

**ВЕЧЕРНЯЯ  
МОСКВА** 16.03.17  
№ 46 (27594)  
Рекомендованная цена 12 рублей



Издается с 6 декабря 1923 года  
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

на сайте **vm.ru**

Всемирный день воды отметят на особо охраняемых природных территориях Москвы. Праздничные и просветительские мероприятия для детей и взрослых пройдут с 18 по 26 марта в музеях, парках и эколого-просветительских центрах города.

**Московская торгово-промышленная палата — надежный партнер** → стр. 3



# Глобальное объединение

Затронет ли административная реформа присоединенные округа

**законопроект**

**Вчера Госдума РФ во втором чтении приняла законопроект, который может стать толчком к серьезной административной реформе в столице. «ВМ» разобралась в тонкостях решения.**

Вчерашняя поправка к Федеральному закону № 131 «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации», позволяющая регионам объединять поселения, создавая городские округа, была внесена депутатом от «Единой России» Михаилом Терентьевым и мгновенно вызвала огромное количество вопросов, особенно у жителей Новой Москвы. Дело в том, что парламентарию ратует за слияние поселений и образование городских округов. А такие административные единицы в столице существуют только на присоединенных территориях. Напомним, что в Троицком и Новомосковском округах — 19 поселений и два городских округа. В каждом — своя глава администрации и глава поселения. Так действительно ли жителям Новой Москвы стоит задумываться над нововведением и его последствиями?

Эксперты, с которыми пообщалась «ВМ», в один голос твердят: никаких изменений принятая поправка для ТиНАО не повлечет. По словам главы администрации поселения Марушкинское Александра Стиславского, в Новой Москве, согласно документам, после присоединения к столице созданы внутригородские муниципальные образования. — Мы называемся внутригородское муниципальное образование в городе Москве «Поселение Марушкинское», — сказал Стислав-



20 мая 2016 года. Префект ТиНАО Дмитрий Набокин как никто другой знает свои округа. На фото префект принимает участие в акции «На работу на велосипеде» (1) Вид на строящийся микрорайон «Новые Ватулино». Фото от 29 июня 2012 года (2)

ский. — В данной поправке не затрагиваются внутригородские муниципальные образования, их статус, возможность объединения. По мнению инициаторов поправки, реформа должна повлечь за собой сокращение числа чиновников, расходов на них, а также привести к общему знаменателю коммунальные и транспортные тарифы. — Все округа в границах старой Москвы финансируются через субсидии. У нас это префектура и органы местного самоуправления, — считает депутат Совета депутатов поселения Марушкинское Ольга Косяк. — Последние существуют не на субсидии от города, а на бюджеты, которые мы получаем с налогов. В некоторых поселениях, например в Марушкинском, есть крупные налогоплательщики, которые позволяют наполнять бюджет. Предполагается также, что реформа позволит уравнивать отстающие муниципальные об-



разования с развитыми. Но для этого есть и другие инструменты, например, правильное перераспределение средств, направляемых в бюджеты. Минусом возможной реализации новой инициативы станет и возможное увеличение пла-

тежей за коммуналку. Поселениям придется «подтянуться» до столичного уровня. И это, пожалуй, главный аргумент не в пользу объединения. Кстати, к модели без органов местного самоуправления переходят в Калининградской, Туль-

ской, Волгоградской, Магаданской областях, на Чукотке и в Ставрополе. Реформы ведутся в 36 субъектах РФ. Их результат — высвобождение средств, которые направляют на развитие социальной инфраструкту-

ры. Что касается Москвы, то ее реакция зависит от решения депутатов Мосгордумы.

**ПРЯМАЯ РЕЧЬ**

**АЛЕКСАНДР СЕМЕННИКОВ**  
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИССИИ ПО ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВУ, РЕГЛАМЕНТУ, ПРАВИЛАМ И ПРОЦЕДУРАМ МОСГОРДУМЫ

Пока в Мосгордуме тема административной реформы не обсуждалась. С присоединением Новой Москвы у нас появились несвойственные для столицы административные единицы. Унификация, на мой взгляд, не помешала бы. Советы муниципальных депутатов в Новой Москве ликвидированы не будут. Депутатов невозможно лишить полномочий решениями исполнительной власти.

**АНТОН ПАЛЕЕВ**  
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИССИИ ПО ДЕЛАМ ОБЩЕСТВЕННЫХ ОБЪЕДИНЕНИЙ И РЕЛИГИОЗНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ МОСГОРДУМЫ

Думаю, расформирование поселений в Новой Москве никто поддерживать не будет. Недавно обсуждали Генплан, предполагающий развитие инфраструктуры поселений до уровня старой Москвы. Возможно, административная реформа имеет смысл для удаленных от центра поселений в регионах России, но не для Новой Москвы, где территориально все распределено.

**МИХАИЛ ТЕРЕНТЬЕВ**  
ДЕПУТАТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЫ РФ

Поправки в закон регламентируют порядок объединения муниципальных образований и расширяют понятие «городской округ». Решение о реорганизации будет приниматься не на референдуме, а на заседании представительного органа власти. Те, кого избрала граждане, и будут принимать решение после широкого обсуждения с жителями. Если объединение нецелесообразно с точки зрения доступности административного центра нового муниципального образования, то никогда решение о слиянии не будет принято.

реакция зависит от решения депутатов Мосгордумы.

**ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ**  
edit@vm.ru

**АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ**  
edit@vm.ru

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 2

30 и 31 марта в МГУ имени Ломоносова пройдет V Московский экономический форум. Подготовка к нему идет уже сейчас. О форуме рассказал его сопредседатель, научный руководитель Института экономики РАН Руслан Гринберг.

## Диалог общества, бизнеса и власти

Московский экономический форум пройдет в столице уже в пятый раз. Ключевой темой мероприятия станет «Новый курс. Время не ждет!» Когда форум создавался, он задумывался для того, чтобы на его площадке появилась альтернатива существующей социально-экономической политике. Этот форум станет таким проектом, который должен объединить общественность, бизнес и власть. Мы попытаемся понять, куда идет мир, как будет развиваться экономика, как будут складываться экономические союзы и выстраиваться отношения США, Европы, России и Китая — взаимодействие внутри этого четырехугольника принципиально важно. Поговорим о возможностях отойти от воинственной риторики в наших отношениях с Западом и восстановить утраченное взаимное доверие, о том, как сложатся отношения США и Китая, а потом обсудим российскую специфику — что нужно делать, чтобы внушить людям оптимизм в отношении ближайшего будущего. Кроме того, на форуме мы попытаемся показать, что нужно делать в социальной и экономической области, чтобы помочь нашей стране преодолеть некоторые экономические трудности и перевести ее на траекторию устойчивого, стабильного роста. У представителей власти и разных партий, у каждого спикера на Московском экономическом форуме есть своя точка зрения, и если объединить все вместе, то экономика будет активно развиваться и преодолет все преграды.



**РУСЛАН ГРИНБЕРГ**  
НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ИНСТИТУТА ЭКОНОМИКИ РАН

**первый микрофон**

В ходе форума эксперты попробуют найти способы снизить негативное влияние экономических трудностей и выйти из них с минимальными потерями. Также на форуме будут выработаны различные предложения, способные создать социально-экономические механизмы для прогресса материального производства и человеческого потенциала России. Эксперты планируют рассмотреть целый ряд вопросов, которые сейчас встают перед правительством, бизнесом и простыми гражданами. Каждый год кто-то из спикеров становится звездой форума, и количество просмотров записи в социальных сетях превышает миллион. Я стану участником пленарной дискуссии «Растерянный человек между отчаянием и надеждой: мировая ситуация и российская специфика». Ведь сегодня перед мировым сообществом особенно остро стоят вопросы безопасности, неравенства и социального неблагополучия.

**цифра**

**60 000 000 000**

долларов составляет объем ежегодных иностранных инвестиций, поступающих в Москву. В настоящее время объем накопленных инвестиций в столице составляет 200 миллиардов долларов.

## Сергей Юрский празднует день рождения с внуками

Сегодня народному артисту России Сергею Юрскому (на фото) исполнилось 82 года. «Вечерняя Москва» поздравляла Мастера с поздравлениями и пожеланиями.



вожу их в театры, на выставки, в консерваторию. Мы читаем, размышляем, шутим. Внуки придут в наш дом, и мы будем пить чай и говорить шепотом, — рассказал Сергей Юрский. Из-за болезни артиста в Академическом театре имени Моссовета был отменен спектакль «Полеты с ангелом», где Юрский играет художника Марка Шагала, а его жена — Наталья

Тенькова — маму художника. Наталья Тенькова вместе с дочерью, Дарьей Юрской, играют на сцене Московского художественного театра. Народный артист России Михаил Филиппов, который служит в Театре имени Моссовета, желает Сергею Юрскому скорейшего выздоровления: — Дорогой Сергей Юрвич, желаю тебе поправиться и быть здоровым. Я тоже не в самой лучшей форме, но мы преодолеем невзгоды и вернемся на сцену. Хочу признаться тебе в любви. А еще в том, что я много крад и краду у тебя. В тебе так много таланта, идей, мастерства, и ты щедро делишься богатством с другими. Спасибо за то, что ты с нами. Будь здоров, дорогой друг, партнер и учитель.

**АНЖЕЛИКА ЗАОЗЕРСКАЯ**  
edit@v.ru

**погода**  
**+3°C**  
Ветер 1-4 м/с Давление 741 мм

Центр +5	Лефортово +2
Бутово +3	Останкино +3
Внуково +2	Отрадное +4
Жулебино +1	Печатники +1
Зеленоград +4	Тушино +5
Измайлово +3	Троицк +3
Кожухово +3	Хамовники +2
Кузьминки +2	Чертаново +3
Кунцево +1	Шелепиха +1

17 112  
4 620008 560144

**валюта**

Курс ЦБ

\$	59,11	-0,13	↓
€	62,84	+0,10	↑

**Биржевой курс**

\$	59,04	-0,12	↓
€	62,72	-0,01	↓

**Биржевой индекс**

MMVB	1996,11
PTC	1065,19
Brent	51,82
DJIA	20837,37
Nasdaq	5856,32
FTSE	7367,02

## Инвесторы оценили пересадочные узлы

Завтра завершается международная выставка недвижимости в Каннах MIPIM-2017. Первые ее итоги подвел заммэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Марат Хуснуллин.

По словам главы столичного Стройкомплекса, иностранные инвесторы проявляют повышенный интерес к строительству офисов и производственных площадей в Москве. — Один из инвесторов предложил проект по строительству офисного центра площадью около 100 тысяч квадратных метров, — рассказал Хуснуллин. — В ближайшие месяцы предложение будет проработано. Также инвесторы интересуют проекты московских транспортно-пересадочных

узлов (ТПУ). В течение года около 18 ТПУ могут быть выставлены на торги для последующей реализации. Одним из звезд московской программы на выставке стал проект парка развлечений «Остров мечты», который будет построен в Нагатинской пойме. При проектировании парка особое внимание было уделено транспортной инфраструктуре, которая свяжет разделенные сегодня участки бывшей промзоны. Парк развлечений в Нагатине будет соединен со 2-м Южнопортовым проездом автомобильным мостом протяженностью около 600 метров. Также, напомнил заммэра, планируется построить пешеходный переход от станции метро «Технопарк» к «Острову мечты».

**ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ**  
v.chernyavskaya@vm.ru



## НОВОСТИ ПРАВИТЕЛЬСТВА

С ВАСИЛИСОЙ ЧЕРНЯВСКОЙ

### Конкуренция растет. Фермеры заинтересовались ярмарками

Интерес фермеров и сельхозпроизводителей к ярмаркам выходного дня в Москве в этом году оказался в полтора раза выше, чем год назад. Об этом вчера сообщила заммэра Москвы по вопросам экономической политики и имущественно-земельных отношений Наталья Сергунина. Сделать такие выводы позволило число уникальных заявителей, уже зарегистрировавшихся для участия в первой ярмарочной торговой сессии. Прием заявок начался в 9 утра 14 марта. По состоянию на 9 утра 15 марта подано больше 15 тысяч заявок. Количество уникальных анкет на старте заявочной кампании по сравнению с прошлым годом увеличилось в полтора раза. А это значит, что активность владельцев небольших фермерских хозяйств и сельхозпроизводителей растет, — сказала заммэра.

Зарегистрироваться для участия в ярмарке можно на официальном сайте мэра Москвы (mos.ru) до полуночи 28 марта.

### Более двух тысяч летних кафе откроются с апреля

Вчера согласована установка более тысячи летних кафе, которые будут работать в центре столицы. К сборке конструкций предприятия общественного питания могут приступать хоть сейчас. Принимать посетителей летние кафе будут с 1 апреля по 30 октября.

Сезонные веранды устанавливаются в соответствии с утвержденной схемой размещения. Включение нового объекта в схему осуществляется в форме госуслуги.

— Всего же в Москве откроются около 2,1 тысячи летних кафе и сезонных веранд, — сообщили «ВМ» в Департаменте торговли и услуг.

Проверить, по правилам ли размещены летние кафе, будут регулярно сотрудники Госинспекции по недвижимости и ОАТИ.

— 19 летних кафе, организаторы которых уклоняются от оплаты штрафов за нарушения, исключены из схемы размещения, — сообщили в префектуре Центрального округа.

### Узнать новые методы лечения и повысить квалификацию

Вчера в столице открылся юбилейный международный форум «Перспективы дерматовенерологии и косметологии XXI века — приоритет эффективности и персонализированной медицины». Мероприятие, которое проводится при поддержке Департамента здравоохранения столицы, продлится три дня.

В числе главных тем, которые обсудят эксперты, — основные направления подготовки квалифицированных специалистов, новые методы лечения и профилактики болезней.

— Форум призван серьезно стимулировать совершенствование законодательной базы и инновационной деятельности в дерматовенерологии и косметологии, — добавил главный внештатный специалист дерматовенеролог-косметолог Департамента здравоохранения Москвы, директор Московского научно-практического центра дерматовенерологии и косметологии Николай Потекаев.

# Андрей Бочкарев: Откроем еще 16 станций метро



12 сентября 2015 года. Руководитель Департамента строительства Москвы Андрей Бочкарев сообщил, что до конца года на Калининско-Солнцевской линии метро сдадут еще 7 станций

## строительство

### Сегодня открывается участок Калининско-Солнцевской линии метро. Что еще получит Москва в этом году, «ВМ» рассуждал глава Департамента строительства Андрей Бочкарев.

С запуском нового участка москвичи смогут доехать от «Парка Победы» до «Раменок». На схеме метро добавились три действующие станции — «Минская», «Ломоносовский проспект» и «Раменки». В этом году, в рамках адресной инвестиционной программы, по словам Андрея Бочкарева, на строительство транспортной, инженерной, социальной инфраструктуры выделено 417 миллиардов рублей. И большая часть финансирования направлена именно на развитие метро и возведение объектов транспортной инфраструктуры. Так, на создание новых линий метрополитена город направит 157 миллиардов рублей, а на возведение автомобильных дорог — 136 миллиардов рублей.

