



Среда

Ежедневный деловой выпуск

**ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА**

15.03.17

№ 45 (27592)
Рекомендованная цена 12 рублей



Издается с 6 декабря 1923 года
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

на сайте **vm.ru**

Предпринимателям, владеющим уличными баннерами за Третьим транспортным кольцом, на бесплатных семинарах расскажут, какие вывески соответствуют дизайнку Москвы. Записаться для участия можно, отправив заявку на адрес: mka@mos.ru

Симфония XXII века

Концертный зал «Зарядья» тестируют иностранные специалисты

ТЕХНОЛОГИИ

Вчера японские и американские специалисты провели испытания в будущей филармонии строящегося парка «Зарядье». В центре внимания была уникальная акустика здания.

Филармонию в «Зарядье» уже называют залом будущего. «Это зал XXII века», — заявил куратор проекта, руководитель Марининского театра Валерий Гергиев. Одно из преимуществ филармонии в том, что она рассчитана как на исполнение оперных спектаклей, так и на концерты симфонической музыки. Добиться этого совмещения непросто.

О сложности проекта говорит и президент Nagata Acoustics Ясуниса Тойота. Знаменитый «гуру акустики» рассказал об испытаниях, которые проводят под его руководством специалисты на московской площадке. Каждый звук записывается в уменьшенной в десять раз копии будущего зала, а затем изучается. В герметичной модели зала создается вакуум, который заполняется жидким азотом. На зрительские места рассаживают специальные кукол. В них вмонтировано 22 микрофона, которые фиксируют каждый удар. Вместо музыки у нас пульс, удары, мы замеряем их, затем обсуждаем каждый параметр, — господин Тойота пытается объяснить сложные вещи простым языком. В последнем списке его компании — акустическое проектирование концертного зала Уолта Диснея в Лос-Анджелесе, центра искусства Ричарда Фишера в Нью-Йорке, концертного зала Марининского театра в Санкт-Петербурге и другие. К каждому проекту — щепетильное



отношение, и московская филармония не исключение. Все данные сведут в графики, на основе которых будет создана особая акустика филармонии. — Мы проведем три акустические сессии, — говорит господин Тойота. — Происходит это так: два-три дня проверяется звук в каждом положении микрофона. По результатам испытаний консультанты делают выводы о том, нужны ли изменения и какие именно. Филармония в «Зарядье» — не единственный пример успешного международного сотрудничества на столичных стройках. Австрийские специалисты разрабатывали сцену нового театра Олега Табакова, зарубежный опыт пригласили при реконструкции «Геликон-опера», немецкая компания работала над акустикой Большого театра. И каждый этот зал завоевал по-

новому, заново открылся и для артистов, и для зрителей. Филармонию в «Зарядье» посетители оценят ближе к концу следующего года.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

кстати

Москвичам предложили принять участие в выборе логотипа и фирменного стиля парка «Зарядье». Соответствующий опрос стартовал в «Активном гражданине». Участниками голосования могут выбрать один из трех проектов, пробившихся в финал по итогам открытого творческого конкурса. Всего жюри оценивало 70 представленных работ.



Вчера **11:10** Консультант по акустике Эрик Бергаль расставляет манекены и датчики в уменьшенной копии филармонии. Бергаль предстоит проработать в Москве как минимум полгода (1) Японские куклы для звуковых испытаний (2) изготовлены на заказ

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ГАЛИНА ГОРДЮШИНА
директор по проектированию гражданских объектов компании-подрядчика

Уникальный орган появится в концертном зале филармонии парка «Зарядье». Установим его уже после открытия филармонии. Связано это с тем, что инструмент нужно монтировать в условиях, где нет никакой пыли. Это можно сделать только после того, как филармония будет полностью готова. Орган будет состоять из 78 регистров. Он проектируется индивидуально под этот зал. Большую часть его деталей изготавливают в Швейцарии, остальные составляющие — в Китае и других странах. Саму филармонию введут в марте 2018 года, а орган установят к сентябрю того же года.

Падение династии

Сегодня исполняется 100 лет с того дня, когда Николай II отрекся от российского престола в пользу своего брата Михаила. Великий князь отказался принимать престол, и более чем трехсотлетнее правление Романовых прекратилось. Споры о том, надо ли реставрировать монархию, продолжают все эти 100 лет. Сегодня наши колумнисты и эксперты вступают в этот вековой спор и пытаются разобраться, нужна ли России монархия и как развивалась бы история страны, если бы Романовы устояли.

Бургомистр Берлина оценил «Ласточку»

Вчера руководитель Департамента транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры Максим Ликсутов провел экскурсию по Московскому центральному кольцу (МЦК) для бургомистра Берлина Михаэля Мюллера.

Мюллер проехал от станции «Лужники» до «Делового центра». Перед этим заместитель мэра столицы Максим Ликсутов провел для гостя и сопровождающих его лиц небольшой экскурс в историю создания МЦК. Во время поездки бургомистра впечатлила оснащенность электропоездов «Ласточка».

— Это очень современные поезда. В них множество удобств, есть крепления для велосипедов, даже туалеты. В вагонах создана безбарьерная среда для людей с ограниченными возможностями, — отметил Михаэль Мюллер. Первый заместитель начальника Московского метрополитена Роман Латыпов добавил, что маломобильные граждане могут оставить заявку на сопровождение в поездке по МЦК или в метро на сайте подземки или через мобильное приложение «Метро Москвы». Сотрудники метрополитена встретят пассажира и проведут его до конечной станции. В год этой услугой пользуются порядка 200 тысяч человек. Немецкого гостя впечатлили и планы по перевозке пассажиров, озвученные Максимом Ликсутовым: предполагается, что в 2017 году МЦК воспользуются порядка 90 миллионов москвичей. Бургомистр Берлина побывал в кабине машины-

ста, где ему рассказали о технических особенностях «Ласточки», созданной на базе немецкого электропоезда Siemens.

— Создавая МЦК, мы использовали опыт подобных проектов в Германии, — подчеркнул Ликсутов. Немецкую делегацию удивили низкие цены на поездки в метро и МЦК, а иностранных журналистов — тот факт, что Wi-Fi в вагонах бесплатный и работает даже во время движения состава.

