

БЫЛО
ВЧЕРА,
ВАЖНО
СЕГОДНЯ

власть

Учебно-курсовой комбинат Мосгортранса более 70 лет обеспечивает общественный транспорт водителями → стр. 3

события и комментарии

Крупнейший научно-технический фестиваль собрал участников из разных регионов. Победители поедут на чемпионат Европы → стр. 4

персона

Государственная архивная служба готовится отметить свое 100-летие. Какие тайны она хранит → стр. 7

неделя мэра

Сегодня газета «Вечерняя Москва» продолжает рубрику — «Неделя мэра». В ней мэр Москвы Сергей Собянин в эксклюзивном интервью рассказывает о главных событиях прошлой недели. Также публикуем подборку наиболее актуальных высказываний и статей мэра Москвы из социальных сетей.

Понедельник | Ежедневный деловой выпуск

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 12.03.18

№ 41 (27883)
Рекомендованная цена 12 рублей



на сайте vm.ru

Более 35 тысяч молодых людей и девушек обратились в 2017 году в центр занятости молодежи в Москве, организация работает только с заявителями от 14 до 30 лет. Практически половина из пришедших в поисках работы получила ее.

Мировое признание

Городские проекты представляют во французских Каннах. Среди них — Большая спортивная арена «Лужники» и парк «Зарядье»

диалог

Завтра московские власти и эксперты представят в Каннах ключевые городские проекты, среди которых: электронные сервисы, реконструкция «Лужников», реновация жилья.

Выставка в Каннах открывает новые инвестиционные горизонты и служит ориентиром в сфере недвижимости. Это значимое событие для мировых лидеров, инвесторов, крупных управленцев и руководителей мегаполисов. Свыше 24 тысяч участников, 20 тысяч квадратных метров выставочных площадей, более 360 спикеров — программа обещает быть насыщенной. В этом году акцент деловой программы выставки сместился со строительства отдельных объектов на глобальные вопросы городского планирования. Москва представляет свои ключевые проекты: реконструированный стадион «Лужники», программу обновления жилфонда, парки «Зарядье» и «Остров мечты», создание современной инженерной и транспортной инфраструктуры, глобальные перемены городской среды. В фокусе внимания — социально-экономические трансформации, развитие и внедрение технологических решений. — Мы не можем с точностью говорить о том, каким будет город через 20, 50, 100 лет, — считает генеральный директор Московского урбанистического форума Денис Бойков, который представит столичное событие в Каннах. — Но тенденция очевидна: в мире главную роль играет человеческий капитал, новая инфраструктура для развития самих городов.



9 сентября 2017 года. Слева направо: глава FIFA Джанни Инфантино, президент России Владимир Путин, мэр Москвы Сергей Собянин, заместитель мэра столицы Александр Горбенко и Марат Хуснуллин, помощник президента Игорь Левитин на открытии стадиона «Лужники» (1). Подсветка Большой спортивной арены ночью (2)

Стенд столичного правительства и дискуссии, которые развернутся в его стенах, должны привлечь внимание мирового сообщества на революционную модернизацию общественных пространств. Обновленные парки и реконструиро-

Комментарии экспертов

СЕРГЕЙ ЧЕРМИН МИНИСТР СТОЛИЧНОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА, РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА ВНЕШНЕЭКОНОМИЧЕСКИХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ СВЯЗЕЙ МОСКВЫ
Москва предлагает гостям и деловым партнерам не только качественную городскую инфраструктуру, но и выгодные условия для ведения бизнеса, а также амбициозные мегапроекты в области развития туризма, технологических кластеров, особых экономических зон и редевелопмента территорий. Уже через несколько месяцев столица чемпионата мира по футболу станет центром внимания всего мира и витриной российских инвестиционных проектов. На стенде правительства города можно узнать, почему выгодно инвестировать в Москву.

ГАЛИНА ГОРДЮШИНА ДИРЕКТОР ПО ПРОЕКТИРОВАНИЮ ГРАЖДАНСКИХ ПРОЕКТОВ АО «МОСИНПРОЕКТ»
Большая спортивная арена «Лужники» признан стадион года в мире! Конкурс среди мировых арен, построенных или полностью реконструированных в 2017 году, уже в восьмой раз проводит престижнейший информационный портал stadiumdb.com. Высочайший класс тонкого отношения к советской архитектуре, инновационные технологии и функциональность оценены по достоинству мировым сообществом! Мы очень старались и любим свое дитя! Поборемся и за победу на MIPIM! А 23 марта ждем второй тестовый матч Россия — Бразилия.

Столица организовала день красоты, обаяния и грации

Около 132 тысяч человек приняли участие в столичных мероприятиях, посвященных празднованию Международного женского дня.

Свою программу мероприятий на 8 Марта представили 16 парков. И каждый из них старался удивить гостей уникальными проектами. Так, в Бабушкинском парке с праздничным концертом выступили известные музыканты. Жители района Перово приняли участие в стилизованном балу XIX века: прямо на месте посетителям предлагали создать собственный наряд и освоить простейшие танцевальные па. А представительницы сильного пола поучаствовали в Цветочном забеге в парке «Фили». Мужчин пришлось пробежать два километра с букетом тюльпанов в руках.