— Эти средства выделяются как на уже начатые, так и на завершаемые объекты. Финансирование закладывается и на проектирование будущих строек. Всего в этом году запланировано провести 255 торгов на общую сумму 151 миллиард рублей, — сказал Андрей Бочкарев.

По его словам, до конца года будут достроены еще 16 новых

станций метро. Подземка будет продлена на 42 километра. Все строящиеся станции находятся в разной степени готовности.

— Самой сложной для метрополитена можно назвать Люблинско-Дмитровскую ветку, — отметил глава ведомства. — Но ее возведение очень важно для жителей севера и северо-востока столицы. Ведь с запуском движения от «Петровско-Разумовской» до «Селигерской» метро в шаговой доступности получат полмиллиона горожан. Сама же салатовая ветка будет продлена на 6,1 километра. Со сдачей этого участка мы не закончим развитие этой линии. В дальнейшем у нас запланировано продление ветки до Лианозова.

А Калининско-Солнцевскую линию Московского метрополитена уже в этом году продлят до Рассказовки.

— Москва 30 лет назад обещала протянуть метро до Солнцева, и только в 2013 году был забит первый кольшешек. К концу года на этой линии будут сданы 15,3 километра и 7 станций метро, — продолжил Андрей Бочкарев.

Более 700 тысяч жителей получат подземку в шаговой доступности. Метрополитен уже сейчас занимается подбором персонала. Еще одна станция, которую намерено открыть в этом году, — «Ховрино» — готова на 80 процентов. За этот год будут возведены основные конструкции «Беломорской» — станции, которая находится между «Речным вокзалом» и «Ховрино». Поедет и первый участок Третьего пересадочного контура — от «Делового центра» до «Петровского парка». Планируется, что его строительство завершится к концу лета.

При реализации таких масштабных программ строительству не избежать сложностей. Особенно там, где возводятся станции глубокого заложения,

и там, где предварительные геологические исследования не дали полной картины. — Так, мы натолкнулись на сильные обводнения на участке Третьего пересадочного контура столичного метро. Пришлось на большой глубине проходить тоннели станции «Хорошевская». Вынуждены были полгода замораживать массив вод, проходка велась фактически через лед. Такая геологическая ситуация затянула строительство, — привел один из таких примеров руководитель столичного Департамента строительства.

А для обеспечения комфортной работы новых станций будут построены два электродепозита — «Лихоборы» и «Солнцево». Первое появится на Люблинско-Дмитровской линии, а второе — возле одноименной станции Калининско-Солнцевской ветки.

К слову, в городе есть такой норматив: на каждый километр линий метрополитена добавляются два состава, поэтому в текущем году по новым участкам подземки будет запущено более 80 электропоездов.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ  
v.chernyavskaya@vm.ru

## цифры

- В этом году столица получит 18 спортивных объектов: три велодорожки, четыре спортивных комплекса, бассейн на улице Крылатской и другие.
- За счет бюджета планируется ввести в эксплуатацию 14 объектов здравоохранения.
- В этом году планируется ввести 93 километра дорог, 26 искусственных крупных сооружений и 20 крупных пешеходных переходов.

### Студенты устроят чистые игры

Вчера организаторы III Молодежного фестиваля в области экологии и устойчивого развития «ВузЭкоФест» познакомили представителей бизнес-сообщества с мероприятиями, к которым они могут присоединиться в качестве спонсоров или кураторов «зеленых» программ.

Ежегодный фестиваль, который проводится при поддержке столичного Департамента природопользования и охраны окружающей среды, пройдет с 17 по 30 апреля и охватит 50 вузов из восьми городов России.

— Мы хотим привлечь внимание бизнеса к проблемам, связанным с созданием «зеленой» инфраструктуры внутри вузов, — рассказала «ВМ» заместитель руководителя Мосприроды Вера Струкова. — Это не просто экологическое просвещение, но и задел на будущее: сегодняшние студенты завтра будут устраиваться на работу.

Всего в рамках фестиваля пройдет 10 городских мероприятий. Среди них, например, научно-практическая конференция, посвященная экологическим проблемам Москвы, на которой выступит глава городского Департамента природопользования и охраны окружающей среды Антон Кульбачевский. В планах также высадка деревьев в парке «Покровское-Стрешнево» и командные соревнования по уборке Витцевского лесопарка «Чистые игры». Завершат программу командные межвузовские соревнования на велосипедах, которые также планируется провести в форме игры.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЯНСКАЯ  
n.trotyanskaya@vm.ru

### Граждане стали законопослушнее

Вчера на заседании Мосгордумы парламентарии одобрили отчет начальника Главного управления МВД России по Москве Олега Баранова (на фото) об итогах работы правоохранительных органов в 2016 году.

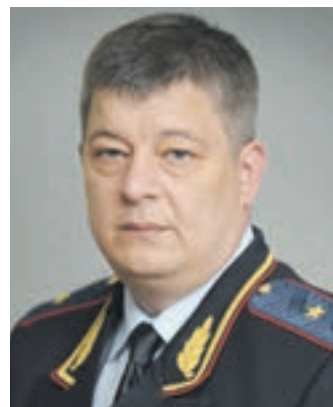
В своем докладе Баранов отметил положительную динамику по всем направлениям: количество преступлений, раскрываемость убийств, грабежей, разбоев и угонов.

— Общее число преступлений, совершенных в 2016 году в Москве, снизилось на 11 процентов, на 19 процентов сократилось число тяжких и особо тяжких преступлений. Количество людей, погибших от рук преступников, снизилось на 12 процентов, — сообщил Олег Баранов.

За прошедший год сотрудники МВД ликвидировали более 30 преступных сообществ, пресекли деятельность 9 банд. Баранов особенно подчеркнул, что повышению раскрываемости преступлений способствовала городская система видеонаблюдения, благодаря камерам удалось расследовать более 2,5 тысячи преступлений. Для сравнения, в 2015 году этот показатель составлял около полутора тысяч. На 16 процентов меньше преступлений совершено в общественных местах, на 14 процентов — в подъездах жилых домов.

Сотрудники полиции регулярно проводят профилактические лекции и беседы во всех образовательных учреждениях — от детских садов, где малышам рассказывают о Правилах дорожного движения, до вузов.

— Участковые индивидуально работают с лицами, стая-



щими на учете в инспекции по делам несовершеннолетних, — подчеркнул Олег Баранов.

По словам председателя Мосгордумы Алексея Шапошников, уровень преступности в столице умеренный, как и в крупных западных городах.

— Индекс Москвы по данному показателю в 2016 году был равен индексам Милана, Лондона и Нью-Йорка. Эта оценка играет огромную роль в формировании имиджа города и способствует развитию туризма, — отметил спикер столичного парламента.

Отвечая на вопросы депутатов, Олег Баранов сообщил, что в Москве официально действуют 910 хостелов, в которых в прошлом году прошло более тысячи проверок. В результате работу 24 хостелов приостановили по решению суда, возбуждено 615 дел об административных правонарушениях.

В завершение доклада Баранов пригласил депутатов Мосгордумы на экскурсию по историческим зданиям на улице Петровке, в которых располагается Главное управление МВД по Москве.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ  
a.horoshilov@vm.ru

### Решение жилищного вопроса искали на внеурочной встрече

Вчера префект Северо-Восточного округа Москвы Валерий Виноградов провел внеплановую встречу с жителями. Она была посвящена статусу ветхих домов на территории округа.

Задать свои вопросы пришли около сотни человек, для которых программа реновации жилого фонда стала одним из самых волнующих вопросов на повестке дня.

— Масштабы программы уникальны, — отметил Валерий Виноградов. В программу реновации в СВАО могут войти 845 домов, в которых проживают 120 тысяч человек. Снос пятиэтажек затронет десятую часть населения округа.

Для того чтобы жители могли высказаться, в префектуре будут организованы каналы связи.

— Чем больше жителей одного дома скажет «да» — тем больше у них будет оснований на первоочередное включение в программу, — сказал префект.

За полчаса встречи жители смогли задать более 30 вопросов. Москвичам важно, войдет ли их дом в программу реновации, ведь у каждого — свои собственные условия. И не у всех они плачевные. Кто-то волнуется, что их дом не войдет в новую программу, потому что предыдущая волна сноса пятиэтажек прошла мимо них. Кто-то, вложившись в дорогой ремонт, не хочет расставаться со своим жильем.

Вопросы разные. Будет ли компенсация за ремонт в старой квартире? Войдут ли в программу четырех- и трехэтажные дома? Дать исчерпы-

вающие ответы, по словам Валерия Виноградова, префектура сможет в ближайшее время.

— Сложные вопросы мы будем группировать, чтобы на уровне города найти решение, — подчеркнул префект. Таких встреч, как эта, в округе может быть проведено несколько, ведь работа в отношении пятиэтажек в любом случае должна вестись. Их время безвозвратно уходит. Но, заверил население префект, в каждом вопросе мнение жильцов будет учитываться властями.

— К каждому дому будем подходить индивидуально, исходя из уровня его износа и, безусловно, желания его жильцов, — сказал в завершение встречи Валерий Виноградов.

МИХАИЛ АБРАМЧЕВ  
m.abramchev@vm.ru



Вчера 17:13 Префект Северо-Восточного округа Валерий Виноградов внимательно слушает москвичку Валентину Соколову

### Уровень жизни повысят по Генплану

Вчера депутаты Мосгордумы приняли закон о внесении изменений в Генеральный план города Москвы.

В ходе заседания председатель комитета по архитектуре и градостроительству Мосгордумы Юлиана Княжевская отметила, что Генплан определяет направления развития города.

— Этот документ направлен на достижение устойчивого экономического и социального развития, повышение качества городской среды, — сказала Княжевская.

Председатель комиссии Мосгордумы по градостроительству, государственной собственности и землепользованию Сергей Зверев подчеркнул, что проект прошел публичные слушания.

Необходимость изменений в Генеральном плане столицы возникла в связи с присоединением новых территорий. Депутаты сошлись во мнении, что изменения в Генплане положительно скажутся на уровне жизни в Троицком и Новомосковском округах.

— Во Внуковском поселении есть дома, построенные в начале прошлого века, — в них нет ни горячей, ни холодной воды. Генплан решит эти проблемы, — отметил депутат Антон Палева.

Также в рамках заседания парламентарии приняли постановление о проекте Федерального закона «О внесении изменений в Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях». Оно предусматривает увеличение штрафов для застройщиков. Согласно документу зацепинг на железнодорожном транспорте в Москве и Санкт-Петербурге предлага-

ется установить штраф от 3 до 4 тысяч рублей. В случае повторного правонарушения размер штрафа вырастет до 4–5 тысяч рублей.

Проект закона направят на рассмотрение в Госдуму.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ  
a.horoshilov@vm.ru

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ  
v.chernyavskaya@vm.ru

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВЛАДИМИР ЖИДИН  
РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА РАЗВИТИЯ НОВЫХ ТЕРРИТОРИЙ ГОРОДА МОСКВЫ

Работа над проектом Генплана новых территорий шла на протяжении нескольких лет. Это титанический труд большого количества специалистов. В ходе его обсуждения и публичных слушаний жители Троицкого и Новомосковского административных округов активно вносили предложения, их было порядка 30 тысяч. Генеральный план даст четкое понимание стратегии развития новых округов столицы, еще раз подчеркнет приоритеты: рабочие места, инфраструктура, комфортная среда.

ИГОРЬ ОКУНЕВ  
ИСПОЛНЯЮЩИЙ ОБЯЗАННОСТИ ПРЕКТА ТРОИЦКОГО И НОВОМОСКОВСКОГО АДМИНИСТРАТИВНЫХ ОКРУГОВ

Утверждение Генплана ТиНАО — это существенное продвижение вперед в социально-экономическом развитии округов с учетом современных требований урбанизации и мнения жителей. Это позволит и гражданам, и органам исполнительной власти, и органам местного самоуправления конкретнее работать, имея документ, определяющий наше будущее.

# Современные купцы тоже обсуждают вопросы развития бизнеса за чаем

сотрудничество

Вчера вечером в Московской торгово-промышленной палате (МТПП) состоялся день открытых дверей для предпринимателей. «ВМ» узнала, что дают такие встречи бизнесменам.

К шести часам вечера приехавшие гости успели познакомиться друг с другом, за чаем и легкими угощениями обсудить актуальные для бизнес-сообщества новости, обменяться визитками. Все так, как это некогда делали московские купцы. Из делового формата встреча перешла в дружескую беседу. В этом и есть одна из основных задач дня открытых дверей: поиск надежных деловых партнеров, работа над новыми проектами, обмен опытом. И с ней успешно справляется Торгово-промышленная палата города. Ее эксперты помогают предпринимателям начать собственное дело, более эффективно вести существующий бизнес.

Палата объединяет предприятия из разных отраслей городской экономики. Транспортная компания Кирилла Рогачевского специализируется на пассажирских перевозках. Старт собственного бизнеса, по его словам, можно сравнить с периодом, когда ребенок учится ходить. И без поддержки в этом деле не обойтись. — Поиск деловых партнеров, проведение юридической экспертизы, — перечисляет наи-



Московские купцы начала XX века во время чаепития. Традиция объединяться по профессиональным интересам и обсуждать актуальные вопросы появилась еще при Петре I

более актуальные проблемы Кирилла Рогачевского. — В этом плане нас выручает членство в Торгово-промышленной палате города Москвы. В структуру палаты входят комитеты и гильдии. Каждая из них объединяет профессионалов, работающих в конкретной отрасли. В одной из гильдий логистических операторов

компании Рогачевского удалось найти хорошего поставщика, который предоставил оборудование. Оно позволяет отслеживать движение машин, расход топлива на маршруте с помощью системы ГЛОНАСС. Число новых услуг и сервисов МТПП, по словам Рогачевского, растет. Сумма взносов за членство в МТПП, отмечает

предприниматель, вполне приемлемая. К тому же бизнесмены получают разностороннюю поддержку, которая в том числе позволяет эффективно работать, сотрудничать с другими компаниями. — Работаем с поставщиками медицинских товаров, и те из них, кто входит в гильдию, могут пользоваться скидками на услуги, — говорит об одном из

плюсов председатель комитета МТПП по здравоохранению и медицинской индустрии, руководитель сети медклиник Олег Рукодачный. — Налажены контакты и с зарубежными коллегами. С делегацией побывали в Индии, Дании, Швейцарии. Это и обмен опытом, и новые контакты. Сейчас, к примеру, работаем над проектом с Южной Кореей.

Как отметил вице-президент МТПП Сурен Варданян, палата входит в российский и зарубежную систему торгово-промышленных палат. Это помогает развивать внешнеэкономические связи. Кроме того, МТПП — еще и площадка, где встречаются и обсуждаются актуальные проблемы бизнесменов и городской власти.

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**ВЛАДИМИР ПЛАТОНОВ**  
ПРЕЗИДЕНТ МОСКОВСКОЙ ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННОЙ ПАЛАТЫ

День открытых дверей мы проводим уже третий раз. И желающих прийти на встречу очень много. Число предпринимателей в столице по итогам 2016 года увеличилось на 50 тысяч. А за два месяца этого года количество новых бизнесменов выросло еще на 10 тысяч. Такая динамика позволяет говорить о том, что бизнес доверяет городу. Московская торгово-промышленная палата использует цивилизованное лоббирование в интересах предпринимателей, помогает членам палаты в плане государственной поддержки, а также занимается поиском новых контактов. И важно, что есть возможность напрямую общаться друг с другом.