— Очень полезно посмотреть, как выглядит транспортная инфраструктура в Москве, — отметил Михаэль Мюллер. — Для Берлина важен такой опыт, поскольку в столице Германии проводится много крупных мероприятий и общественный транспорт должен быть с ним готов. К слову, накануне мэр Москвы Сергей Собянин и Михаэль Мюллер подписали Меморандум о дружбе и сотрудничестве между городами, одним из основных направлений которого станет развитие общественного транспорта в обеих столицах.

Экскурсия завершилась на станции «Деловой центр». Покинув электропоезд, Михаэль Мюллер рассказал, что большая часть населения Германии сильно зависит от стабильности работы общественного транспорта, и московский опыт в вопросе интеграции метро, городской электрички и наземного сообщения — хороший пример.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ
a.horoshilov@vm.ru

**МЕЖДУНАРОДНОЕ
СООБЩЕСТВО ОЦЕНИЛО
СТОЛИЧНЫЕ ПРОЕКТЫ → СТР. 2**



Вчера **14:08** Заммэра Москвы по транспорту Максим Ликсутов (слева) рассказывает бургомистру Берлина Михаэлю Мюллеру о достижениях столичного транспорта

Отели и рестораны готовы к наплыву болельщиков

Вчера в столице начала работу Московская международная туристская выставка МИТТ, которая продлится до 16 марта. В ее открытии принял участие руководитель городского Департамента спорта и туризма Николай Гуляев.

Москва остается популярным туристическим направлением для россиян и жителей зарубежья, отметил Гуляев. — За новогодние праздники столицу посетили 12 миллионов человек, в том числе порядка 600–700 тысяч иностранцев, — подкрепил статистику этот заявление глава ведомства.

Интерес туристов к городу, по его словам, связан в том числе с развитием ресторанной индустрии. Столица признана одним из мировых гастроно-

мических центров — в городе представлено более 30 национальных кухонь, свыше 10 тысяч ресторанов и кафе. Гуляев также рассказал, как идет подготовка к Кубку конфедераций 2017 года и чемпионату мира по футболу 2018 года. На данный момент прошли классификация 870 столичных гостиниц и hostels. Кроме того, определены отели, где будут размещаться футболисты.

— Сейчас проходит процедура окончательного подписания соглашений, — заявил Гуляев. — Город свои обязательства выполнил, необходимое количество номеров, которое требуется в рамках чемпионата мира и Кубка конфедераций, предоставлено сверх нормы. Следить за матчами зрители смогут не только на стадио-

нах, но и в фан-зоне вместимостью 42,5 тысячи человек. Она появится перед главным зданием Московского государственного университета. Всего чемпионат посетят более миллиона болельщиков. Поддерживать безопасность на улицах города во время проведения соревнований будет в том числе туристическая полиция, сотрудники которой владеют иностранными языками. Гуляев также напомнил, что Москва вошла в десятку городов, наиболее оснащенных информационными ресурсами в области городской безопасности. В столице установлено более 142 тысяч камер видеонаблюдения.

ЕЛЕНА ОЛЕСИК
e.olesik@vm.ru

**МОСКОВСКИЙ СПОРТ
В ЦИФРАХ → СТР. 2**

погода

+8°C

Ветер 5–10 м/с Давление 749 мм

Центр +7	Лефортово +8
Бутово +8	Останкино +7
Внуково +8	Отрадное +7
Жулебино +7	Печатники +8
Зеленоград +7	Тушино +7
Измайлово +8	Троицк +8
Кожухово +7	Хамовники +7
Кузьминки +8	Чертаново +8
Кунцево +7	Шелепиха +7

4 620008 560137

валюта

Курс ЦБ

\$	58,95	-0,18	↓
€	62,74	-0,52	↓

Биржевой курс

\$	59,56	+0,79	↑
€	63,36	+0,68	↑

Биржевой индекс

MMVB	1999,41
PTC	1057,40
Brent	50,37
DJIA	20819,32
Nasdaq	5834,35
FTSE	7352,17

Навигацию откроют на месяц раньше

Вчера была объявлена дата начала пассажирской навигации. Уже 25 марта в 19:00 от небоскребов Москвы-Сити отойдет первый двухпалубный теплоход с первыми пассажирами на борту. Это почти на месяц раньше, чем в прошлом году.

На следующий день, 26 марта, также от Москвы-Сити до Парка Горького стартуют регулярные водные прогулки на популярных у москвичей речных трамвайчиках. Ранее начало круизной и пассажирской навигации на Москве-реке вызвано наступлением погожих весенних дней в конце февраля и начале марта.

По счету это уже 84-я навигация на главной водной артерии Москвы. Премьерный трехчасовой рейс до Кремля и обратно совершит комфортабельный теплоход «Маэстро». По пути следования экскурсовод расскажет пассажирам о достопримечательностях Москвы: Краснопресненская набережная и Международный выставочный центр, Новодевичий монастырь, спортивный комплекс «Лужники», Нескучный сад, храм Христа Спасителя, Дом на набережной, башни Кремля. Иностранцы туристы смогут воспользоваться переводчиком-синхронистом, сделать фотографии. Вечером пассажиры смогут наблюдать прямо с борта теплохода праздничный фейерверк у стен Кремля. За весь сезон Московское речное пароходство планирует перевезти 1,5 миллиона пассажиров.

За весь сезон Московское речное пароходство планирует перевезти 1,5 миллиона пассажиров. **АНДРЕЙ ФЕДОРОВ**
edf@vm.ru



НОВОСТИ правительства

СЕНАТЕРИНОЙ ПЕТРОВИЧ

Творческие соревнования молодых профессионалов

Сегодня в столице стартовали отборочные соревнования — молодые профессионалы поборются за выход в финал V Национального чемпионата WorldSkills Russia. Как рассказали в столичном Департаменте образования, число участников в возрасте от 18 до 22 лет превысит 300 человек. Они покажут свои навыки по направлению «Творчество и дизайн». Завершится отборочный этап 18 марта.

— В финале IV Национального чемпионата в 2016 году сборная Москвы заняла первое место, завоевав 15 золотых, 14 серебряных и 11 бронзовых медалей, — напомнили в пресс-службе Департамента образования. Накануне старта в технополисе «Москва» состоялась торжественная церемония открытия этих соревнований. Кроме деловой программы работало более 220 профориентационных мастер-классов для школьников.