Активные женщины не обошли стороной «Нефропарафон», состоявшийся в парке «Красная Пресня». Там же для всех желающих получить бесплатные консультации врачей работала шатер «Здоровье». Проявить свой творческий потенциал можно было в парке «Кузьминки». Его посетителям предложили сделать авторские украшения из цветов и бисера. Завядлые модницы не пожалели времени на визит к профессиональному визажистам. А в саду имени Баумана художницы тем временем посетили мастер-класс по рисованию акварелью. Настоящую сказку организовала администрация Парка Победы на Поклонной горе. Именно там установили фотозону с двухметровой стеной из пионов и роз, королевским тронном и белым конем. Ро-

мантический «Чудо-шар» для фотосессий порадовал посетительниц Таганского парка. Кстати, позыировать профессиональному фотографу можно было и в парке «Эрмитаж». Дамским прихотям угодило и «Зарядье». В «Заповедном посольстве» состоялась лекция «Школа красоты», где слушательницам рассказали об истории причесок и макияжа. А о романтических историях любви, эпатажных балах и женских дуэлях поведали на тематических экскурсиях по Парку Горького. Всего за 8 Марта гостям столичных парков культуры и отдыха вручили 11,3 тысячи букетов. Так что каждая москвичка в Международный женский день почувствовала себя настоящей леди.

ЕВГЕНИЯ СТОГОВА e.stogova@vm.ru

погода

-5°C

Ветер 3-4 м/с Давление 751 мм

Центр	-5	Лефортово	-6
Бутово	-5	Останкино	-6
Внуково	-5	Отрадное	-6
Жулебино	-4	Печатники	-5
Зеленоград	-6	Тушино	-6
Измайлово	-4	Троицк	-4
Кожухово	-5	Хамовники	-4
Кузьминки	-4	Чертаново	-5
Кунцево	-4	Шелепиха	-5

18 111

4 620008 560113

валюта

Курс ЦБ

\$ | 56,80 | +0,30 | ↑

€ | 70,53 | +0,80 | ↑

Биржевой курс

\$ | 56,66 | -0,13 | ↓

€ | 69,75 | -0,75 | ↓

Биржевой индекс

MMVB	2311,69
PTC	1285,53
Brent	65,49
DJIA	25335,74
Nasdaq	7560,81
FTSE	7224,51

Платформе строят крытый переход

Платформа «Новохоховльская» железной дороги на пересечении с Московским центральным кольцом заработает к сентябрю, заявил вчера заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Марат Хуснуллин (на фото).



Заммэра подчеркнул: работы по строительству платформы Курского направления Московской железной дороги идут хорошими темпами. — На сегодняшний день продолжаются работы по монтажу металлических конструкций навеса и устройству контактной сети. Планируем, что уже в сентябре пассажи-

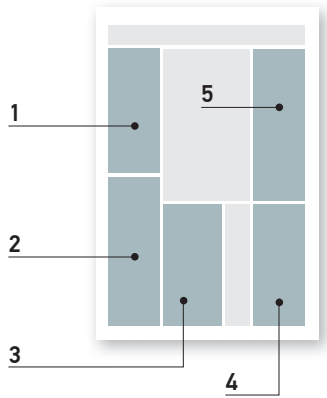
ры смогут воспользоваться новой платформой, — сказал Марат Хуснуллин. Глава Стройкомплекса пояснил, что в рамках реализации данного проекта в состав останочного пункта «Новохоховльская» войдет крытый переход, по которому можно будет перейти с Курского направления на Московское центральное кольцо и другие виды общественного городского транспорта. — После открытия платформы снизится нагрузка на Курский вокзал и платформу Царицыно, а также станции метрополитена «Курская» и «Царицыно», — подчеркнул Марат Хуснуллин.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ v.chernyavskaya@vm.ru

Число сбоев на 1 млн вагоно-километров пробега



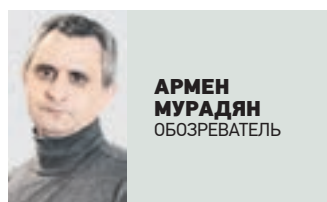
ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 2, 3



- 1 ОСНОВНАЯ ИДЕЯ ФИЛЬМА «МИРОПОРЯДОК»: ЧТОБЫ С ТОБОЙ СЧИТАЛИСЬ, НУЖНО БЫТЬ СИЛЬНЫМ
- 2 СЕГОДНЯ ПУБЛИКА СТАЛА БОЛЕЕ СЕРЬЕЗНО ОТНОСИТЬСЯ К СЛОВАМ АРТИСТОВ
- 3 СОСТАВ НОМИНАНТОВ НА «НИКУ» СЛИШКОМ КРЕПКИЙ И СОЛИДНЫЙ. ПРОГНОЗЫ ДАВАТЬ ОПАСНО
- 4 АКАДЕМИК ВЕРНАДСКИЙ — ОТЕЦ НАУКИ «ЭКОЛОГИЯ» И ДЕДУШКА АТОМНОГО ПРОЕКТА СССР
- 5 СУРОВЫЕ ФЕВРАЛЬСКИЕ МОРОЗЫ ПОДСТЕГНУЛИ СТОЛИЧНУЮ РЕЧНУЮ НАВИГАЦИЮ

Президент крупным планом

Фильм «Миропорядок» Владимира Соловьева и Саиды Медведевой, недавно появившийся в интернете и набравший за несколько дней более 11 миллионов просмотров, для меня настоящим началом с 20-й минуты. Это когда ведущий Владимир Соловьев, беседуя с президентом о санкциях и о том, что никто в Европе сейчас ничего не может сделать без оглядки и одобрения некоторых стран, спросил: «А кто же тогда в мире самостоятельные игроки?». «Россия!» — абсолютно искренне ответил президент. В тот момент камера крупным планом взяла лицо главы государства, и в том, что он на сто процентов уверен в своих словах, ни у кого из зрителей сомнений не возникает. Следующий ключевой момент в картине — 82-я минута, когда президент говорит о ядерном вооружении. Приведу часть монолога. «Решение о применении ядерного удара принимается только в том случае, если наша система предупреждения ракетного удара зафиксировала не только пуск ракет, но и дала точный прогноз и траекторию полета, и время падения головных частей на территорию Российской Федерации, — говорит Владимир Путин. — Это называется ответно-встречный удар. То есть если кем-то принято решение уничтожить Россию, тогда уже у нас есть законное право ответа. Да, для человечества это будет глобальной катастрофой... Но я все-таки гражданин своей страны, хочу задать вопрос: «А зачем нам тогда такой мир, если в нем не будет России?»