## справка

Московская торгово-промышленная палата была создана в 1991 году. В данный момент она является негосударственной некоммерческой структурой. На сегодняшний день в состав палаты входят 12 гильдий и 30 комитетов. Сейчас она включает более 3500 компаний-членов.

Кстати, традиция объединяться по профессиональным интересам в предпринимательской среде не нова. Ее заложил Петр I. По приказу императора в 1721 году были созданы купеческие гильдии. Уже тогда их представители обсуждали актуальные вопросы с городскими властями.

**ЕКАТЕРИНА ПЕТРОВА**  
e.petrova@vm.ru

## Как США прижали банкиров к ногтю

Немецкий драматург Бертольд Брехт говорил, что ограбление банка по сравнению с основанием банка — просто ничто. История цивилизации доказывает, что нигде нельзя заработать столько денег, сколько в банке. Из всех хитроумных сетей самой выгодной оказалась так называемая Бреттон-Вудская система, которая была создана в 1944 году и держалась до 16 марта 1976 года. Но в выгоде оказался только один вкладчик — США, все остальные — на боках.

А как красиво все задумывалось! Резкий рост производительности труда привел к огромным излишкам товаров. В ведущих странах объем внешней торговли превысил внутренний рынок. Как урезать валюты? Банкиры из 44 стран, собравшись на курорте Бреттон-Вудс в штате Нью-Гемпшир, договорились, что эквивалентом будет троянская унция (30 граммов) золота по жестко привязанной цене 35 долларов. Прочие валюты фиксируют курсы к доллару. В Бреттон-Вудсе присутствовал и представитель СССР. Но Сталин оказался единственным мировым правителем, который не подписался под системой.

США предлагали за согласие безумные деньги — 6 миллиардов при объеме поставок по ленд-лизу в 11 миллиардов. Но Сталин и Арсений Зверев, который был министром финансов 22 года, просчитали, что согласие будет означать финансовую кабалу от США, которую скоро ощутили все страны. США быстро сосредоточили у себя 80 процентов мировых запасов золота и получили широкие возможности по контролю над мировой экономикой. В Штатах были учреждены финансовые институты, которые стали диктовать политику — Международный валютный фонд, Всемирный банк и Генеральное соглашение по тарифам и торговле, теперь Всемирная торговая организация. Взять хотя бы Украину, которая смотрит на МВФ, как кролик на удава. Не всем по душе кабала. Первый удар по системе нанес президент Франции генерал де Голль, который в 1965 году прибил в США с парашютом бумажных долларов на 1,5 миллиарда и потребовал взамен золото. Это ясно, что США бесконтрольно печатают доллары без золотого обеспечения. Америка на обмен пойти не смогла, и тогда Франция вышла из НАТО, закрыв 185 военных баз. Через два года Вашингтон пошел на попятную, Франция получила 3 тысячи тонн золота, а потом вернулась в НАТО. Прецедент мог стать слишком опасным, и президент Никсон в 1971 году отменил Бреттон-Вудс, отказавшись от золотого обеспечения доллара. Сейчас в ходу другой механизм — валюты привязаны к рынку, но тень Бреттон-Вудса по-прежнему парит над всеми банками. Доллар взлетел на вершину мировых финансов. Это всего лишь бумажка, но ценность ей придает надпись «доллар», а вовсе не реальная цена. Отказ от золотого обеспечения снял с США последние ограничения по денежной эмиссии. Печатай — и владей! Как сказал Жванецкий, лучше маленький доллар, чем большое спасибо.



**СЕРГЕЙ ЛЕСКОВ**  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

ЭКОНОМИКА

## Конкуренция вынуждает магазины предоставлять качественный сервис

Вчера в рамках Всемирного дня защиты прав потребителей представители Роспотребнадзора по Москве провели выездные консультации для жителей города в 11 торговых центрах. А в эфире сетевого вещания «ВМ» эксперты обсудили отношения между продавцом и его клиентом, а также дали советы, как стать грамотным потребителем.

По мнению доктора экономических наук Юрия Баженова, за фигурой продавца стоит несколько уровней: магазин, государство. — На современном этапе отношения между продавцом и потребителем проблем хватает, и их должно решать государство, — говорит Юрий Баженов. — В итоге большинство вопросов упирается в качество продукции. Возьмите любой продукт — всегда можно найти в нем недостатки. А разбирательство требует времени и денег.

По словам его коллеги, президента Гильдии маркетологов Игоря Березина, проблемы потребления можно разделить на две категории. — Первая — это разрозненность вопросов законодательного регулирования, нормативной базы и ситуации, которая происходит именно в конкретной торговой точке, — рассказывает Игорь Березин. — И, во-вторых, нужно понимать, что и продавец, и покупатель — живые люди. Очень многое зависит от личных качеств продавцов и от того, как и на что их настраивает руководство. Как напомнил председатель Национального союза защиты прав потребителей Павел Шапкин, день прав потребителей приурочен к дате выступления Джона Кеннеди в конгрессе США в 1962 году. Тогда на высшем уровне и было произведено понятие «потребитель».



Вчера 16:45 Ведущий эксперт отдела надзора в сфере прав потребителей Дарина Алекс Суховерко показывает памятку о финансовых услугах посетителю торгового центра Александру

— Потребитель должен знать, что он имеет право на информацию, безопасность, выбор и право просто быть услышанным. У нас же об этом задумались всерьез только после перестройки. Продавец ограничен в сфере своих прав, а потребитель — нет. Между прочим, закон защиты прав потребителей — один из лучших в России законов, который действительно работает. Однако в любом законе есть нюансы, которыми пользуются недобропорядочные люди. Уделяется внимание каждой свестью, — призывает Павел Шапкин. Все эксперты сходятся в одном мнении: потребитель никогда не будет доволен. За последние время обращений, связанных с правами потребителей, стало больше. Это недовольство формирует закон. — По сравнению с Европой и другими странами в России самый избалованный интер-

нет-потребитель, — считает руководитель комитета по стандартизации Ассоциации компаний интернет-торговли Александр Логунов. Во многих интернет-магазинах есть сервис круглосуточной поддержки, компании стараются моментально отвечать на вопросы своих клиентов. При этом даже в крупнейшем зарубежном магазине нет колл-центра, потребительской точки. Наша же конкуренция вынуждает магазины предоставлять качественный сервис. Уделяется внимание каждой свестью. Продавец пытается удовлетворить запросы клиента, забирая товар за свой счет. Вот несколько советов, как избежать проблем с интернет-покупками: покупайте в проверенных магазинах, у известных брендов, о которых много хороших отзывов в сети. Конечно, в любой сфере есть мошенники. И порой лучше переплатить 100–150

рублей, но сделать покупку у проверенного продавца. Крупные компании в России действительно ведут войну за своего потребителя. В этом им помогает маркетинг. — Цель маркетинга — продажа. И в этом отношении не стоит строить никаких иллюзий. Даже благотворительные фонды привлекают инвесторов для того, чтобы реализовать свою благотворительную деятельность, — продолжает Игорь Березин. — Главное — все должно быть законно. Необходимо понимать, что цель маркетинга — продажа. Свободная конкуренция приводит к балансу и возможности выбора. Не хочешь покупать туалетную воду за 10 тысяч — не покупай.

**КАТЕРИНА РАДОМСКАЯ**  
k.radomsкая@vm.ru

сетевое вещание «ВМ»

## Римские легионеры приедут на поезде

Вчера начался прием заявок на участие в масштабном конкурсе исторических проектов, который столица проводит впервые. Любой может принять в нем участие, в том числе и граждане других стран. Девять победителей получат по миллиону рублей для реализации своих идей. Лучшие работы продемонстрируют во время фестиваля «Времена и эпохи». Собрание».

Заявки принимаются на сайте агентства исторических проектов «Ратоборцы», которое организует фестиваль (ratobor.com). Подать их можно до 24 апреля, а уже 1 мая экспертный совет подведет предварительные итоги. Такое расширение реконструкторских мероприятий и внедрение новых форматов стало возможным при участии столичных властей. Глава агентства «Ратоборцы» Алексей Овчаренко говорит, что главная сложность при подготовке такого масштабного городского мероприятия, как «Времена и эпохи», — это создание цепочки событий, узнаваемых в том числе и за рубежом.

— Идея — организовать нечто среднее Олимпийским играм или чемпионату мира по реконструкции, — рассказал он «ВМ». — Правда, современательный элемент в этом случае будет совсем не важен. «Времена и эпохи» охватят центр города, его исторические места, окружающие площадки примут ряд мероприятий, часть из которых будет связана с московской историей. В этом году фестиваль продлится 12 дней — с 1 по 12 июня. Он охватит 32 площадки, на которых посетителям расскажут о 12 эпохах. Всего в мероприятиях задействуют шесть тысяч участников, из них порядка тысячи — иностранные реконструкторы. — В парках и скверах, на центральных улицах и площадях горожане увидят лагерь реконструкторов со всего

мира, — рассказали в агентстве. — Идея фестиваля — собрать в столице все лучшее из мира реконструкции со всего света. Разные эпохи переплетаются на улицах и в парках в единое историческое представление. Москвичи и туристы будут гулять по городу от одной эпохи к другой, ездить в парки, чтобы посмотреть сражение XVII века, или кавалькаду Екатерины Великой, или бой римских легионов с варварами.

Откроется фестиваль 1 июня прибытием ретропоезда на один из московских вокзалов. На поезде в столицу приедут реконструкторы, представляющие все эпохи фестиваля. Как отметил Овчаренко, самое главное — интегрировать фестиваль в сложившуюся городскую среду и застройку. — Это всегда серьезный вызов для любого организатора — сделать так, чтобы у человека, идущего на работу, не создавалось ощущение, что ему навязывают праздник, — резюмировал он.

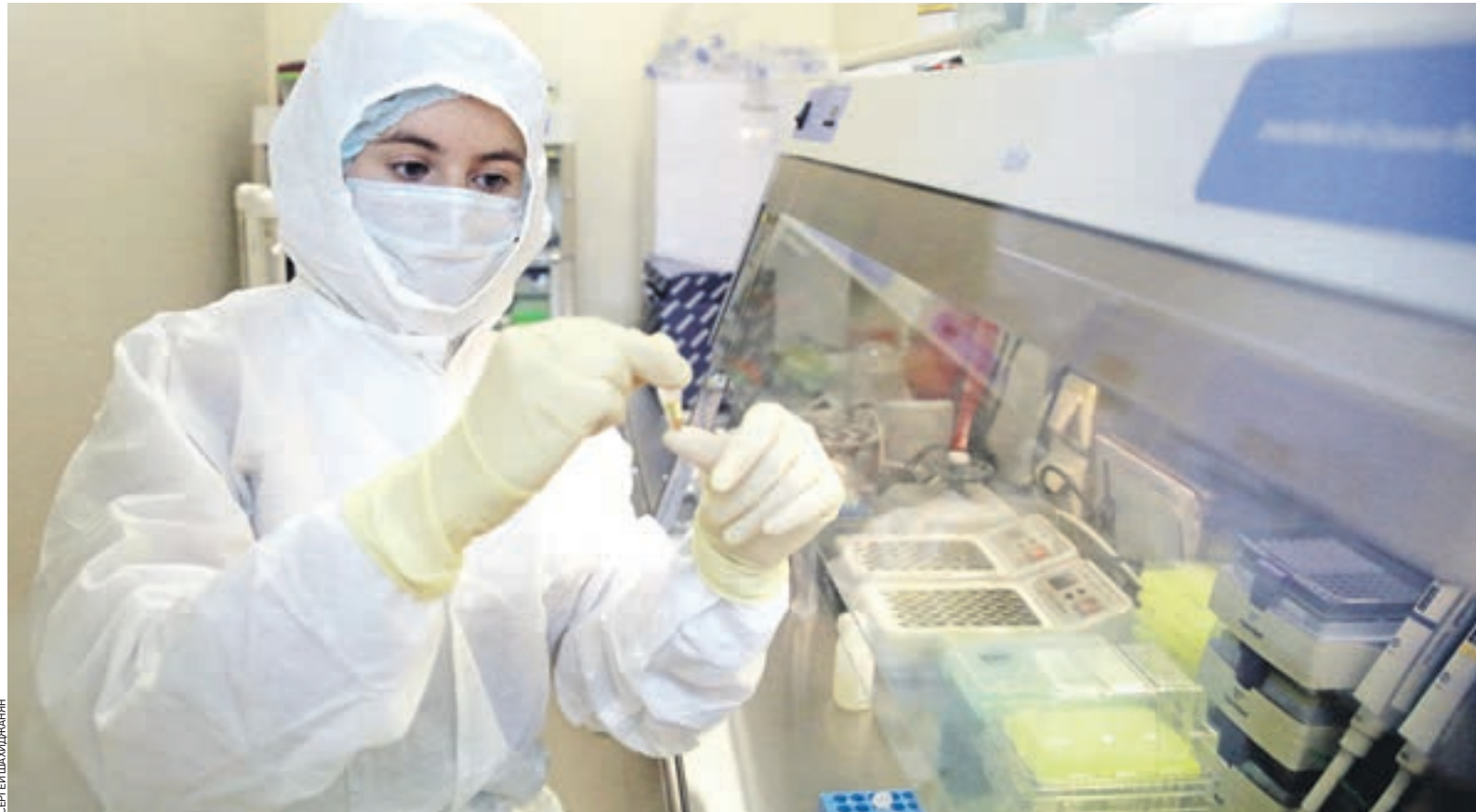
**ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ**  
v.chernyavskaya@vm.ru

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**АЛЕКСЕЙ НЕМЕРЮК**

РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА ТОРГОВЛИ И УСЛУГ ГОРОДА МОСКВЫ  
Городские власти приняли решение о расширении реконструкторского фестиваля «Времена и эпохи». Впервые мероприятия пройдут не только в парке «Коломенское», но и на других московских площадках. Горожане и туристы узнают о дьяновской культуре, времени первых Романовых, раскроют тайны римских сражений и смогут получить навыки строевой службы времен Первой мировой войны. Также мероприятия пройдут в парке «Соколь», усадьбах «Коломенское» и «Царицыно», у стен Кремля и на нескольких других площадках. В эти дни мы ожидаем приезда многих иностранных туристов, которые придут вместе с реконструкторами из других государств.

# История, которая хранится в пробирке



Вчера 12:30 Заведующая молекулярно-генетической лабораторией Зоологического музея МГУ Евгения Соловьева выделяет образец ДНК из глазчатой ящерицы Бюхнера

**СЕРГЕЙ ШАХИДЖАНИЯ**  
из зоологического музея МГУ

**12:15** В лаборатории исторической ДНК, как ее называют в Зоологическом музее МГУ им. Ломоносова, работают пока всего два практика да теоретик. Она заработала в полную силу с начала марта. Евгения Соловьева — заведующая молекулярно-генетической лабораторией. За тем, как из биологического материала выделять фрагмент ДНК, чтобы высчитать цепочку происхождения видов животных, наблюдал корреспондент «ВМ».