С лифтами без компромиссов. Заменят все старые подъемники

В этом году в жилых домах города заменят пять тысяч лифтов. Вчера такую цифру назвали в Фонде капитального ремонта многоквартирных домов столицы. Это станет рекордным показателем. Таким образом, в жилых домах не останутся лифты, чей возраст превышает 25 лет. По новизне оборудования среди российских субъектов Москве удастся выбиться в лидеры. К слову, по данным первого заместителя генерального директора Фонда капитального ремонта Дмитрия Лифшица, за последние два года в городе заменили шесть тысяч лифтов. В этом году решили провести максимальное обновление, чтобы не перенести программу на следующий год. Сама программа капитального ремонта, по данным Фонда капремонта, уже не вызывает у горожан многочисленных вопросов, как это было в начале запуска программы в 2015 году. Число звонков и писем сократилось до минимума. — Сейчас мы получаем другие обращения, которые показывают, что программа заработала, — отметил Дмитрий Лифшиц.

И балкон стал сценой. Стартует конкурс акапельного пения

В столице впервые пройдет международный конкурс акапельного пения «Московская весна а capella». Вчера это событие анонсировал руководитель Департамента торговли и услуг Москвы Алексей Немерюк. Конкурс пройдет с 28 апреля по 7 мая в рамках фестиваля цикла «Московские сезоны». — На десять дней улицы, скверы, привокзальные площади и даже балконы зданий в центре города превратятся в самые настоящие концертные площадки, — рассказал Немерюк. — На них выступят коллективы из разных стран. Для конкурса уже отобраны 28 площадок. В их числе Рижский и Белорусский вокзалы, площадь Революции, Тверская и Пушкинская площади; балконы домов в Камергерском и Столешниковом переулках, на Арбате. Победителей определят народное голосование в интернете и профессиональный жюри.

Сергей Собянин: Здесь живут люди, которые любят книги

день мэра

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин принял участие в праздновании Дня православной книги и провел заседание столичного правительства, посвященное развитию спорта.

В расписном Зале Церковных Соборов храма Христа Спасителя не только ученики школ — свои места спешат занять и кадеты. На них — черные парадные кители с аксельбантами и красными погонами. Поздравить ребят сегодня пришли председатель Православной церкви и мэр Москвы. Традиция отмечать этот праздник зародилась 7 лет назад. Тогда патриарх Кирилл предложил внести в календарь важную дату: 14 марта 1564 года на Руси была издана первая печатная книга Ивана Федорова «Апостол».

— Это часть нового завета, которая дает понять, как возникло христианство, — объясняет юным москвичам патриарх Кирилл. — В 1564 году книга стала единственным письменным источником информации. Пара школьников на задних рядах заводит оживленный спор: неужели книга лучше смартфона? Словно услышав их разговоры, патриарх напомнил, что гаджеты не повлияли на значимость книги. — Есть различие между знанием и информацией. Первое — постоянно, а второе забывается. На смартфоне мы



Вчера 13:45 Мэр Москвы Сергей Собянин вручает подарочные книги столичным школьникам в Зале Церковных Соборов храма Христа Спасителя. Перед праздничным концертом мэр рассказал юным москвичам, почему их родной город по праву считается книжной столицей России

чаще ищем информацию. А читая книгу, закрепляем знания, — говорит патриарх.

Поддержав председателя Церкви, Сергей Собянин напомнил, что Москва по праву считается книжной столицей. — Во многих школах мы проводим специальные уроки, посвященные истории книгопечатания. В десятках библиотек проходят тематические выставки, — продолжил глава города. — Именно

в Москве создавались выдающиеся литературные произведения. Здесь живут люди, которые искренне любят книги. По традиции Сергей Собянин вручил ребятам подарки, подготовленные правительством Москвы: книги и конфеты. Напоследок гостям показали спектакль по мотивам повести «Валенки», написанной школьницей Анастасией Агафоновой.

АННА ГУСЕВА
ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
edit@vm.ru

В школах столицы проводятся уроки, посвященные истории книгопечатания

Перспективные проекты столицы представлены международному сообществу

Вчера в Каннах открылась Международная выставка недвижимости MIPIM. Правительство Москвы представляет на ней масштабную экспозицию ключевых инвестиционных проектов российской столицы.

Открывая стенд столичного правительства, заммэра Москвы по градостроительной политике и строительству Марат Хуснуллин отметил, что участие российского мегаполиса в мероприятии стало сложившейся традицией.

— Строительная отрасль Москвы продолжает динамично развиваться, — заявил заммэра. — По итогам 2016 года мы можем твердо сказать, что у нас есть стабильный спрос, у нас есть государственная программа развития Москвы — в первую очередь транспортная система.

Он также отметил, что новая программа реновации жилья, анонсированная мэром Москвы Сергеем Собяниным, даст перспективы развития столицы на 20 лет вперед. Как было сказано на выставке, программа реновации пятиэтажек в столице потребует задействовать десять тысяч строителей.

Глава российского Минстроя Михаил Мень пояснил, что основная сложность при запуске таких проектов заключается в финансировании, поскольку на первом этапе оно будет осуществляться за счет регионального бюджета, и не все субъекты страны могут себе такое позволить. Но опыт Москвы при старте программы по реновации жилого фонда ляжет не только в основу изменений отдельных законов, но и станет полезным для других регионов.



Визуализация парка развлечений «Острова мечты» — этот мегапроект представлен инвесторами на международной выставке в Каннах

Строительный потенциал На стенде правительства Москвы международное сообщество сможет ознакомиться с мегапроектами, которые обладают высоким инвестиционным потенциалом. Среди них: реновация промзон, развитие территорий набережных Москвы-реки, создание знаковых парков и другое. — Москва — один из немногих мировых мегаполисов, где существует значительное количество предложений с высоким инвестиционным и градостроительным потенциалом, — подчеркнул Хуснуллин. — Речь идет о программах освоения новых территорий, бывших промзон, земель, прилегающих к новым транспортным артериям.

Новая карта мира

Также на выставке организована презентация программы Московского урбанистического форума-2017, который является традиционным местом встречи урбанистов и экспертов в области градостроительного планирования со всего мира. Главная его тема — «Эпоха агломераций. Новая карта мира». — С 6 по 12 июля он впервые пройдет на новой площадке — на ВДНХ, — сказал Марат Хуснуллин.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

МЕГАПРОЕКТ СТОЛИЦЫ — МОСКОВСКОЕ ЦЕНТРАЛЬНОЕ КОЛЬЦО — ОЦЕНКА ДЕЛЕГАЦИЯ ИЗ БЕРЛИНА → стр. 1

кстати

Вчера на заседании президиума правительства Москвы, посвященном развитию в столице спорта, были озвучены такие цифры: ■ количество москвичей, ведущих активный образ жизни, увеличилось почти в два раза по сравнению с 2010 годом; ■ сегодня физкультурой и спортом в Москве занима-

ется порядка 4 миллионов человек; ■ спортивные сооружения города могут одновременно принять 467 тысяч человек; ■ всего горожанам доступны 20 тысяч спортивных объектов; ■ второе выросло за последние годы число спортивных площадок во дворах.