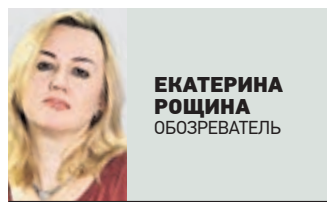


первое лицо

Вот это и есть основная часть картины — с 20-й по 82-ю минуту. Все остальное — это телевизионщики догоняли хронометраж фильма до полутора часов. Хотя больше 40–45 минут монтировать не стоило. И так все предельно ясно. Санкции против России были введены еще до вхождения Крыма в Россию. Европейские политики действуют с оглядкой на США и уже не в состоянии решать самостоятельно — вслед за котоктами уязв и ключ. Чтобы с тобой считались, а не ноги и тебя вытирали, надо быть сильным. Чтобы быть сильным, надо быть независимым. И не только экономически, но и готовым отразить внешние атаки. А для этого нужно самое передовое вооружение. Такое, которое было представлено президентом во время последнего послания Федеральному собранию РФ. Кстати, кадрами из этого послания фильм заканчивается. На мой взгляд, выпустить картину нужно было не сейчас, а аккурат перед посланием Федеральному собранию, чтобы было понятно, почему президент так много времени и внимания уделит новейшим отечественным достижениям в области вооружения. Фактически это приквел к его выступлению 1 марта. Хотя некоторые могут расценить и как послесловие.

Не догнавшие Мишу Ефремова

Михаил Ефремов объяснил неудачное выступление в Самарском театре оперы и балета словами «Не догоняют». В смысле — самарцы недостаточно продвинуты, и спектакль «Не становись чужим» по пьесе Гарольда Пинтера для них сложен. Те же, кто присутствовал 7 марта на спектакле, остались недовольны игрой и поведением актера. Ефремов опоздал на полчаса. Говорил тихо и неразборчиво, на просьбу из зрительного зала говорить громче — послал по всем известному адресу. Многим показалось, что «звезда» не трезва. Зрители ушли недовольные, разочарованные. А позже Ефремов, тоже изрядно разгневанный недружелюбным приемом на самарской сцене, бросил вот это: «Не догоняют».



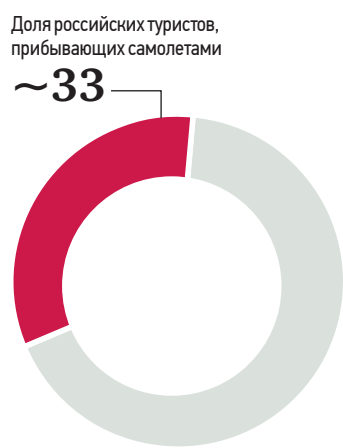
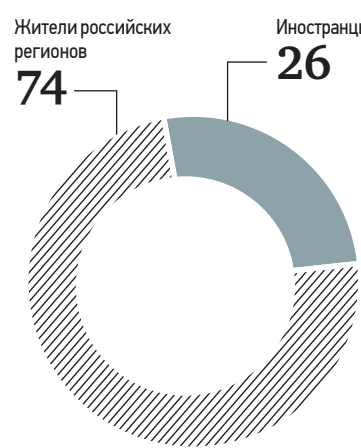
взгляд

Зритель оскорблен, зритель возмущен, разгневан, и именно он, зритель, скорее всего, прав. Михаил Ефремов один из самых ярких актеров сегодняшнего дня. И один из самых «проблемных» в плане поведения. Разбираться здесь должен директор театра «Современник». О чем хочу сказать. Что ни неделя, то возникает новый скандал с высказыванием то одного, то другого артиста. Лола — язык без костей. Помните, про Гагарина сказал, что тот «ничего не сделал, просто лежал». Как Лола все тогда ненавидели! Трещали Алексея Серебрякова после интервью Дудю. Обижались за русский народ. Я, кстати, тоже обижалась: какое право он имеет высказываться о «национальной идее», когда сам живет в другой стране? Потом как-то отпустило. Сказал и сказал; интервью длинное, и говорил Серебряков много и обо всем, но мы зацелились именно на том, что задело. Серебряков, в конце концов, актер. Стоит ли так серьезно воспринимать его слова? Он что, в президенты баллотировался или в Государственной думе с трибуны выступает? Или — неделю назад — морально таскали за усы Якубовича. Он плохо сказал об участниках «Поля чудес». При более детальном изучении передачи оказалось, что фраза вырвана из контекста. То, что публика сама ставит звезд на пьедестал, чтобы потом столкнуться оттуда, — несомненно. То, как мы серьезно относимся к словам артистов, удивительное явление. Артист — это же не истина в последней инстанции, не великий мыслитель, не философ. Просто известное лицо из телевизора. Доходит уже до того, что составляются списки «нехороших» — тех, которых надо запретить снимать! Чувствую, что карающая рука уже завтра впишет в этот список Михаила Ефремова. Причем не за опоздание на спектакль, не за мат на сцене. А за то, что назвал самарцев «не догоняющими».

