упаковку, если можно взять такую, какая была в продуктовых магазинах в советское время, и будет классно. Кому-то кажется, что это креатив, а на самом деле — дефицит изобретательности.

Кстати, любовь к «крафтовым» чебуречным и пельменным объясняется очень просто. Вкусные пристрастия закладываются в детстве и юности. И поэтому «советские» пельмени и чебурени для нас всю жизнь будут самыми вкусными, не важно, как мы их назовем — крафтовыми или молекулярными. То есть в моде на крафт сошлось несколько исходных моментов. Возможность быть в тренде, желание индивидуализма, nostalgia по детству. Ну и, конечно, влияние маркетинговых инструментов и эффект толпы. Россия очень молода — ей всего 29 лет. Мы будем развиваться, догонять и обгонять Запад, по крайней мере в том, что касается моды, и на все крафтовое в том числе.



**точка**

Сегодня точку в номере ставит участница выставки дизайн-решений «Город: детали» Софья Измайлова. Девушка пробует себя в роли диджея за уникальным все-сезонным уличным пультом. Оригинальную установку для микширования музыки разработала голландская компания. DJ-пульт невозможно сломать. Он антивандальный, изготовлен из ударопрочных материалов. Еще один плюс установки — ее экологичность. Она не требует подключения к электросети, так как работает на солнечных батареях. Благодаря этим качествам пульт может работать на постоянной основе, например в парках или скверах на специальных площадках. Пластины для создания микса вам не понадобятся. Достаточно лишь подключить к диджейскому пулту под открытым небом свой смартфон с музыкой. Выставка «Город: детали» открылась на ВДНХ накануне. Кроме DJ-пульта здесь презентовали ориентированные на молодых москвичей проекты, такие как столы для занятия теннисом — смесью футбола и настольного тенниса — и пинарта. Это техника создания живых скульптур и объемных изображений.

О ПОДРОБНОСТЯХ ОТКРЫТИЯ ВЫСТАВКИ «ГОРОД: ДЕТАЛИ» → СТР. 2

## Почитатели Есенина несут реликвии

Вчера отметили 124-летие со дня рождения выдающегося русского поэта — Сергея Есенина. Его произведения находят отклик в сердце любого человека, который хоть на мгновение познал настоящую любовь — к женщине, природе, родной земле. Директор московского музея писателя Светлана Шетранова (на фото) рассказала об особенностях празднования этого памятного дня.



Светлана Николаевна, как интересного на площадках музея вы подготовили для москвичей в рамках этой знаменательной даты?

создан основной пласт его произведений. Со столицей тесно связана его жизнь. К Есенину шли и идут во все времена. У него есть несколько адресов. Мы ищем новые формы общения с аудиторией, создаем проекты, где можно под другим углом осмыслить творчество писателя. В день его рождения настоящие ценители приходят без приглашения! И это радует. А идут с пустыми руками или с подарками? Многие приходят с подарками. «Старожилье» праздники приносит семейные реликвии, типологические вещи в дар для постоянной экспозиции. Некоторые делятся добрыми воспоминаниями — ведь это тоже ценно и важно. Этот год предельно важен в посмертной истории поэта. Уже начались переживания о том, как почтить его память? Сегодняшний день и каждого последующего часа будет идти отсчет времени, чтобы достойно и масштабно встретить предстоящий 125-летний юбилей поэта. Его образ необъятен. Он пронесся в культуре, словно метеорит над нашей планетой, оставив неизгладимый след в мировой литературе.

ЭКАТЕРИНА СТАРОСЕТСКАЯ edit@vm.ru

Музей С. А. Есенина в Москве открылся в 1995 году, к 100-летию со дня рождения поэта. Постоянная экспозиция была создана группой энтузиастов на общественных началах и подарена городу. Этот дом в Замоскворечье является единственным официальным адресом поэта в столице, где около тридцати лет жил отец Есенина, и единственным местом, где поэт прожил семь лет и был официально прописан.