Мосгордума

«ВМ» продолжает рубрику «Мосгордума». Вчера на заседании президиума научно-экспертного совета при председателе Совета Федерации глава Мосгордумы Алексей Шапошников рассказал о социально-экономическом развитии столицы.

Общие интересы. Инвесторов привлекают важные отрасли

Нестабильная экономическая ситуация в стране и в мире стала существенным препятствием на пути развития регионов. Однако Москве, по словам Алексея Шапошникова, удалось преодолеть негативные тенденции: в прошлом году объем инвестиций в основную капитал достиг рекордных показателей — более 1,6 триллиона рублей. Кроме того, в столице зафиксировано повышение предпринимательской активности, а также рост среднемесячной зарплаты жителей. По итогам прошлого года она составила около 66 тысяч рублей.

— Конечно, мы далеки от того, чтобы заявлять, что в Москве решены все проблемы, — сказал Алексей Шапошников. — Но у нас есть все основания надеяться, что положительная динамика продолжится.

Для этого столичные власти активно ведут инвестиционную и стимулирующую налоговую политику. Город поддерживает организации, которые вкладывают свои средства в приоритетные для Москвы отрасли: фармацевтику, IT-технологии, социальную сферу и транспорт. В итоге, по данным Департамента экономической политики и развития столицы, на каждый бюджетный рубль приходится три рубля частных инвестиций.

Улучшению инфраструктуры города способствуют и налоговые льготы, на которые могут рассчитывать как крупные промышленные предприятия, так и представители среднего и малого бизнеса.

— Около 90 процентов бюджета формируется из налоговых доходов, которые последние пять лет стабильно растут, — подчеркнул председатель Мосгордумы, уточнив, что на 2017 год бюджет запланирован в размере одного триллиона 758 миллиардов рублей. — По прогнозам, в этом году дефицит бюджета составит практически 12,5 процента, однако уже к 2018 году он снизится до 4,8 процента.

Это возможно при условии экономического и эффективного распределения ресурсов. — Столичный бюджет имеет программно-целевой характер, — продолжил Алексей Шапошников, отметив, что в приоритете — программы социальной направленности. На социальную сферу, развитие здравоохранения и образования, решение жилищно-коммунальных проблем город ежегодно расходует свыше одного триллиона рублей. Все это, как подчеркнул Шапошников, обеспечивает 100-процентное выполнение социальных обязательств перед москвичами.

кстати

Вчера на комиссии Мосгордумы по физической культуре, спорту и молодежной политике презентовали Единый календарь студенческого спорта. Он представляет собой план турниров, которые пройдут в столице, на год. В календарь вошли три международных, 27 всероссийских и 82 городских мероприятия. Календарь будет размещен на сайте столичного Департамента спорта и туризма, портале studentsport.ru и мобильном приложении «ВСпорте».

Приемная
Мосгордумы
(495) 957-03-34

Позвонив по этому номеру, жители столицы смогут записаться на прием к депутату Мосгордумы

Сайт Мосгордумы
duma.mos.ru

ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА

Учредитель и издатель
АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»
Главный редактор
Александр Иванович Куприянов
Генеральный директор
Георгий Рудинский

Редакционная коллегия
Алексей Белячев (1-й заместитель главного редактора — редакционный директор), Юлия Вологдина (заместитель главного редактора по электронным СМИ), Алексей Зернов (заместитель главного редактора, редактор отдела новостей), Оксана Крученко (заместитель главного редактора, редактор отдела «Московская власть»), Александр Шарно (заместитель главного редактора), Александр Костриков (арт-директор), Иван Юрченко (шеф-редактор сайта), Александр Лосого (редактор отдела специальных корреспондентов)
Дизайн-макет
Александр Костриков при участии Cases & Associates (Барселона, Испания)
Дежурная бригада номера
Михаил Полев, Наталья Гришина

Дирекция
София Хотчинская (заместитель гендиректора по маркетингу и рекламе)
Редакционная служба
Тел. (499) 557-04-01
E-mail: reklama@vm.ru
Служба продвижения
Тел. (499) 557-04-24, доб. 187
E-mail: pr@vm.ru
Служба распространения
Тел. (499) 557-04-07

Контроль качества доставки
Тел. (499) 557-04-00
Отдел подписки
Тел. (499) 557-04-05
E-mail: podpiska@vm.ru
Адрес редакции
127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2
Тел. (499) 557-04-24, Факс: (499) 557-04-08
E-mail: edit@vm.ru
Подписной индекс
19056

© АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 2017
Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя.
Приобретение авторских прав: тел. (499) 557-04-24.
Рукописи не рецензируются и не возвращаются.
Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением колумнистов

Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы. Цена договорная.
Газета распространяется в Москве и Московской области

Тираж 120 000 экз.
Газета зарегистрирована в Роскомнадзоре
Свидетельство ПИ № ФЧ7-55713 от 21 октября 2013 года
Срок сдачи номера в печать 14.03.2017, 21:00
Подписано в печать 14.03.2017, 21:00

vm.ru

Отпечатано
ЗАО «Принт Принт Москва»
141700, Московская обл., г. Долгопрудный, Лихачевский пр-д, 5а

Шампунь дорожный. Вернет улицам красоту и блеск

благоустройство

Вчера утром коммунальная спецтехника впервые в этом году промыла все без исключения улицы столицы, используя специальное средство. «ВМ» наблюдала за процессом.

Садовое кольцо — одна из самых загруженных транспортных магистралей столицы. Соответственно и грязи здесь обычно скапливается больше, чем в других местах. А светлая плитка на тротуарах Новинского бульвара за три зимних месяца потемнела на несколько тонов и даже покрылась небольшим налетом. Избавить от него город взяли работники Комплекса городского хозяйства.

— Будут приводиться в порядок все дороги города. В промывке улиц, переулков, дворов, дорог и тротуаров принимает участие восемь тысяч единиц техники, — рассказал руководитель государственного бюджетного учреждения «Автомобильные дороги» Александр Орешкин.