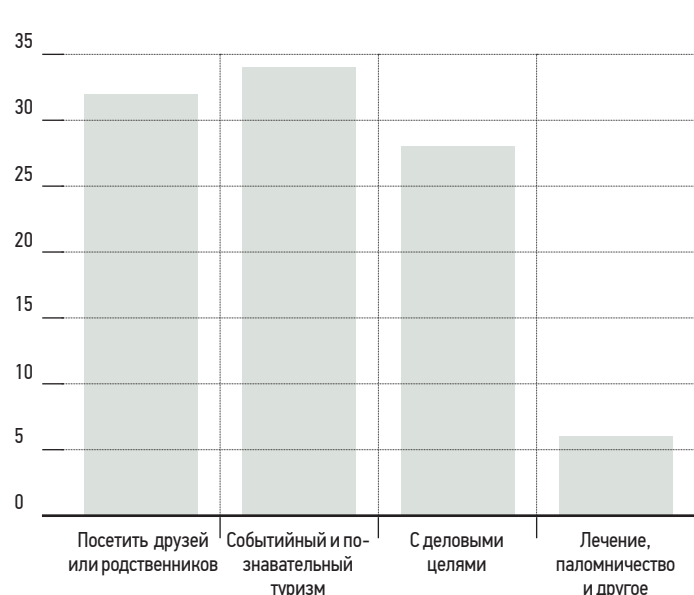
Мнения колумнистов могут не совпадать с точной зрения редакции «Вечерней Москвы»