Перед входом в лабораторию — стерильный бокс. Евгения быстро надевает специальный костюм. Маска на лицо, комбинезон, сапоги-чулки и одноразовые перчатки. Сама лаборатория — маленькая комната метров двенадцать, предбанник с плотными дверями, кондиционер, крохотный столик для компьютера. Есть еще холодильник, где хранится биоматериал. Сним ученые и работают. В помещении периодически проводится полная дезинфекция. А находиться в боксе может только один человек.

Биоматериал — это кости животных. Сначала их измельчают специальной дробилкой, а полученный порошок помещают в пробирку и заливают водой. Чтобы из этой смеси выделить фрагменты ДНК, ученые используют термостаты и центрифуги. Получение полимеразной цепной реакции — стандартная методика, которая используется учеными во всем мире. Так, в пробирку добавляются необходимые для опыта реактивы, потом ее помещают в амплификатор — программируемый термостат, который разогревает или охлаждает пробу. После некоторых манипуляций выделенный фрагмент ДНК исследуется при помощи компьютерных программ.

У каждой пробирки с пробами свой номер, все они сейчас по порядку расставлены в пластиковой коробке. Работа Евгении заключается в том, чтобы разобраться, как появились те или иные виды зверей. — В лаборатории мы исследуем биоматериал животных, живших от 20 до нескольких сотен лет назад. Самое древнее из них — птица тулкан Пржевальского, — рассказыва-

ет Евгения Соловьева. — В ближайшее время мы будем работать и с более древним материалом. Его немало собрано в Зоологическом музее Московского государственного университета, но он очень стар, чтобы работать с ним в обычной молекулярной лаборатории. Такие виды были описаны во время экспедиций Пржевальского, Семенова-Тян-Шанского. Исследования позволяют узнать последовательность ДНК животных.

Евгения иногда ездит в полевые экспедиции, чаще всего в пустыни. Она, как никто другой, знает, с каким трудом добывается новый биоматериал, который так легко потом испортить — а это может привести к неточному результату во время исследований. Диссертацию Евгения писала на тему: «Структура генетической изменчивости и филогения рода *Phrynoscephalus* (Reptilia: Agamidae)», — для этого она в пустынях изучала ящериц. Во время путешествий ей приходилось бывать в местах, где не только нет электричества, но и воды не найти, а той, что приходится брать с собой, хватать ненадолго.



**ЗНАЙ НАШИХ**

## Эволюция мужского костюма, или Как одевались русские модники

**ЕКАТЕРИНА ЯСАКОВА**  
из Государственного исторического музея

**19:18** На открытие новой выставки пришли сотни человек. Еще бы, появилась редкая возможность посмотреть, как в прошлые столетия наряжались мужчины, стремясь покорить сердце прекрасной дамы. Корреспондент «ВМ» выяснила, что, оказывается, свои хитстеры существовали и в XVIII веке.

Наталья Виноградова, куратор выставки, разработывала идею больше двух лет. Будучи хранителем аксессуаров и украшений в музее, для экспозиции девушка выбрала именно мужскую моду. И вот почему:

— О женской одежде разных времен мы знаем очень много, а вот как одевались мужчины — для многих загадка, — улыбается Наталья. — Каждый костюм нашей экспозиции отражает характерные черты своей эпохи. На выставке представлено более 600 предметов из фондов разных



14 марта 20:12 Художник-оформитель Алексей Федотов пришел на выставку, чтобы вдохновиться образами из прошлого

музеев и из коллекции историка моды Василия Васильева. Сам маэстро торжественно появляется со своим неизменным шарфом и в роскошном цилиндре.

— Хочу пригласить всех желающих ознакомиться с этими потрясающими нарядами. Давайте «ворзем» социальные сети в интернете красивыми фотографиями, чтобы как можно больше людей захотели буквально прикоснуться к прекрасному, — произносит он со сцены. Давы последовать совету Васильева, подходить с Натальей к одному из любопытных костюмов XVIII века.

Этот камзол выполнен в светлых нежно-зеленых тонах, верх обильно украшен вышивкой в цветочек. Трудно поверить, что когда-то мужчины любили подобные штучки не меньше утонченных женщин. При этом никто не мог заподозрить их в дурных вкусах. — Видите ли, моей главной задачей было показать огромную ген-

дерную проблему понимания мужской моды. Дело в том, что, например, в XVIII веке яркие цвета активно присутствовали в мужском костюме и не считались чем-то зазорным. Напротив, они указывали на аристократическое происхождение. А вот в начале XIX века начался глобальный «Великий отказ» мужчин от ярких цветов — свое влияние оказала Великая французская революция. Аристократизм перестал пользоваться популярностью, — объясняет куратор Наталья Виноградова. Мода, как известно, — вещь ветреная и непостоянная. Поэтому в начале XX века различные украше-

ния вновь разместились на мужской одежде, а затем исчезли — уже окончательно до самых наших дней.

Все эти нестабильные «стильные колебания» можно лично проследить по костюмам-экспонатам. Времени пока есть — выставка продлится до 28 июля.



**ВЕХИ ИСТОРИИ**

в начале XX века различные украшения вновь разместились на мужской одежде, а затем исчезли — уже окончательно до самых наших дней. Все эти нестабильные «стильные колебания» можно лично проследить по костюмам-экспонатам. Времени пока есть — выставка продлится до 28 июля.

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**ВЛАДИМИР МЕДИНСКИЙ**  
МИНИСТР КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Было приятно увидеть в Государственном историческом музее огромное столпотворение людей. Вы не поверите, но открывшаяся выставка проходит в рамках проекта «Столетие русской революции». Экспозиция охватывает тот промежуток времени, когда наши деды уже бороды сбрили, но буденовки еще не надели. И я рад, что в музее появляются подобные увлекательные формы работы с аудиторией, такие новые интересные подходы к тому, чтобы заинтересовать людей отечественной историей. Советую не ограничиваться просмотром только этой новой выставки и посетить другие залы Государственного исторического музея.

## Хобби принесло неожиданную победу

**АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ**  
со стадиона «Свиблово»

**17:15** На очищенных от снега дорожках стадиона «Свиблово» разминулись перед соревнованиями и юные, и взрослые спортсмены. Оноло трибуны висят две яркие мишени, по ним уже целятся будущие чемпионы. На районных соревнованиях по дартсу побывал корреспондент «ВМ».

Судья объясняет, что каждому участнику дается три попытки, зачет идет по результатам лучшей из них. Учащийся гимназии № 1565 Андрей Сосновский кидает первый дротик, попадает в раздел цифрой 17.

— Результат умножается на три, так как он попал во внутреннюю часть круга, — поясняет замдиректора Центра детского спортивного и творческого развития «Радуга-Свиблово» Дмитрий Куприянов. — Видите, круг разделен на две части, надо стараться попасть в середину. А теперь скажите, сколько будет, если умножить 17 на 3? Более двух десятков мальчишек стараются сделать точные удары, но нет равных Андрею Сосновскому. По итогам трех бросков паренек набрал 129 очков. Он и занимает первое место. Победителю вручают медаль и приз.

— Вообще-то я занимаюсь футболом, — делится с «ВМ» Андрей Сосновский. — А на соревнования попал случайно, так как не было сегодня тренировки. Но я люблю играть в дартс. Это мое хобби. Куприянов поясняет, что они стараются привлечь к спорту как можно больше жителей района, причем и детей, и взрослых. На соревнованиях есть и представители старшего поколения. Они выступают после школьников. — Нас, пенсионеров, часто приглашают на мероприятия, а нам это всегда интересно, — рассказал 77-летний участник турнира Виктор Терехов.

### в ритме города

**Сражение энергетиков**  
Вчера в Национальном исследовательском университете «Московский энергетический институт» стартовал отборочный этап Лиги по электроэнергетике. Чемпионат проходит пятый год в 47 университетах 35 регионов России и стран Содружества независимых государств. Более трех тысяч студентов борются за выход в финал по пяти направлениям: электроэнергетика, горное дело, геологоразведка, металлургия, нефтегазовое дело. Только лучшие из лучших попадут в конце мая в столицу сражаться за призовое место.

**Такса напугала вора**  
Вчера вор попытался проникнуть в квартиру 67-летней пенсионерки на улице Гастелло. Однако, когда он уже взламывал замок, услышал лай за дверью, испугался и убежал. Мужчина подумал, что в жилище собака крупной породы. Спасителем же хозяйки стала простая такса. Неудавшегося вора задержали в аэропорту, им оказался 32-летний злоумышленник, уроженец Северо-Кавказского федерального округа. По факту случившегося возбуждено уголовное дело по статье «Попыщение на кражу». Подозреваемый арестован. Ему грозит наказание от двух до шести лет лишения свободы.

**Открылась выставка гармоней**  
Вчера в одном из отделений полиции Юго-Восточного административного округа для сотрудников правоохранительных органов открылась выставка уникальных гармоней. На ней представлены 15 знаменитых трех- и четырехрядных гармонок, многим из которых уже более ста лет. Полицейские и их дети могли не только полюбиться на уникальные инструменты, но и поиграть на них.

## Познакомьтесь — ваш родильный дом

**ЕВГЕНИЯ СТОГОВА**  
с Коломенского проезда

**14:10** Вчера в роддоме при Московской городской клинической больнице имени С. С. Юдина состоялся день открытых дверей. Будущих мам познакомили с современными технологиями, используемыми в больнице при проведении родов и в восстановительном периоде. На полужурную экскурсию отправились и корреспондент «ВМ».

В приемной роддома царит ажиотаж. Тут и семейные пары, только планирующие продолжение рода, и будущие мамы на последних сроках беременности. Со стороны гости дня открытых дверей напоминают ответственных студентов: в руках — блокноты и ручки, в голове — миллион вопросов.

— Часто для роженицы устройство роддома оказывается сюрпризом, — рассказывает заместитель главного врача по акушерству и гинекологии Андрей Подтетнев. —

Незнакомые стены, чужие люди и помещения непонятного назначения. А ведь беременность, особенно на последних неделях, — это стресс для женщины. Поэтому познакомиться с врачами и увидеть роддом изнутри — хороший способ хотя бы отчасти подготовиться к родам.

Гости расспрашивают акушера о мельчайших подробностях: рекомендуется ли рожать стоя, в каких случаях применяются наркотические обезболивающие средства, с какой недели ведется наблюдение. Заботливых мужчин куда больше интересует условия присутствия при родах, методы ухода за младенцами.

— Я собираюсь рожать первого малыша, — рассказывает Ирина Стрюкова, пребывающая на 30-й неделе беременности. — Немного боюсь боли, если честно. Разные родильные дома предлагают уникальные условия. Но мне принципиально важно, чтобы моему мужу разрешили присутствовать при родах.



**НУ И КАК ВАМ?**



Вчера 14:20 Елена Плигина осматривает выписную комнату роддома при Больнице имени Юдина

## Молодые соискатели и солидные работодатели нашли друг друга

**ЯРОСЛАВА КОСТЕНКО**  
с Краснопролетарской улицы

**12:14** Молодому специалисту найти работу сложно. Работодатели отдают предпочтение более опытным соискателям. Но у студентов и выпускников есть возможность начать карьеру благодаря молодёжному форуму «Профессиональный рост» — крупнейшей городской ярмарке вакансий и станировок, которая прошла вчера в Москве. Как получить работу мечты, узнавала корреспондент «ВМ».

Ярмарка вакансий начинается с анкеты. На входе каждому посетителю вручают листок с вопросами и путеводитель по компаниям. Так участникам форума легче определиться, куда держать путь. Студентка МГУ Кристина Прокопьева старательно заполняет анкету, а затем решительно направляется к стенду правительства Москвы. Здесь предлагают стажировки в государственных структурах на любой вкус. — Я учусь на втором курсе магистратуры, и в этом семестре у меня не будет занятий, — рассказывает Кристина. — Поэтому я хочу провести время с пользой. Моя специальность — эколог-почвовед, поэтому я приглаждаюсь к стажировке

в Департаменте природопользования и охраны окружающей среды. Специалист Центра развития карьеры правительства Москвы Анастасия Сорокина советует ей обратить внимание на направление «комфортная городская среда». Ее коллега, Марк Дудко, смотрит на Кристину и улыбается. Еще недавно парень и сам был соискателем.

— Честно говоря, у меня получились пройти отбор не с первого раза, — признается он. — Год назад все было наоборот, я был на месте соискателя и общался со стажером на такой же ярмарке. А теперь сам рассказываю ребятам о возможностях стажировки.

Приходят на форум и уже работающие специалисты. Например, Екатерина Комарова трудится бухгалтером. Но она не уверена, что хочет посвятить этой специальности всю жизнь. Екатерина надеется, что сегодня найдет интересное предложение в другой сфере. Девушка мечтает стать программистом, но не загадывает. Впереди много дорог и много возможностей. И в начале пути иногда сложно понять, куда двигаться. А вот Григория Лобова такие вопросы, видимо, не сильно мучают. Вместо него на ярмарку пришла его мама, Валентина Лобова. Она деловито собирает бро-

шюры и тщательно выбирает, куда пристроить сына Гришу. Форум «Профессиональный рост» — это универсальная площадка для общения работодателей и соискателей. Он проводится весной и осенью с 2007 года. Ежегодно в ярмарке вакансий принимают участие более 15 тысяч студентов и выпускников вузов. Помимо поиска работы на форуме можно принять участие в бесплатных мастер-классах, тренингах и деловых играх по самым разным направлениям. А составить представление о будущей работе помогла фотовыставка «Компания мечты: взгляд изнутри».

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**ПРОХОДЦЕВА ОЛЬГА**  
ДИРЕКТОР ПО РАЗВИТИЮ БИЗНЕСА УЧЕБНО-НАУЧНОГО ЦЕНТРА «КАДРОВЫЙ РОСТ»  
Такие ярмарки полезны и для студентов, и для работодателей. Молодые люди от 18 до 25 лет обычно испытывают сложности при устройстве на работу. Они хотят работать, но им не достает опыта. Справиться с этой проблемой помогают станировки в крупных компаниях. В свою очередь, для компаний — это возможность воспитать для себя профессиональные кадры. Система подбора персонала отстраивается именно с молодого специалиста. С помощью станировки он получает опыт, а компания — грамотного работника.



**ДОРОГУ МОЛОДЫМ**



Вчера 12:06 Участница ярмарки вакансий Екатерина Иваникова демонстрирует буклет компании

Сегодня исполняется 25 лет акционерному обществу «Олимп», сотрудники которого все это время сохраняют для города и москвичей уникальное здание на Новом Арбате, 36. Сегодня в нем работает столичная мэрия. Кстати, в этом году знаменитая «книжка» справляет еще один юбилей — 55 лет назад исполнительный комитет СЭВа принял решение о строительстве высотки, которой предстояло на десятилетия стать одним из главных архитектурных символов Москвы.