По его словам, приступить к помывке улиц коммунальщикам позволила погода — установилась плюсовая температура.

— Мы специально ждали стабильных плюсовых температур, чтобы мокрые дороги не мешали водителям, — отметил руководитель «Автомобильных дорог».

Среди всего многоотрасльного автопарка учреждения, по словам Александра Орешкина,



Вчера **10:56** Сотрудник ГБУ «Автомобильные дороги» Александр Римский заливает концентрированное моющее средство в цистерну своего автомобиля. Пропорции моющей смеси — один литр жидкости на тонну воды

на, есть и крупная, и малая техника. Каждый из ее видов предназначен для разных участков. Большие «КамАЗы» с цистернами объемом около восьми тонн промывают проезжую часть больших улиц и оборудованы щетками для чистки асфальта. Небольшие, аккуратные машины могут перевести «всего лишь» тонну воды. Нужны они в первую очередь для чистки тротуаров и узких улочек. На них установлены мойки, выпускающие воду под высоким давлением, которые используют для чистки дорожных знаков, лавочек и бордюров.

Весь процесс наведения чистоты на столичных маги-

стралях проходит в два этапа. Сначала рабочие наносят моющее средство на дорогу. — А через 2–2,5 часа мы смываем его чистой водой, — говорит Александр Орешкин. Шампунь для улиц, по его словам, используется тот же, что и в прошлом году. Моющее средство прошло все необходимые согласования и разрешено к использованию в городе. Даже оставленное на пару часов на проезжей части, оно не мешает движению машин.

Изначально шампунь находится в концентрированном состоянии. Перед тем как приступить к уборке, его сильно разводят водой — один литр моющего средства на тонну

воды. Шампунь заливают в баки рядом со специальным гидрантами, которые расположены на каждом из участков города. При этом наполняются цистерны на удивление быстро — восемь тонн «набегает» всего за 20 минут. Помывка улиц именно с использованием шампуня проводится только весной и осенью.

— Всего этой весной будет четыре мойки, даты которых будут зависеть только от погодных условий. Но думаю, что в течение месяца мы все четыре раза промоем улицы, — подытоживает планы Александр Орешкин.

МИХАИЛ АБРАМЧЕВ
m.abramychev@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ПЕТР БИРЮКОВ
ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА МОСКВЫ
ПО ВОПРОСАМ НАХИ И БЛАГОУСТРОЙСТВА

Первая в этом весеннем сезоне промывка дорог — это традиционная процедура перед началом летнего сезона, которая способствует удалению с асфальтовых, брусчатых и асфальтобетонных покрытий мазутов и масляных пятен, а также следов от шин автомобилей.

Помимо этого, мною даны поручения вывезти контейнеры с аварийным запасом противогололедных материалов с мест, где они были установлены, на склады временного хранения.

справка

Общая площадь магистралей, обслуживаемых ГБУ «Автомобильные дороги», составляет около 32 миллионов квадратных метров. В целом рабочие следят за состоянием более 500 дорожных объектов, среди которых МКАД, Садовое и Третье транспортные кольца. Помимо помывки, учреждение занимается и ремонтом дорог. Только за 2016 год рабочие заменили 12 миллионов квадратных метров асфальта.

Виртуальные экскурсии для реального вдохновения. Уроки рисования становятся путешествием

Виртуальный филиал Государственного Русского музея появился в школе № 667 в этом году и теперь вызывает небывалый интерес у жителей района Бирюлево Западное. Вчера корреспондент «ВМ» пообщался с юными художниками, черпающими вдохновение на цифровых экскурсиях, и сам прогулялся по музейным залам.

Виртуальный филиал Русского музея, который находится в Санкт-Петербурге, расположен в школьном информационном центре, включающем в себя библиотеку, компьютерный класс и художественную школу. Внешне он напоминает обычную учебную аудиторию, все отличие — небольшая скульптура Венеры Милосской в углу.

— Со временем обростем и другими экспонатами, — говорит директор школы Юлия Мартанова.

Школа № 667 — единственная в Москве, где есть виртуальный филиал Русского музея, один из 191. Проект позволяет

посетить музей, сидя за монитором. Компьютерная программа дает возможность не просто ознакомиться с фондами, а буквально пройти по его залам, остановиться у картин, узнать их историю из уст виртуального экскурсовода, совершить виртуальное путешествие на родину художника, узнать о его творческом пути. В музее регулярно проходят уроки изобразительного искусства. Сегодня дошколята рисуют «Девятый вал» Айвазовского. Проект выводит на экран картину, а программа позволяет приблизить ее, разглядеть самые мелкие детали.

— Сюда приходят не только ученики нашей школы. В рамках проекта Департамента образования «Арт-субботы» раз в неделю мы организуем экскурсии для жителей близлежащих районов. В этом нам тоже помогает виртуальный музей, — объясняет Юлия Мартанова.

Педагоги изобразительного искусства и мировой художественной культуры проходили обучение в Русском музее, те-



13 марта **11:43** Ученица школы № 667 Виктория Гончаренко перерисовывает картину Бориса Кустодиева «Купчиха за чаем»

перь они сами проводят виртуальные экскурсии. Дошколята могут, если захотят, нарисовать картину, которую увидели в виртуальном музее. Рассевшись за компьютером, надев наушники, ребята начинают путешествие по корпусу Русского музея. Ученица шестого класса Виктория Гончаренко разглядывает «Купчиху за чаем» Кустодиева,

затем берет в руки карандаш и делает набросок.

— Я сюда и сама часто прихожу, вне уроков. Учусь в художественном кружке, и с перерывами рисую. Мне очень нравится, — говорит Вика, стараясь перенести гордый взгляд купчихи на бумагу. — Из всех картин Русского музея эта мне больше

кстати

Все филиалы Русского музея, один из которых есть даже в Антарктиде, связаны между собой. Из филиала в школе № 667 можно совершить экскурсию в любой из них. Начавшись на проект для отдаленных школ и детсадов Санкт-Петербурга, виртуальные музеи распространились по всему миру. Приобщиться к русскому искусству могут жители Финляндии, Эстонии, Испании и других стран.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ
a.horoshilov@vm.ru

Юбилей Театра Вахтангова отметили по-царски

В понедельник в Государственном академическом театре имени Вахтангова состоялась «Хрустальный бал» первой театральной премии «Хрустальный Турандот» в честь 95-летия Театра имени Вахтангова.

