

БЫЛО  
ВЧЕРА,  
ВАЖНО  
СЕГОДНЯ

мосгордума

Пополнять социальные карты через онлайн-банкинг школьники и студенты смогут с конца августа → стр. 2

события и комментарии

Московская туристическая выставка МИТТ-2018 показала достижения тысяч компаний из шестидесяти стран → стр. 4

тенденции и прогнозы

Судебные приставы взыскали с должников около 10 миллиардов рублей в пользу города → стр. 6

Среда

Ежедневный деловой выпуск

# ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 14.03.18

№ 43 (27885)  
Рекомендованная цена 12 рублей



Издаётся с 6 декабря 1923 года  
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

на сайте **vm.ru**

15 марта, во Всемирный день защиты прав потребителей, специалисты Управления Роспотребнадзора проконсультируют горожан с 09:00 до 18:00 по адресу: Графский переулок, дом 4, корпус 3, и по телефону горячей линии (495) 785-37-41.

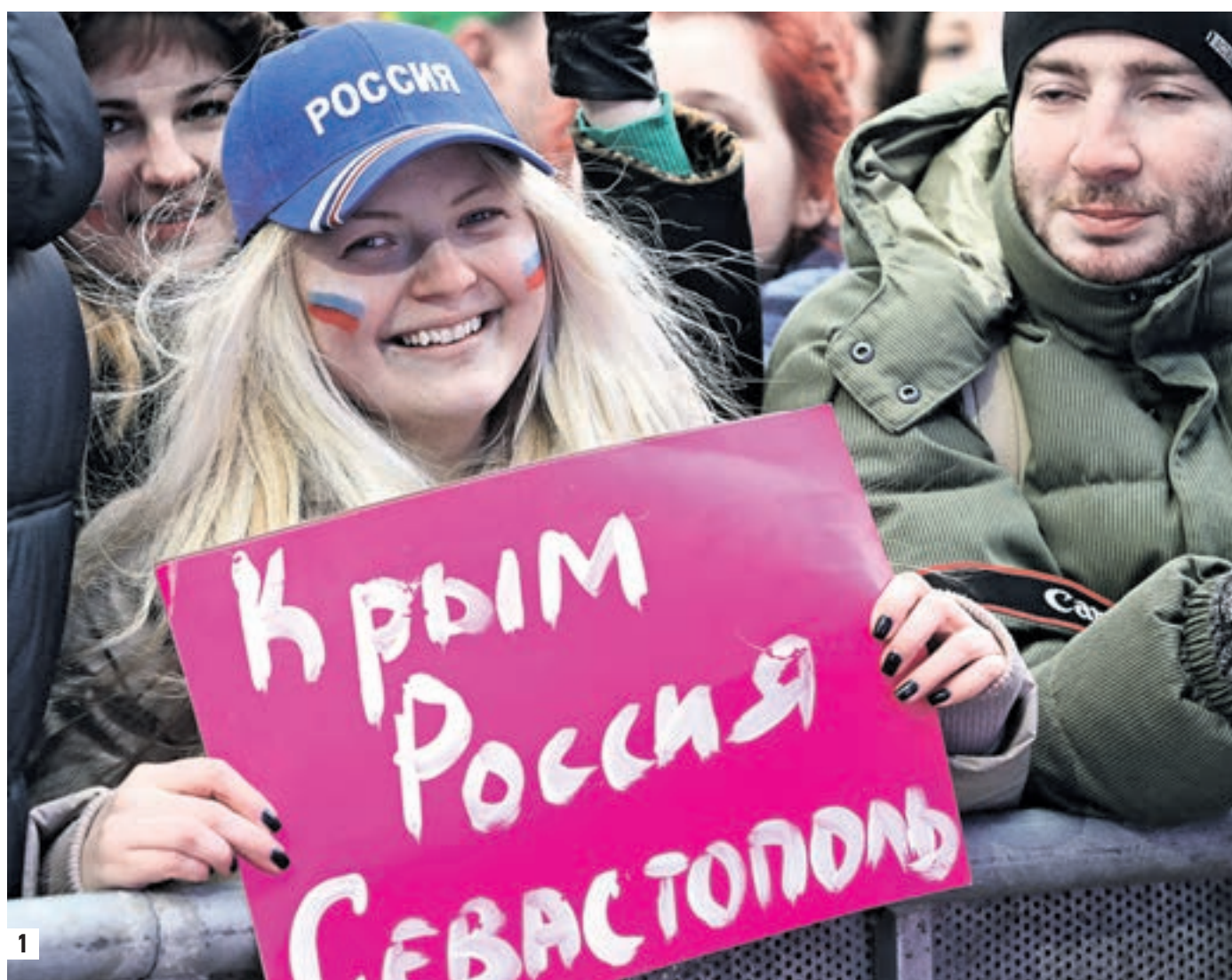
## Севастополь останется русским

### Столица отмечает четвертую годовщину воссоединения Крыма с Россией

дата

Вчера в столице прошли мероприятия, приуроченные к 4-летию вхождения Крыма в состав России. Крымчане тогда сказали свое слово. И в ответ Москва протянула им руку.

Одним из главных событий этих дней стала постановка «Троянок» Еврипида под руководством греческого режиссера Ангелоса Сидератоса в Московском государственном музыкальном театре фольклора «Русская песня». Мощный спектакль, наполненный антивоенным пафосом, стал яркой демонстрацией того, что политические трения не способны прервать культурные связи между народами.



Тогда, в марте 2014 года, до конца никто не верил, что Севастополь и весь Крым станут новыми регионами Российской Федерации. Пессимисты пророчили полуострову судьбу до сих пор охваченного огнем и истекающего кровью Донбасса. И даже самые оптимистично настроенные эксперты рассматривали реализацию на территории Республики Крым абзазо-осетинского сценария. Реальность превзошла все ожидания. Всего за несколько дней, не побоясь такого высокого слога, мировая история оказалась разделена на два отрезка — «до» и «после». «До» остались пустые магазинные полки начала 1990-х, «ножки Буша» и подмигивающий с экранов телевизоров Григорий Распутин с одноименной бутылки водки. «После» — «Бессмерт-



ный полк» и «Армата», военная операция в Сирии и диверсионная операция в Крыму. Мы показали всему миру, что готовы защищать интересы русских людей. Помните, как в знаменитом стихотворении Александра Горюхиного «Севастополь останется русским...» Он и остался — навсегда. Город и весь полуостров, за свободу и независимость которых на протяжении почти трех сотен лет лили кровь русские воины. Принятие Крыма в состав России было не чем иным, как волеизъявлением 90 процентов жителей полуострова, которые пришли на избирательные участки и проголосовали за это. Это было проявлением демократии. Настоящей, а не насаждаемой некоторыми нашими «союзниками» бомбардировками и ракетными ударами. 18 марта четыре года на-

зад на улицах столицы былолюдно. Тысячи людей вышли, чтобы приветствовать решение главы государства Владимира Путина о включении Крыма в состав России. Без преувеличения, одно из важнейших, принятых им за все

годы правления. И одно из самых сложных. Однако именно тогда президент дал понять, что Россия не будет больше плясать под дудку «западных партнеров». И тем более принимать решения, идущие вразрез с нашими националь-

#### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**ИГОРЬ КАСАТОНОВ**  
АДМИРАЛ В ОТСТАВКЕ, ПРЕЗИДЕНТ ФОНДА «КРЫМ НАШ»  
Поздравляю всех жителей Крыма с годовщиной возвращения в состав России. Крым — это вопрос нашей государственности, нашей славной истории. Когда я командовал Черноморским флотом, то стремился всегда доводить до жителей острова идеи нашей государственности. Я горжусь, что офицеры флота сохранили массово верность присяге и не перешли на службу Украине. Надеюсь, что полуостров окончательно вошел в состав России.

**ОЛЕГ КНЯЗЕВ**  
КОМАНДИР ГВАРДЕЙСКОГО РАКЕТНОГО КРЕЙСЕРА «МОСКВА», ГВАРДИЯ КАПИТАН 1-ГО РАНГА  
Воссоединение Крыма с Россией стало значимым событием для экипажа гвардейского ракетного крейсера «Москва». 18 марта 2014 года стало славной датой в истории нашего Отечества. Мы, моряки, гордимся тем, что Севастополь, который не случайно называют колыбелью Черноморского флота и который является «домом» для нашего корабля, находится в составе России. Севастополь был и всегда останется русским городом.

18 марта 2014 года. Участники митинга-концерта «Мы — вместе!», проведенного на Красной площади в поддержку решения о вхождении Крыма в состав РФ (1) 12 марта 2018 года. Спектакль «Троянки» в постановке греческого режиссера Ангелоса Сидератоса на сцене музыкального театра фольклора «Русская песня» (2)

**АЛЕКСЕЙ ЗЕРНАКОВ**  
a.zernakov@vm.ru  
**КИРИЛЛ ЯНИШЕВСКИЙ**  
k.yanishevskiy@vm.ru

КРЫМ И СЕВАСТОПОЛЬ — ЧЕТЫРЕ ГОДА В СОСТАВЕ РОССИИ. ЧИТАЙТЕ НА СТРАНИЦЕ «АКЦЕНТЫ» В ПЯТИЦУ



## ВНИМАНИЕ, КОНКУРС!

Газета «Вечерняя Москва» совместно с Департаментом труда и социальной защиты населения города Москвы запустила конкурс на название проекта по активному долголетию.

→ стр. 3

Президент РФ Владимир Путин подписал указ о праздновании 100-летия ВГИКа. О том, как вуз планирует отметить столь солидный юбилей, «ВМ» рассказал его ректор Владимир Мальшев.

## Грядет смена поколений

Кажется, совсем недавно широко отмечали 95-летие, и вот новая дата. Чем гордится ВГИК? У нас одна из сильнейших в мире школ по подготовке операторов. На факультет анимации постоянно приезжают зарубежные гости для обмена опытом. Одна из особенностей ВГИКа заключается в том, что на всех факультетах преподают замечательные мастера. Так что никто из студентов не обделен вниманием мэтров. С полной ответственностью могу сказать о том, что уровень обучения во ВГИКе на сегодняшний день — один из самых высоких в мире. По показателям иностранных специализированных журналов, ВГИК занимает лидирующие позиции в Европе. Главное — не потерять мастеров, а также творческую атмосферу свободы, царящую в наших стенах.



ВЛАДИМИР МАЛЫШЕВ  
РЕКТОР ВГИКА

Конечно, есть у нас и нерешенные вопросы. Существует большая проблема с оплатой за обучение у тех, кто уже имеет одно бесплатное образование. При этом на двух факультетах — режиссерском и сценарном — мастера хотят видеть студентов с накопленным жизненным опытом, несмотря на то, что и опыт, и возраст, как показывает практика, категории относительные. В общем, мы, руководствуясь, добиваемся того, чтобы люди с высшим образованием могли учиться на режиссеров и сценаристов во ВГИКе бесплатно.

Что касается кинематографа в целом, то, думаю, в нем грядет смена поколений. В киноиндустрии возраст имеет значение, ибо помимо творчества есть еще производство, а это очень тяжелый процесс. Наступает момент, когда мастерам надо идти или на пенсию, или на преподавательскую работу. Создание кино переходит в руки молодежи. Хотя во ВГИКе режиссерскими мастерскими руководят люди, которые много снимают по сей день, — Владимир Хотиненко, Александр Котт. Причем Котты — Александр и Владимир — ученики Хотиненко. Кроме них режиссуру преподают Алексей Учитель, Андрей Эшпай, Джаник Файзиев — каждому есть что сказать и показать молодым. Еще раз повторю: пока будут мастера — будет ВГИК. Кстати, мы стараемся привлекать к педагогической деятельности выпускников ВГИКа еще и потому, что им не нужно объяснять особенности вгиковской программы и духа. То есть мы передаем свои знания, методы, навыки, связи из поколения в поколение. Между прочим, именно очередные поколения совершают прорыв в кино.

#### цифра

# 12 500

заявлений на получение резидентных парковочных разрешений подали москвичи с декабря прошлого года. Заявки поступали через портал мэра и правительства Москвы и multifunctionальные центры.

## Назначен временный директор МХТ имени А. П. Чехова

Временно исполняющим обязанности директора Московского Художественного театра имени А. П. Чехова станет первый заместитель его художественного руководителя — директора Юрий Кравец (на фото).



О назначении на временную должность вчера сообщил заместитель министра культуры РФ Александр Журавский. Кравец будет исполнять обязанности директора вместо скончавшегося 12 марта Олега Табакова. Однако точной информацией о том, кто же встанет во главе труппы театра, пока нет. — Сейчас самое главное — достойно проводить Олега Пав-

ловича, — сказал Журавский. — Отдать дань уважения, дань памяти великому артисту, одному из основателей «Современника», человеку, с чьим именем были связаны последние десятилетия МХТ. Напомним, что прежний художественный руководитель, директор МХТ имени А. П. Чехова, народный артист Советского Союза Олег Табаков умер в возрасте 82 лет. Последние месяцы жизни он провел в больнице. В конце прошлого года актера ввели в искусственную кому, чтобы снять грузку с внутренних органов. Церемония прощания с артистом назначена на 15 марта и начнется на главной сцене театра в 09:00. Администра-

ция предупредила, что меры безопасности во время гражданской панихиды будут усилены. По желанию родственников на отпевании смогут присутствовать только близкие Табакова. В связи с этим дата и время церемонии не разглашаются. За свою жизнь Олег Табаков успел завоевать любовь и уважение как коллег, так и зрителей. В его репертуаре — более сотни ролей, ряд режиссерских работ, целый список озвученных мультфильмов и успешное руководство столичными театрами «Табакерка» и МХТ. За свои заслуги Табаков получил звание народного артиста СССР. Он также является полным кавалером ордена «За заслуги перед Отечеством».

**ЕВГЕНИЯ СТОГОВА**  
e.stogova@vm.ru

**погода**

**-3°C**

Ветер 3-5 м/с Давление 742 мм

Центр	-3	Лефортово	-4
Бутово	-3	Останкино	-4
Внуково	-3	Отрадное	-4
Жулебино	-3	Печатники	-3
Зеленоград	-4	Тушино	-4
Измайлово	-4	Троицк	-3
Кожухово	-4	Хамовники	-4
Кузьминки	-3	Чертаново	-3
Кунцево	-3	Шелепиха	-4

18 111

4 620008 560137

**валюта**

Курс ЦБ

\$	56,94	+0,32	↑
€	70,16	+0,36	↑

**Биржевой курс**

\$	56,84	-0,05	↓
€	70,19	+0,06	↑

**Биржевой индекс**

MMVB	2318,23
PTC	1285,39
Brent	65,47
DJIA	25 303,48
Nasdaq	7615,94
FTSE	7180,11

## Коньки пока рано убирать на полку

В московских парках продлевается сезон катания на коньках.