# Дом, который построил СЭВ

## С олимпийским спокойствием

Здание СЭВ, признанное специалистами шедевром советского модернизма, отстроили в 1969-м. Пережив за почти полувековую историю развал СССР, смену правительства и лихие 1990-е, оно продолжает участвовать в политической и социальной жизни города — в том числе и благодаря «олимпийцам», заботам которых четверть века назад вверили этот уникальный объект.

Первое серьезное испытание выпало на долю «Олимпа» уже через полтора года после учреждения организации. Московские события 3 и 4 октября 1993 года причинили колоссальный ущерб и комплексу зданий, и самой организации: выгорело несколько этажей, в результате обстрела было выбито больше половины окон и витражей, испорчены облицовка здания и инженерные коммуникации, сгорело, уничтожено и похищено имущество... В объемном перечне ремонтно-восстановительных работ и реконструкции, в короткие сроки осуществленных сотрудниками «Олимпа», использовались современное оборудование и материалы. Капитальный ремонт, реконструкция и ремонтно-восстановительные работы, внедрение новейших техники и технологий превратили здание правительства Москвы в одно из лучших административных зданий. Следующий 1994 год также выдался непростым. Последствия событий 3 и 4 октября 1993 года, заселение и выезд Государственной думы, размещение структур мэрии потребовали от коллектива предприятия приложить максимум усилий для обеспечения условий работы всех организаций, размещенных в здании правительства Москвы. Ежегодно возрастало количество мероприятий, проводи-

мых в комплексе зданий. Так, в 1997 году оно достигло цифры 452. Этот год был ознаменован мероприятиями, проводимыми на самом высоком уровне государственного и международного уровнях. 18–20 июня 1997 года в комплексе зданий прошли основные мероприятия по празднованию 850-летия Москвы и V Международной конференции мэров крупнейших городов мира. В 1998 году на базе структурного подразделения предприятия «Олимп» создана начальная школа № 505 и школа «Олимп-Плюс». 5 июня 2001 года было принято Постановление правительства Москвы № 505 «О преобразовании государственного унитарного предприятия города Москвы «Олимп» в открытое акционерное общество «Олимп». И 21 ноября «Олимп» стал открытым акционерным обществом. В 2011 году в «Олимпе» создан Центр мониторинга общественного мнения, где работают в основном слабовидящие инвалиды. В центре созданы прекрасные условия, оборудованы рабочие места, организованы питание, отдых и медицинское обслуживание. Высокопрофессиональную работу сотрудников «Олимпа» многократно отмечали руководители различных общественных и городских организаций, депутатов города Москвы. «Олимп», преобразованный 15 октября 2014 года в акционерное общество «Олимп», продолжает свой путь созидания и свершений, ежедневно справляясь с великим множеством многоплановых задач. Достойным результатом 25-летней деятельности организации является проведение научно-практической конференции «Современная эксплуатация высоток», которая состоится в доме «книжка» в дни празднования юбилея предприятия «Олимп».



14 июня 1967 года. Строители позируют на фоне возводимого здания СЭВ. На снимке видно, что фасад в виде плавной изогнутой «обложки» уже практически готов

## История большой «книжки»

### Связь времен

Сейчас в здании «книжки» работают около 1500 человек. И лишь один из них помнит, как все началось.

Анна Константиновна Жарова (на фото), заместитель гендиректора «Олимпа» по техническим вопросам, пришла на работу в СЭВ, когда во вновь отстроенном здании заканчивалась внутренняя отделка. По словам «ветерана движения», изначально строить планировали на Ленинских горах, на месте цирка. — Нынешнее решение пришло случайно. Хрущев и архитектор Михаил Посохин — они дружили — ехали по Бережковской набережной. Посохин увидел открывающийся пейзаж и воскликнул: «Вот отличное место для СЭВа!» Проекты на конкурс представили все страны — участницы сообщества. В итоге остались

два — наш и немецкий. Но у ГДР он был очень строгий — просто две прямоугольные высотки рядом. Выбрали наш — в виде открытой книги, символизировавшей накопление знаний и открытость для всех. Строили тоже всем СЭВом. Генпродрайком был Мосстрой-4, они делали основной фундамент, каркас здания, и, надо сказать, качество и сейчас поражает. Недавно думали фасад подновить, проверили состояние несущих — никакого износа! Немцы делали всю электротехнику — от подстанций до розеток в кабинетах. Чехи — лифты. Венгры трудились над мебелью и аппаратурой звукоусиления и синхронного перевода. Болгары — над отделкой и раздвижными перегородками. Румыны поставили отделочный камень. Очень красивый был потолок в конференц-зале, из польских алюминиевых элементов, он как хрустальный смотрелся, но позже, когда возросла нагрузка на перекрытия, его сняли...



Говорят, тут массу строительных и архитектурных новаций применяли. Ну, архитектурой вы сами видите: здание до сих пор является градообразующим и выглядит очень современно. А инженеры — да, креативили. Например, шинпровода впервое применили в этом здании. То есть провода были собраны не в кабель, а шли по алюминиевым шинам, куда подключались узлы распределения. Но они себя не оправдали. Здание ведь живое, немножко ходит туда-сюда, естественно, шины приходилось подтягивать, и, в конце концов, все это дело настолько затянуло, что начали искры проскакивать... Впервые тут применили эжекционные кондиционеры-доводчики, причем их сопопала — воздушная — часть исправно служит до сих пор. А вот защитой от солнца промашка вышла. Солнцезащитных стекол тогда еще не было, поэтому над окнами сделали небольшие металлические козырьки-ламельки. Предлагалось, что они, как тент, будут защищать от прямых лучей солнца, но они не дали никакого эффекта. А это правда, что уборщицы могли мыть фасады, просто открыв окна?

Нет, это выдумка тогдашних журналистов. Тут на крыше стояли четыре тележки (по одной на каждый фасад), их можно было выдвинуть и по специальным рельсам прокатить сверху донизу. Люди в тележке отмывали фасад без проблем. Сейчас, правда, наняли альпинистов — крышу пришлось освободить под антенное оборудование. Но в середине 1980-х эти тележки здорово нас выручили. Здание ниже окон отделано панелями из цветного стемалитного стекла. За каждой панелью — теплоизоляция, по периметру — герметизация. Хорошие герметики тогда делала Англия, но сэвовцы берегли валюту — закупили в соцстранах. Он быстро рассохся, и в результате как косяк дождь, так в кабинетах все подоконники в воде. Составили обоснование, согласовали со всеми странами (да, нужно было одобрение каждого члена СЭВа), а румыны — они прижимистые были — ни в какую. И как-то в сильный дождь у меня звонок: в трубке кто-то с сильным акцентом просит зайти. Поднимаюсь я в кабинет, а там румын, который как раз артачился подписать бумагу, и на полу у него — громадная лужа. Только тогда и подписал. Нам

выделили валюту, и поляки с помощью тележек проложили везданглийский герметик, который держится до сих пор. Для иностранцев было престижно работать в здании? Конечно! Причем был очень дружный коллектив. Громадное здание, но все друг друга знали! У нас хороший лагерь был по Киевскому шоссе. Летом в нем дети отдыхали, а зимой — сотрудники. Ездил все — путевки-то копейчные. Назывался «Дружба», и это была действительно дружба. Туда обязательно приглашали людей интересных, артистов. Димка Маликов, помню, туда еще пионером приехал, Карела Готта я впервые увидела тоже мальчишкой, Лили Иванова, Образов выступал несколько раз, Пугачева, Кобзон... И все со всеми общались — русские, иностранцы, начальники, подчиненные, все наравне. Демократия была полная. А какая была столовая! Ко дням национальных кухонь иностранцы давали свои рецепты, даже поворов иногда присылали. Очень теплые воспоминания о том времени у всех остались. Но сейчас тоже интересно. А сейчас что интересно? Например, восстановление здания. Любый объект старе-

ет, а значит, надо внедрять что-то новое, искать, учиться. Когда распался СССР, я за здание это очень переживала, для меня это был уже организм живой. Мы все — техническая служба — к нему трепетно относились, старались не только поддержать, но и усовершенствовать. В начале 1990-х был период, когда «книжка» практически пустая стояла, потом разрешили сдавать в аренду, и на эти арендные деньги пытались хоть как-то ее поддержать. Но все это было как-то ненадежно, плохо. В сентябре 1991-го создали хозрасчетный «Моссервис», чтобы здание хотя бы зиму пережило. Ну а в марте появился наш «Олимп», и началась плодотворная работа, которая не прекращается и по сей день.

А что в планах на этот год? Масса всего! В этом году будем менять фасады и окна — хотим солнцезащитные ставить. Там проблема еще в резиновых прокладках, уже высохших. Сейчас такого профиля не найти, его же специально под это здание делали, так что стекла обязательно надо менять. Хотим заменить кондиционеры-доводчики — новые лучше электричество экономят. Что-то нужно делать со старой АТС. Сейчас просчитываем варианты. Обязательно надо менять градирни, которые охлаждаются воздухом, — тоже уже устаревают. Потихоньку меняем лифты. Практически все трубы водопроводные заменили, осталось чуть-чуть. К слову, сантехника сейчас безобразная просто, многие закупают у китайцев, а они часто из силумина делают. Труба вроде нормально выглядит, как бронза, а больше трех лет не живет. Но мы уже научились определять фальшивку — по весу. Недавно сделали современный зал в конференц-зале, есть теперь и диммирование, и зональное включение. Недавно привезли датчики — на ознакомление. Встраиваются прямо в светильники: пока вы в помещении, свет есть, выходите — гаснет, причем опознает человека, даже если он не двигается. Вот думает — может, поставит... Планов громадьё. Жизнь продолжается. И это правильно.

### кстати

Помимо здания СЭВ архитектор Михаил Посохин проектировал высотку на площади Восстания, Кремлевский дворец съездов, спорткомплекс «Олимпийский», район Северное Чертаново и южную часть района Тропарево.

### цифра

# 14 520

квадратных метров составляет общая площадь остекления дома-«книжки»: запросто поместятся два футбольных поля размером с поле московского стадиона «Лужники», и еще немного останется.



## От огорода до монастыря, от тюрьмы до проспекта

Место, где сейчас стоит «книжка» бывшего СЭВа, было обитаемо как минимум с V века.

Сначала тут жили финноугры, потом пришли славяне-колонисты. Расчищая лес по берегам речки Пресни (сейчас она течет по коллектору вдоль Конюшковской улицы), они строили поселочки, распахивали земли под огороды... В начале XV века здесь выстроили мужской Новинский Введенский Богородицкий монастырь, который быстро оброс слободой и обширными митрополичьими конюшнями (отсюда и современная Конюшковская улица, Большой и Малый Конюшковские переулки). По одной из версий, монастырь нес и сторожевую функцию, был осадным. После ликвидации обители (XVIII век) тут была школа для солдатских детей; съезжий и фурманский двор (полицейская и пожарная части), а позже — арестантские роты, которые в 1907-м превратили в крупнейшую московскую женскую тюрьму.

«Новинка» отличалась строгим, но не жестким отношением к арестанткам, в результате чего и вошла в анналы благодаря самому массовому в истории России женскому побегу. Самое деятельное участие в его подготовке приняла семья Маяковского. Мать и сестры шили заключенным платья для побегов, связывали и смолели простыни, по которым те должны были спуститься из окон. А сам будущий трибун революции (тогда 16-летний гимназист), забравшись на колокольню соседнего с тюрьмой храма Девяти Кизических Мучеников (он стоит и поныне), подавал беглянкам условный сигнал. Десять из них в итоге благополучно добрались до Франции, троих поймали в день побегов. Арестовали и Маяковского. Несмотря на то что прямых улик против него не было, освободили гимназиста лишь через полгода, за которые тот умудрился сменить несколько тюрем («Сидеть не хотел. Скандалил. Переводили из части в часть»).

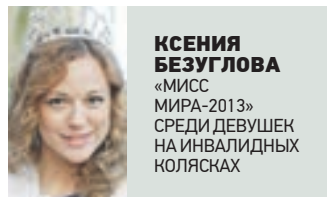
XIV–XV века. План местности в районе будущего Нового Арбата (1) 1962 год. Прокладка Калининского проспекта (2) XX век. Вид берега Москвы-реки из Дорогомилова, на заднем плане — храм Девяти Кизических Мучеников (3) 1968 год. На месте нынешнего Белого дома был 1-й автобусный парк (слева), который никак не сочетался с уже стоявшей «книжкой» (4) Наши дни: здание мэрии так же современно, как и в конце 1960-х (5)

Скандал вокруг инвалида — участника шоу Первого канала «Минута славы» Евгения Смирнова вроде закончился извинениями членов жюри за нелюбезные высказывания. Но тема толерантности оказалась не исчерпана. И продолжилась сенсационным выбором участницы «Евровидения»-2017 — певицы, передвигающейся на инвалидной коляске. Что значит — быть толерантным сегодня? Об этом страница «Мнения».

# Грани и тени толерантности

## Признание придет через боль

Я не так давно вернулась с соревнований по прыжкам с парашютом среди людей с ограниченными возможностями здоровья, в которых, к слову, принял участие и Женя Смирнов, танцор, выступивший в эфире «Минуты славы». Участниками этих соревнований традиционно становятся совершенно разные люди — от спортсменов с ампутированной ногой, прекрасно передвигающихся с помощью протезов, до людей, владеющих своим телом всего на пять процентов. Но оценивают спортсменов абсолютно одинаково, без поправок на степень инвалидности! Точно такая же система оценки принята и на Паралимпиаде. Поэтому мне очень странно, что кто-то этого может не понимать. Почему, например, решение наших продюсеров отправить на «Евровидение» Юлию Самойлову было расценено как провокация? «Евровидение» — это конкурс талантов! Соответственно, оцениваться будут голос и песня, а не то, в чем участники выходят или выезжают на сцену. Мне кажется, проблема нашего от-



**КСЕНИЯ БЕЗУГЛОВА**  
«МИСС МИРА-2013»  
СРЕДИ ДЕВУШЕК НА ИНВАЛИДНЫХ КОЛЯСКАХ

от первого лица

ношения к инвалидам в том, что программа доступной среды появилась в России не так давно — если другие страны начали задумываться об этом еще в 1970-х годах прошлого века, то в нашей стране о пандусах задумались не так давно. А у части обывателей до сих пор сохраняется уверенность в том, что инвалиды чуть ли не бравируют своими «особенностями» для получения разного рода благ. Инвалиды не скидок требуют, а уважения, как все остальные люди, не важно, какого они цвета кожи, национальности или ориентации. До своей травмы я серьезно занималась спортивно-бальными танцами, и жюри всех участников оценивало одинаково, несмотря на то что накануне конкурса я могла растянуть связки и хромать! Если я принимаю решение продолжать участие в соревнованиях, значит, готова к тому, что скидки мне никто не сделает! И в «Минуте славы» должно быть то же самое. Женя вышел танцевать не потому, что он инвалид и рассчитывает на снисхождение, а потому, что он всю жизнь этим занимается! Оценивать надо номер, а не искать подвох. Впрочем, та история, которая началась после истории с Женей и Юлей, говорит о том, что мы находимся на пути к тому, чтобы рано или поздно признать инвалидов равными другим членам общества. Но все революционные изменения, как известно, происходят через боль.