создан основной пласт его произведений. Со столицей тесно связана его жизнь. К Есенину шли и идут во все времена. У него есть несколько адресов. Мы ищем новые формы общения с аудиторией, создаем проекты, где можно под другим углом осмыслить творчество писателя. В день его рождения настоящие ценители приходят без приглашения! И это радует. А идут с пустыми руками или с подарками? Многие приходят с подарками. «Старожилье» праздники приносит семейные реликвии, типологические вещи в дар для постоянной экспозиции. Некоторые делятся добрыми воспоминаниями — ведь это тоже ценно и важно. Этот год предельно важен в посмертной истории поэта. Уже начались переживания о том, как почтить его память? Сегодняшний день и каждого последующего часа будет идти отсчет времени, чтобы достойно и масштабно встретить предстоящий 125-летний юбилей поэта. Его образ необъятен. Он пронесся в культуре, словно метеорит над нашей планетой, оставив неизгладимый след в мировой литературе.

ЭКАТЕРИНА СТАРОСЕТСКАЯ edit@vm.ru

Музей С. А. Есенина в Москве открылся в 1995 году, к 100-летию со дня рождения поэта. Постоянная экспозиция была создана группой энтузиастов на общественных началах и подарена городу. Этот дом в Замоскворечье является единственным официальным адресом поэта в столице, где около тридцати лет жил отец Есенина, и единственным местом, где поэт прожил семь лет и был официально прописан.

Министерство труда и соцзащиты разработало методические рекомендации по борьбе с коррупцией в организациях. Ведомство предлагает установить максимальную стоимость подарков для сотрудников частных фирм, а дорогие презенты и вовсе декларировать. Помочь в этом им должно и создание кодексов поведения сотрудников.

## вопрос дня

### Работникам частных компаний не смогут дарить дорогие подарки. И как вам?



СВЕТЛАНА ПЕТРОПОВСКАЯ ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЕНЕРАЛЬНОГО ДИРЕКТОРА ЮРИДИЧЕСКОЙ КОМПАНИИ



АЛЬБИНА ХОЛГОВА ЭКСПЕРТ ПО ДЕЛОВОЙ ЭТИКЕ

ходит в государственных и полугосударственных организациях, в которых не все прозрачно. А вот в больших частных фирмах очень жесткий контроль за доходами тех, на ком лежит большая ответственность. Если человек отвечает за закупки, то он и вся его родня находится на замке у служб внутренней безопасности. Они следят за расходами и за тем, как увеличивается состояние семьи сотрудника. Сейчас все это легко мониторит.



КИРИЛЛ КАБАНОВ ПРЕДСЕДАТЕЛЬ НАЦИОНАЛЬНОГО АНТИКОРРУПЦИОННОГО КОМИТЕТА, ЧЛЕН СОВЕТА ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РФ ПО СОДЕЙСТВИЮ РАЗВИТИЮ ИНСТИТУТОВ ГРАЖДАНСКОГО ОБЩЕСТВА И ПРАВАМ ЧЕЛОВЕКА

Идея такой антикоррупционной работы неплоха. Но надо понимать, что эта деятельность связана с определенными расходами. В среднесрочной и долгосрочной перспективе, возможно, нововведения принесут некую выгоду. Плюсы заключаются в том, что сотрудники будут добросовестнее себя вести. Снизится риск штрафов за предложение взятки чиновнику. Но важно понимать, что частный бизнес устроен совершенно иначе, нежели госсектор. А это значит, что на практике данные меры вряд ли приживутся. Нанимать в компанию отдельного человека, который бы занимался исключительно борьбой со взятками — это, во-первых, достаточно затратно, а во-вторых, бессмысленно. Эффективность мер остается под большим вопросом. Как известно, количество дел по коррупционным статьям не снижается. Думаю, что и данные методические рекомендации не обеспечат устранения всех факторов риска в полной мере. Поэтому вполне возможно, что компании начнут использовать рекомендации себе на благо и уклоняться от уплаты налогов путем оформления приобретенных вещей в качестве подарков.