В связи с холодной погодой катки в 19 парках столицы продлили свою работу как минимум до середины марта, сообщили в пресс-службе «Мосгорпарка». Большинство из них будет открыто, пока позволяет погода. В Бабушкинском парке каток будет работать до 18 марта, в последний день вход сделают свободным. До этой же даты не станут закрывать каток с естественным льдом в парке «Красная Пресня». В парке «Сокольники» и в Саду имени Баумана ледовые площадки тоже продолжат работу до 18 марта, далее — по погодным условиям. В усадьбе Деда Мороза каток закрыт и круглогодичный, поэтому кататься там можно в любое время. Правда, в конце июля он закрывается на техническое обслуживание. Продолжат работу катки в Таганском парке, парке «Фили», парке 50-летия Октября, Лианозовском и Гончаровском парках, парке «Дубки» и на Ангарской улице, в парках «Северное Тушино» и Дружба, а также в усадьбах Воронцово, Люблино, Измайловском парке и в парке Северного речного вокзала. За прошедшую зиму московские катки посетили более двух миллионов человек. Это на 200 тысяч больше, чем в предыдущем году. В этом сезоне было открыто более тысячи катков с натуральным льдом и 125 — с искусственным покрытием.

**ГЕННАДИЙ ОКОРКОВ**  
g.okorokov@vm.ru

# Сергей Собянин: Коммунальные службы отвечают за качество жизни

комфортный город

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин провел заседание президиума столичного правительства, а накануне вручил награды работникам жилищно-коммунального хозяйства города.

В столичном Комплексе городского хозяйства работают 600 тысяч человек. Именно благодаря им в наших квартирах тепло и светло, а из кранов течет питьевая вода. Кроме того, они отвечают за красоту московских улиц и уют во дворах. Работники коммунальных служб следят за состоянием дорог, запускают весной фонтаны, приводят в порядок парки и благоустраивают общественные пространства. — Жилищно-коммунальное хозяйство Москвы обеспечивает жизнь нашего города, — подчеркнул Сергей Собянин. — Наверное, где-то — это образное выражение. Но в нашем мегаполисе с капризным климатом эти слова приобретают прямое значение. В ваших руках находится качество жизни миллионов людей.

**Спешат на помощь**  
Сотрудники Мосгаза, Москоллектора, Гормоста и других служб города работают при любой погоде. Это они борются с последствиями разбухавшей стихии и предотвращают страшные аварии. — От нашей работы нередко зависят жизни москвичей, — поблагодарил мэра за высокую награду водитель Мосга-



12 марта 18:10 Мэр Москвы Сергей Собянин (справа) перед началом праздничного концерта в Кремле пообщался с почетными работниками жилищно-коммунальной сферы. В их числе — механизатор ГБУ «Автомобильные дороги» Валентин Богданов (слева)

за Василий Смирнов. Получив сигнал о том, что на улице, в подъезде или в конкретной квартире пахнет газом, у него есть максимум 40 минут, чтобы доставить ремонтную бригаду в любую точку столицы. Аварийно-спасательной машиной Смирнов управляет почти 30 лет. Однако его водительский стаж составляет без малого полвека. — Может, внук по моим стопам пойдет, — поделился сокровенным с «ВМ» Василий Смирнов. Маленькому Егору чуть больше двух лет, а он уже знает, как завести дедушкин автомобиль. А вот будущие инженеры из района Царицыно, если вдруг

во время испытательных полетов что-то пошло не так, за помощью бегут к слесарю-сантехнику местного «Жилищника» Николаю Плетневу. Добрый дядя Коля не раз по просьбе мальчишек доставал с крыши радиоуправляемые самолеты и вертолеты. — Случаи самые разные бывают, — говорит Плетнев. В системе коммунального хозяйства он работает почти 40 лет. — Кто-то случайно может и трубу в стене просверлить. Однажды мы спасли от потолка квартиры, расположенные на девятой этаж. Сейчас Николай Плетнев руководит бригадой из 18 человек. Под их чутким контролем

53 дома. Зима, по словам бригадира, прошла без происшествий. Теперь нужно достойно встретить и проводить весну: чтобы ни одна сосулька не упала с крыши, чтобы ручьи не затопили подвалы, а на клумбах во дворах распустились красивые цветы.

**Разгрузить дороги**  
Открывая заседание, посвященное работе транспортного комплекса столицы, Сергей Собянин заметил, что количество автомобилей на дорогах города вот уже несколько десятилетий растет в арифметической прогрессии. Чтобы как-то разгрузить дороги, правительство Москвы сдела-

ло ставку на развитие общественного транспорта. — Это несколько улучшило ситуацию, — сказал мэр, подчеркнув, что работы еще немало. В ближайшие годы, по его словам, в столице появятся хордовые магистрали, а также будут реализованы такие масштабные проекты, как строительство Большой кольцевой линии метро и создание московских центральных диаметров. — Нам необходимо пересмотреть программу развития транспорта, синхронизировать все эти глобальные проекты, чтобы они работали максимально эффективно, — поставил задачу Собянин.

**кстати**

Правительство Москвы по Дню Победы выплатит ветеранам от 3 до 10 тысяч рублей. А материальную помощь ко Дню участников ликвидации последствий радиационных аварий и катастроф и памяти жертв этих аварий и катастроф получат чернобыльцы.

**Четко по расписанию**

Как заверил мэра глава Департамента транспорта Максим Ликсутов, в городе идет комплексное развитие дорожно-улицной сети. — У жителей Москвы должен быть выбор, на чем ехать: на личной машине, на общественном транспорте или на велосипеде, — обрисовал идеальную картину Ликсутов. Определенные успехи, по его словам, уже есть. Средняя скорость движения на столичных дорогах выросла до 52 километров в час, тогда как количество аварий сократилось на 59 процентов. — Хочу поблагодарить москвичей: без изменения своего отношения к Правилам дорожного движения, без взаимовыужения водителей этих положительных изменений мы бы никогда не достигли, — сказал Максим Ликсутов, уточнив, что не менее 70 процентов жителей столицы в будние дни для поездок по городу сознательно выбирают общественный транспорт. Во многом это связано с тем, что транспортная система города работает практически как часы. Стоя на остановке, пассажир может не сомневаться, что автобус или трамвай придет четко по графику. Сегодня 95 процентов всех поездок по улицам столицы на общественном транспорте проходит без каких-либо сбоев. Таким образом, москвичи

могут заранее рассчитать, сколько времени у них уйдет на дорогу. По словам Ликсутова, доехать от МКАД до центра теперь можно в среднем за 57 минут. Раньше такая поездка занимала больше часа.

**Рекорды и комфорт**

Столичные власти стремятся к тому, чтобы поездки по городу на общественном транспорте были такими же быстрыми и комфортными, как и на личном автомобиле. — Прошлый год стал рекордным по обновлению подвижного состава за последние семь лет, — рассказал Максим Ликсутов. — Приобретено почти 12 тысяч единиц городского транспорта, в том числе новые вагоны для метро и современные трамваи «Витязь-М». Шестидверные трамваи перевозят на 36 процентов больше пассажиров. Кроме того, они работают без турникетов, что позволяет сократить на 30 процентов время высадки и посадки людей. — В целом решение с 1 января отменить турникеты в трехсекционных трамваях и в автобусах особо большой вместимости уже позволило москвичам сэкономить почти 15 минут времени в пути, — подчеркнул Ликсутов, добавив, что ежедневно в центре столицы наземным транспортом пользуются больше 500 тысяч пассажиров. В этом году город продолжит программу по обновлению подвижного состава. В частности, Москва закупит 100 новых «Витязей» и 690 автобусов. Также на дорогах появятся первые электробусы. Среди других планов — создание новых выделенных полос, сокращение интервалов движения на Московском центральном кольце до четырех минут в часы пик и обустройство 430 дополнительных станций для велосипедистов.

**НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ**  
n.trotyanskaya@vm.ru

## К работе медики готовы сразу после вуза

В столице стартовала реализация образовательного проекта городского Департамента здравоохранения «Школа профессионального роста» для молодых врачей.

Более 360 студентов медицинских вузов получат возможность пройти практику в лучших клиниках Москвы. К ней уже приступили участники первой группы — 60 студентов старших курсов и ординаторов ведущих медицинских вузов города: Первого МГМУ имени И. М. Сеченова и РНИМУ имени Н. И. Пирогова. Занятия в «Школе профессионального роста» проходят параллельно с основной учебой. При изучении программы будущие специалисты проходят практику в больницах и поликлиниках, а также знакомятся со спецификой столичного здравоохранения, в том числе с информационной системой ЕМИАС и требованиями Московского стандарта поликлиники. Помимо этого, на занятиях студенты и ординаторы выполняют стандартные медицинские манипуляции и многократно отработывают действия, необходимые в экстренных и неотложных ситуациях.

**ОЛЬГА ВИХРОВА**  
o.vikhrova@vm.ru

**ПРЯМАЯ РЕЧЬ**

**АЛЕКСЕЙ ХРИПУН**  
РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА ЗДРАВООХРАНЕНИЯ МОСКВЫ

На участие в проекте было подано более 360 заявок. Отбор проводился с учетом успеваемости студентов, так и по результатам собеседования с будущим работодателем. Окончательное решение принимала специальная комиссия Департамента здравоохранения Москвы. Требования к специалистам столичного здравоохранения — очень высокие, и эта программа необходима для того, чтобы молодые врачи были максимально подготовлены к работе с пациентами сразу после вуза.



## Мосгордума

«Вечерняя Москва» продолжает рубрику «Мосгордума». В ней мы ежедневно информируем горожан о том, над чем работают парламентарии. Вчера депутаты Мосгордумы обсудили экологическую открытость бизнеса, а также возможность пополнения студенческих социальных карт через сервис онлайн-банкинга.

## Бизнес учится ответственности

В столице уделяется особое внимание вопросам экологического развития, отметила председатель комиссии Мосгордумы по экологической политике Зоя Зотова на круглом столе в рамках заседания комиссии по экологической политике совместно с рабочей группой по экологии экспертного совета при правительстве РФ Фаши Исмаилов. — Согласно статье 42 Конституции РФ человек имеет право на достоверную информацию о состоянии окружающей среды, ее, вызывая недовольство у населения, — отметил он. Каждая компания разрабатывает свою политику, и не всегда в нее включены вопросы экологии, согласилась начальник Управления экологической политики Департамента природопользования и охраны окружающей среды Москвы Ирина Ширяева. Однако в столице активно работает система контроля — экологический мониторинг, с помощью которой можно узнать размер выбросов предприятий в окружающую среду. В основном контролируется качество воздуха и воды. Городские власти проводят выездные заседания, например на Московском нефтеперерабатывающем заводе, Курьяновских и Люберецких очистных сооружениях. Присутствующие отметили: необходимо развивать такие стимулы для бизнеса, как налоговые льготы, снижение затрат на эксплуатацию при

применении современных «зеленых» технологий. Открытость предприятий должна обеспечить им высокий имидж, повышение конкурентоспособности. На круглом столе подвели итоги акции «Покорми птиц», проходившей с 31 января по 20 февраля. Студенты столичных вузов направили в Мосгордуму обращения с просьбой рассмотреть возможность пополнения студенческих социальных карт через онлайн-банкинг, в частности через онлайн-сервис крупнейшего российского банка. Об этом сообщили на совместном заседании комиссии Мосгордумы по городскому хозяйству и жилищной политике и по физической культуре, спорту и молодежной политике. Как напомнил один из молодых людей, Денис Аширов,

в столице проживают 1 миллион 200 тысяч студентов. Почему бы не упростить процесс пополнения карты, не тратя время на поиск наземных терминалов и не заходя в вестибюли метро? — Мы провели опрос в 13 вузах и собрали около четырех тысяч подписей молодых людей, которые просят облегчить их жизнь, — рассказал Аширов. Куратор билетных и тарифных решений Департамента транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры города Игорь Арсеньев подчеркнул, что городские власти находят инициативу студентов важной и нужной и работают, чтобы ее реализовать. — В конце августа — начале сентября 2018 года пополнение социальных карт школьников и студентов будет доступно через интернет. До прохода через турникет платёж нужно будет активировать с помощью специального терминала, — рассказал.

**Приемная Мосгордумы**  
**(495) 957-03-34**  
Позвонив по этому номеру, жители столицы смогут записаться на прием к депутату Мосгордумы

**Сайт Мосгордумы**  
**duma.mos.ru**

## Зарплаты отраслевиков стали больше

Размер средней заработной платы работников столичной промышленности вырос более чем на 12 процентов.

— Зарплаты в обрабатывающей промышленности города за 2017 год в среднем увеличились в номинальных ценах на 12,3 процента, — сообщил во вторник руководитель столичного Департамента экономической политики и развития Владимир Ефимов. Однако этот позитивный показатель — далеко не лидирующий на столичном рынке труда. Во многих обрабатывающих отраслях темпы роста оплаты труда еще более высокие. Согласно данным Мосгорстата, зарплаты занятых в производстве молока и молочной продукции, игрушек, нефтепродуктов, кабелей и кабельной арматуры, а также автотранспортных средств и одежды стали больше на дельту от 17 до 29 процентов. Согласно данным того же Мосгорстата, большинство москвичей трудоустроены в сфере торговли и услуг. На втором месте по популярности — работа в сфере недвижимости.

**ОЛЬГА ВИХРОВА**  
o.vikhrova@vm.ru

**ПРЯМАЯ РЕЧЬ**

**ВЛАДИМИР ЕФИМОВ**  
МИНИСТР ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ, РУКОВОДИТЕЛЬ СТОЛИЧНОГО ДЕПАРТАМЕНТА ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ПОЛИТИКИ И РАЗВИТИЯ

Нынешнее увеличение доходов работников московской промышленности происходит на фоне минимальной инфляции и свидетельствует о здоровых процессах в экономике города. Рост обусловлен увеличением объемов производства и прибыльности.

## Провели ремонт поврежденных за праздники отбойников

Вчера работники ГБУ «Автомобильные дороги» приступили к ремонту барьерных ограждений на дорогах, поврежденных в праздники.

Полдень, Дмитровское шоссе, оживленное движение. Коммунальщики огородили небольшой участок левой полосы. Здесь все нужно сделать быстро, чтобы не создавать пробок. — Мы меняем сломанное барьерное ограждение: срезаем деформированную балку и устанавливаем новую. В зависимости от повреждений такие работы могут занять от часа до двух, — рассказывает начальник производственно-ремонтного комплекса «Разметка» ГБУ «Автомобильные дороги» Константин Алимов. За 8 и 9 марта в результате дорожно-транспортных происшествий пострадало порядка

120 метров ограждений. По словам Алимова, это совсем немного. Уже в последующие дни — 10 и 11 марта — было сломано около 300 метров отбойников. — Как правило, нам приходится предписания ГИБДД на устранение повреждений, помогаю обращения жителей на портал «Наш город», — объясняет Константин Алимов. — Чтобы выехать на место и начать работы, нам нужно не более полутора часов. Ограждения бывают разные, их вид зависит от категории дороги, на которой они установлены. К примеру, Дмитровское шоссе разделено барьерным ограждением третьей категории, всего их пять. Ограждение первой категории выдерживает удар в 90 килоджоулей, а пятой категории — в 450 килоджоулей. Поясно:

если легковушка подрезали в левом ряду, самое слабое ограждение выдержит легкое касание и не даст машине выкатиться на встречную полосу. В свою очередь, пятой категория может остановить «КамАЗ» на скорости 80 километров в час. За одну смену сотрудники ГБУ «Автомобильные дороги» чинят от 50 до 300 метров ограждений. — Все зависит от того, в каких местах произошли повреждения. Бывает, что на одном километре их пять, — говорит Алимов. Очевидно, что зимой барьерные ограждения страдают больше всего. Чаще выезжать на ремонт приходится после новогодних праздников и во время сильных снегопадов.

**АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ**  
a.horoshilov@vm.ru



Вчера 12:17 Работник ГБУ «Автомобильные дороги» Сергей Контарев срезает поврежденную балку барьерного ограждения на Дмитровском шоссе

# Общественники призвали всех прийти на выборы

акция

Вчера члены общественных организаций вышли на улицы города, чтобы провести акции с призывом к голосованию. На некоторых из них побывали корреспонденты «ВМ».

Столичные некоммерческие организации запланировали порядка 60 мероприятий с целью информирования граждан и призыва к участию в голосовании на выборах президента России. Серия акций, запланированных общественниками в последнюю неделю перед выборами, началась с флешмоба в Парке имени Воровского. Более сотни представителей разных общественных организаций провели акцию под девизом «Я выбираю сам». Суть мероприятия заключалась в том, чтобы записать для москвичей уникальную предвыборную мелодию для звонка сотового телефона. Для этого всем желающим раздавали бубны, трещотки, кастанеты и другие музыкальные инструменты. Вместе с группой профессиональных барабанщиков участники движения «Я выбираю сам» записали мелодию, которую разместят в социальных сетях. Все желающие смогут поставить ее на звонок в день выборов. Акция в Парке имени Воровского — яркий пример консолидации усилий многих некоммерческих организаций, деятельность которых направлена на разные категории населения. Гендиректор объединения общественных и некоммерческих организаций «Содружество» Ольга Железкина считает, что чувство единения крайне важно в период значимых социальных событий. — Многие люди устали от политических лозунгов. Мы, представители общественных организаций, знаем, насколько важно ощущать заботу о себе, — пояснила Железкина.



Всех участников акции объединила общая идея: выборы — это гражданский долг каждого жителя столицы. — В стране происходит выбор будущего, в котором будут жить наши дети. Общественность не может остаться в стороне от такого события, — отметила заместитель директора музыкально-эстетического центра «ЭПИ» Ольга Логвиненко, также принимавшая активное участие в музыкальной акции. К движению «Я выбираю сам» уже присоединились более трех тысяч представителей НКО. Общественная организация «Офицеры России» выбрала одной из точек проведения акции станцию метро «Кузьминки».

— Мы хотим донести до горожан, что им важно принять участие в выборах. Не нужно оставаться к голосованию равнодушным. Люди подходят к нам, интересуются. Они понимают, что участие в выборах — их гражданский долг, — рассказал корреспонденту «ВМ» Николай Железкин, старший инспектор ТПУ «Кузьминки». Станция метро «Кузьминки» — одна из самых оживленных в городе. Молодой москвич Даниил Ромадов пошел к организаторам ак-



Вчера 16:34 Директор Центра интеллектуальной культуры и спорта «Каисса» Эльвира Уманская и президент благотворительного фонда «Вариант» Галина Станиславчик участвуют в предвыборной акции (1) Председатель Совета ветеранов района Хамовники Николай Пешков также принял участие в акции (2)

ции. Ему вручают листовку, наклейку и магнит. Даниил уверен, что такие акции нужно проводить чаще. — Лично я собираюсь идти на выборы, — уверенно говорит он. — От нашего голоса зависит будущее страны. Я хочу воспользоваться своей возможностью выбрать. Подобную акцию «Офицеры России» провели впервые. Они раздавали горожанам напоминания о голосовании с 16:00 до 20:00.

А у станции метро «Фрунзенская» проявить гражданскую позицию и проголосовать призывали воины-интернационалисты. Члены совета ветеранов района Хамовники вышли на пикет. Мужчины уверены: голосовать обязан каждый, кому не безразлична судьба Родины. — Когда я служил в армии, мне приходилось воевать во многих горячих точках, — рассказывает Николай Пешков, председатель Совета ве-

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**ВАЛЕНТИН ГОРБУНОВ**  
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ  
МОСГОРИБИРНОМА

Для нас очень важно, что третий сектор Москвы проявил гражданскую инициативу и поддержал главное политическое событие года — выборы президента РФ. Столичные некоммерческие организации помогают всем, кто в этом нуждается. К ним прислушиваются горожане. Информации о выборах много, но людям не хватает личного общения. Совместными усилиями мы сделаем гораздо больше для развития нашего города. Я уверен, что в вопросе выборов Москва как столица России должна быть на шаг впереди.

**АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ,**  
**НИКИТА КАМЗИН,**  
**КИРИЛЛ ВАСИЛЬЕВ**  
edit@vm.ru

## Нобелевские лауреаты и эксперты из других стран посоветуют, как улучшить экологию столицы

Вчера состоялось первое заседание Международного экспертного совета по вопросу экологии при правительстве Москвы. Встреча прошла в Белом зале столичной мэрии.

Одна из целей международного совета — разработка рекомендаций для столичных властей, промышленных и коммунальных организаций. К участию в совете приглашены эксперты из зарубежных стран, включая Данию, Италию, Нидерланды, Францию, Швецию, Швейцарию, где применяются инновационные подходы с учетом сохранения ресурсов окружающей среды. В столице действует собственная стратегия экологического развития — она рассчитана до 2030 года. Несмотря на это, город, по словам руководителя столичного Департамента природопользования и охраны окружающей среды Антона Кульбачевского, ориентирован на ценности и приоритеты умных городов. И у созданного экспертного Совета — совещательная роль. — Наши решения, хоть и рекомендуются, лягут в основу экологической стратегии Москвы, — рассказал глава департамента. — Позитивное внедряется очень быстро, Москва преобразуется на глазах. Такие программы, как «Моя улица», «Миллион деревьев», значительно изменили жизнь нашего города. Антон Кульбачевский на заседании привел в пример восстановление исторической

липовой аллеи на Тверской — главной улице города. Позитивные изменения касаются самых разных сфер, в том числе общественного транспорта — он становится все более инновационным и экологичным, пользуется все большей популярностью среди горожан. Проводится также модернизация промышленных предприятий, очистных сооружений. Увеличивается в столице и число зеленых зон, парков, скверов.

### Летом проведем Климатический форум и обсудим аномальную погоду

Датский профессор, архитектор, консультант по городскому дизайну Ян Гейл отметил, что за последние несколько лет Москве удалось в прямом смысле отвоювать город, защитив жителей от хаотично припаркованных машин. — Появилось множество общественных мест для прогулок, пространств для общественного пользования, — отмечает эксперт. — Я поражен той работой, которая была проделана. Я работал в Копенгагене, Мельбурне — там процесс отвоения пространства только начинается. В Москве же огромный прогресс,

и изменения, уверен, продолжатся дальше. По словам Яна Гейла, город должен быть адаптирован для перемещения всех категорий жителей. В этом плане, по его мнению, стоит брать пример с Венеции. — Там есть инфраструктура, чтобы люди на колясках могли повсюду перемещаться, — уточнил Гейл. — В Венеции также велосипедный транспорт интегрирован с городской средой.

Эксперт уверен: создавая новые районы, нужно учитывать критерии качества, комфорта. — Москва должна поставить цель — стать ведущим городом в стране, примером в плане экологических новаций, — полагает Джулия Лопез Вентура, региональный директор по Европе организации C40. По ее мнению, должен быть план развития, причем долгосрочный — до 2050 года. Такое предложение, по словам Антона Кульбачевского, город возьмет на карандаш и рассмотрит более детально. Еще одна инициатива экспертов совета связана с мониторингом зеленых насаждений с помощью современных систем контроля, датчиков. Это позволит на более серьезном уровне изучить состояние окружающей среды, происходящие изменения, делать прогнозы.

Кроме того, с 2019 года столица начнет плановый переход на систему раздельного сбора мусора. К этому времени должна быть создана вся необходимая инфраструктура, в том числе для его переработки. А к 2030 году площадь зеленых территорий в границах старой Москвы должна увеличиться с 54,5 процента до 60 процентов. Такие перспективы в ходе совета также обозначил Антон Кульбачевский. Речь идет о парках, скверах, особо охраняемых территориях. Это будет сделано за счет реорганизации промышленных зон, включая территорию Нагатинской поймы. — У нас есть потенциал для того, чтобы и на территории старой Москвы увеличить количество зеленых насаждений, — подчеркнул руководитель столичного департамента. Следующая встреча международного экспертного совета состоится будущим летом. — Она пройдет в расширенном составе — на Климатическом форуме в конце августа, — анонсировал Антон Кульбачевский. — Форум, скорее всего, будет на площадке парка «Зарядье». Сейчас определяются точное место и дата его проведения. В прошлом году форум, по данным руководителя ведомств, посетили более семи тысяч человек. Эксперты делились опытом, наработками в плане решения климатических проблем.

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**РИККАРДО ВАЛЕНТИНИ**  
ПРОФЕССОР ЭКОЛОГИИ ЛЕСА  
УНИВЕРСИТЕТА ТУШИИ (ИТАЛИЯ),  
ЛАУРЕАТ НОБЕЛЕВСКОЙ ПРЕМИИ

При разработке стратегий необходимо учитывать изменения климата. Эта тема является центральным узлом для будущего развития любой страны, любого мегаполиса. Я говорю об адаптации к изменению климата, смягчении последствий. У нас есть высокоточные компьютеры, и мы строим предиктивную модель того, каким образом город в будущем повлияет на изменение климата. Все это можно просчитать. Как и то, как, к примеру, деревья реагируют на изменения климата — мы можем измерять, контролировать эти процессы.

**МЕЛИТА ВУЙНОВИЧ**  
ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ВСЕМИРНОЙ  
ОРГАНИЗАЦИИ ЗАЩИТЫ ОКРУЖАЮЩЕЙ  
СРЕДЫ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Здоровая природа — одна из самых главных, я даже подчеркну, очень важных предпосылок хорошего самочувствия нашего населения. Президент России Владимир Путин говорил в послании Федеральному собранию об увеличении средней продолжительности жизни в стране до 80 лет, о вхождении в клуб стран «80+». У Москвы в этом плане имеется огромный потенциал для быстрого скачка. Отмечу, что одним из важнейших индикаторов, который влияет на продолжительность жизни, является качество атмосферного воздуха. Это очень важный фактор.

**ЕКАТЕРИНА ПЕТРОВА**  
e.petrova@vm.ru

Газета «Вечерняя Москва» совместно с Департаментом труда и социальной защиты населения города Москвы запустила конкурс на название проекта по активному долголетию

# ВНИМАНИЕ, КОНКУРС!



К участию приглашаем всех своих читателей — от мала до велика. Самые активные участники конкурса будут отмечены призами

## голосуй!

Выбери лучшее название проекта или предложи свое!

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Вторая жизнь          | <input type="checkbox"/> Сильное поколение         |
| <input type="checkbox"/> Активный возраст      | <input type="checkbox"/> Достойный возраст         |
| <input type="checkbox"/> Активный век          | <input type="checkbox"/> Столица долгодетия        |
| <input type="checkbox"/> Активное долголетие   | <input type="checkbox"/> Время новых возможностей  |
| <input type="checkbox"/> Московское долголетие | <input type="checkbox"/> Открытые возможности      |
| <input type="checkbox"/> Активное поколение    | <input type="checkbox"/> Москва — город долгодетия |
| <input type="checkbox"/> Цвет поколения        | <input type="checkbox"/> Город долгодетия          |
| <input type="checkbox"/> Активная пора         | <input type="checkbox"/> .....                     |
| <input type="checkbox"/> Время достижений      | <input type="checkbox"/> .....                     |
| <input type="checkbox"/> Непреклонный возраст  | <input type="checkbox"/> .....                     |



Заполненный купон нужно отправить по адресу: 127015 Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2 с пометкой «Активное долголетие». Или сфотографируйте заполненный купон и отправьте его на [EDIT@VM.RU](mailto:EDIT@VM.RU)

# Форум туризма собрал тысячи компаний из 60 стран

ВЫСТАВКА

Вчера в «Экспо-центре» стартовала Московская туристическая выставка МИТТ-2018. Корреспондент «ВМ» поинтересовался, что ожидает москвичей в наступающем сезоне.

Столичная туристическая выставка (в отличие от других деловых форумов. — «ВМ») — самая пестрая и неоднозначная по составу посетителей. Здесь в одних павильонах пересекаются чиновники регионального уровня в деловых костюмах и европейские фришки с татуировками и пирсингом, лохотенные мужчины из туристических фирм и представительницы курортов Северного Кавказа в национальных одеждах. Резко варьируется и возраст: от школьников до решительных пенсионеров. Но все же самое главное лицо турбизнеса — это ухоженная современная московская горожанка. Этот тип на огромной «ярмарке туров» в «Экспо-центре» встречается по обе стороны прилавка. Главным же гостем выставки в этом году стала Турция. Она — событие сезона, что подтверждает и массовый наплыв турецких переводчиков, турфирм и отелей со своими продуктами в Москву. Турецкому турбизнесу отвели треть всех выставочных площадей форума! А возглавила делегацию турок целых два министра — глава МИД страны Мевлют Чавушоглу и глава Минтуризма Нуман Куртулмуш.



Вчера 12:34 Генеральный директор турфирмы Евгений Шандорин на Московской туристической выставке демонстрирует сувенирную копию Спасской башни — одного из культурных объектов столицы

Эксперты турбизнеса неоднородно реагируют на взрывной рост популярности курортов Краснодарского края и Крыма, случившийся пару лет назад. Они отмечают, что «чудесный» рост показателей, отразившийся на доходах этих регионов в совокупности с развитием инфраструктуры, произошел не из-за трудов приморских чиновников, а исключительно из-за религиозно-государственной нестабильности в Египте и временного разрыва отношений с Турцией, последовавшего в 2016-м. При изучении выставки открывается, что в России популярны не только черноморские и азовские курорты, есть что показать и Центральной России, и Уралу с Алтаем,

и Сибири с Дальним Востоком. Мало того, представлены и экзотические туры на полярный Шпицберген и максимально удаленные от Москвы Сахалин и Камчатку. Очень дорогие и очень интересные. Ближе — дешевле и проще: Нижний Новгород хвалится матрешкой и хохломской росписью, Кичи — деревянными сувенирами, Калининградский край — январем, а Ульяновск — «тропкой вояды» и майками с профилем Ильича. В неожиданной ипостаси выступил Санкт-Петербург: он в 2018 году сделал ставку на фанаты футбола. На стенде Северной столицы приглашенный смуглый футболист жонглирует черно-белым мя-

чом. А вот Сочи в первый день форума презентовал «пляжный Майкл Джексон». Мужина в пиджаке с блестящими энергичными очками танцевал энергичное диско, одновременно мотая на стержень сахарную вату. Сладкий привет он тут же передавал студившимся вокруг дамам, которые лакомились ватой и одновременно массово снимали видео. В России явно приобретает популярность не только пляжный, рыболовно-охотничий и экстремальный туризм, но и «туры за здоровьем». Что приятно, не только к Мертвому морю, но и на Алтай или в крымские Саки. Москва (несмотря на то, что стенд столицы на МИТТ

оформлен довольно скромно. — «ВМ»), Петербург, Казань и другие города мундиаля очень рассчитывают на иностранного туриста летом. А вот профессионалы турбизнеса колеблются. По их оценкам, хотя стадионы, поезда и отели готовы, более мелкие сферы спотыкаются о железные провинциалы «срубить бабла» на трансфере гостей, из-за чего цивилизованный прием групп иностранных туристов в городах чемпионата становится неоправданно дорогим.