## Насильно добр не будешь

Странно, ей-богу. Мир будто открывает для себя прежде недоступные истины. Слово «толерантность» раздражает своей заезженностью и всеохватностью так, как ранее и по тем же причинам «милосердие». Они оба кажутся мне слагаемыми неких программ, насильно спускаемых сверху. Поэтому, как все навязываемое, они не прилипают, мешают и даже трут в непопулярных местах.

Потеря нравственных норм, прописанных еще в Библии, не ощущалась человечеством как трагедия, но, увы, ею обернулась. Но вернуться к ним «по свистку» невозможно. Боюсь обратного: чем больше на человека давит ощущение «долженствования», тем сильнее он сопротивляется. Так дети, не приученные мыть руки с года, орут в шесть, когда их пытаются заставить взять в руки кусок мыла. Не впитанные с молоком матери (простите уж за тривиальность) нормы поведения и восприятия окружающего мира бесполезно насаждать и натягивать, как ночной колпак. Они прекрасны и естественны, когда идут от сердца, от души, а не потому, что это вдруг стало модным, «трендовым» или просто считается правильным.

Бесполезно вести с карманником душещипательные беседы о безнравственности его поступка и слезах бабушки, оставшейся без кошелька. Ему плыть на нее, ее слезы, унижение. К тому же поселившись в душе человека безнравственность обладает фантастической способностью к самооправданию: вор без труда объяснит свой поступок сильным голодом. И даже согласится с тем, что, возможно, поступил нехорошо, но наверняка стырит кошелек еще раз, поскольку в нем просто нет потребности быть честным.

Отсутствие нравственных норм — отличный грунт для выращивания снобизма. Он — тренд времени, позволяющий делить мир на «таких» и «не таких» и проявлять «милость» не по порыву души, а в целях самопиара. Невозможно объяснить «золотому мальчику» на купленном папой «телике», что нельзя вести себя как свинья — у него в душе нет потребности быть порядочным и с кем-то считаться. Нельзя объяснить взлетевшей вверх по карьерной лестнице серости, что от перемены кресла под попой качество последней не меняется. Трудно быть милосердным, если это движение души не стало нормой с детства, невозможно быть добрым, если ты не добр, не завидовать, если живешь с жабой на горле. Человек либо воспитывается в адекватной среде, либо меняется под влиянием обстоятельств.

Однако ныне рулят другие ценности, и адекватной среды, увы, нет. На Западе и в США ее отсутствие компенсируется созданием законов, мешающих проявлениям «нетолерантности». Но разрыв между насаждаемым и ощущаемым растет: мы видели это на примере взаимоотношений европейцев и беженцев.

Для меня бурное обсуждение поездки престелной Юлии на «Евровидение» — доказательство того, что общество тяжело больно. Иначе на это не обратили бы внимания: талантлива — потому и едет, причем тут диагноз или его отсутствие? Хочется дожить до того времени, когда подобное будет восприниматься как норма. Ведь это значит, что мы стали здоровее.

цифра

# 650

миллионов человек, что составляет около 10 процентов населения мира, являются инвалидами. 80 процентов инвалидов приходится на долю развивающихся стран. Это самая большая группа меньшинств в мире.

цитата

*Великий лидер, чтобы не заработать ранний инфаркт, должен иметь среди многих качеств в первую очередь добродушие и, конечно, терпимость. Добродушие — чтобы не подвергаться стрессу от своей собственной глупости, и терпимость — чтобы не подвергаться излишнему стрессу от глупости других.*

АВГУСТО КУРИ  
ПИСАТЕЛЬ, УЧЕНЫЙ



14 марта 2017 года. Певица Юлия Самойлова в аэропорту «Шереметьево». На конкурсе «Евровидение»-2017 в Киеве Юлия будет представлять Россию

## Как мы учились терпеть «иных»

Мы уже привыкли поругивать западную так называемую толерантность. Мол, фальшивое это все, неискреннее. То не скажи, это не скажи. Настоящая глубокая дискуссия о пределах терпимости к «инаковым», в том числе уже не только к инноваторам и «вероотступникам», но также к проституткам и прокаженным началась в эпоху протестантской Реформации. Вот откуда идут современные корни толерантности. До того времени ее проявления были «милостями» конкретных правителей. Так, Калишский статут в Польше в 1264 году гарантировал свободу вероисповедания иудеям. И в результате к середине XVI века именно Польское королевство и Великое Литовское княжество (Речь Посполитая) приютили около 80% евреев мира. В 1348 году папа Климент VI издал буллу, призывающую католиков не убивать тех же иудеев, обвиняемых в том, что они наслали на Европу чуму. Призывы к веротерпимости можно найти в сочинениях Эразма Роттердамского и Томаса Мора. И, наконец, индивидуальная свобода совести стала одним из главных лозунгов протестантов. Впрочем, им пришлось побороться за терпимость. Особенно ожесточенно — во Франции (кто бы мог подумать, сколь нетерпимой была эта страна). Пока Людовик XVI в 1787 году, за два года до Великой французской революции, не издал Эдикт о толерантности по отношению к протестантам.

Большим шагом к веротерпимости стало Просвещение в Европе. Тоже не без проблем. И даже американские колонии, ставшие затем Соединенными Штатами, прошли свой этап «охоты на ведьм» (процесс над «ведьмами» в Салеме). Если идейные основы толерантности — это в основном протестантизм и Просвещение, то юридически — это Декларация прав человека и гражданина Французской революции (1789 год) и первая поправка к Конституции США 1791 года



**ГЕОРГИЙ БОБТ**  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

опыт

(о свободе совести, слова и самовыражения). Однако весь XIX век, да и половина XX прошли на «просвещенном» Западе в межнациональных войнах, гонениях по национальным признакам и нетерпимости к инакомыслию. Ужасы Второй мировой и нацизма отчасти вразумили человечество. В 1948 году ООН принимает Всемирную декларацию прав человека. Вся современная доктрина построена именно на этом документе. И там речь уже далеко не только о свободе совести и вероисповедания. Однако лишь в последние 20–30 лет широко распространение, прежде всего на том же Западе, получила либертарианская концепция прав человека. Практическое воплощение которой иногда доходит до сути навязывания мнения меньшинства большинству. Американский философ Исайя Берлин по этому поводу заметил: «Толерантность подразумевает определенное неуважение. Я, получается, терплю ваши абсурдные идеи и убеждения и глупые поступки, хотя я и осознаю, что они именно абсурдные и глупые». В 1960-х годах ряд британских философов и публицистов начали дискуссии о терпимости, например, к гомосексуализму, что привело к 1970-м годам к его декриминализации. Хотя в США уголовно это не преследовалось, однако общественным мнением крайне осуждалось, резкие перемены по части общественной терпимости к гомосексуализму произошли лишь к концу XX века. Однако при Обаме процесс «легитимации» обрел уже обвальную характер. Эволюция отношения к другим «инаковым» шла быстрее. Во многом тоже в свете уроков Второй мировой, когда нацисты преследовали не только геев, евреев, коммунистов и цыган, но и инвалидов. Массовое же движение за инклюзивность людей с ограниченными возможностями началось не ранее 1980-х годов. В той же Америке до того было не встретить специальных пандусов или туалетов для инвалидов, никакой «комфортной среды». Кто-то скажет, что мы со своими программами инклюзивности отстаем. В чем-то — да, наверное. Однако мы и по части нетерпимости тоже особенно никогда не были впереди планеты всей. Тем не менее хотя погромы были и в нашей истории, но костров инквизиции — все же нет.

Выбор, сделанный российским оргкомитетом «Евровидения»-2017 в пользу девушки-инвалида Юлии Самойловой, с новой силой возобновил дискуссии об отношении к «людям с ограниченными возможностями». Поспорили и колумнисты «ВМ».

## Нелюди без сострадания

Она такая тонкая, эта грань, отделяющая людей здоровых от людей «с особенностями». Я знала одного парня — здоровяк, весельчак, вся жизнь впереди. Перед ним двери открывались, казалось, сами собой. В 22 он улетел с друзьями в горы. Почему он, недостаточно подготовленный, поехал по черной трассе? Я думаю, просто не верил, что с ним может случиться хоть что-то плохое. А случилось: перелом позвоночника. Артем и его родители прошли все. Смутную надежду на выздоровление, годы депрессии... В конце концов он все победил. Работает «на удаленке» — пишет какие-то хитроумные программы. Ведет свой блог. Познакомился в сети с девушкой. Мечтают о ребенке. Врачи не сильно обнадеживают, но Артем верит, что все будет хорошо... «У меня хорошая жизнь. Просто — другая», — объясняет он мне. — Была жизнь одна, а стала — другая». Он сидит в инвалидном кресле, а Лена рядом. И они держатся за руки... У них, людей, которых мы с состраданием и каким-то подсознательным страхом привыкли называть инвалидами, действительно просто жизнь — другая. Наверное, более сложная, чем у нас, обыкновенных.



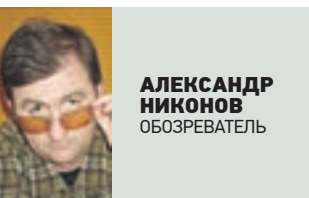
**ЕКАТЕРИНА РОЩИНА**  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

ЗА

Эмпатия, чувство сострадания, сопереживания — одно из высших проявлений человеческой души. Сейчас говорить плохо о «не таких» считается моральным уродством. Я говорю не только о людях с ограниченными возможностями. Это и представители секс-меньшинств, и люди с другим цветом кожи. «Не таких» вообще много. Мы считаем себя толерантными европейцами. Но общество наше очень даже жестоко. И стоит почитать комментарии к новости о поездке Юлии Самойловой на «Евровидение», как становится ясно: до истинной человечности нам еще как до Луны пешком. Я была потрясена, когда прочитала, что свой страшный диагноз Юля заработала после неправильно сделанной в детстве прививки от полиомиелита. Представьте — она могла бы быть обычной девочкой с золотыми кудрями, прыгала бы в «классике», танцевала на дискотеке. Но Богу так было угодно, чтобы жизнь пошла по другой орбите. Опять это слово — «другая» орбита. Другая жизнь, как говорит мой добрый приятель Артем. И то, что она едет на «Евровидение», что она заставила говорить о себе, что она хороша собой, талантлива, счастлива в личной жизни... Это дорогого стоит. Может быть, все мы стали чуть более терпимы и человечны. Эта история не только о песенном конкурсе и Юле Самойловой. Эта история о всех нас. Таких разных. По разные стороны одной — очень тонкой — грани.

## Давить на жалость это цинизм

Вот странная она, Россия! С одной стороны, дичь несусветная — гомофобная, консервативная, нелюбительная страна... С другой — поконную муть ее традиционных ценностей и духовных скреп лихо разбавляют языки ядовито-зеленой западной политкорректности. Обратите внимание, у нас все чаще произносят вместо «негр» идиотское словечко «афроамериканец», а вместо «инвалид» употребляют еще более идиотское выражение «человек с ограниченными возможностями» или совсем уж марамзатичное — «ребенок с особыми потребностями». Убил бы за коверные языки!.. Дошло до того, что из соображений политкорректности на «Евровидение» посылают посредственную певицу с бесцветным голосом, которая выезжает только за счет своей коляски. Таких певиц на улице можно пучками собирать. Впрочем, с певичей этой можно хотя бы другое объяснение найти, предположив, что ее отправка на «Евровидение» есть иезуитский ход — мол, украинцы, стремящиеся в Европу, постесняются теперь из соображений политкорректности «забанить» представителя страны-



**АЛЕКСАНДР НИКОНОВ**  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

ПРОТИВ

окупанта. Но вот появление в «Минуте славы» одного танцора (!), которому ноги воистину не мешают из-за отсутствия половны таковых, а уже никак рационально объяснить не могу. Во-первых, полное смешение жанров: это ведь уже не танцы, а цирк. А во-вторых, запрещенный прием: попробуй-ка проголосуй против инвалида, который «преодолел себя», «не сдался»... и еще тысяча красивых слов, которые положено говорить в таких случаях. И хорошо, что у нас есть честный Познер, который не побоялся сказать правду. И плохо, что в России, как это происходит на Западе, политкорректность стала душить свободу слова. Стоило Познеру и Литвиновой высказать свое мнение по поводу нелепой ситуации с пляшущим инвалидом, как на них со всех сторон обрушился шквал ненависти. Известный ведущий Владимир Соловьев почти площадной бранью Познера в своей радиопрограмме поносил. Другие тоже не отставали: да как посмел он не похвалить инвалида!.. Типично левацкий подход: наградим убогого за то, что он убогий, тем самым дав ясный сигнал обществу: убогим быть выгодно. У нас в экономике такая же ситуация: помогают кредитам не сильным, а убогим, выпускающим не автомобили, а ведра с гайками — вместо того, чтобы взять и закрыть к черту этот дурацкий завод. И плевать на то, что он градообразующий. Принцип жесткой честности и предельной ясности должен царить в обществе: не умеешь — не берись. Не выпускай. Не танцуй. Не пой. Не дави на жалость.

Мнения колумнистов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

С 16 марта в 10 кинотеатрах Москвы и еще в 300 городах России пройдут показы программ XXII Открытого российского фестиваля анимационного кино в Суздале. В столичных кинотеатрах «Березка», «Вымпел», «Звезда», «Искра», «Космос», «Молодежный», «Полет», «Сатурн», «Салют» и «Факел» можно будет увидеть лучшее, созданное российскими мультипликаторами за год. О новинках и тенденциях в отрасли рассказывает директор фестиваля, продюсер Александр Герасимов.

# Анимация для ума и сердца

## Почему прокатчики игнорируют авторские российские мультфильмы

Прошлый год привнес в отечественную анимацию резкий всплеск сериальных брендов. Многие студии, ранее занимавшиеся авторской анимацией (к ней относятся «Ежик в тумане», «Чебурашка», «Трое из Простоквашино» и прочие), стали поворачиваться в сторону анимации индустриальной («Смешарики», «Фиксики», «Богатыри»). А в нынешнем году наконец-то произошло увеличение количества картин «полного метра».

**Александр Петрович, как эта ситуация отразилась на программе кинофорума?**

В конкурс полнометражных картин отобрано 8, а ведь еще лет пять назад их было всего 2–3. Любопытно, что среди них есть даже один полнометражный мультфильм, сделанный в Казани. Это означает, что и региональная анимация тоже доросла до производства «полного метра». **Каждый год ваш кинофорум выбирает тему. Какова она в нынешнем году?**

Как по нотам. Это соответствует духу фестиваля, заложенному в его концепции: четкость, точность, профессионализм. Наш кинофорум — профессиональный, здесь ежегодно собираются более 1500 представителей анимационной отрасли.