Правда, сам юбилей вахтанговцы отметили 13 ноября прошлого года, но талисман, символ театра — принцесса Турандот — «созвала» бал этой весной, в любимый день основателя театра Евгения Вахтангова — 13 марта. Именно это число Евгений Багратионович считал для себя счастливым, и в театре у него было постоянное место в 13-м ряду. Однако художник Театра имени Вахтангова Римас Туминас выбрал 13 марта и для собственной премьеры — в Музыкальном театре Станиславского и Немировича-Данченко представили публике оперу Бартока «Замок Герцога Синяя Борода» и оперу-ораторию Игоря Стравинского «Царь Эдип». Половина вахтанговской труппы покинула родной театр ради премьеры своего руководителя. Но устроители «Хрустального бала» до последнего ждали

появления своего «царя» — Римаса Туминаса. Тем временем на большом экране вахтанговской сцены показывали фрагменты из спектакля «Царь Эдип» с Людмилой Макасовой, Виктором Добронравовым и Евгением Князевым, а легендарный Ансамбль песни и пляски

с которого ведет свою летопись Вахтанговский театр, Евгений Багратионович определил кредо своего дитя: «Театр должен вызывать только добрые чувства».

Московский Художественный театр имени Чехова поздравил вахтанговцев веселым видеобращением. Почти вся труппа приветствовала вахтанговцев каламбурами, шутками и песнями.

С экрана смотрели лица успешных мастеров сцены: Юрия Яковлева, Галины Коноваловой, Вячеслава Шалевича в спектакле «Пристань» Римаса Туминаса, который он поставил к 90-летию театра.

Вахтангов определил кредо: «Театр должен вызывать только добрые чувства»

Игоря Моисеева танцевал «Сиртаки». Древнегреческая трагедия о судьбе и роке под веселую народную музыку казалась не такой зловещей. Блестящие танцовщики заставили публику радоваться, бурно аплодировать, а ради этого Евгений Вахтангов и создал театр.

На одной из репетиций спектакля «Чудо святого Антония»,

В конце бала учредитель премии «Хрустальный Турандот» Борис Бельский объявил, что Царь, которого все так ждали, это сам Вахтанговский театр. Весь коллектив.

АНЖЕЛИНА ЗАОЕРСКАЯ
a.gubina@vm.ru

ВСЕ САМОЕ ИНТЕРЕСНОЕ О МАРТОВСКИХ ТЕАТРАЛЬНЫХ ПОСТАНОВКАХ → стр. 7



13 марта **19:00** Ведущие бала, актеры Театра Вахтангова Анна Дубровская (принцесса Турандот) и Эльдар Трамов (Креонт) из «Царя Эдипа»

Роспотребнадзор представил пять самых частых жалоб потребителей

Вчера в 11 торговых центрах столицы появились стойки Роспотребнадзора. Сотрудники ведомства консультировали горожан по самым острым вопросам.

Получить компетентные ответы потребитель может на протяжении всего марта. Акция проводится в рамках Всемирного дня прав потребителей, который отмечается сегодня, 15 марта. Корреспондент «ВМ» поговорил с заместителем начальника отдела надзора в сфере защиты прав потребителей Любовью Куракиной о том, с какими основными вопросами обращаются граждане:

1. Возврат дорогостоящей косметики
Необходимо смотреть документацию, довел ли продавец

до покупателя информацию об индивидуальных свойствах косметики. К сожалению, этот товар не подлежит возврату.

2. Возврат сложнотехнической продукции
Легкие самолеты, легковые автомобили, холодильники и прочие товары, входящие в перечень «технически сложных товаров», не подлежат возврату и обмену, если они надлежащего качества.

3. Покупка через интернет
Совершать дистанционную покупку необходимо только у того продавца, который предоставляет информацию о товаре, о себе (наименование, адрес нахождения), для индивидуального предпринимателя — информацию о государственной регистрации, наимено-

вание зарегистрировавшего его органа.

4. Мелкий шрифт
Законодательством не предусмотрен минимальный размер шрифта, которым должна быть напечатана информация о товаре. Единственное, что формат должен быть признан читаемым, однако это очень субъективный вопрос.

5. Условия возврата товара
Возврат товара надлежащего качества возможен, если сохранены его товарный вид и потребительские свойства, а также документ, подтверждающий факт покупки. Однако сотрудники Роспотребнадзора считают: основная проблема потребителей — незнание своих прав.

ЕКАТЕРИНА РАДОМСКАЯ
k.radomska@vm.ru

Космический факультет откроет двери абитуриентам

Вчера ректор МГУ Виктор Садовничий провел пресс-конференцию, на которой рассказал о новшествах в работе университета.

Одним из знаковых событий станет создание передового для России факультета космических исследований. В этом году на учебный факультет примет сто студентов. На факультете космических исследований будет несколько перспективных направлений обучения.

Как отметил Виктор Садовничий, прием студентов на новую специализацию будет скоординирован со всеми предприятиями космической отрасли, такими как Роскосмос, РКК «Энергия» и другие. Ректор МГУ подчеркнул, что факультет космических исследований не будет замкнут в университете — его учащиеся и работники будут сотрудничать со всеми ведущими корпорациями.

В этом году МГУ примет около 10 тысяч абитуриентов. — Бюджетных мест примерно семь тысяч в этом году. Если учесть, что еще есть по закону контрактные места, то мы снова примем в этом году около 10 тысяч школьников, — сообщил журналистам Виктор Садовничий. — Год назад мы выпустили шесть тысяч четырех-, пятикурсников, год назад выпускали четыре тысячи, а в прошлом году десять тысяч выпустили. Мы ждем талантливых ребят, мы готовимся к этому.

Вчера ректор МГУ Виктор Садовничий провел пресс-конференцию, на которой рассказал о новшествах в работе университета.

Одним из знаковых событий станет создание передового для России факультета космических исследований. В этом году на учебный факультет примет сто студентов. На факультете космических исследований будет несколько перспективных направлений обучения.

Как отметил Виктор Садовничий, прием студентов на новую специализацию будет скоординирован со всеми предприятиями космической отрасли, такими как Роскосмос, РКК «Энергия» и другие. Ректор МГУ подчеркнул, что факультет космических исследований не будет замкнут в университете — его учащиеся и работники будут сотрудничать со всеми ведущими корпорациями.