МИХАИЛ ВИНОГРАДОВ  
edit@vm.ru

ПОДРОБНЕЕ О ТЕНДЕНЦИЯХ ОТРАСЛИ ЧИТАЙТЕ В ПЯТИЦУ НА СТРАНИЦЕ «ТУРИЗМ»

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

СЕРГЕЙ РОМАШКИН  
ДИРЕКТОР ТУРОПЕРАТОРА

Судя по динамике запросов ведущего интернет-поисковика нашей страны, среди популярных туристических направлений 2017–2018 годов Москва — на подъеме. Из других направлений растут Санкт-Петербург и Казань. А вот Парин стагнирует, спрос на него пять лет держится на одном (неввысоком. — «ВМ») уровне. К сожалению, по «пляжным» направлениям восстановление отношений с Турцией в прошлом году ударило по всем остальным, включая и популярные в 2015–2016 годах направления.

СЕРГЕЙ ВОЙТОВИЧ  
ДИРЕКТОР ТУРИСТИЧЕСКОЙ КОМПАНИИ

Практика всего мира показывает: ЧМ по футболу дает более 10 процентов роста въездного туризма. Иностранцы будут в три раза чаще совершать покупки. Россия умеет хорошо проводить такого рода мероприятия, есть опыт Олимпиады в Сочи, Кубка конфедераций, так что и мундиаль проведем на уровне. Мы ожидаем всплеск туризма в Россию в 2018–2020 годах. Все это даст прирост валового внутреннего продукта на 2,5 процента.

АЛЕКСЕЙ ВЫСОКАНОВ  
ДИРЕКТОР ОБЪЕКТНОЙ УПРАВЛЯЮЩЕЙ КОМПАНИИ

Мы исследовали популярное у москвичей направление «все включено по-русски». Этот тип обслуживания пришел в Подмосковье и на курорты Краснодарского края недавно. Он включает в себя трехразовый шведский стол с напитками, в том числе крепкими, кофе и фрукты между пиццей, основную анимацию для детей и взрослых. Новинка, между прочим, обходится недорого, но позволяет поднять цену тура на двадцать-тридцать процентов.

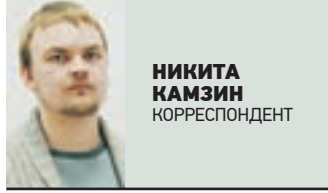
Вчера Международная федерация футбола FIFA объявила о старте очередного этапа продаж билетов на чемпионат мира 2018 года в России. Уже известно, что в составе сборной нашей страны не выйдут на поле защитники Алексей и Василий Березуцкие. Оба завершили карьеру в сборной.

## Руки прочь от братьев

Старость нужно уважать. Это аксиома, признак хорошего тона и здорового общества. В спорте «пожилыми» становятся гораздо быстрее. О завершении карьеры в сборной России объявили защитники футбольного ЦСКА Алексей и Василий Березуцкие. Братья сказали честно — мы в свои «далеко за 30» уже не можем защищать триколор на зеленых полях в полную силу. Мотивация понятна. Казалось бы, нужно сказать большое спасибо и дать дорогу молодым. Но вот проблема — молодых-то нет.

До домашнего чемпионата мира по футболу меньше 100 дней. Тренерский штаб во главе со Станиславом Черчесовым проводит завершающую подготовку. Защитников уровня сборной нет. И виной тому серьезные травмы игроков обороны «Спартак» Георгия Джикичи и Виктора Васина из ЦСКА. Оба вылетели из строя минимум до лета.

Тогда и вспыхнули разговоры о возвращении Березуцких, которые до этого приостановили карьеру в сборной. Только вдумайтесь: за десятилетие в огромной стране не смогли вырастить новую плеяду качественных защитников. И ситуация настолько аховая, что бегут к «ветеранам» Березуцким. Которые, откровенно говоря, с возрастом при высоких скоростях стали соперников упускать. Особенно это заметно в матчах с зарубежными оппонентами. А чем же столько лет занимались футбольные чиновники, чтобы такой ситуации не возникло? Ах да, «лимит на легионеров». Это когда искусственно регулируется количество российских и иностранных футболистов. В нашем футболе этот лимит такой: на поле в составе команды может выйти не более шести иностранцев. По задумке, игроки с российским паспортом должны были получать практику и за счет этого повышать мастерство. На деле же получили миллионеров, которые даже при плохой игре займут место в составе. Да и футбол наш устроен так, что на чужбине игроков тут же сваливаются хорошие деньги. Сложно не «забить» на все, когда у тебя в 20 лет есть «порше», просторная квартира и шикарные модели. Березуцкие начинали карьеру, когда лимита и близко не было. Эти ребята в честной конкуренции выгрызали место под солнцем. И зовут на помощь именно их, ребят долимитовой закалки. Результат взятой за основу системы — грустные от заявлений братьев чиновники. И ту же всего придется тренерскому штабу сборной. Не Черчесов виноват в том, что лимит есть. Но он, соглашаясь на пост тренера сборной, принял действующие правила игры. И именно ему менее чем за 100 дней нужно придумать гениальный план, как и кем он будет противостоять соперникам на первенстве планеты. А братьям Березуцким хочется сказать спасибо за все. Они — пример, что крутым можно стать и без лимитов.



СПОРТ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

## городские новости

С ЕВГЕНИЕМ СТОГОВОЙ

### Из-за обвала грунта на стройке пострадали три человека

Вчера в ходе работ по прокладке канализации для жилого комплекса на улице Автозаводской произошло обрушение грунта. В результате происшествия пострадали трое рабочих. Одному из них пришлось провести под завалами около двух часов. Еще один получил тяжелую травму — компрессионный перелом позвоночника. Оперативные работы на месте провели инспекторы Мосгостройнадзора, а также сотрудники Следственного комитета Российской Федерации. Компания-застройщик уже сообщила, что расследует обстоятельства аварии. В случае выявления нарушений подрядчик будет оштрафован.

### Лучшими профессионалами будущего стали москвичи

Вчера были подведены итоги национального чемпионата «Профессионалы будущего» по методике JuniorSkills. Команда Москвы завоевала 59 медалей, став абсолютным победителем в общем зачете. В копилке сборной — 35 золотых, 14 серебряных и 10 бронзовых наград. Всего в чемпионате участвовали более 70 московских школьников. Ребята продемонстрировали владение профессиональными навыками в инженерном дизайне, мобильной робототехнике, прототипировании, кулинарном деле, аэрокосмической инженерии, мультимедийной журналистике и других специальностях.

### Четыре тысячи велосипедов для любителей покататься

430 станций городского велопроката с общим парком в 4120 велосипедов будут работать в столице в текущем году. Об этом вчера сообщил заместитель мэра Москвы, руководитель Департамента транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры города Максим Ликсутов. — В ближайшие два года появятся почти 50 километров новых выделенных полос, — добавил он. — Мобильные приложения транспортного комплекса будут постоянно совершенствоваться и дополняться новыми функциями. Кроме того, в планах — запуск электробусов, а также обновление подвижного состава наземного транспорта и метро.

### Метеорологи зафиксировали положительную температуру

Вчера метеостанция Выставки достижений народного хозяйства зарегистрировала первую за текущую весну положительную температуру. По данным центра погоды «Фобос», воздух в Москве к 11:20 прогрелся до +0,8 градуса. Однако в ближайшие дни на смену потеплению прогнозируется очередная волна осадков и морозов. Уже в четверг синоптики ожидают до –8–10 градусов. А ближе к выходной температура воздуха ночью опустится ниже –20. По предположению специалистов, это может стать новым рекордом. Отступать зимняя погода начнет только на следующей неделе.

## Администрация округа отчиталась о планах по ремонту

РЕЗОНАНС

В редакцию «ВМ» обратились жители многоквартирного жилого дома, расположенного по адресу: Рязанский проспект, дом 9, корпус 3, с жалобой на неудовлетворительное содержание подъездов. На сообщение оперативно среагировала местная префектура.

По словам зампрефекта Юго-Восточного административного округа Юрия Беседина, в 2016 году по вышеуказанному адресу был выполнен капитальный ремонт системы центрального отопления и кровли. Однако в связи с тем, что дом вошел в программу реновации жилых пятиэтажек, работы приостановили. — В соответствии с постановлением Госстроя Российской Федерации периодичность ремонта подъездов жилых домов должна быть не реже од-



Ответ заместителя префекта Юго-Восточного округа столицы, поступивший в редакцию «ВМ»

ного раза в пять лет, — добавил Беседин. — В этом доме последний ремонт был выполнен в 2014 году. Исходя из технического состояния стеновых панелей лестничных клеток, здание уже включено в список планово-предупредительных ремонтов в подъездах на 2018 год.

Кроме того, по словам зампрефекта, были также осуществлены работы по жалобе жителей дома номер 6 по Перовскому шоссе. Управляющая организация вывезла из подъезда посторонние предметы, захламление устранено.

ЕВГЕНИЯ СТОГОВА  
e.stogova@vm.ru

## Студентам-менеджерам предложили продумать стратегию продвижения виртуальных компаний

Финал Кубка по менеджменту среди студентов «Управляй!» состоялся в столице. В нем участвовали около 150 лучших воспитанников российских университетов со всей страны.

Цель столь масштабного конкурса — выявить наиболее грамотных потенциальных руководителей из числа российских студентов и предложить им возможности для развития их способностей. Перед участниками финала поставили непростую задачу. Работая в команде, они должны были продумать стратегию развития некой виртуальной компании и предложить комплекс управленческих решений по организации ее конкурентоспособности. Пусть вся работа и проходила в смоделированных условиях, установленные требования к участникам полностью отвечали

реальной ситуации в экономике и на отечественном рынке.

Проекты оценивались по определенным критериям: стратегия развития компании, эффективность ее управления, анализ стратегий конкурентов, принципы работы в команде и распределение ролей. Отдельно обсуждалась и качество презентации. За работой ребят наблюдали представители ведущих предприятий и корпораций страны. — У каждого участника есть шанс на победу и возможность попасть на стажировку в лучшие российские компании, — выступила с приветственным словом заместитель председателя одного из российских банков Ирина Макиева. Десятку победителей Кубка «Управляй!» огласят на форуме «Россия — страна возможностей». Чемпионы получат гранты на обучение в маги-

стратуре в топовых вузах страны. Им также обеспечено место в российской сборной, которая в скором времени примет участие в престижном Всемирном чемпионате по стратегии и управлению бизнесом.

ЕВГЕНИЯ СТОГОВА  
e.stogova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВЯЧЕСЛАВ ШОПТЕНКО  
РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА «УПРАВЛЯЙ!», ДИРЕКТОР ИНСТИТУТА ОРГАНИЗАЦИОННОГО РАЗВИТИЯ И СТРАТЕГИЧЕСКИХ ИНИЦИАТИВ РАННИГС

Карьера современного менеджера крайне тяжела, приходится работать в режиме «24 на 7». И мы постарались воссоздать здесь, на конкурсе, эти условия. География Кубка невероятно широка. И сейчас, в финале, собрались представители лучших университетов нашей страны.

## На выставку в честь императора-освободителя привезли редчайшие экспонаты

Вчера в столице представили проект Государственного исторического музея «Александр II Освободитель», приуроченный к 200-летию со дня рождения монарха.

Экспозиция, которая готовится к открытию 4 апреля и будет работать по 15 октября, рассказывает о жизни и 25-летнем правлении Александра II (на фото). Основу выставки составили личные вещи, документы и автографы российского императора, живописные, графические и фотографические портреты монарха и членов его семьи. Уникальный экспонат — крест, сделанный из стекла, вылетевшего при взрыве кареты Александра II в день его гибели. В собрание также вошли реликвии Государственного Эрмитажа и музей-

заповедника «Царское Село». Икона, содержащая образ императора на смертном одре,

прибыла в Москву из Егорьевского историко-художественного музея. — Александр II озаменовал свое правление целым рядом государственных реформ, но именно он еще и принял решение о создании Государственного исторического музея, — отметил его директор Алексей Левыкин. — Представленная сегодня экспозиция — первая крупная выставка такого рода не только у нас в музее, но и в целом в стране. Александр II мог бы войти в историю России с приставкой «Великий реформатор», но вошел, наверное, с не менее по-

четной — «освободитель». Главная его реформа дала свободу крестьянству.

На связь из Цюриха во время презентации вышел Георгий Юрьевский. Он потомок императора и его второй жены княгини Екатерины Долгорукой, наследницы древне-

го рода Рюриковичей. — В апреле 1882 года, после убийства Александра II, моя семья переехала в Ниццу, где в 1900 году родился мой отец, а в 1922 году умерла моя прабабка Екатерина Михайловна. Мои родители поженились в 1957 году и с тех пор живут в Швейцарии, где я родился в 1961 году, — рассказал он.

АЛЕКСЕЙ ПИЩУЛИН  
a.pishulin@vm.ru

ФОТОФАКТ



Май 1999 года. Корреспондент «ВМ» Анатолий Белясов сделал этот снимок в квартире Сергея Михалкова на Новинском бульваре. На фото любимый поэт советских детей запечатлен вместе со своей женой Юлией Субботиной. Вчера Сергею Михалкову, писателю, поэту, баснописцу, публицисту, обладателю трех Сталинских премий и Государственной премии СССР, автору текстов гимнов Советского Союза и Российской Федерации, исполнилось бы 105 лет

# Студия работает над фильмами и над собой

культура

**Фрагменты будущих мультфильмов, которые запущены в работу на киностудии «Союзмультфильм», вчера были представлены в столичном Центре документального кино.**

Начало презентации новых проектов «Союзмультфильма» было грустным. На экране — черно-белая фотография Олега Табакова и кадры из мультфильмов, которые он озвучивал. Министр культуры России Владимир Мединский выразил соболезнования в связи со смертью замечательного артиста и выдающегося режиссера и предложил почтить его память минутой молчания. Когда присутствующие в зале вернулись на свои места, министр выразил надежду, что новые проекты киностудии будут достойны ее классических произведений, созданных в том числе и с участием Олега Табакова.