Столичный туризм: цифры и факты

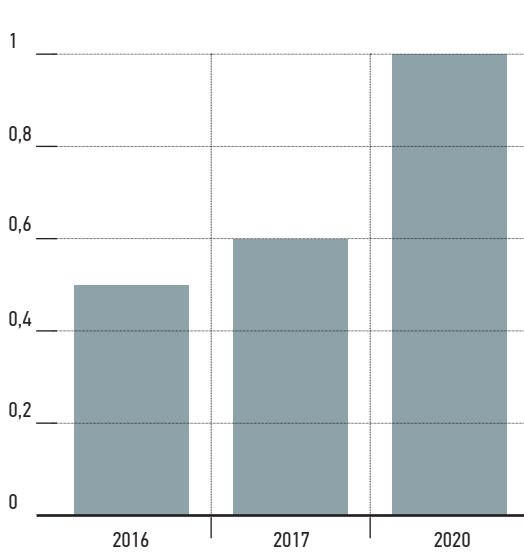
ТУРИСТЫ, ПРИБЫВАЮЩИЕ В МОСКВУ, %



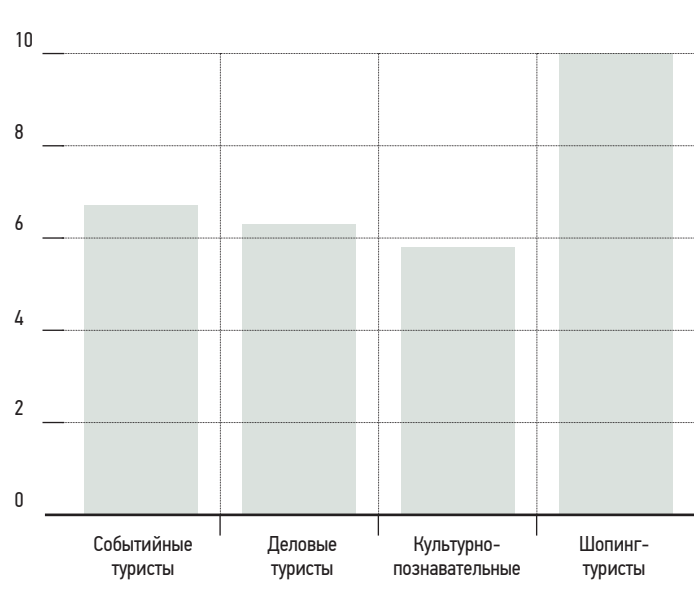
ЦЕЛЬ ПОЕЗДКИ В МОСКВУ, %



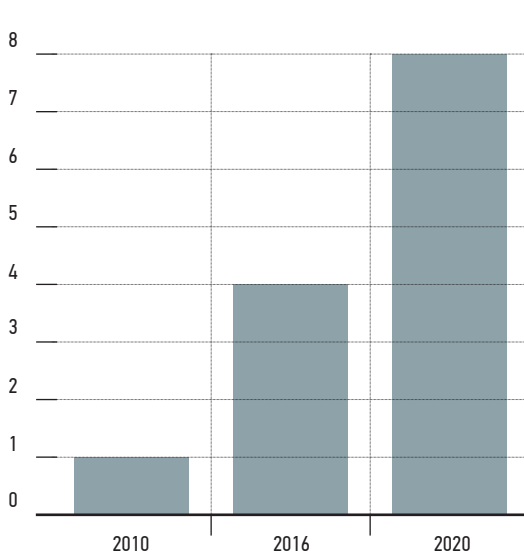
ДОХОДЫ ОТ ТУРИЗМА, трлн рублей



СКОЛЬКО ТРАТЯТ В СУТКИ РАЗНЫЕ ВИЗИТЕРЫ, тысяч рублей



ДОХОДЫ ОТ ТУРИЗМА, % регионального продукта Москвы



По данным mos.ru

«Ника» выберет героев

Лауреатом премии «Ника» в номинации «Честь и достоинство» имени Эльдара Рязанова в нынешнем году станет 95-летний Владимир Этуш. Владимир Абрамович дебютировал в кино — странно сказать! — шестьдесят пять лет назад у великого Ромма в «Адмирале Ушакове». Этуш — актер универсальный. Но так уж случилось в его судьбе, что знаковыми стали именно комедийные роли в гайдаевских «Кавказской пленнице», «12 стульев» и «Иван Васильевич меняет профессию». А интонация перлов — «Эта роль рутинная, и я прошу ко мне ее не применять!», «Все украли... все, что нажито непосильным трудом», «Закусывать надо» — вошла в обиход советской интеллигенции, как ласкающая слух музыка времени. Так что с выбором крылатой богини победы тут не поспоришь! Да и не хочется. Что касается прочих претендентов на статуэтку, то лидером по количеству номинаций — в данном случае их семь — вполне ожидаемо стала «Аритмия». Драма Бориса Хлебникова интересна нам еще и как критика современной системы российского здравоохранения, ее абсурдной бюрократизации. Наступает на пятки «Аритмии» победитель каннского, лондонского, мюнхенского фестивалей, недавний обладатель французского «Сезара» и нашего «Золотого Орла» — «Нелюбовь» Андрея Звягинцева (шесть номинаций).



кино

Далее идет обладатель ФИПРЕССИ и лауреат «Кинотавра» «Теснота» Кантемира Балагова — пять позиций. Балагов, кстати, претендует на звание «Открытие года» наравне с Александром Хантом и Кириллом Плетневым. В категории «Лучший игровой фильм» представлены, кроме уже упомянутых, еще и «Как Витка Чеснок вел Леху Штыря в дом инвалидов», «Салют-7». А также великолепная, но прошедшая скромно и как-то в обход зрителей, военная драма «Холодное танго» Павла Чухрая. За этот мощный фильм особенно обидно. Подобные пронзительные, честные картины — редкость на нашем сегодняшнем экране, ангажированном ярким, с точки зрения эффектов, но не всегда качественным в художественном смысле, военно-патриотическим кино. На звание «Лучшего актера» претендуют Валерий Маслов, Евгений Ткачук, Александр Яценко. Лучшей актрисой могут быть названы Ирина Горбачева, Дарья Жовнер, Марина Неелова. Как всегда, самая необъективная номинация — «Лучшая роль второго плана». Необъективная, потому что в ней традиционно представлены артисты фантастического дарования. Ну как сравнить работы Сергея Гармаша, Владимира Ильина, Валентины Теличкиной и Алисы Фрейндлих? Они все — победители, мы давно отдали им свои сердца. Так что выбор тут весьма условен. Что касается прогнозов, то при таком разнообразии достаточно крепких работ давать их опасно. Но в то же время каждая премия имеет свое лицо. Мудрая «Ника» в отличие от более молодого и азартного «Золотого орла», обожающего спецэффекты в финале (в этом году «Золотой орел» привел всех в шок вручением Гран-при очень спорному во многих отношениях «Салюту-7»), планку объективности держит высоко. Думается, что Гран-при все-таки возьмет социальную значимость «Аритмия», а «Нелюбовь» будет названа в категориях «Лучший игровой фильм» или «Лучший режиссер». А может, и в обеих. Но что гадать? Время покажет. Тем более что церемония вручения — не за горами и состоится 1 апреля. Так что будем держать вас в курсе.

цифра

16

номинаций и три специальные награды будут представлены на вручении премии «Ника» в этом году.

цитата

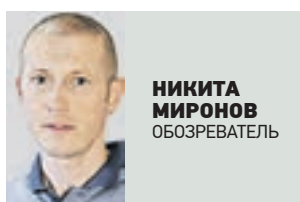


Мыслящий и работающий человек есть мера всего. Он есть огромное, колоссальное планетное явление. А осознанность народом своего бытия есть, быть может, самая большая сила, которая движет собою жизнь.

ВЛАДИМИР ВЕРНАДСКИЙ
УЧЕНЫЙ, МЫСЛИТЕЛЬ,
ОБЩЕСТВЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ

На морозах можно хорошо заработать

Московский туризм ушел в отрыв. Этой зимой навигация по Москве-реке выросла почти на 30 процентов! Причем, что интересно, чем крепче были морозы, тем больше было желающих покататься на ледоколе. Зимняя навигация уже стала визитной карточкой столицы и буквально «must see» в списке достопримечательностей. Как правило, большинство гостей — это сами москвичи, жители Санкт-Петербурга и других городов-миллионников. Прогулки по Москве-реке совершают и иностранцы. Помимо граждан Китая, США, Великобритании, Германии, Испании, Индии и Африки, яхты-ледоколы привлекают бразильцев, новозеландцев, австралийцев, панамцев и жителей Мальты. Напомним, зимние прогулки по Москве-реке стали проводить в 2009 году. И с тех пор рынок рос. От 7 до 29 процентов в год. Почему это происходит? Главная, я думаю, причина — уникальность предложения. Нет, в мире есть возможность пройтись на ледоколе. Как правило, туристы возят к Северному полюсу. Но круиз довольно долгий, довольно скучный (какой интересного дня видеть главным образом льды?) и довольно дорогой — от двух тысяч долларов. А прогулка по Москве-реке длится 3,5 часа и стоит, как поход в ресторан. Кстати, ужин в стоимость экскурсии включен. В общем, туристы — особенно иностранные — клюют еще и на дешевизну. Ну и, конечно, на зимнюю московскую экзотику. Особенно она впечатляет вечером. Из тьмы на вас смотрят величественные шпили сталинских высоток, Кремль, Андреевский мост... С учетом весьма приличной архитектурной подсветки это выглядит потрясающе. Особенно под шампанское. Особенно если ты в тепле, а вокруг проливает все это северное великолепие.