В этом году МГУ примет около 10 тысяч абитуриентов. — Бюджетных мест примерно семь тысяч в этом году. Если учесть, что еще есть по закону контрактные места, то мы снова примем в этом году около 10 тысяч школьников, — сообщил журналистам Виктор Садовничий. — Год назад мы выпустили шесть тысяч четырех-, пятикурсников, год назад выпускали четыре тысячи, а в прошлом году десять тысяч выпустили. Мы ждем талантливых ребят, мы готовимся к этому.

ЗАХАР АРТЕМЬЕВ
zahar.artemiev@vm.ru

Страшнее паводка — упрямые рыболовы



14:30 Инспекторы ГИМС окружного управления столичного ГУ МЧС России Владимир Баринов (на переднем плане) и Евгений Анохин возвращаются на берег после очередного мониторинга толщины ледяного покрова

ИГОРЬ ЦИРУЛЬНИКОВ
из поселения Вороновское

14:00 Покрытый рыхлым льдом пруд на реке Поляница у деревни Рыново готовился вот-вот сломать зимние окопы. Наверное, как и все водоемы ТиНАО. Вчера за сходом льдов вместе с Евгением Анохиным и Владимиром Бариновым, сотрудниками Госинспекции по малым судам (ГИМС), наблюдал корреспондент «ВМ».

Отходим пока еще не по воде, а по льду пешком, оставив служебную надвину лодку в полные у прибрежных кустов. Евгений и Владимир одеты в яркую непромокаемую спецодежду, в руках у них багры, щипы-линейки и громоздкий коловорот. Мы — группа мониторинга толщины ледяного покрова в одной из возможных зон подтопления. — Это еще хорошо, что сегодня будни, почти никто не рыбачит, — говорит Анохин, приступая к сверлению лунки в вязком мокром льду. — В выходные рыбаков здесь и на окрестных водоемах всегда в избытке. Странные люди — лед уже местами от берега отошел, вскроет-

ся скоро, а они все равно на середине пруда лезут... Коловорот вместе с ледяной шугой извлекается из свежей лунки, меняясь на толстую металлическую линейку с длинной рукояткой: Баринов делает замер. — Тридцать четыре сантиметра, — констатирует спасатель. — С учетом вязкости и интенсивности таяния делим на два и получаем всего 15–17 сантиметров более-менее твердого льда. Чувствую себя неутоно на этой пористой, желтоватой, подтаявшей поверхности, окружающей меня со всех сторон. Очень хочется поскорее выбраться на берег. Наконец сотрудник МЧС подхватывают свой нехитрый инвентарь, и вскоре мы уже выбираемся на сушу. С невольным облегчением перевожу дух. В зону риска возможного подтопления весенним половодьем 2017 года попадают 16 населенных пунктов ТиНАО в 12 муниципальных образованиях: три — в результате подъема уровня рек и еще тринадцать — от прихода талых вод. Но жителям округа беспокоиться не

следует: обстановка находится под полным контролем. Мониторинг ситуации, патрулирование водоемов происходит постоянно, в том числе и с использованием беспилотных летательных аппаратов. Со второй декады марта 17 водомерных постов в новых округах столицы ежедневно утром и в обед производят замеры уровня воды в опасных районах, регулярно докладывая динамику его подъема в единую диспетчерскую службу Главного управления МЧС России по Москве.

Городские и окружные власти готовы встретить весеннее половодье во всеоружии специальных сил и средств. Руслы рек очищаются от сухостоя, Мосводосток проводит очистку лотковой части дорог иждеприемных решеток, пропускных частей гидротехнических сооружений, обеспечивающих дозированного стока воды, также проходит обследование и очистку от зимних засоров. И наконец, проверяется готовность спасательных и коммунальных служб к возможным подтоплениям территорий, эвакуации

населения и ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций, связанных с паводком. Население всемирно доступными способами информируется о соблюдении мер безопасности в период ледохода. Усилен контроль в местах массового отдыха для предотвращения выхода людей (особенно детей) на непрогретый тающий лед. Но упрямство любителей зимней подледной рыбалки «победить» невозможно. Они готовы рисковать своей жизнью.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АНДРЕЙ МИЩЕНКО
ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА ГЛАВНОГО УПРАВЛЕНИЯ МЧС РОССИИ ПО МОСКВЕ
Сейчас очень ранняя весна, идет обильное таяние снега. Но никакого катастрофического подтопления столичных территорий не прогнозируется. Не будет ничего сверх того, с чем мы не сталкивались в прошлые годы. Ситуация постоянно мониторится, все необходимые силы и средства привлечены в полную готовность. В ближайшее время будет проведена комплексная тренировка по проверке готовности городских служб к взаимодействию в условиях половодья.

Актер Сергей Безруков примерил роль известного танцовщика и сам себя не узнал

АРТУР ГУТМАНОВИЧ
из столичного театра

13:20 Завтра в пронат выходит драма «После тебя». Главную роль в картине сыграл Сергей Безруков, режиссером и сценаристом выступила его супруга Анна Матисон. Одним из первых фильм посмотрел корреспондент «ВМ».

Безруков исполнил роль известного танцовщика Алексея Темникова (герой не имеет прототипа в реальной жизни). Впервые в карьере актера сценарий был написан специально под него. — Это совершенно новый я, так меня еще никто не видел, и, честно говоря, я сам, себя не узнаю, — делится впечатлениями Сергей Безруков. — В этом фильме я вновь почувствовал себя де-

бютантом. В 43 года уже сложно найти что-то новое в своей профессии, возникает ощущение, что ты вроде бы все уже сыграл. Роль Темникова открыла для меня новые возможности, было интересно играть абсолютно закрытого, скупого на любые эмоциональные проявления человека. Я спорил со своим персонажем.

Сергей отметил, что фильм не о балете, а о человеке, его характере. Безруков считает, что драму «После тебя» будет интересно смотреть людям разных возрастов.

— В этом фильме есть над чем подумать, — говорит актер. Дочку героя Безрукова играет юная актриса Анастасия Безрукова. Примечательно, что она всего

лишь однофамилица известного артиста.

— Я увидела Сергея в спектакле «Похождения», который строится на пластике, — говорит Анна Матисон. — Я поняла, что он слышит музыку, что он пластичен, ведь Сергею пришлось танцевать самому. Некоторые сцены фильма снимались в центре столицы.