Следующее выступление — председателя правления киностудии «Союзмультфильм» Юлианы Слащева — изобиловало англицизмами: контент, бренд, креатив... Было полное ощущение, что находишься не на презентации работ творческого коллектива, а на типичном бизнес-тренинге, где коммерсанты на стойкую предлагают свой продукт. Еще мгновение — и на сцену могут вынести какие-нибудь духи или крема. И ощущение это не обмануло. Как оказалось, название бренда «Союзмультфильм» теперь можно будет увидеть не только в титрах, но и на коробочках. Как считает председатель правления студии, необходимо зарабатывать и на выпуске сопутствующих товаров. Взвешив слово директор киностудии Борис Машковцев представил первую серию обновленного сериала «Возвра-



Кадр из новой серии популярного советского мультфильма о деревне Простоквашино, которая выйдет 1 апреля. Хотя действие новых 30 эпизодов будет разворачиваться уже в наши дни, герои оригинального мультфильма повзрослели разве что на пару лет

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**ИГОРЬ КОВАЛЕВ**  
ПРОДЮСЕР «СОЮЗМУЛЬТФИЛЬМА»

Нашей киностудии предстоит еще очень большая работа, ведь начинали мы практически с чистого листа. Не все выпущенные уже серии мне очень нравятся. Не надо делать преждевременных выводов, хорошо бы учитывать, что мы в Центре документального кино показали лишь черновую вариант будущих многосерийных мультфильмов.

В работе также исторический мультфильм продолжительностью 90 минут «Суворов». Он посвящен переходу русских войск через Альпы и победе отечественного оружия в Мутенской долине. Кстати, об истории. Фильм «Гомфманнада» (72 минуты) снимается уже более 15 лет и, наконец, скоро выйдет на экраны. Школьники в ближайшем будущем смогут увидеть 10-серийный мультфильм «Наслед-

лишь их отрывки. 26-серийный мультфильм о пиратах «Капитан Кракен и команда» (режиссер — А. Меркулов) показан неким подражанием мультсериалу «Губка Боб», а 8-серийная «Пиратская школа» (режиссеры А. Лебедев и Д. Сулейманов) вызвала неумение — невнятно показаны характеры героев.

Для самого юного зрителя на киностудии «Союзмультфильм» сейчас создают сериалы «Оранжевая корова» (8 серий), «Пластинки. Циферки» (10 серий) и «Зебра в клеточку» (8 серий).

В работе также исторический мультфильм продолжительностью 90 минут «Суворов». Он посвящен переходу русских войск через Альпы и победе отечественного оружия в Мутенской долине.

Кстати, об истории. Фильм «Гомфманнада» (72 минуты) снимается уже более 15 лет и, наконец, скоро выйдет на экраны.

Школьники в ближайшем будущем смогут увидеть 10-серийный мультфильм «Наслед-

нички». Показанный фрагмент несколько удивил корреспондента «ВМ»: режиссер (с экрана постоянно звучит «вау!») и полным ощущением того, что где-то ты это уже видел. В итоге все происходящее на экране сливается в одну нераспознаваемую массу, а диалоги — безлики и пусты.

После презентации, выслушав с улыбкой претензии корреспондента «ВМ», директор киностудии Борис Машковцев пояснил, что от традиций старого «Союзмультфильма» сейчас почти ничего и не осталось.

— Когда я принимал «хозяйство», в штате «Союзмультфильма» оказалось всего лишь два творческих сотрудника, — сказал Машковцев. — Начинать все пришлось с нуля. Сейчас у нас уже почти 100 человек, но и их катастрофически не хватает. Мне тоже не все нравится, но мы будем работать над этим.

**СЕРГЕЙ ШАХИДЖАНИЯ**  
edit@vm.ru

## цитата

*Новые мультфильмы, надеюсь, будут достойны классических произведений студии «Союзмультфильм».*

**ВЛАДИМИР МЕДИНСКИЙ**  
МИНИСТР КУЛЬТУРЫ РФ



## Наш кинематограф должен привлекать зрителя

Режиссерам в столице станет легче снимать. Такое заявление было сделано на первом заседании Московской кинокомиссии. Речь идет о снятии административных барьеров, в частности, при согласовании съемочного процесса.

В эфире сетевого вещания «ВМ» в рамках круглого стола эксперты говорили не только о бюрократических трудностях, которых теперь удастся избежать. Они также обсудили мнение, что снимать кино москвичам мешают голливудские стандарты, которые нам навязывают. Наше кино часто сравнивают с голливудскими кинокартинами. По словам актрисы Анны Яновской, талантливое кино пробьется в массы и будет популярным даже без учета зарубежных стандартов.

— Вот в Якутии, например, жители хотят смотреть свое кино. Нужно, чтобы и москвичи тоже хотели смотреть фильмы отечественного производства, — считает она. — Сейчас у большинства нет такого желания.

Как сказала Яновская, якуты охотнее идут на свое кино, потому что оно отражает их собственные проблемы. Московский кинематограф, считает она, тоже должен отражать реалии столичной действительности.

— Это поможет привлечь зрителя, — говорит Яновская. Кинопродюсер Илья Геретин уверен, что якутский кинематограф — это уникальный случай, который необходимо рассматривать отдельно.

— Нельзя сравнивать его с московским кинематографом, потому что Москва — это один из крупнейших мегаполисов, — сказал он.

Эксперт также отметил, что мы вполне способны противостоять Голливуду. В качестве примера кинопродюсер привел фильм «Движение вверх», прокат которого сделали приоритетным в России, отложив показ одного из зарубежных фильмов.

Хорошая российская картина и без этих мер может собрать кассу, считает кинокритик Давид Шнейдеров. В качестве примера он привел фильм «Вий», — говорит Шнейдеров.

— Конечно, бюджеты нашего кино и голливудского не сопоставимы, — замечает генеральный директор корпорации «Русская Фильм Група» Анастасия Гавриш. — И это происходит в силу того, что инвестиции в кинобизнес до сих пор в нашей стране считаются высокорисковыми. Банки не дают кредиты на эту отрасль.

За рубежом иначе устроена система финансирования. Кроме того, есть крупные студии, которые работают за счет своих денег.

— Более того, кино в Голливуде можно даже застраховать, — добавила Гавриш. — У нас такого пока нет.

Повысить интерес кинематографистов к Москве поможет и отмена прокатных удостоверений. По мнению кинокритика Давида Шнейдера, нужны более лояльные условия для авторского кино.

граф, дать стимул отечественным режиссерам снимать больше и чаще.

— Насколько мне известно, в некоторых регионах нашей страны, а если быть точнее — в четырех, уже применяется такая практика, — добавляет он.

Эту идею уже озвучили члены московской кинокомиссии мэру столицы Сергею Собянину.

Первые шаги в этом направлении уже сделаны — теперь ежегодно на съемки кино о Москве будет выделяться 250 миллионов рублей.

Еще одним итогом работы кинокомиссии стали рекомендации всем департаментам города о том, что необходимо содействовать режиссерам, которые хотят снимать кино о Москве.

Довольно высокую планку качественного кино задали сериалы, которые выходили

в прокат за последние несколько лет. В этом уверен заместитель председателя комиссии по культуре и массовым коммуникациям Московской городской думы Лев Ланцман. — И в этом смысле полнометражному кино есть на что равняться, — считает управляющий

директор столичного цеха деятелей культуры. Ланцман также отметил, что столица заинтересована в том, чтобы на ее территории снимали фильмы.

— Интерес тут и культурный, и финансовый. Ведь благодаря съемкам многие москвичи получают работу, а это означает поступление налогов в бюджет города, — пояснил он. — Кроме того, кино о Москве способствует привлечению туристов, что тоже положительно сказывается на экономике города.

Ланцман добавил, что в числе популярных туристических маршрутов — те, что проходят по местам съемок знаменитых отечественных фильмов, снятых в столице. Например, фильм «Москва слезам не верит», который был популярен не только в нашей стране, но и за рубежом.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА  
m.shevtsova@vm.ru

## Москва заинтересована в том, чтобы на ее территории снимали кино

— Все разрешения должны иметь уведомительный, рекомендательный характер, но не запретительный, — считает он.

Большую роль, уверен кинокритик, играют и возрастные ограничения. Их критерии нужно менять.

— Они строго соблюдаются, а доходы кинокомпаний падают, — заявил Шнейдеров. Еще одно преимущество, которого нет у российского кинематографа, — возмещение части расходов на кинопроизводство. По словам Давида Шнейдера, в Америке штаты компенсируют порядка 45 процентов расходов.

— И делают они это потому, что съемки фильма вносят огромный вклад в экономику города. Как минимум обеспечивают работой местных жителей, — уточнил он.

По его мнению, такая практика могла бы положительно повлиять и на наш кинемато-

## Бессмертная трагедия тронула сердца посетителей ресторана дворика

Вчера в здании Центрального рынка на Рождественском бульваре состоялось первое выступление в рамках ежегодного театрального фестиваля «Золотая маска в городе».



Вчера 15:43 Артист театра-студии «Грань» Даниил Богомолов в роли короля Лира

Открыл серию необычных уличных перформансов новокуйбышевский театр-студия «Грань». Его артисты представили случайным зрителям, посетителям Центрального рынка, несколько отрывков из трагедии Уильяма Шекспира «Король Лир». Впрочем, только небольшим отрывком актеры не ограничатся — полную версию современного осмысления пьесы великого английского драматурга жители столицы смогут увидеть на Малой сцене Театра Наций во время основной программы «Золотой маски — 2018» в течение недели, начиная с сегодняшнего дня.

Стоит отметить, что даже укороченная версия постановки, сыгранная посреди шумного ресторана дворика, произвела на присутствующих большое впечатление. Люди отрывались от своих занятий и подходили поближе к импровизированной сцене, где разворачивалась трагедия Лира и его дочерей.

— Думаю, наше выступление стало отличной заправкой для людей. Мне кажется, даже не столь важно, интересуются они театром или нет. Для некоторых это станет хорошим поводом поближе познакомиться с произведениями Уильяма Шекспира, — поделился актер театра-студии «Грань» Сергей Поздняков. Впрочем, отметил артист, выступление в таком необычном месте стало серьезным испытанием для его актерских навыков. По сравнению с прошлым годом, отметил Сергей Поздняков, когда площадкой для выступления проекта «Золотая маска в городе» стал книжный магазин, нынешние условия заставили посмотреть на свою игру с новой стороны.

— Здесь громкая музыка, тесное пространство, поэтому приходилось импровизировать с помощью громкости и интонации голоса, — продолжил Сергей Поздняков. — Пришлось приложить значительные усилия, чтобы увлечь зрителя. Не каждый готов оторваться от отдыха даже ради театра. А до некоторых людей просто не долетает звук.

Тем не менее своим выступлением артисты новокуйбышевского театра-студии «Грань», без сомнения, доказали, что предложение открыть фестиваль своим «Королем Лиром» они получили не случайно. Это подтверждает и количество номинаций

«Золотой маски», на которые выдвинул этот спектакль. Претендовать на престижную премию «Король Лир» будет в категориях «спектакль малой формы», «работа режиссера», «работа художника по костюмам» и «работа художника по свету». При этом увидеть актеров «Грани» можно будет не только в амплуа героев Уильяма Шекспира. На «Золотую маску — 2018» актеры привезли и экспериментальный спектакль «Театр теней Офелии», поставленный по короткой сказке современно-го немецкого писателя Михаэля Энде. Сцену там артисты поделят с куклами, которые помогут им создать для зрителей, как выражаются авторы пьесы, «ощущение рождения чуда».

В целом за оставшиеся 30 дней театрального праздника москвичей и гостей столицы еще не раз успеют удивить и порадовать театральные коллективы со всей России, которые привезли с собой в наш город множество

постановок в самых разных жанрах: оперы, мюзикла, драмы, классического и современного танца. Отдельного внимания заслуживает оригинальный спектакль-лекция, написанный специально для молодежи, который сыграют на ступенях старинной лестницы в здании факультета журналистики Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова.

— Театр украшает город, он радует нас, заставляет нас смеяться, думать, чувствовать, видеть мир более разнообразным, — подчеркнула генеральный директор национальной театральной премии и фестиваля «Золотая маска» Мария Ревякина.

**КИРИЛЛ ЯНИШЕВСКИЙ**  
k.yanishhevsky@vm.ru

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**ДЕНИС БАКУРАДЗЕ**  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА-СТУДИИ «ГРАНЬ»

Конечно, чтобы полностью проникнуться нашим видением спектакля «Король Лир», его нужно посмотреть целиком. При этом я уверен, что каждый зритель увидит в постановке что-то свое, важную именно для себя тему, заломленную великим Шекспиром в своей пьесе.

## Полиция задержала автомобильных аферистов

Вчера сотрудники столичных правоохранительных органов задержали работников автосалона, подозреваемых в мошенничестве.

Полиция раскрыла схему обмана клиентов в одном из московских автосалонов. Его персонал при продаже автомобилей вводил в заблуждение покупателей относительно размера процентной ставки, а также комплектации транспортных средств.

— В результате оперативно-разыскных мероприятий задержано четверо подозревае-

мых в возрасте от 29 до 36 лет, — рассказала официальный представитель МВД России Ирина Волк. — В указанном автосалоне обнаружено и изъято 40 автомобилей, а также документы по финансово-хозяйственной деятельности салона и электронные носители информации.

По предварительным данным, общая сумма ущерба в результате махинаций превысила 50 миллионов рублей. Против мошенников уже заведено уголовное дело.

**ЕВГЕНИЯ СТОГОВА**  
e.stogova@vm.ru

## Курилки организуют специально для болельщиков

В аэропорту «Шереметьево» создадут условия для курящих пассажиров в преддверии чемпионата мира по футболу — 2018.

Речь не идет о возврате курительных комнат или создании новых мест. Павильоны установят в существующих местах для курения на улице. Они позволят создать теплые и комфортные условия для курящих людей в непогоду и одновременно защитить некурящих от табачного дыма. А также — улучшить чистоту привокзальных площадей.

— Аэропорт «Шереметьево» планирует закупить и установить на привокзальных площадях пассажирских терминалов семь технологичных отапливаемых павильонов для курения, — сообщила директор по связям с общественностью Международного аэропорта «Шереметьево» Анна Захаренкова. Одновременно в курилке смогут находиться 12–14 человек. Внутри павильонов будет размещена информация о вреде курения.

**ВАРДАН ОГАНДЖАНИЯ**  
v.ogandzhanyan@vm.ru

# 5,17%

## ИПОТЕКА

КВАРТИРЫ С ОТДЕЛКОЙ В МОСКВЕ

495 241 92 81

Ипотечку с процентной ставкой 5,17% годовых предоставляет АО «Расселкредбанк» при страховании жизни и здоровья. Генеральная лицензия №3349. Минимальный первоначальный взнос от 30%. Срок кредитования от 5 до 10 лет. Сумма кредита — не менее 3 млн руб. Проектная декларация на сайте www.a101.ru. Застройщик ООО «А101». Реклама.

Сегодня на странице «Тенденции и прогнозы» корреспонденты «ВМ» выяснили, как изменилась собираемость задолженностей и пеней в Москве службой судебных приставов, почему все чаще предприятия приостанавливают деятельность по предписанию Роспотребнадзора, а также узнали, стоит ли в скором времени ждать сильного паводка. Также ведущие эксперты поспорили, нужно ли дать право пожарным машинам таранить мешающий им для проезда к месту ЧП автотранспорт.