**Выбранная тема коррелирует и со 100-летием Федора Хитрука, которое отмечается в этом году. Будем вспоминать Винни Пуха и Бонифиция?**

Федор Савельевич действительно был истинным профессионалом. В его маленьких шедеврах все изумительно, вплоть до штришка. Творчество Хитрука — эталон нового киноязыка и глубины, его можно сравнить с Эйзенштейном в игровом кино. Каждый его мультфильм действительно сделан как по нотам. Так что у нас будет вечер приятных воспоминаний: покажем фрагменты фильмов, посвященных творчеству Мастера. Кроме того, презентуем новый 52-минутный документальный фильм, производство которого завершается на студии «Мастер-Фильм» и который покажут 1 мая, в день рождения Хитрука, по ТВ. Картина называется «Быть всем». Так ответил сам Хитрук, когда его спросили, кем должен быть режиссер-аниматор. Фестиваль анимационного кино традиционно силен деловой программой, ставящей актуальные вопросы отрасли.

**В прошлом году на круглом столе педагоги анимационных вузов выражали озабоченность тем, что молодые аниматоры в погоне за деньгами сразу после выпуска пополняют команды сериальных проектов, теряя возможность сделать собственный фильм-высказывание. А через 10 лет, оперившись, уже боятся рисковать. Чем порадуног студента и дипломники в этом году?**

В программе есть талантливые курсовые работы (студенческие фильмы в конкурсе — 27) и интересные дипломные проекты — их 14.

Что касается упомянутой вами тенденции, то это веление времени. Запуск сериалов — это бизнес: продюсеры ищут талантливых режиссеров, драматургов, художников. И конечно, если попадаете выпускник киношколы с ярким дипломным фильмом, ему тут же следует предложение. И уже сам молодой специалист должен решать, идти ему работать на сериал или нет. Многие идут, ведь когда еще найдешь деньги на свой маленький шедевр? А для запуска даже крошечного авторского фильма надо искать продюсера и студию. Пытаться решить эту задачу, можно потерять шанс «присстроиться всерьез и надолго». Но лично знаю многих молодых людей, которые отказались уйти в сериалы, потому что видели свой собственный авторский путь.

**Каков размах конкурса «Суздальфест» в этом году и каковы его особенности?**



18 декабря 2012 года. Работа над «Смешариками» в студии компьютерной анимации «Петербург»

продюсерам. По итогам прошлогоднего аналогичного питчинга несколько проектов получили свое развитие и уже находятся в производстве. Во-вторых, будет проходить YouTube — панель в партнерстве с Google. В этом году мы знакомимся с приложением «YouTube — детям» — безопасным детским контентом (это приложение стартовало в России в сентябре прошлого года), что будет интересно родителям. Узнаем, что это за приложение, от российских продюсеров, которые размещают там свои мультфильмы. Там есть и «Маша и Медведь», и «Смешарики», и «Богатыри», то есть те продукты, которые собирают миллионы просмотров.

В-третьих, круглый стол «Проблемы становления и перспективы развития детских начинающих анимационных студий» поможет разобраться с вопросами обучения педагогов этих студий, чтобы востребованное в последний год движение по созданию мультфильмов самими детьми могло стать массовым. А на очень любопытном круглом столе «Полный метр и Авторская анимация в зоне конфликта» попытаемся разобраться с причинами разрыва между сообществами авторского кино и мультииндустрии. Экспертами тут выступают ведущие анимационные продюсеры, представители Министрства культуры и Фонда кино. Наконец, впервые состоится питчинг сериальных проектов для телеканалов. Это веление времени: сегодня режиссеры делают «продукт», не будучи уверенными, что каналы его покажут. А каналы, в свою очередь, начав снимать анимацию самостоятельно, повсюду ищут профессионалов.

**То есть вы решили перекинуть мост, организовать «смычку» между спросом и предложением?**

Да. И для нас полной неожиданностью стало то, что на питчинг уже поступило 47 (!) проектов. Топ-менеджеры 10 телеканалов заслушают очные презентации 10 финалистов и назовут лучший проект.

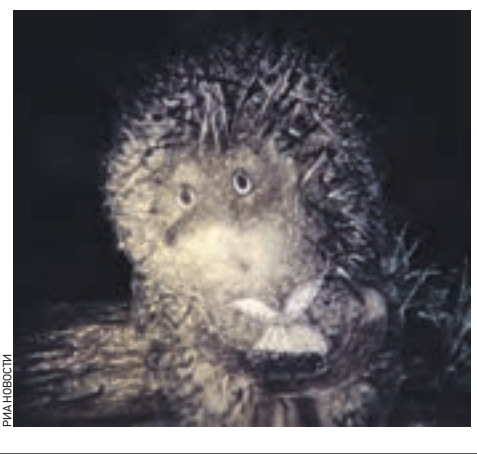
Есть и еще одна новость. У нас в стране существуют серьезные анимационные учебные заведения: ВГИК, СПбГУКИТ, ШАР и другие. Мы решили сделать в этом году этаким Гайд-парк, который назвали «Кампус» — площадку с рабочим пространством, — предоставим различным киношколам для их самопрезентации.

**В лучших традициях «Чебурашки и Крокодила Гены», которые в ходе строительства дома передружились?**

Нам хочется, чтобы анимационные школы активизировались, началась молодежная «движуха», зародились перекрестные проекты, пошел обмен опытом, кросс-лекции. Это будет аналог объединенного стенда на международных кинорынках. Но у них в основе — бизнес-идея, а у нас — студенчески-образовательная. **Раз мы заговорили о кинорынках, то уместно спросить: почему практически любой игровой российский полнометражный фильм сегодня убыточен или в лучшем случае выходит «в ноль», а в анимации есть немало количественно проектов, на которых продюсеры неплохо зарабатывают?**

### Все начиналось с деревянных дощечек

Открытый российский фестиваль анимационного кино родился в 1996 году. В первом конкурсе участвовали фильмы последних трех лет, поскольку анимации в середине 1990-х создавалось крайне мало. Отбора практически не было, и в программу фестиваля вошли не только художественные ленты, но и рекламные ролики, видеоклипы, телезаставки. Победителям вручали деревянные дощечки, подписанные коллегами. Победителями фестиваля в разные годы становились Андрей Хржановский («Лев с седой бородой»), Зоя Трофимова («Мелочь»), «Рождество»), Юрий Норштейн («Русский сахар», внизу — кадр из его знаменитого мультфильма «Ежик в тумане»), Валерий Фомин («В гостях у деда Евлампия»), Михаил Алдашин («Рождество», «Бунташи»), Юрий Черенков («Большая миграция»), Александр Петров («Русалка»), Валерий Угаров («Волшебная нисточка»), Владислав Байрамгулов («Далеко вниз по реке»), Константин Бронзит («На краю земли»), «Кот и лиса»), Андрей Ушаков («Носки большого города»), Дмитрий Геллер («Привет из Кисловодска»), «Маленькая ночная симфония»), Мария Муат («Желтухин»), Алексей Демин («Ношки под дождем»).



Этот вопрос, думаю, задают себе все продюсеры, которые, провалившись в кино игровом, потом пытаются снять анимационные фильмы. Да, сельяновские «Богатыри» или франшиза про «Волка» прибыльны. Как сказал Сельянов: «Мы приучили Россию ходить на Новый год на наши мультфильмы». Но нельзя сказать, что 100 процентов всех полнометражных анимационных фильмов окупались, потому что есть неуспехи и у того же Сельянова. Например, прошлогодний «Волки и Овцы» собрал хороший бокс-офис, но ожидания-то были гораздо выше: фильм очень дорогой в производстве, на рекламу много потрачено, а надежд не оправдал. То же самое было и с «Синдбадом» — тоже скромно прошел.

**Но в анимации хотя бы есть успешный опыт?**

Есть, безусловно. И мы можем говорить о более высоком КПД в анимации, чем в игровом кино. Из 10 игровых картин лишь одна выстреливает. А в анимации выстреливают три-четыре, да и остальные шесть не в полном ауте. Думаю, это происходит из-за того, что анимация живет по другим законам, нежели игровое кино, е делают другие люди. В анимации нет понтов — красной дорожки, софитов. Здесь творцы годами сидят за компьютером, не вылезая из помещения. И потом к анимационному кино подход очень тщательный. Отснятый неудачный эпизод в игровом кино можно тут же на площадке переснять. В анимационном кино любое исправление выливается в колоссальные деньги. И аниматоры очень ответственно подходят уже в начале пути, все «дожимается» и «докручивается» еще до начала производства.

**Увеличился ли за последние 10 лет интерес западных прокатчиков к российской анимации? И почему в СССР наши мультфильмы столь успешно продавались?**

Что было в СССР — тайна, покрытая мраком, поскольку мультфильмы продавала единственная организация «Совэксспортфильм». Как они это делали и что имели взамен — неизвестно, все было централизованно и засекречено. У нас нет статистики по поводу коммерческого интереса к нашим советским мультфильмам, но мы точно знаем, что к ним был явный фестивальный интерес. Знаем, что была некресивая история в девяностые годы с нашим бывшим соотечественником артистом Олегом Видовым, уехавшим в Америку, который за «три копейки» приобрел у «Союзмультфильма» право коммерческого использования его легендарной коллекции в течение десятков лет за рубежом. Но зато мы можем говорить о том, что сегодня интерес к нашей анимации в мире появился и есть проекты, достойно представляющие страну за рубежом.

**Какие именно? «Смешарики»? «Богатыри»?**

С колоссальным отрывом от остальных идет «Маша и Медведь». Далее — и «Смешарики», и «Фиксики», и «Барбоскины». Что касается «полного метра», то это «Белка и Стрелка» и «Снежная королева» (франшиза). А вот «Богатыри» — то как раз не идут.

**А почему «Богатыри» не идут?**

«Богатыри» решены в классической рисованной (недорогой) 2D-анимации, а сейчас в мире все больше в тренде 3D. Во-вторых, это сугубо национальная история — наш фольклор, персонажи. Насколько я знаю, «Богатыри» особо на зарубежные кинорынки-то и не выставляются. В «Маше и Медведе» практически нет текста, а в «Богатырях» есть наш замечательный юмор, который иностранцам непонятен. Увеличение интереса к нашему анимационному кино обусловлено двумя причинами. Во-первых, появляется контент полнометражный и сериальный, который удовлетворяет международному уровню, понятен и интересен всем детям в мире. Во-вторых, у нас теперь впервые за многие годы есть возможность выезжать на кинорынки. Сегодня российская анимация

предстает на объединенных стендах Роскино в Каннах, Лос-Анджелесе, Берлине, присутствует в крупнейших электронных базах данных медиаконтента, входит в число финалистов питчингов ведущих кинорынков.

**А что вы скажете о перспективе участия России в копродукции больших международных анимационных проектов?**

Думаю, это как раз дело самого ближайшего будущего, двух-трех лет. Копродукция — это не так просто, тут надо, чтобы многое совпало. Хотя что далеко ходить: тот же сериал «Йоко» компании Wizart — абсолютная копродукция с испанцами, 50 на 50. Первые ласточки уже полетели. **В полнометражном игровом кино много фильмов, ориентированных только на фестивали, киносети их не берут. А в анимации?**

Вся наша авторская анимация, входящая в программы «Короткометражное кино», как и дебюты, ориентирована только на фестивальный успех, фестивальную жизнь. **А ведь раньше существовала сеть детских кинотеатров, мы семьями ходили на анимационные сборники в кинотеатр «Баррикады», например. Сегодня сборники можно где-то увидеть?**

Уже два года существует проект «Мульти в кино», который возглавляет Иван Кудрявцев, — показ сборников новых серий сериалов: «Бумажки», «Мимимишки», «Сказочный патруль», ну и «Смешарики», «Фиксики», другие топовые сериалы, разумеется. Формируются сборники на 45 минут, они идут в залах сети «КАРО», кинотеатре ГУМа, в зале Pushka каждые две недели. **Еще есть программа «Кинодетство», ей три года, которую делает замечательный человек Тамара Тарасова. Она формирует альманахи из короткометражных фильмов. В отличие от сериалов, эти разрозненные «коротышечки» практически не имеют шансов быть увиденными. Их телевидение не берет — кому нужно возиться с «мелким мусором»? Ведь с каждым автором надо отдельный договор заключать, а фильм — на три минутки! В интернете, даже если их вывешивать, они все равно не набирают большого количества просмотров — их никто не видит. А Тамара Николаевна занимается этой сложной, кропотливой, благородной работой, выпуская на киноэкраны уже четвертый десяток таких сборников.**

**А большим сетям и ТВ почему эти ее сборники неинтересны?** Потому что это не соответствует бизнес-модели нашего кинопроката. У нас каждую неделю на экраны выходит порядка 15 новых картин. А телевидение их не берет, потому что это неформат. Каналам нужны одни и те же герои — из недели в неделю, из года в год. Только так можно привлечь рекламодателей. **Последний вопрос, который сегодня волнует многих: что происходит с «Союзмультфильмом»?** С ним происходит так много всего и так быстро за последний год, что даже побывавшись комментировать. Сейчас, насколько знаю, до конца марта студия должна перебраться. И в марте должна состояться конкурс на должность директора студии, который планировался еще 7 декабря. Недавно прошла информация, что сформирован некий орган под названием «Правление», который возглавила Юлияна Слащева. Насколько я понимаю, он будет решать стратегические и концептуальные задачи развития студии. Очень надеюсь, что с формированием нового органа, с переездом, с приходом новых управленцев студия воспрянет, наладит свою работу и станет наконец Домом российской анимации. Станет центром объединения многих других студий и коллективов, базой для создания и продвижения наших мультфильмов. Сейчас у «Союзмультфильма» все для этого есть.

**То есть, пока директора нет, говорить о том, что «старикам» вернуться на «Союзмультфильм», бесполезно? Или время уже упущено?**

Юрий Норштейн уже много лет трудится в своей мастерской, думаю, ему нет никакого смысла переезжать. Наш оscarноссец Александр Петров живет и работает в Ярославле, у него там прекрасная студия. Его в разные страны приглашали — он не поехал. Будет здорово, если Школа-студия «Шар», возглавляемая Андреем Хржановским, переедет на «Союзмультфильм». Но вообще мастеров можно и нужно привлекать, организовав хорошие курсы, центр по обучению и подготовке кадров, где они могли бы с удовольствием для себя и пользой для молодежи преподавать. Запустить обучение совместно с производством. Вот это действительно может их заинтересовать.

цифра

5

десятилетий анимационного кино (три режиссера, критик и композитор) вошли в жюри нынешнего фестиваля.

## Наша продукция сегодня презентуется в Каннах, Берлине, Лос-Анджелесе

Количество участников конкурса сравнимо с прошлым годом — 104 фильма. Дебюты представлены 11 фильмами, в прикладной анимации — 16 работ, сериалов в конкурсе — 19, короткометражек — 23. Отличительная особенность конкурсной программы — сокращение ее общего хронометража, что объясняется стремлением к уменьшению производственных затрат. Но общее время не изменилось за счет увеличения числа полнометражных картин.

**А чем будут удивлять программа «ВНЭКонкурса»?**

В ней 45 фильмов, очень разных по тематике, идеологии, статусу, объединенных нами в спецпрограммы. Одна называется «Этюд» — это еще зарисовки, а не полноценные фильмы, но уже очень хорошо сделанные. Вторая — «Страницы великой истории» — картины на военную, духовную, православную и историческую темы. Кроме того, по традиции мы представляем зарубежную продукцию знаковых МКФ. На этот раз это программа Загребского фестиваля — старинного, уважаемого, серьезного.