туризм

А еще, конечно, большую роль играет погода. Как ни благоустроен парк, но если температура — 15–20, делать там особо нечего. Ну покатаешься часок на коньках, а потом что? Потом хочется в тепло. В общем, погода нам сильно помогла. Вообще, наверное, тему северной экзотики Москве нужно как-то развивать. Зарабатывает же Великий Устюг на Деде Морозе. И неплохо зарабатывает! Да и Кострома, где, по слухам, появилась на свет Снегурочка, ее светлый образ тоже весьма активно эксплуатирует. Вот и нам было бы здорово что-то такое зимнее придумать. Ну вроде Ледяной пещеры в «Зарядье». Может быть, имеет смысл строить внутри МКАД или в Новой Москве горнолыжные склоны с возможностью наносить на них искусственный снег. Раз уж мы такие морозные, давайте это использовать! Пусть бразильцы к нам замерзнуть приезжают. А потом в правильном месте согреться. Благо ресторанов у нас хватает.

Турист ведь нынче пошел пресыщенный. Его только Кремлем, Мавзолеем и «Коломенским» уже не удивишь и не заманишь. Необходимы «фишки». Единственный туризм в Москве раскрутили по полной — «Путешествие в Рождество», «Круг света», «Пасхальный дар» и другие фестивали уже давно и стабильно привлекают туристов. Смогли же придумать? Так давайте придумаем и другие варианты заманить гостей!

Отец атомной энергетики

Академик Владимир Вернадский родился 12 марта 1863 года. Его наследие не имеет материального воплощения в виде ракеты, атомной станции, самолета. Вернадский не создал теории, которая оставила потомкам осязаемый результат. Но без трудов Вернадского невозможно представить обширный куст дисциплин, объединенных в понятие «экология». Вернадский разработал теорию эволюции биосферы, а также теорию взаимодействия общества и природы, когда разумная человеческая деятельность становится решающим фактором развития. В начале научной карьеры он занимался минералогией, добившись международного признания. Авторитет ученого был настолько велик, что он стал единственным академиком, который избрался членом нескольких съездов Государственной думы и входил в Государственный совет. После Февральской революции Вернадский стал заместителем министра просвещения. Когда я говорил о том, что научная деятельность Вернадского не оставила простых и осязаемых результатов, я был не совсем точен. Вернадский — один из создателей плана ГОЭЛРО. 15 лет он был председателем Комиссии по изучению естественных природных ресурсов России, которая под другим названием работает до сих пор. Наконец, из созданного Вернадским Радевого института вышли руководители Атомного проекта. Из наследия Вернадского актуальным является его украинский период. Вернадский происходил из запорожских казаков и гордился этим. В годы революции судьба занесла его в Киев, и Вернадский стал организатором Академии наук Украины. Однако он крайне негативно отнесся к кампании украинизации, считая ее глупой и насильственной. В те годы Вернадский считал главным долгом сохранения русской культуры и объединение украинцев, которым она дорога. Удивительно, что бульвар Вернадского в Киеве до сих пор не переименован. Во время войны в эвакуации в Казахстане умерла его жена, с которой они прожили 56 лет. В том же 1943 году Вернадский получил Сталинскую премию 1-й степени. Умер в начале 1945-го, чуть не дождавшись Победы.



наука

В субботу отмечался День архивов. Наступившая весна для «хранителей древностей» особенная: в этом году отмечается 100-летие Государственной архивной службы России. С марта начнутся мероприятия: здания хранилищ украсят баннерами, будут устраивать выставки, презентации, дни открытых дверей. В честь двойного праздника начальник Главного архивного управления Москвы Ярослав Онопенко, до сих пор редко выступавший в прессе, сделал исключение для нашей газеты.

Хранитель древностей

Начальник Главного архивного управления Москвы Ярослав Онопенко работал детективом

Архив — это такой терем, куда нет хода никому. Там суровые дамы охраняют документы от посторонних глаз: чем меньше народу их увидит, тем лучше... В последние годы Главное архивное управление Москвы делает все, чтобы разрушить этот стереотип. Все больше материалов рассекречивается, оцифровывается, публикуется, предоставляется для теле- и радиопередач. Постоянно проводятся историко-документальные выставки, в том числе виртуальные. Тысячи человек ежедневно знакомятся с документами Архивного фонда Москвы через главный городской портал «Mos.ru».

Несмотря на всю нынешнюю открытость работы архивистов, руководитель Управления Ярослав Онопенко нечасто дает интервью. Но в преддверии профессионального праздника он откровенно рассказал «Вечерней Москве» о том, почему его работа напоминает детективную, о чем думает архивист, придя поменять водительское удостоверение, и как быстро для профессионала современность становится историей.

Мужская работа

Ярослав Аксентьевич, представляю, каково вам было накануне 8 Марта. Вам и другим мужчинам в управлении. Пришлось скидываться на подарки сотрудницам, а на этом можно разориться...