**73** миллиарда рублей поступило в бюджет столицы от сдачи в аренду недвижимости и земли в течение прошлого года. По результатам торгов было реализовано 289 объектов.

**7** тысяч студентов выразили желание стать наблюдателями на Едином государственном экзамене — 2018. Набор таких наблюдателей уже прошел в 282 вузах во всех регионах страны.

**80** процентов жителей столицы положительно относятся к пластическим операциям. За последние пять лет число женщин в возрасте от 65 лет, желающих омолодиться, выросло почти в два раза.

**5** тысяч сотрудников столичных культурных учреждений — музеев, домов культуры, театров и парков — прошли обучающие курсы по работе с посетителями с ограниченными возможностями.

тенденции

# Приставы помогают пополнять бюджет города



1 ноября 2017 года. Москвич Василий Сотников принимает участие в акции «Узнай о своих долгах», которая традиционно проводится в День судебного пристава

**ИТОГИ**  
Около 10 миллиардов рублей взыскали с должников столичные судебные приставы в пользу города. Такую цифру озвучили на коллегии, где подводились итоги 2017 года.

Руководители всех окружных и районных подразделений собрались в актовом зале в столичном Управлении Федеральной службы судебных приставов. — На московских судебных приставов ложится огромная нагрузка — она наполовину выше, чем в целом в Центральном федеральном округе, — отметил заместитель полномочного представителя прези-

дента ЦФО Николай Овсienko. — Средняя нагрузка на столичного судебного пристава составила 9 тысяч исполнительных производств. А, например, в ЦФО этот показатель гораздо меньше — 4,7 тысячи материалов, а в среднем по России — 3,5 тысячи. Действительно, столичным приставам есть чем похвалиться. В прошлом году ими прекращено 3 миллиона 725 тысяч исполнительных производств, по которым с должников взыскали 92 миллиарда рублей. — За прошедший год запретили выезд за границу 154 тысяч человек, — сообщил руководитель столичного управления Федеральной службы судебных приставов Сергей Заморозских. — Также вынесено 12 тысяч постановлений по временному ограничению должников в пользовании своими автомобилями. Информацию о задолженности отправляли в ГИБДД, и сотрудники дорожно-патрульной службы останавливали машины нарушителей, если видели на улицах, и вызывали судебных приставов для составления административно-

го протокола. Также на Новый год было организовано круглосуточное дежурство судебных приставов в международных аэропортах. Это дало результаты: 113 должников, которые узнали, что у них есть запрет на выезд за границу, оперативно оплатили задолженность. Таким образом удалось взыскать 11,5 миллиона рублей. «Вечерняя Москва» также активно освещала проведение акции «В Новый год без долгов». Большое внимание судебные приставы уделяли взысканию особо значимых долгов — речь идет прежде всего о тех, кто задолжал за жилищно-коммунальные услуги. — В прошлом году на четверть возросла сумма взысканных в бюджет города долгов, — рассказал Сергей Заморозских. — Из них более 3 миллиардов рублей — в пользу столичной транспортной инфраструктуры — ГКУ «Организатор перевозок», Московской административной дорожной инспекции и других организаций. По словам главного судебного пристава столицы, активно

проводилась работа с неплательщиками алиментов. В 2017 году приставы взыскали более миллиарда рублей. Они, конечно, были направлены в адрес истца по таким делам. Алиментщикам 24 тысячи раз ограничивали выезд за границу, в отношении них составили две тысячи административных протоколов. Руководство Управления Федеральной службы судебных приставов отметило, что возрос размер взысканных фискальных платежей, он составил 27 миллиардов 362 миллиона рублей. Эта сумма складывается из долгов предпринимателей перед работниками или перед поставщиками. Недобросовестные организации порой не перечисляют вовремя деньги своим компаниям, которые вынуждены обращаться в суд с иском о взыскании долга. Буквально недавно судебные приставы выезжали в компанию, при увольнении из которой женщина недополучила зарплату за месяц — это около 50 тысяч рублей. Приставы наложили арест на оргтехнику и дали должнику доступ к деньгам для оплаты долга. На сле-

дующий же день задолженность была погашена. В противном случае арестованное имущество было бы выставлено на продажу, а вырученные средства перевели бы на счет пострадавшей.

**АНДРЕЙ ОБЪЕДОВ**  
a.obiedkov@vtr.ru

**ПРЯМАЯ РЕЧЬ**

**АЛЕКСЕЙ ШАПОШНИКОВ**  
ПРЕДСЕДТЕЛЬ МОСКОВСКОЙ ГОРОДСКОЙ ДУМЫ  
Судебные приставы столицы, несмотря на большую нагрузку, которая на две трети превышает показатель по России, прекрасно сработали в прошедшем году. С их помощью бюджет города получил более 10 миллиардов рублей, которые пошли на развитие инфраструктуры и проведение мероприятий. Важным направлением работы приставов стало обеспечение охраны судов и обеспечение безопасности судебных заседаний. Благодаря приставам предотвращено 26 попыток совершения противоправных действий. Хотел бы поблагодарить их за нелегкий труд и пожелать бодрости духа.

прогнозы

Можно ли разрешить пожарным машинам или скорым «таранить» автомобили, если от этого зависит спасение чьей-то жизни?

## Жизнь человека — главное всего

Если речь идет именно о таране как о намеренном столкновении, то такая постановка вопроса скорее из области чистого популизма. Но вообще разговор о том, как устранять проблему припаркованных транспортных средств, которые мешают машинам специальных служб выполнять свои задачи, ведется давно. В этом вопросе необходима презумпция разумности. Безусловно, в исключительных случаях спасатели и пожарные могут пойти на какие-то чрезвычайные меры. Однако с точки зрения законодательства здесь очень сложная ситуация. Ведь, с одной стороны, необходимо спасти людей, а с другой — причинить наименьший вред имуществу граждан.

Эта ситуация возникла не на пустом месте. Вопрос переполненности придомовых территорий автотранспортом стоит давно и остро. Зачастую нет мест, предназначенных только для парковки спецтранспорта, который используют пожарные. Либо они есть, но заставлены машинами. Безусловно, было бы неплохо, если бы в их распоряжении были специальные тягачи, эвакуаторы или какие-то еще машины, которые могли бы растащить мешающий проезд транспорт. К сожалению, такая техника не всегда есть под рукой. Насколько мне известно, пожарные расчеты регулярно сталкиваются с этой проблемой, и решение принимает под свою ответственность начальник, непосредственно занятый на месте ликвидации чрезвычайного происшествия. Выход обычно находится, однако рост числа машин у населения заставляет искать системные варианты устранения данной проблемы.



**МИХАИЛ АНИЧКИН**  
ЧЛЕН ОБЩЕСТВЕННОЙ ПАЛАТЫ РОССИИ

Безусловно, сам таран не должен быть включен в практику действий спасательных подразделений. Это не самый эффективный способ получить доступ к месту происшествия, ведь в этом случае будет поврежден и транспорт спасателей или медиков. При этом необходимо помнить, что на первом месте всегда стоит жизнь человека, для спасения которой можно и нужно применять все имеющиеся в распоряжении средства. Безусловно, действовать следует по возможности с минимальным материальным ущербом имуществу граждан. Тем не менее какие-то чрезвычайные меры могут быть допустимы, если они будут четко определены и прописаны в законе. На уровне Общественной палаты обсуждали возможность разрешить пожарным и другим специальным машинам прибегать к каким-то экстремным способам устранения препятствий, и этот разговор требует продолжения.

## Весна придет не раньше Пасхи

Жители Москвы могут не торопиться доставать из шкафов непромокаемую обувь, утверждают метеорологи. Паводков стоит ждать не раньше, чем через месяц.

Говорить о том, что в ближайшие дни в столице начнется оттепель, которая повлечет за собой таяние снега, нельзя, считает ведущий специалист центра погоды «Фобос» Евгений Тишковец. — Никаких погодных процессов, которые привели бы к снеготаянию и вскрытию рек, пока даже на горизонте не видно. Наступление климатической весны мы ожидаем только к концу марта, — подчеркнул Тишковец. Процесс таяния снега активизируется в полную силу к Благовещению и Пасхе. Но надеяться на серьезное потепление все равно не стоит — температура не поднимется выше плюс четыре-пять градусов по Цельсию.

**КИРИЛЛ ЯНШЕВСКИЙ**  
k.janshevsky@vm.ru

**ПРЯМАЯ РЕЧЬ**

**РОМАН ВИЛЬФАНД**  
ДИРЕКТОР ГИДРОМЕТЦЕНТРА РОССИИ

По нашим прогнозам, в середине нынешней недели москвичей ожидает небольшое потепление, вплоть до плюс пяти градусов. Однако ночные температуры останутся минусовыми, что приведет скорее не к таянию снега, а к его уплотнению. Более того, со вторника ожидаются умеренные осадки, и последует новое похолодание. Так что опасаться паводков и подтоплений на улицах не стоит.

**коротко**

**Число лотков растет**  
Количество малых уличных торговых объектов по магазинам в Москве за 2017 год выросло в 3,5 раза, говорится в сообщении пресс-службы Госинспекции по контролю за объектами недвижимости. Такие объекты представляют собой небольшие уличные лотки, навесы и теленки — временные торговые конструкции, которые для удобства горожан устанавливают рядом со входом в магазин или вблизи него. Покупатели, не заходя в сам магазин, могут приобрести там хлеб, овощи и фрукты, мороженое, цветы или товары первой необходимости. — Если в 2016 году на территории Москвы было 32 таких объекта, то по итогам 2017-го — уже 110, — сообщил начальник Госинспекции по недвижимости Сергей Шогуров.

**Штрафы за авиадобш увеличат**  
Правительственная комиссия по законопроектной работе планирует поддержать поправки о внесении изменений в КоАП. Согласно им штраф за дебош в самолете может увеличиться в 10 раз, до 20–40 тысяч рублей. Кроме того, может появиться и отдельное наказание за мелкое хулиганство на транспорте с взысканием штрафа в сумме от 30 до 50 тысяч рублей. При этом сохраняется возможность административного ареста нарушителя на срок до 15 суток.

# Бизнесменов наказали за несоблюдение норм

Как стало известно вчера, деятельность 285 столичных организаций была приостановлена судом за предыдущий год в результате обращений московского управления санитарно-эпидемиологической службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека. Жалобы основаны на несоответствии санитарному состоянию помещений предприятий и нарушениям ими действующего законодательства.

Роспотребнадзор наделен достаточно широкими правами. В его ведомстве — контроль практически всех организаций, учреждений, компаний и предпринимателей. Управление вправе проводить оформление трудовых договоров и медкнижек сотрудников, наличие сертификатов на товар, состояние помещений — одним словом, все, что связано с безопасностью и законностью функционирования компании. — В 2017 году суд принял решение о приостановлении деятельности 285 организаций по обращениям Роспот-

ребнадзора, — рассказала руководитель управления Елена Андреева. — Были закрыты 23 медицинских организации, 32 отеля и гостиницы, девять контактных зоопарков. В 2016 году была приостановлена деятельность 264 организаций. Последнее чаще всего оказывается крайней мерой наказания, свидетельствующей о выявлении серьезных нарушений. Нередко по результатам проверки Роспотребнадзор ограничивается изъятием некачественного товара. Так, в 2017 году столичное управление сняло с реализации более 550 килограммов рыбной продукции в связи с выявленными нарушениями в ее производстве и обороте. В аккредитованном испытательном лабораторном «Центре гигиены и эпидемиологии в Москве» было исследовано 2255 проб продукции из водных биоресурсов. По санитарно-химическим показателям изучено 269 проб, из них шесть установленных нормативов не соответствовали. — Чаще всего любое предприятие, будь то отель или мага-

зин, попадает на нарушения санитарно-эпидемиологических норм, — утверждает председатель регионального отделения Объединения потребителей России в Москве Наталья Старостина. — Такие нарушения могут стать прямой угрозой жизни и здоровью. Как правило, сами посетители их не замечают. Обнаружить несоответствие стандартам можно лишь при профессиональной и комплексной проверке. Однако если антисанитария достаточно явная, долг потребителя — уведомить Роспотребнадзор. Стоит отметить, что проверки по жалобам потребителей — явление нередкое. И обычно «провинившееся» предприятие сталкивается с серьезными последствиями. Так, в марте 2018 года на 90 дней была приостановлена деятельность торговой точки крупной розничной сети в Северном административном округе. Внеплановая проверка магазина была проведена по жалобе местных жителей. На тот же срок закрывали пекарню на юго-востоке города после сообщения граждан об ухудшении усло-

вий проживания в связи с деятельностью предприятия. Отдельная тема — гостиницы и отели. Там возможны нарушения требований по площади. Порой не соблюдается право на информирование, отсутствует возможность возврата денег или оформления временной регистрации.

**ЕВГЕНИЯ СТОГОВА**  
e.stogova@vtr.ru

**кстати**

Около 7,5 тысячи гостиниц проверили специалисты Роспотребнадзора в преддверии чемпионата мира по футболу — 2018. По данным пресс-службы ведомства, в результате ревизии выявлено 438 фактов превышения цен на обслуживание и 94 случая отсутствия у гостиниц свидетельства о прохождении классификации. Совокупная сумма наложенных административных штрафов составила 2,6 миллиона рублей.

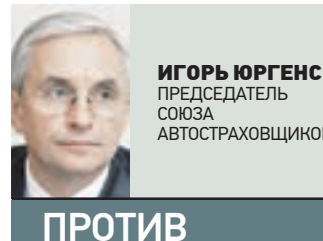
## За что штрафует Роспотребнадзор (тысяч рублей)



## Таран не приемлем

Таран — не метод работы спасателей. Инициатива разрешить спасательным и специальным машинам таранить гражданские транспортные средства, которые, например, припаркованы во дворах и мешают проезду, — надуманная и откровенно бредовая. По сути, здесь мы видим попытку незаконными средствами решить ту проблему, для которой есть рычаги. Простой пример. Может ли человек, не имеющий соответствующего разрешения, применить огнестрельное оружие в отношении другого человека, который, по его мнению, представляет опасность? Разумеется, нет, поскольку это является уголовно наказуемым преступлением. То же самое и в отношении тарана автомобилей граждан специальными машинами. Здесь сразу несколько аспектов. Так, сразу же возникает вопрос, если водитель пожарной машины заехал не в тот двор и начал таранить машины, мешающие, по его мнению, движению. Как урегулировать такую ситуацию с пострадавшими владельцами? Какая страховая компания возьмется за страхование риска умышленного повреждения чужого имущества? А если и возьмется, то это будет стоить в разы больше, чем сейчас. Ожидается, что страховое сообщество займет очень жесткую позицию в отношении такой инициативы. Это во-первых. Во-вторых. Техника, на которой передвигаются пожарные и врачи скорой помощи — это не танки, она не является неуязвимой и при столкновении может пострадать вплоть до того, что уже не сможет участвовать в спасении человека или тушении пожара. Наконец, в случае тарана спасатели могут причинить окружающим гораздо больший ущерб, чем они предотвратят.