ЮРИЙ САВЕЛОВ ЧЛЕН ПРЕЗИДИУМА «ОПОРЫ РОССИИ»

Если честно, как работодатель и человек, управляющий частной компанией, не очень понимаю эту инициативу. Подарки, допустим, могут подарить замдиректору или начальнику отдела. Заходишь к ним в кабинет и видишь, например, шампанское или мед. Объясняют: клиенты были, привезли. А дорогие подарки — машин, квартир — не дарят. Вся коррупционная составляющая на

У нас Минтруд идет по пути западных рекомендаций. Там работает много людей, мыслящих стереотипами, которые не отвечают современным российским реалиям, но зато удовлетворяют международным обязательствам. Особенно учитываю ту уровень бизнеса, который существует в регионах. Вообще вся эта история с процедурами на тему борьбы с коррупцией — просто бизнес, на котором зарабатывают международные общественные организации. Речь идет о миллионах долларов. На мой взгляд, такие нововведения в данный момент не просто не нужны — они могут принести вред. Сначала будут рекомендации и методики, а там начнутся и проверки, например каких-нибудь булочных в Псковской и Тверской областях. А ведь любая нагрузка на бизнес — это повод для того, чтобы кто-то ушел из предпринимательской деятельности.

Подготовила ЮЛИЯ ДОЛГОВА edit@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

**день в день**

### Рекордный полет дирижабля

О самых ярких и запоминающихся событиях прошлого мы рассказываем в рубрике «День в день».

**1582 год.** По указу папы римского Григория XIII произойдет переход на новый календарь, который был назван по имени папы григорианским. К середине XX века этим календарем пользовались практически все страны мира. В России он был введен после Октябрьской революции декретом СНК РСФСР от 24 января 1918 года.

**1830 год.** Около города Керчь обнаружен нурган Куль-Оба. В скифском захоронении было обнаружено большое количество золотых украшений, а также — ныне хранящийся в Эрмитаже всемирно известный электронный (серебряно-золотой сплав) сосуд, денирированный сценами из скифского военного быта.

**1938 год.** Завершился рекордный по продолжительности полет советского дирижабля СССР-В6 «Осоавиахим» объемом 19 тысяч кубических метров с тремя двигателями мощностью по 177 кВт (240 л. с.). Дирижабль, на борту которого находились 16 членов экипажа, совершил беспосадочный перелет, проведя в воздухе 130 часов и 27 минут.

**1957 год.** На орбиту выведен первый искусственный спутник Земли, открывший космическую эру в истории человечества. Он совершил 1440 оборотов вокруг Земли.

Календарь читала КСЕНИЯ ЕФИМОВА edit@vm.ru

## Без правых и виноватых

Большее четверти века уже прошло, а однозначного понимания сути происшедшего в начале октября 1993 года нет по-прежнему. И я, непосредственный очевидец «черного октября», сам для себя начинаю «путаться в показаниях». Формальные причины внутриполитического кризиса в России, который привел к вооруженным столкновениям сторонников президента Бориса Ельцина, с одной стороны, и поддерживающих Верховный Совет — с другой, давно забыты. Спроси сегодня у любого из моего поколения, что такое Указ № 1400, человек задумается, а самые сообразительные попытаются догадаться: уж не им ли запрещено курение на балконах? Молодежь вообще не в теме: для них что Ельцин, что Ленин — это исторические личности из ответов по ЕГЭ. Зато остались картинки в памяти. В то время корреспондент «Комсомольской правды», я вместе с ребятами из нашего отдела политики несколько дней и ночей провел в октябре 1993-го на улицах столицы. На телеэкранах сменяли друг друга народные артисты и Егор Гайдар. Они призывали москвичей выйти из домов и «раздавить красную гадину». А на площадях в мегафоны выкрикивались другие призывы: «Уничтожить продажную ельцинскую сволочь». Первая кровь: захват здания мэрии на Арбате мажорантами, крепкие мужчины, зверски избивающие милиционеров — охранных, стоящих на вахте без оружия. Повсюду в центре Москвы демонстрации: драки митингующих с ОМОНОм. Потом расстрел штурмующих телецентр в Останкине сторонников Верховного Совета, а заодно и зваек солдатами внутренних войск. Пули неизвестных снайперов у здания правительства — люди, неожиданно падающие на асфальт. Апофеоз кровавого сюрреализма: русские танки, бьющие прямой наводкой по русскому парламенту, и русские люди, аплодирующие этому расстрелу в центре русской столицы. 26 лет прошло. У меня осталось от тех дней одно: ощущение огромной несправедливости. Политические вожди, стоявшие по обе стороны баррикад, выжили все. Погибла «пехота»: выведенные на улицы сторонники «демократии» и «восстановления Союза». По официальным данным, убиты 158 человек, 423 были ранены. Этим цифрам никто не верит. Не верю и я: своими глазами видел только у Останкина больше сотни трупов. Расследование всех обстоятельств тех событий толком не проводилось, оно было не нужно ни той власти, ни той оппозиции. Так у нас заведено: виноватых нет. У людей короткая память. Напрочь забыты поводы и причины трагедии осени 1993 года. Значит, не так они были важны и «судьбоносны»? «Черный октябрь — 1993» все дальше уходит в дымку истории. Даже нынешние корчи Украины, которая, как ребенок с задержкой развития, повторяет наши ошибки с большим опозданием, никого ничему не учат. Дай бог нам всем не дойти вновь до черты, за которой проливается кровь.