**Какой конкретной отдачи вы ожидаете от деловой программы нынешнего года?**

Во-первых, у нас состоится ярмарка сценариев детских писателей. Они придут с проектами фильмов, а это замечательный приток свежих идей, интересных режиссерам, драматургам,



**ЕЛЕНА БУЛОВА**  
Обладательница «Вечерней Москвы», известный театральный и миноритик. Автор цикла бесед с самыми известными российскими кинорежиссерами. Лауреат премии города Москвы в области журналистики (2013).



**точка** Сегодня точку в номере ставит бурая медведица Роза, проснувшаяся в Московском зоопарке. Из-за аномально теплого марта сосалапы обитатели зоосада вышли из спячки раньше обычного. Специалисты прогнозировали их пробуждение только в конце марта — начале апреля. Впрочем, выспаться медведи все же успели — в прошлом году они залегли в спячку уже в ноябре. Бурюю медведицу Розу и ее соседей, гималайских медведей Будар и Аладдина уже можно увидеть в их уличных вольерах на Острове зверей. Кроме них уже бодрствуют трое сурков, они проснулись 6 марта. А вот тушканчики еще спят — перед сном их перестают кормить, а затем замораживают. В таком состоянии они проводят всю зиму.

## Нет предела совершенству. Мастер фотографии приехал удивлять столицу

Вчера в столицу прилетел знаменитый итальянский фотохудожник Джованни Гастел. В Центре фотографии им. братьев Люмьер он представил свою первую в России выставку подиумных и рекламных иллюстраций «Наноны красоты Джованни Гастела». С мастером пообщалась и корреспондент «ВМ».

форматные полароидные снимки конца прошлого века дружелюбно соседствуют с современными цифровыми. На одних с дерзостью смотрят на зрителя совсем еще девочки, на других — с холодком во взоре позируют фотографу профессиональные модели. — Для меня красота — это нечто живое, меняющееся, далекое от совершенства, — объясняет Гастел. — Мне не нравятся женщины, напоминающие кукол. Женщины с характером интереснее. Пожалуй, самое точное слово, которым можно охарактери-

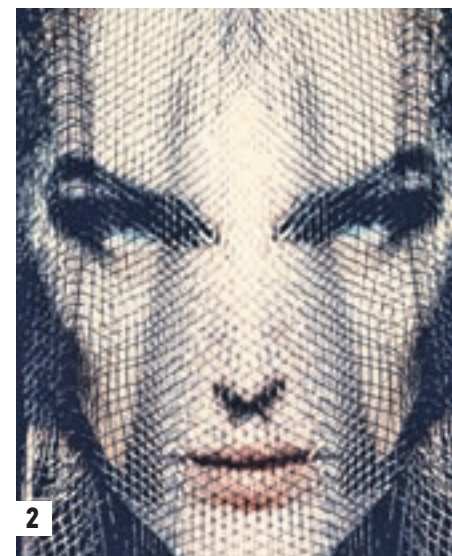
зовать представленные на выставке работы, — эlegantность. Не потому ли в 2002 году Гастел получил самую престижную премию «Оскар», только в области фотографии, на мероприятии La Kore, Oscar della Moda. Краски в палитре фотохудожника — самые разные. Многие снимки выполнены контрастно, есть и цвета сепии — тонированные под старину серым или коричневым. Как признается художник, создать неповторимый мир, так не похожий на окружающую реальность, он мечтал детства.

— Вы, русские, — люди с богатым воображением, умеете мечтать, — говорит Джованни. — Надеюсь, мои работы будут вам понятны и интересны. Фотографией мастер занимается уже более 40 лет. Выставка в Италии было немало. — Но сейчас самое время продемонстрировать работы миру, — сказал Джованни Гастел. — И Москва — один из городов, где я в первую очередь хотел бы поделиться творчеством. Выставку можно посетить до 9 мая.

ЕВГЕНИЯ СТОГОВА  
edit@vm.ru



Фотоработы Джованни Гастела чаще всего публикуются во всемирно известных глянцевых изданиях: снимок 1 был напечатан в «ELLE DECOR» в 2013 году, снимок 2 — в 1992-м в рекламных материалах холдинга «KRIZIA»



## деловая афиша

### Конференция

«Transport Networks Russia-2017 — Развитие телекоммуникационных транспортных сетей в России и СНГ»

М Красносельская  
Ул. В. Красносельская, 2/1, стр. 1

### COMNEWS

16–17 марта, 9:30–16:00  
VIII Международная конференция «Transport Networks Russia-2017 — Развитие телекоммуникационных транспортных сетей в России и СНГ» пройдет в столице 16 и 17 марта. На ней выступят более 60 докладчиков — операторов, регуляторов и поставщиков оборудования и сервисов. Ожидается участие порядка 300 делегатов. Это единственное профессиональное мероприятие для участников рынка магистральных сетей в России и СНГ.

### Форум

3-й Российско-Австрийско-Белорусский бизнес-форум

М Площадь Революции  
Ул. Ильинка, 6/1

Торгово-промышленная палата Российской Федерации

16 марта, 10:00–13:00  
Организаторами мероприятия выступают Торгово-промышленная палата Российской Федерации, Белорусская торгово-промышленная палата и Федеральная палата экономики Австрии при поддержке Постоянного комитета Союзного государства. Форум является площадкой, на которой российские предприятия и организации могут продемонстрировать свои технологические достижения и иннова-

ционные проекты в указанных отраслях экономики, а также ознакомиться с богатым опытом белорусских и австрийских коллег.

### Встреча

«Медицинский и оздоровительный туризм в Таиланде»

М Выставочная Красноперекопская наб., 12  
Ресторан «Фьюжи Плаза»

16 марта, 11:00–16:00

Со стороны Таиланда на деловой встрече с российскими партнерами будут присутствовать представители Министерства здравоохранения Таиланда, Департамента медицинского обслуживания, владельцы клиник и руководство Туристического управления Таиланда по России и СНГ.

На встрече пройдет знакомство с первыми лицами, переговоры, налаживание партнерства и взаимовыгодного сотрудничества на тему оздоровления и лечения туристов в Таиланде. Представители обсудят отдых за рубежом с получением высококвалифицированной медицинской помощи.

### Семинар

«Выбор отрасли для бизнеса и быстрый старт»

М Площадь Ильича  
Ул. Золоторожский Вал, 11, корп. 20

Ассоциация АВАНТИ, ADV Systems

18 марта, 11:00–18:00  
Ведущие семинара — основатели проектно-аналитического бюро ADV Systems, расскажут о нюансах ведения малого бизнеса и запуска собственного предприятия в условиях ограниченного бюджета.

## цитата

ВЛАДИМИР КОРЕНЕВ  
НАРОДНЫЙ АРТИСТ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Москва с каждым днем все хорошеет, и жизнь в ней становится более комфортной. Но я рос в маленьких городах, и для меня столица все еще Вавилон, где люди часто не понимают друг друга.



## Ползарплаты за билет

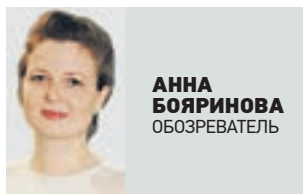
Нынешняя театральная публика одина в своих порывах: рвется увидеть какого-нибудь секс-символа в образе, скажем, одного из чеховских неудачников. Однако такие желания часто кончатся прозаично — разбиваются о цены. Есть билеты по цене под 25 тысяч рублей, а то и выше — это больше половины средней московской зарплаты. Что любопытно, некоторые зрители соглашаются. А некоторые — нет. Партер на премьеру Театра Наций «Иванов» с Евгением Мироновым в главной роли обойдется в двадцатку. Есть альтернатива — купить в амфитеатр за 16 тысяч. Возможно, сведущего театрала «Иванов» не сильно заинтересует: сделал его мастер провокаций Тимофей Кулябин — в его «Тангейзере» для Новосибирского театра оперы и балета даже Христос предстал эротической звездой. У «Иванова», однако ж, аншлаги.

Как и на спектаклях в МХТ им. А. П. Чехова. Тамешний уже не премьерный «N°13D» в постановке Владимира Машкова обойдется через официальных перекупщиков в 13 тысяч рублей. Машков, конечно, не Кулябин, но он знает толк в вызовах: в финале показывает полет чайки, которая крылом в полете сваливает голову двуглавого орла на Историческом музее. Выглядит вызывающе.

Издательство, подумал бы зритель старой закваски. Такие дорогие билеты — и за что? Театралу скорее будет ближе трилогия по Чехову в Театре им. Моссовета в постановке Андрея Кончаловского: там и скандального шлейфа нет, и билеты дешевле — 5 тысяч рублей в партер. «Какие устанавливать цены — это полномочия самих театров», — заметил российский министр культуры Владимир Мединский. Так почему же одни театры выставляют космические цены, а другие удерживают их в разумных пределах? Ответ на поверхности: у всех своя публика. Любопытно, что перегибами в ценовой политике среди московских театров отличаются только два вышеупомянутых. А все потому, что у их зрителей есть деньги и есть готовность отдавать их за провокацию. Хотя высокая цена билета не гарантирует качества спектакля.

Театр им. Евг. Вахтангова, который Мединский привел в пример как самый успешный в столице, не продает билеты дороже 10 тысяч рублей. Но вахтанговская публика не принимает провокаций, поэтому здесь их нет. Из вышесказанного очевидно: единого понимания искусства у театралов сегодня нет. Порывы — общие, а вот взгляды — различные. Отличия проходят ровно по цене. Для одних искусство — это шоу, где все решают деньги. Для других оно сродни откровению, в котором утверждаются составляющие жизни истины. Пусть они и утверждаются в сотый раз, такова задача искусства — напоминать.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



театр

## день в день

### Гроза расхитителей государственного имущества

80 лет назад, в 1937 году, был организован Отдел по борьбе с хищениями социалистической собственности (ОБХСС). Сегодня функции этой структуры выполняет Отдел по борьбе с экономическими преступлениями (ОБЭП), а его сотрудники 16 марта отмечают профессиональный праздник.

1870 год. В России впервые пустили мартеновскую печь, названную так в честь ее изобретателя — французского металлурга Марселя Печи. Печь использовалась для поэтапной переработки чугуна и прочего железного лома в высококачественную сталь.

1921 год. Закрытие X съезда РКП(б). Его решения ознаменовали начало перехода к НЭПу.

1936 год. С конвейера Горьковского автомобиль-

ного завода сошла первая советская легковая машина — лимузин ГАЗ М-1, которую в народе прозвали «Эмка». М-1 был создан на базе автомобиля Ford Model B, но был существенно доработан нашими конструкторами и выгодно отличался от своего прототипа.

1961 год. Произошла катастрофа Ту-104 в Свердловске. У самолета заглохли оба двигателя. Он совершил аварийную посадку на лед Никитин-Исетского пруда и врезался в дом отдыха. Погибли семь человек.

2014 год. Состоялся общероссийский референдум, на котором подавляющее большинство жителей полуострова проголосовали за вхождение в состав России.

Календарь читала  
ЕЛЕНА БОДРИЕНКО  
e.bodrienko@vm.ru

## Частности

РЕКЛАМА

### Недвижимость

● Сниму комнату. Т. (495) 589-02-33

### Строительство и ремонт

**ЗАВОД** ДЕРЕВОРАБОТКИ И МЕТАЛЛОПЛАСТИКОВЫХ ИЗДЕЛИЙ

**ДВЕРИ** МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ И ДЕРЕВЯННЫЕ

**ОКНА** АЛЮМИНИЙ ПЛАСТИКОВЫЕ

**ШКАФЫ, КУХНИ**

Выезд замерщика и доставка БЕСПЛАТНО!  
Подарками и акциями по телефонам:

(495) 507-23-61 без вых.  
(495) 502-54-27

### Юридические услуги

● Московская социальная юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. вернем или расслужебим квартиру. Выпишем из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. (499) 409-91-42

● Возврат кв-р. Т. (495) 210-25-63

### Работа и образование

● Курьер-регистратор. Срочно. Поездки в налоговую, банки. З/п от 3 000 р. в день. Гр. РФ, прописка Москва и область. Т. (925) 434-34-69

### Мебель

● Ремонт мебели. Т. (925) 504-54-71

### Коллекционирование

Коллекционер дорого купит или примет в дар для частного музея старинные дореволюционные и советские предметы быта и предметы интерьера, коллекционный материал, картины, книги и всякую всячину. Т. (916) 486-70-16

● Купим книги. Т. (495) 721-41-46

● Очаров. старину. Т. (495) 304-78-18

### Разное

● Утерян диплом ШВ № 124260 на имя Чайковской-Дашкевич Ирины Дмитриевны, выданный Оренбургским государственным медицинским институтом. Дата выдачи 24 июня 1994 г. Вышеуказанный диплом считать недействительным.

## развлекательная афиша

### Концерт

Вечер живого джаза

М Чистые пруды  
Ул. Мясницкая, 13, стр. 24

Антикафе & Коворкинг Хорошая республика

17 марта, 20:00  
Вечер джазовой музыки в уютной атмосфере и в компании молодых музыкантов, которым под силу сыграть и огненный свинг-стандарт, и нежную босса-нову. Джаз — музыка, богатая традициями и ритуалами. Но не стоит относиться к ней как к застывшему музейному экспонату: импровизация, кураж, музыкальный азарт делают джаз вечно молодым. К тому же джазовая эстетика позволяет

пускаться в любые музыкальные авантюры со смешением жанров.

### Фестиваль

Opera art

М Библиотека им. Ленина  
Ул. Б. Никитская, 13/6

Московская консерватория им. П. И. Чайковского

16 марта, 19:00  
В рамках Второго международного фестиваля Динары Алиевой Opera Art состоится камерный вокальный вечер. Романсы русских композиторов исполнит хозяйка фестиваля, солистка Большого театра России Динара Алиева. Фортепианную партию исполнит несравненная Любовь Венжик.

Творческому тандему этих профессиональных исполнителей уже много лет.

### Экскурсия

Трамвай «302-Бис»

М Маяковская  
Ул. Б. Садовая ул., 10

Музей «Булгаковский дом»

16 марта, 19:00  
Экскурсия на трамвае «302-Бис» Булгаковский дом + Нехорошая квартира в Москве — невероятное путешествие, в течение которого зрители побывают в нескольких местах, напрямую или косвенно связанных с творчеством автора. Номер маршрута выбран не случайно, ведь именно с него и начала развиваться

московская часть истории самого известного романа Михаила Булгакова — «Мастер и Маргарита». Экскурсия на трамвае, который сам по себе является музеем и музейным экспонатом одновременно, перенесет посетителей в булгаковскую Москву 1920-х годов прошлого века. Интересные, порой даже мистические истории о Михаиле Булгакове, героях и прототипах его романа откроют бесмертное произведение Мастера с новых сторон. Кроме того, гости посетят два музея на Большой Садовой улице: побывают в загадочном «Булгаковском доме», а затем их ждет увлекательная экскурсия по знаменитой «Нехорошей квартире».