Вы намекаете, что у нас почти исключительно женский коллектив? Это один из мифов. Действительно, в читальных залах работают в основном женщины. Но на выдаче дел из хранения, в секторе реставрации и в других подразделениях немало и сотрудников-мужчин. Вообще архивная работа далеко не кабинетная. Я прошел все ее ступени начиная с февраля 2005 года, когда начал трудиться в Главархиве Москвы. Тогда моей задачей было собрать документы всех столичных хлебозаводов, а перед этим — помочь их правильно оформить на местах. Я постоянно ездил по всему городу. А так как сотрудники служб делопроизводства — в основном девушки, мне, конечно, было очень приятно работать с ними. После образования Троицкого и Новомосковского округов наш архивный отдел по Западному административному округу стал сотрудничать и с организациями Новой Москвы. Расширились территории, а вместе с ними — и круг задач. Эта работа была очень живой, сродни деятельности журналиста, а иногда даже детектива.

Вам случалось обнаружить эксклюзив?

Когда изучаешь архивы предприятий, особенно таких огромных, как советские, соприкасаешься с тысячами судеб. Помню, в документах хлебозавода № 6 мне попалась история о двух рабочих-подростках, которых в войну поймали за поеданием хлебного мякиша. Их судили военным судом! Иногда бывает нужно обратить внимание местных архивистов на то, какие документы в их фонде особенно важны. Исследователям куда интереснее будут не папки с цифрами, а, например, проекты благоустройства, протоколы встреч с жителями, подшивки районных газет, ведь именно в них — живая история.

Все фонды в гости будут к нам

Вам охотно отдают документы?

Государственные учреждения города Москвы обязаны сдавать их в архив по закону. Недавно к нам поступили документы ведомственных архивов департаментов образования, здравоохранения, ЖКХ и благоустройства. Мы очень рады, что они теперь сосредоточены в одном месте — это облегчает и реставрацию документов, и выдачу справок населению.

Для различных частных компаний, акционерных обществ, общественных организаций, а также для граждан передача нам материалов — дело добровольное. В 2000-е годы коммерческие структуры старались отклонять предложения о включении своих документов в Архивный фонд Москвы. Ведь сначала надо на месте привести материалы в упорядоченный вид, а это — затраты. Но в последнее время передают документы все охотнее.

Потому что при нынешних ценах на аренду фирме выгодно освободить лишнюю комнату?

Надеюсь, все-таки потому, что руководители организаций понимают социальную и историческую значимость этих материалов. Нас без преувеличения можно назвать летописцами Москвы. Например, отдел документов личных собраний хранит бесценные материалы представителей научной и творческой интеллигенции, людей рабочих профессий, видных военных и государственных деятелей. Наша отличительная особенность в том, что мы принимаем полный комплекс документов семейных и личных архивов, а не только те из них, что связаны с профессиональной или творческой деятельностью человека. Поэтому материалы наших фондов помогают иногда взглянуть на известных людей с неожиданной стороны. Недавно стали доступны для исследовате-



ИЛАРИЯ БЕЗУБОВА

лей документы из фондов Анастасии Цветаевой, Евгения Долматовского. Мы принимаем материалы и рядовых горожан, если они представляют интерес для историков. Например, у нас большая коллекция писем москвичей с фронтов Великой Отечественной войны.

И хватает места все это хранить?

В последние пять лет правительство Москвы уделяет архивной службе большое внимание, оказывает всестороннюю поддержку. Нам недавно выделили дополнительные 7 тысяч квадратных метров на Краснодонской улице, 55. Здание на Профсоюзной улице, 82, корп. 1, отремонтировали, сделали специальный фасад, который будет еще лучше сохранять прохладу летом и тепло зимой. Скоро будет ремонт и в соседнем здании, на Профсоюзной, 80, причем не придется ни прерывать обслуживание читателей, ни переезжать (документы вообще лучше лишний раз не перемещать). В хранилищах возведут временные стены, а фасады разберут и сделают новые.

Представляю, сколько работы у ваших сотрудников. И, наверное, с каждым годом ее все прибавляется и прибавляется?

Работы действительно много. Но кое в чем, наоборот, им со временем становится легче. Мы освободили своих сотрудников от обслуживания граждан, которым нужны справки о зарплате и трудовом стаже для оформления пенсий — а это львиная доля запросов. Я очень хорошо помню, как очередь из тех, кому нужна такая справка, с утра до вечера тянулась в фойе архива с улицы, от самого метро. И общение с этими посетителями было непростым. Многие не могли вспомнить ни точного места и адреса прежней работы, ни времени трудоустройства и увольнения... Приходилось вытягивать из них информацию наводящими вопросами: «А вы там работали до того, как переехали в новую квартиру? Или добирались туда через весь город?». Но с 2014 года получают такие справки

1 марта 2018 года. Ярослав Онопенко в хранилище с метрической книгой. В таких до революции записывались данные о рождениях, браках и смертях

Нейронная сеть в теле города — вот с чем образно можно сравнить роль архивной системы

можно через ближайший к дому центр «Мои документы». Удобнее стало всем. Наши сотрудники теперь сосредоточились на профильной деятельности — обеспечении сохранности материалов, учете, комплектовании, подготовке к рассекречиванию, реставрации и оцифровке. Они готовят документальные издания, выставки, организуют конференции и, конечно, исполняют различные запросы горожан и организаций. Удалось повысить эффективность работы архивистов и обеспечить им достойную заработную плату. К нам охотно приходит молодежь, и это от радно.

Век нынешний и век грядущий

Сколько у вас документов? И за какой исторический период их больше всего?