ИСТОРИЯ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

## деловая афиша

**Семинар**  
**Основные этапы открытия кафе**  
Теплый Стан  
Новосеневский пр-т, 1  
Центр услуг для бизнеса МФЦ ЮЗАО  
6 октября, 11:30, бесплатно, при регистрации на www.mbtm.mos.ru  
Спикеры — крупные предприниматели и специалисты в области развития бизнеса — поговорят во все аспекты открытия предприятия общепита. А именно расскажут, какие документы для этого нужны, как подобрать помещение, как заключить договор аренды, что нужно знать об оборудовании для кафе и как избежать ошибок.

**Вебинар**  
**10 способов инвестировать под 30% годовых на бирже**  
Деловой центр  
Пресненская наб., 6, стр. 2  
«Шумаков и Партнеры»  
8 октября, 18:00, вход свободный  
Участники вебинара узнают, как инвестировать средства под 30 процентов годовых, с помощью каких биржевых инструментов можно вылавливать деньги и иметь высокий доход. Узнаете о способах инвестирования, преимуществах и недостатках каждого из рассмотренных способов, а также оцените возможности и риски. Повысите свою финансовую грамотность.

## развлекательная афиша

**Лекция**  
**«Мы управляем культурой. Культура управляет нами»**  
Юго-Западная  
Пр-т Вернадского, 88, ауд. 818 МПГУ  
5 октября, 12:00  
Ведущие расскажут о роли культуролога в обществе и его влиянии на «культурный код».

**Энскурсия**  
**«В семь часов у Никитских ворот...»**  
Тверская  
Тверской бул., 2  
Памятник Тимирязеву в конце Тверского бульвара  
5 октября, 14:00  
Участники узнают историю возникновения письменности на Руси. После чего гости сами попробуют написать письмо своим родным с помощью древнерусского алфавита.

**Мастер-класс**  
**Письма из бересты**  
Волоколамская  
Новотушинский пр-д, 5, стр. 1  
Археологический центр Ландшафтного парка  
«Митино»  
5 октября, 14:00  
Участники узнают историю возникновения письменности на Руси. После чего гости сами попробуют написать письмо своим родным с помощью древнерусского алфавита.

## Частности

**Юридические услуги**  
● **Московская социальная** юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. можем вернуть или расслужбить квартиру, выселить из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. (499) 409-91-42  
● Возврат кв-р. Т. (495) 210-25-63

**Финансовые услуги**  
● **Приобретает акции** предприятий, privatized в 1992-1994 гг. ИПК «РеИнвест», Покровский бул., 4/17, стр. 4б. Т. (495) 287-08-41

**Коллекционирование**  
● Купим книги. Т. (495) 721-41-46