Проблема с нехваткой мест в жилых районах из-за транспорта может и должна решаться другими мерами и методами. Современное российское законодательство предусматривает немало рычагов, которыми могут воспользоваться полиция и спасатели для решения проблемы припаркованного транспорта, препятствующего работе специальных служб. Если случается ситуация, когда необходимо убрать автомобиль, который мешает проехать, его можно увозить на эвакуаторе. Любые легковые машины с полным приводом или без такового эвакуируются в течение двух-трех минут. Так делают, например, во Франции. Таким образом, вопрос решается вполне мирным и законным путем с минимальными потерями для чужого имущества. Нет необходимости изменять сегодня законодательство.



**ИГОРЬ ЮРГЕНС**  
ПРЕДСЕДТЕЛЬ СОЮЗА АВТОСТРАХОВЩИКОВ

**ПРОТИВ**

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Последний скандал вокруг артиста Михаила Ефремова, то ли действительно заявившегося на сцену в нетрезвом виде, то ли столь органично сыгравшего нетрезвого матерщинника, лишний раз доказывает, что эпатаж в театре становится все более привычным явлением. Более того, складывается ощущение, что это просто новая форма продвижения постановки к зрителю. Об эпатаже на современной сцене размышляет народный артист России, театральный режиссер Андрей Житинкин.



16 января 2018 года 19:45 Народный артист России, режиссер Андрей Житинкин в Центре фотографии имени братьев Люмьер

# Классики вздрагивают и немеют

Андрей Житинкин: Стремление режиссеров к эпатажу все чаще повергает зрителей в шок

В наши дни, по меткому выражению Марка Захарова, «театральная форма окончательно вздыбилась и разнуздалась». Рецензии пестрят упоминаниями новых экзотических театральных форм — «сайт-спесифик», «эйнвайронмент», «иммерсивный театр». Появились театры, в которых нет актеров. А постановки классических произведений, где проза так переиначивается, что великим писателям впору повернуться в гробах, — вообще пруд пруди. Об эпатаже на современных сценических площадках — наш разговор с народным артистом России, театральным режиссером Андреем Житинкиным.

**Хорошо помню, как в конце 1990-х вы активно эпатажили публику разными способами — в «Калигуле», «Нижинском», «Игре в жмурики», «Моем бедном Марате». Но все это были спектакли, сыгранные на сцене театров. А как относитесь к таким формам, как театр «в лифте», «в заводских цехах», «в бассейне»?**

Вы сейчас говорите о форме «эйнвайронмент» и так называемом иммерсивном театре («создающим эффект погружения»). — «ВМ»), которые пришли с Запада и предусматривают тесное взаимодействие публики с пространством. В подобных постановках артисты в любой момент могут начать прямое общение со зрителем — завязать глаза, отвести за руку в другую комнату, оставить там, приобнять или даже сесть к нему на колени. Хорошо это или плохо? В Москве — огромное количество самых разных спектаклей. Очень хорошо, что зрители имеют возможность выбрать, куда пойти, в зависимости от сиюминутного настроения. Сегодня они могут посмотреть комедию, завтра — социальную драму, послезавтра — нечто экспериментальное, неожиданное. И тут я как режиссер придерживаюсь позиции (и это, кстати, философия хиппи), что на театральном «полюсе» должны расти все цветы. Другое дело, что у каждого зрителя должен быть свой ареал. А вот с этим осознаю у нас — туго. Поэтому сегодняшний зритель совершенно не знает, чего ему ждать от спектакля. Он может прийти в театр с женой, которую наконец куда-то вывел. Или, напротив, с впечатлительной девушкой, которой собирается сделать в этот вечер предложение. А к нему на колени вдруг усядется актриса, изображающая особу легкого поведения, и даже интимно потянет его... за галстук. Романтический вечер будет испорчен. А ведь сейчас театральные билеты «в подарок» близкому человеку — в тренде, поход на хороший концерт или премьеру — вещь эксклюзивная и востребованная, и все больше пар предпочитают такой досуг.

**А что, в Москве действительно есть спектакль, во время которого актриса, играющая девушку легкого поведения, может усесться зрителю на колени?**

Понимаю ваше недоумение. Раньше такое бывало только в частных танцах, в каком-нибудь варьете. Но сегодня может произойти в театре. Например, на Таганке в мюзикле «Суини Тодд, маньяк-цирольник с Флит-стрит». По сути это история Джека-потрошителя. Действие происходит в пирожковой, где стерты границы между сценой и зрительным залом. «Девушки легкого поведения» ходят между столиками, что работает на идею режиссера. И не дай бог, если вы пришли с дамой сердца и не обладаете информацией о постановке заранее. В спектакле «Все с моей стороны» аргентинского режиссера Фернандо Рубио зритель «укладывается» с актрисой в постель. Правда, она предназначена всего для одного человека и длится 15 минут. Актриса, естественно, трогать руками нельзя. И, конечно же, зритель знает все «условия игры» заблаговременно, его никто не тащит из парты в постель насильно.

Это лишний раз доказывает: у каждого спектакля должна быть своя территория. Например, очень маленький зал или сцена «под крышей», где режиссер может заниматься экспериментами. Но о них публике нужно заранее предупредить. Сегодня ценовая политика разная, и если вы идете на просмотр семьей, то выкладываете серьезную сумму. А если уходите в антракте, то это для театра катастрофа — он вас как зрителя потерял навсегда. В кассах, где продают билеты, также должна быть информация о гастролирующих коллективах — академический это театр или экспериментальный с молодой труппой. Ведь то, что разрешено молодежи: возраст, поиск, момент сознательной провокации, — все это уже не очень хорошо для театров состоявшихся. Но даже если эпатажный спектакль появится в известном театре, максимум информации предупредят неприятные моменты.

**А как вы относитесь к такой популярной театральной форме, как promenade, в простонародье именуемой «бродилкой»? К «Кентерберийским рассказам» Александра Артемова и Дмитрия Юшкова, например, сыгранным на территории одного из питерских гипермаркетов?**

Эта форма предполагает наличие определенного маршрута, который зрители должны пройти, и сюжета, раскрывающегося в ходе действия. Они участвуют в нем наравне с артистами, например, блуждая по комнатам особняка, как в «Черном русском» — бродилке по пушкинскому «Дубровскому» режиссера Максима Диденко. Или как в опере-променаде «Пиковая дама» Александра Легчакова, где публика почему-то попадает на обряд посвящения в масоны, видимо, для придания пушкинскому произведению дополнительного мистицизма.

Не обходя сейчас творческую составляющую этих постановок, хочу отметить, что во время таких бродилок — детективов или хорроров — участнику подчас завязывают глаза, пугают его. Не так давно было даже судебное разбирательство — и я за него двумя руками, когда зрители нечаянно толкнули, он упал со ступеней и повредил ногу в темноте. Триллер триллером, но театр не должен угрожать здоровью заплатившего за билеты. Кроме того, в подобных бродилках молодые актеры очень часто заигрываются: начинают хватать за руки, если зритель пошел по анфиладе комнат не в ту сторону, иногда отдают в жестком тоне приказы, окриками. Это непозволительно! Но на са-

мом деле я в этом вижу приближенность режиссуры, когда актеру, играющему роль сопровождающего, не точно поставлена задача. В театре всегда должна быть психологическая дистанция, незримая четвертая стена, которую никто не отменял. Зритель может быть любопытно, страшно, но комфортно и, главное, безопасно. На последнем пункте настаиваю. Потому что у всех на слуху чудовищный случай, когда подобная бродилка игралась в непригодном помещении, на какой-то стройке. И одна из зрительниц во время действия провалилась в подвал. А ведь она шла в театр! Сегодня, увы, сценической постановкой называют все подряд. Но даже если в экспериментальном действе заняты профессиональные артисты, это не означает, что вы попали в «театр». Это перформанс. Он живет совсем по другим законам.

**В отношении цензуры в театре ведется острая полемика. Я выступаю за самоцензуру**

**От эпатажной формы перейдем к эпатажной сути и вернемся к уже упомянутой «Пиковой даме», в ткань которой его создателями еще была добавлена линия Сен-Жермена... Недавно художник Малого театра Юрий Соломин на страницах «ВМ» предложил штрафовать режиссеров, если они в классическое произведение добавляют то, что не было написано автором-классиком. Как вы к этому относитесь?**

Полностью согласен с Юрием Мефодиевичем. Мы здесь касаемся самого насущного театрального вопроса — цензуры, в отношении ко-

торой сейчас ведется так много полемики. Я придерживаюсь непопулярной точки зрения, настаивая на существовании внутренней цензуры самого режиссера, то есть самоцензуры. У меня в том же Малом театре с успехом много лет идет пушкинская «Пиковая дама» с блистательной Верой Васильевой в главной роли. И при полных аншлагах, несмотря на то что при постановке этого спектакля я даже не мог и помыслить о переписывании текста Александра Сергеевича и возможности что-то в него вставить.

**Боюсь, что в этом месте вам могут возразить. В блестящих спектаклях Марка Захарова в «Ленком», например, часто звучит словосочетание «сценическая фантазия на тему», хотя он работает с классическими произведениями...**

Марк Анатольевич, как никто другой, обладает той самой внутренней самоцензурой, о которой я говорил ранее. Он очень тонко чувствует природу театра и если что-то соединяет в «коллектив», то это всегда связано с философией. Он может внести в чеховскую «Попрыгунью» мотивы из «Птичь» Аристофана, но только потому, что эти два произведения в его прочтении подкрепляют друг друга. А вот тенденции, когда современным языком классика переписывается с долей стеба — не важно, Достоевский или Пушкин, то мне же «Ленком» не прижились. Захаров прекрасно чувствует, что зритель ждет от «Ленкома» острого, зрелищного, яркого спектакля, но ни в коем случае не того, где пушкинский герой выкальвает летопись на коже сокамерников. Где, скажите, такое есть у Александра Сергеевича?

**«Опыт собственного прочтения» прозы великого Достоевского, Пушкина или того же Чехова, что мы наблюдаем сплошь и рядом, часто приводит к тому, что зритель начинает задыхаться от режиссерской отсебятины. Покажите мне, где у Чехова в «Вишневом саду» написано, что Яша сажает Раневскую «на иглу», делая из нее наркоманку? У него черным по белому сказано, что он дает ей успокоительные капли: женщина взвизгивает, она только что рассталась с любовником.**

«Новая драма» очень много хорошего сделала для современного театра, но в ней, к сожалению, есть тенденция — показывать жизнь средствами самой жизни. А когда это происходит, то зритель перестает понимать, зачем ему, собственно, идти в театр. В искусстве должен быть магический кристалл, некое художественное осмысление, волшебный поворот и красота. Мне сегодня молодые авторы часто присылают свои произведения. Я вижу в них не пьесу, а текст — ни коллизий, ни характеров, ни вкусового языка героев, которые выражают мысль матом. Как хочешь, так и верти этим.

**У вас же в девяностых тоже был спектакль «Игра в жмурики», построенный на ненормативной лексике. Вы эпатажили публику ранее запрещенным приемом, а сегодня отказались от этого совершенно?**

Каждый художник проходит свою эволюцию, у каждого есть момент поиска и эксперимента. Шел 1993 год... После развала СССР в страну хлынула литература, которая многими писателями публиковалась в эмиграции, отсутствовала в наших библиотеках, распространялась с помощью самиздата. Солженицын, Войнович, Мартынов, Алешковский, пьесы Набокова... Безусловно, надо было вернуть этот пласт культуры. Но в тот же период появилась литература с так называемой лексической лексикой. Я думаю так: если эта лексика существует внутри субкультуры, если автор не может донести свою

мысль в произведении иначе, как с помощью ненормативной лексики — будь то Венедикт Ерофеев или Владимир Сорокин — это имеет право на существование. Но! Тут надо быть очень осторожным. Это, конечно, тоже язык, это тоже часть культуры, но — не для общего пользования.

Мой спектакль по Михаилу Волохову «Игра в жмурики», который играли замечательные актеры «Ленкома» Андрей Соколов и Сергей Чонишвили, — это была экспериментальная площадка. И более того, перед показом я выходил и рассказывал о предлагаемых обстоятельствах этой истории, а зритель, выслушав, имел право уйти. Или остаться. Все это было с предубеждениями — на билетах, на афише, в зале перед началом. Это был лексический эксперимент. Это была пьеса с заданной античной моделью в замкнутом пространстве, в котором сильные герои — два вохровца — выясняли отношения. С помощью ненормативной лексики они говорили о важных вещах: прощании с советским социумом и советской эпохой. Всем было понятно — два таких самца, один из которых в финале должен будет уничтожить другого, иначе говорить не могут. Зрители наблюдали за раскаленным поединком, проходившим в морге. Подчеркиваю, это был язык персонажей, а не актеров.

**Марк Захаров не так давно поставил в «Ленком» «День опричника» Сорокина уже после того, как в обществе был обсужден закон о ненормативной лексике. Как ни странно, выглядит органично...**

Часто в нашей литературе юмор запрятан в эпатажную форму. Я многое поставил первым на российской сцене — и поздние пьесы Теннесси Уильямса в «Табакерке» и Театре имени Моссовета, и Альбера Камю — «Калигулу» в Ермоловском театре с Александром Балуевым. Хорошо помню, как зрители оказались совершенно не подготовлены к тому, чтобы увидеть на сцене историю жестокого диктатора, который хотел уравнивать плебеусов с патрициями и в крови этого революционного преобразования сам и захлебнулся. В этом была философия Камю. А в современном театре часто можно эпатажить просто «картинкой» на экране.

**Да, у вас был показательный опыт. В «Психе» в Театре под руководством Олега Табакова с Безруковым в главной роли его персонаж — знаменитый писатель Саша — в финале вешается...**

В «Табакерке» Сергей Безруков играл бесценно главного героя 20 лет. И в течение трех часов каждый раз проходил путь от мальчика до старика. Так как финал драматургом был написан страшный, я попросил Олега Павловича за кадром прочитать сдержанно и сухо, что именно сделал Саша. Но воздействие нескольких фраз было столь сильным, что на одном из спектаклей даме стало плохо. С фантазиями зрителей, воображение которых дорисовывает, что именно происходит в темноте на сцене, тоже нужно считаться. Потому что в зале могут быть неравнодушные и даже не совсем адекватные люди.

**Те, кто в музеях при виде обнаженной натуры может плюнуть в картину кислотой? А ведь в том же Большом были выставлены на сцене фотографии обнаженного Нуреева в полный рост, которых он очень стеснялся...**

Визуальный ряд в театре, особенно при наличии компьютерной графики, оказывает очень сильное влияние. Режиссер должен учитывать психологию и ни в коем случае не давить на зрителя натуралистическими вещами. Не случайно в музеях многие картины помещены под пуленепробиваемое стекло.