Скоро количество дел дойдет до 30 миллионов. Основной их массив — это конец XVIII–XX века, есть и более ранние, которые относятся к XVII столетию. Но мы фиксируем и факты новейшей истории. Например, парк «Зарядье», открытый прошлой осенью, уже включен в число организаций — источников комплектования. Ежегодно к нам поступает не менее 10 тысяч свежих дел, связанных с работой столичных властей, учреждений, общественных организаций. Постоянно пополняется фонд аудиовизуальных документов. В архиве есть штатный фотограф. Снимки 2016–2017 годов, на которых представлен благоустроенный центр города, позволяют оценить, как изменилась столица за последнее столетие. Кстати, они войдут в двухтомное издание «Москва вчера» — «Москва сегодня», которое мы готовим к печати. А в издательском проекте, посвященном столичному транспорту, его история доводится до появления Московского центрального кольца.

Что еще в издательских, выставочных планах?

В этом году исполняется 200 лет со дня рождения Ивана Сергеевича Тургенева. Мы готовим издание «Тургенев и Москва» и выставку, приуроченную к этому знаменательному юбилею. Выйдет в свет книга «Москва молодежная», состоится цикл выставок на эту же тему. Начнется работа над изданием к 80-летию ВДНХ, которое будет отмечаться в 2019 году. В формате электронной публикации готовим сборник документов и материалов «Московские театры в годы Великой Отечественной войны», виртуальный проект «Культура Москвы в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.», выставку к юбилею нашей отрасли — 100-летию государственной архивной службы России и многие другие интересные проекты.

Топ-5

Самые интересные документы

- Сказание об основании монастыря в Хатунской волости (1607) — самый древний документ, повествует о строительстве в 1515 г. Давидово-Вознесенской мунской пустыни под Серпуховом.
- Рапорт московского обер-полицмейстера Петра Ивашина московскому главнокомандующему графу Федору Ростопчину о состоянии города после ухода наполеоновских войск (1812).
- Описание торжественной церемонии закладки храма Христа Спасителя на Волхонке (1839).
- Прощение Константина Станиславского и Владимира Немировича-Данченко к генерал-губернатору с просьбой разрешить постановку пьесы Алексея Константиновича Толстого «Царь Федор Иоаннович» (1898). С этого спектакля начался отчет истории МХАТа.
- Нотная рукопись первоначального варианта Государственного гимна СССР (1943). Музыка, созданная Александром Александровым, осталась неизменной и для Государственного гимна РФ.

Цифра

16 300

дел рассекретили за 2013–2017 годы. Это документы организаций КПСС, Мосгорисполкома, райисполкомов. За этот же срок оцифровали более 61 тысячи дел. В первую очередь в электронный формат переводят самые востребованные материалы: метрические книги, ревизские сказки, проекты зданий, документы Моссовета, а также фото-, аудио- и видеозаписи 1950–1960-х годов.

Взгляд через стеллаж

Что пользуется у исследователей наибольшим спросом?

На первом месте — метрические книги и другие документы, нужные для генеалогических изысканий. Люди и сами изучают историю своих семей, и поручают это специалистам. На втором — фотографии старой Москвы. На третьем — все, что связано с историей транспорта. Ведь тема интереснейшая — и об этом свидетельствует популярность ретрофестивалей, таких, как Парад трамваев. Иногда сотрудники спрашивают читателя: «Вы книгу или статью об этом готовите?» Оказывается, нет — это просто для себя.

Вам самому, наверное, теперь уже не до работы с фондами?

Я внимательно слежу за работой Центральной экспертно-проверочной комиссии, знакоюсь с заключениями. Меня интересует история архитектуры — в ней нагляднее всего видно развитие города. Не так давно смотрел документы, связанные с историей крупнейших нерезидентов архитектурных проектов 1930-х годов, материалы о благоустройстве набережных в рамках Генерального плана реконструкции Москвы 1935 года. Сейчас в моде слово «профдеформация», ею даже кокетничают. А у архивистов она бывает? А как же! Попадая в какое-нибудь учреждение, я нелегко задумываюсь, какие документы о его деятельности вызвали бы наибольший интерес. Вот недавно довелось побывать в одном из центров «Мои документы» — нужно было поменять водительское удостоверение. Я восхитился масштабами и качеством работы. Сотрудник принимает в месяц около 600 человек! Ведь все это надо было организовать! Мы уже так привыкли к быстрой и удобной обслуживанию, что забываем, какой труд за этим стоит. Я бы не отказался заглянуть в протоколы совещаний, приказы, отчеты центров, чтобы понять, как построена система управления. В недалеком будущем подобные документы станут ценным источником по истории столицы. Так что наша главная «профдеформация» — потребность постоянно узнавать что-то новое. Ну, это любой профессионал про себя так скажет... Но про архивистов это реже всего предполагают. Думаю, что у нас работа рутинная, шаблонная. Это не так. Мы — живые, постоянно развиваемся и совершенствуемся.



МАРИЯ РАЕВСКАЯ
Кандидат филологических наук, постоянный посетитель библиотек и архивов

Справка

Ярослав Онопенко родился 5 июня 1978 года в Москве. Окончил с отличием Московский институт высшего социально-экономического образования (2001), в 2006 году прошел профессиональную переподготовку во Всероссийском НИИ документоведения и архивного дела (2006). С отличием окончил Историко-архивный институт РГГУ (2015). С 2005 года работает в структуре Главного архивного управления города Москвы. Начальник управления с 28 июля 2015 года. Действительный государственный советник города Москвы 2-го класса.