**Большой театр вместо традиционного пушкинского поэмы «Руслан и Людмила» когда-то шокировал публику видом борделей и мускулистых мастеров. А 2011 год ознаменовался на его сцене показом «Золотого петушка» Римского-Корсакова. Палаты царя Дадона там были представлены в сталинском стиле, снова охранники со сторожевыми овчарками, а государственные атрибуты имели голову золотого петушка. Публика вставала и уходила. Что думаете об этом?**

Видимо, не все хотели бы видеть Большой театр в виде экспериментальной площадки. Вы знаете, во всем должен быть здравый смысл. Любое классическое произведение, которое ставит режиссер, — это всегда будет его прочтение и видение. Если оно, исходя из современной ситуации, меняет какие-то акценты, это может потребовать завуалировать. Могу привести в пример Анатолия Васильевича Эфроса. Он был ярким, с левыми убеждениями, но никогда не занимался политикой. И его театр был такой же знаковой, как Таганка, где Юрий Петрович Любимов открыто говорил о язвах и жли советского общества. Эфрос тоже это делал, но совершенно по-другому. Он ставил Гоголя, Чехова, Тургенева, Уильямса. И все понимали — это про нас, бежали перечитывать классику, не веря, что об этом может быть так написано. А оно было. Он добивался подобного эффекта, просто смещая акценты, но ничего не переписывал! А как современно — при минимуме грима — играли в «Вишневом саду» Высочкин с Демидовой! Зритель это смотрел, как сегодняшнюю драму. При этом канон не нарушался. Я за смещение канона, но внутреннего. Не внешнего. Когда переносятся места или время действия, я — против. А вот если внутри истории действительно современные акценты, это сразу надходит отклик у публики. Тогда я! Сейчас вошел в «классический период». Мне очень нравится, что абсолютно современно, и я это вижу по залу, воспринимают мои классические постановки — «Пиковую даму» с Верой Васильевой в Малом театре, «Маскарада» с Борисом Клюевым, где абсолютно ничего не дописано. Я счастлив, что сегодня многие подходят ко мне после спектакля и говорят, что искали именно такой психологический театр в яркой сложной декорации, возможность увидеть воплощенный на сцене замысел драматурга. Потому что самое ценное — проникнуть в концепцию автора, а не переписать ее, сделал из его творения пьедестал для себя, любимого. В противном случае зачем брать для постановки классику? Напиши сам, поставь свою фамилию и играй!



ЕЛЕНА БУЛОВА театральная обозреватель, лауреат премии правительства Москвы

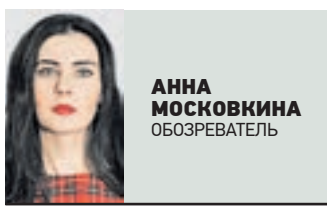


**точка**

Сегодня точку в номере ставит Людмила Дорощева. Она пришла почтить память Олега Табакова к Московскому Художественному театру имени А. П. Чехова, худруком которого он был долгие годы. В знак того, что maestro больше никогда не выйдет на сцену, женщина принесла букет желтых тюльпанов — вестников разлуки. «Олег Павлович для меня — эталон искусства», — сказала она фотокорреспонденту «ВМ» и, положив цветы, замерла напротив фотографии мастера. Людмила неоднократно посещала спектакли с участием Олега Табакова, особенно ей запомнились «Последняя жертва» и «Сублимация любви». Каменный паркет под его портретом усыпан цветами. Несмотря на то что прощание с легендой театра и кино назначено на 15 марта, горожане приходят к театру отдать дань артисту. И траурно алеют розы и красные гвоздики, как язычки Вечного огня, обещающие ему память поколений. Прощай, наш великий современник!

**Чтение как часть жизни**

По итогам прошлого года Москва признана самым читающим регионом страны. Приятно, но не удивительно. В городе работает множество библиотек с достаточно богатыми фондами, есть множество книжных магазинов, в которых всегда в наличии как любимая классика, так и последние новинки. Читать — не хочу. А Россия сейчас, согласно международным исследованиям, вторая самая читающая страна мира. Заходишь утром в метро — и обязательно половина вагона либо с бумажной книгой в руках, либо читает романы и повести с экрана телефона или планшета. Конечно, технический прогресс не стоит на месте. Технологии развиваются, что позволяет любителям чтения не возить с собой огромные тома, занимающие немало места в сумке, а открывать любое произведение на экране — удобно и легко. Поменялся всего лишь носитель, а привычка никуда не ушла. И думаю, не уйдет еще на протяжении длительного времени. И столичные библиотеки снова входят в моду. С каждым годом число их посетителей только увеличивается. Во многом это связано с тем, что эти учреждения уходят от старых форматов работы и все больше становятся современными, интересными, интерактивными. И привлекают они людей совершенно разных возрастов, а не только школьников, которым нужно написать реферат. Конечно, можно говорить о том, что чтение стало старомодной привычкой, которая уходит в прошлое, уступая свое место играм и развлечениям в гаджетах. Но все это — лишь видимость. Конечно, какая-то часть людей променяла чтение на неформенные игры и другие мобильные развлечения, однако их не так много. Часто ездят в метро и то и дело выжило молодежь именно с бумажными книгами в руках. Конечно, в основном они предпочитают зарубежную литературу — Голдинга, Керролла и других, причем все чаще — на языке оригинала. Что говорит не только о начитанности молодежи, но и об уровне образования. В общем, кто бы что ни говорил, а чтение из нашей жизни никуда не ушло. Достаточно просто зайти в любой книжный магазин. Например, в одном из популярных книжных, который находится в центре Москвы, много людей в любое время, в любой день недели. Причем это отнюдь не праздное любопытство и попытки скоротать время. Молодежь, люди среднего возраста, пожилые уверенно ходят между стеллажами, выбирают новинки, смотрят классику, покупают. Причем особенно много покупок совершается именно перед праздниками — сама нередкая заюху туда, чтобы пополнить книжный шкаф, и наблюдать за посетителями. А недавно пришлось даже сражаться за произведение русского писателя Николая Чернышевского «Что делать?». Единственный на полке экземпляр решил «урвать» юноша лет 19. Пришлось уступить — ему роман нужен был для учебы: молодой человек учится на филолога, мне же он требовался исключительно из любви к чтению. Парень, надо сказать, сильно обрадовался моей уступчивости. Никогда б не подумала, что в наш век и в наше время всеобщей доступности информации придется сражаться за издания. Значит, книги живы, а сюжет из антиутопии американского писателя Рэя Брэдбери «451 градус по Фаренгейту» так и останется фантастикой, которая никогда не воплотится в жизнь.



**АННА МОСКВИНА**  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

**привычки**

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

**На юбилейной выставке писателя многие экспонаты покажут впервые**

**Историко-документальная выставка «Максим Горький», приуроченная к 150-летию со дня рождения знаменитого писателя, открылась вчера в Выставочном зале Главархива Москвы.**

Посетители смогут увидеть ценные документы и фотографии из Архивного фонда. — К юбилею Максима Горького в столице пройдет множество мероприятий и выставок, но наша экспозиция по-настоящему уникальна, — рассказала «ВМ» главный специалист отдела научно-информационной работы Главархива Москвы, автор выставки Елена Зубкова. — Мы работали над ее созданием более трех месяцев, в двух залах разместили около 100 экспонатов. Экспозиция разделена на несколько тематических зон. В начале осмотра гостям расскажем о семье будущего писателя, его детстве и первых произведениях. Там же впервые будут представлены документы из личного дела сына писателя, Максима Пешкова, когда тот поступил в Московский коммерческий институт. Интересны эти документы тем, что в деле можно найти прошение Горького с его подписью. Писатель тогда и представить не мог, что спустя 100 лет эта бумага будет считаться настоящим артефактом. — В следующем зале посетители узнают об общественно-политической деятельности Горького, — говорит Зубкова. — Архивные фотографии конца 1920-х — начала 1930-х годов расскажут о поездках писателя по Советскому Союзу и его встречах с политическими лидерами, читателями, журналистами и рабочими. Также собраны фотографии писателя со Сталиным и Ворошиловым. В соседней зоне представится возможность



1901 год. Антон Чехов (слева) и Максим Горький на отдыхе в Ялте

увидеть первую публикацию рассказа «Сказка» в журнале «Человек», переписку и воспоминания современников о встречах с Максимом Горьким, групповые снимки писателя с Владимиром Стасовым, Антоном Чеховым, Константином Станиславским, Ромеоном Ролланом. — Особенно интересны документы, которые впервые открыты для экспонирования, — продолжает Елена Зубкова. — Среди них — нотная рукопись первого варианта хоровой партитуры «Буревестник»

композитора Бориса Александрова на стихи Максима Горького, письмо с автографами скульпторов — авторов монумента Горького на Белорусском вокзале: Веры Мухиной, Нины Зеленской и Зинаиды Ивановой, автограф жены писателя Екатерины Пешковой и другие. Большой раздел выставки посвящен сохранению в Москве наследия Максима Горького. Посетители увидят архивные материалы о праздновании юбилеев писателя, открытия музея Горького на Малой Никитской улице и памятников, установок посвященных ему мемориальных досок, увековечении его имени в названиях улиц и парков столицы. — Большинство выставленных экспонатов были скрыты от глаз москвичей много десятилетий, но накануне большого юбилея Максима Горького мы решили сделать исключение и продемонстрировать около сотни оригинальных фотографий и документов, — поделился с «ВМ» начальник Главного архивного управления города Москвы Ярослав Онопенко. — Посетителям будет интересно узнать новые факты о писателе. Так что советуем приходить к нам на выставку всей семьей.

Эта идея так же хороша, как и утопична. Система передачи данных будет оперативно фиксировать потребление. Ошибки маловероятны, и их будет легко устранить. Технологически довольно просто как установить приборы, так и управлять тарифами. Но в обозримой перспективе мы этих приборов не увидим. Причин этому несколько. Во-первых, для таких перемен необходимы огромные средства, которых сейчас в бюджете нет. Нужно установить новые приборы в каждой квартире, организовать передачу и хранение данных. Возможно, потребуется ввести диспетчерскую службу — это тоже дополнительные расходы. Во-вторых, против этого будут сами жители, которые не любят менять счетчики. И многие, я уверен, не захотят, чтобы к их данным имели доступ третьи лица. Ведь любой канал связи имеет уязвимость. Ну и еще одна преграда — возможный конфликт с компаниями — поставщиками ресурсов. В энергетике ведь нет конкуренции, здесь естественная монополия. Если соетового оператора каждый потребитель волен выбирать самостоятельно, то в случае электиричеством или отоплением такой возможности

В России планируют автоматизировать подсчет коммунальных услуг. Об этом заявил замминистра строительства и ЖКХ Андрей Чибис. Это позволит компаниям в режиме реального времени дистанционно получать показания с индивидуальных приборов учета в квартирах.

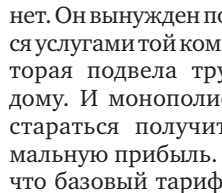
**вопрос дня**

**Подсчет коммунальных услуг автоматизируют. И как вам?**



**РЕМИР МУКОМОВ**  
СПЕЦИАЛИСТ ПО ЭНЕРГООСЕРВИСУ

Автоматизация счетчиков — это очередной шаг в будущее. Интеллектуальные приборы учета сейчас ставят по всему миру. Эта технология позволяет исключить ошибки, которые может сделать человек при внесении и подсчете показаний счетчиков. На моем опыте такое случалось довольно часто. А вот с введением новой системы тарифов спешить не стоит. Сначала необходимо посмотреть, как на автоматизацию отреагирует население. Даже самые современные счетчики, которые сейчас стоят в квартирах, требуют замены, потому что в них не предусмотрена передача данных.



**КОНСТАНТИН КРОХИН**  
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОЮЗА ЖИЛИЩНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ МОСКВЫ

Автоматическая система учета должна быть централизованной, а в нынешних реалиях это невозможно. В Москве более 40 тысяч жилых домов, и практически у каждого своя управляющая компания. В них уже есть свои системы, на которые уже потрачены значительные средства — например, «Дома Москвы», которые эффективно работают. Получается, новая система учета и сбора данных будет их дублировать. Конечно, в случае введения новых приборов мы будем получать информацию быстрее. Но ведь никто не несет убытков из-за того, что данные о потреблении задерживаются на 10 дней, как сейчас. Это соответствует и жилищному законодательству.



**ИГОРЬ КОКИН**  
ЭКСПЕРТ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ ГОСУПРАВЛЕНИЯ ЦЕНТРА ПЕРЕДОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ РАННИГ

Даже если опустить этот момент, то все равно остается много вопросов. Большинство из столичных домов старые, и все существующие технические решения для передачи данных вызовут проблемы. Если это будет проводная система, то вряд ли люди разрешат долбить стены своей квартиры, чтобы проложить кабель. Если использовать радиосигнал, придется ставить передатчики на каждом этаже, потому что иначе он будет заглушен стенами и перекрытиями. А это потребует больших инвестиций. И к тому же доступ в квартиры также будет нужен, а это затруднительно. Если не установить приборы, то смысл теряться. В этом случае мы получим такую же ситуацию, как с отоплением: расходы тех, кто не установил счетчик, будут «разбросаны» по остальным жителям. И никакой экономии не будет. Это нововведение займет даже не годы, а десятилетия. Беспроблемное введение возможно только в новостройках, на этапе ввода в эксплуатацию.

Подготовка  
**КИРИЛЛ ВАСИЛЬЕВ**  
edit@vm.ru

**Частности** РЕКЛАМА

**Недвижимость**

- **Бутырская м., 17-й пр-д** Марьиной Рощи, д. 9. Аренда площади от 10 до 140 кв. м. Охрана, парковка. Собственник. Стоимость — от 8000 руб./кв. м в год. Т. (495) 933-35-35
- **Дмитровское шоссе, 49 км**, село Пуриха. Участок 16 соток. По границе смешанный лес. Рядом спортивный курорт «Сорочаны». Стоимость — 1 800 000 руб. Т. (495) 933-35-35
- **Новорижское шоссе** 10 км, рядом с д. Михалково. Участок 17 соток, ИЖС, в лесном массиве. Стоимость — 18 300 000 руб. Т. (495) 933-35-35

**Строительство и ремонт**

**Льготы пенсионерам**

**РЕМОНТ**

КОМНАТ КУХОНЬ ВАННОЙ

**Выгода 50%**

от мелкого до капитального

запишитесь в очередь на бесплатный выезд специалиста

**8 (495) 211-36-84**

- Циклевка пола. Т. (495) 514-48-05

**Юридические услуги**

- **Московская социальная** юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. вернем или раскружим квартиру. Выпишем из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. (499) 409-91-42
- Возврат кв.-р. Т. (495) 210-25-63

**Работа и образование**

- В офис. САО. Т. (903) 628-23-71
- Работа офис. Т. (495) 518-52-03

**Искусство и коллекционирование**

- Купим книги. Т. (495) 721-41-46

**Животные и растения**

- Ветрипал. Т. (495) 772-34-72

**Размещение рекламы**

**(499) 557-04-04**

доб. 132, 135

**20:00 VM.RU**

**спешите на «площадь согласия»**

промежуточные итоги проекта подведут зрители и экспертное жюри

Сегодня вечером «Вечерняя Москва» и Продюсерский центр Игоря Сандлера приглашают всех любителей музыки на концерт. Число мест в зале не ограничено, билеты не нужны: просто зайдите в указанное время на наш сайт!

Олег Изотов, Сергей Соседов, Дмитрий Четвергов, Игорь Сандлер, Сергей Беликов