— Это сделано для того, чтобы зритель из любого региона страны понял, что действия происходят в Москве, — говорит Матисон. По ее словам, во время съемок сцены с проездом троллейбуса мимо Кремля перерывы между дублями достигали полутора часов в моменты, когда ФСО останавливали съемки, чтобы пропустить президентский кортеж.



камера! мотор!



МОСКВА — МИНСК
Вчера **18:12** в посольстве Республики Беларусь в РФ открылась выставка картин «От Лиссабона через Минск и Москву к Владивостоку». Проект объединит 30 художников из 28 стран мира. В экспозиции можно увидеть работы Зураба Церетели, Виктора Алышевского и Андрииса Эглитиса. На фото: картина бельгийца Тибо Дирикиса-Виссерса. Он написал ее в Брюсселе в 2014 году, но так и не дал ей названия.

ПРЕСС-СЛУЖБА ПОСЛЬСТВА БЕЛАРУСИ

в ритме города

Гранитную плитку заменят

Вчера глава Департамента капитального ремонта столицы Алексей Елисеев сообщил, что на Манежной площади будет произведена замена плитки. Ее уложили еще в 1997 году, когда столица праздновала свое 850-летие. В планах департамента усилить и заменить бетонное основание, перебрать гранитное мощение с частичной заменой разрушенных плит. Работы начнутся во второй половине мая.

«Нефтяной альянс» лишился лицензии

Вчера Центробанк России отозвал лицензию на осуществление банковских операций у столичного банка «Нефтяной альянс». Об этом сообщается на сайте Центробанка. В Центробанке отметили, что «Нефтяной альянс» не создавал адекватных принятых рискам резервов. В банк назначена временная администрация. «Нефтяной альянс» — участник системы страхования вкладов.

Обсбняк Симоно стал памятником

Вчера памятником архитектуры стал обсбняк Гентора Симоно, что на Шаболовке, — дом 26, строение 14, сообщили в Департаменте культурного наследия Москвы. Это здание включили в Единый госреестр объектов культурного наследия. Большую историческую ценность представляют кровля дома-терема, печные трубы с дымоходами, фигурное металлическое ограждение, архитектурно-художественное оформление фасадов 1898 года и форма оконных и дверных проемов.

Медведи-жаворонки

Вчера в Московском зоопарке после зимней спячки проснулись медведи, об этом сообщает пресс-служба учреждения. Пока животные не проявляют большой активности, совсем как люди, просыпающиеся ранним утром. Другие обитатели зоопарка — тушканчики — еще спят, добавили в пресс-службе.

Бархатный сезон байкеров-рокеров

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ
из студии «ВМ»

20:40 В преддверии открытия мотосезона байкерская группа «Аттракцион Воронова» побывала в студии сетевого вещания «Вечерней Москвы», где пообщалась со зрителями и ответила на самые разные, иногда и наивные, вопросы. Корреспондент «ВМ» наблюдал, как исполнители пели песню в прямом эфире вместе со зрителями.

Группа очень популярна среди мотоциклистов, для которых они выступают каждую неделю в одном из столичных клубов. Причем бесплатно.

— Социальное направление очень важно для нас, — поделилась с «ВМ» солистка группы Оксана Гарцева. — Обычно на доброе отвечают добром. В парке «Новослободский» для нас предоставили площадку для тренировок, а мы проводим мастер-классы по игре на музыкальных инструментах. Почему-то большинство хотят научиться «на ты» общаться с барабаном. Кстати, попасть в группу не так уж и сложно: было бы желание. — Лишь бы музыкант не переоценивал свои возможности, — счита-

ет основатель и руководитель «Аттракциона» Анатолий Воронов. Группа очень часто выступает с концертами. Недавно, например, провели музыкальный час для пациентов психоневрологических диспансеров «Егорьевский» и «Кольчешинский».

— Ну и как же без социальных акций с байкерами? — рассказывает один из основателей группы Сергей Ананкин. — Музыканты с мотоциклистами вышли на улицы города и раздавали водителям листовки с просьбой быть осторожными с наступлением теплой погоды, уважительно относиться к пешеходам и мотоциклистам. Во время эфира ребята вспомнили, как зародилась группа на Байкале 33 года назад. Они поддерживают связь с родным Улан-Удэ и сейчас исполняют песни местного автора Андрея Гаврилова. Часто музыканты участвуют в фестивалях на Байкале.

«Исполните, пожалуйста, песню «На Байкале бархатный сезон», — пишет в чате сетевого вещания «ВМ» зрители. Музыканты берутся за инструменты — поклонникам они никогда не отказывают.



ЗВУКИ МУЗЫКИ

сетевое вещание «ВМ»



13 марта 20:00 Один из основателей группы «Аттракцион Воронова» Сергей Ананкин соединил любовь к байкам и барабанам

Судьбу «замороженного» подземного перехода решит суд

ИГОРЬ ЦИРУЛЬНИКОВ
из Теплого Стана

14:20 В редакцию обратился москвич Евгений Дуганов с жалобой на то, что у станции метро «Теплый Стан» до сих пор не открыт подземный переход, полностью построенный еще в 2013 году. Чтобы попасть от автостанции остановки к станции метро, пешеходы вынуждены пересечь проезжую часть, где установлены два временных светофора. Это сильно затрудняет движение транспорта.

Савтором письма Евгением Дугановым подан иск в Мосгорсуд о признании перехода сорваны генподрядчиком — ОАО «Мосинжстрой». Работы эти проводились в рамках строительства двухуровневой транспортной развязки на пересечении Новоясеневского проспекта с Профсоюзной улицей.



Вчера **11:00** Житель Теплого Стана Евгений Дуганов демонстрирует медленно приходящий в упадок новенький подземный переход

наблюдением. Но повсеместно валяющиеся пустые бутылки, обрывки газет, окурки сигарет и другой мусор явно говорят обо обратном. — Вот уже четвертый год местные жители переходят дорогу на временной зебре. Светофоры сильно затрудняют движение транспорта при выезде на улицу Теплый Стан с Профсоюзной, — рассказывает Дуганов. — И самое обидное, что доделать осталось немного. Но ведь рабочие побросали все — лучше бы и не копали... Однако в Управе района Теплый Стан, куда обратился корреспондент «ВМ», пояснили, что этот «долгострой» — не их вина и сроки работ по строительству подземного перехода сорваны генподрядчиком — ОАО «Мосинжстрой». Работы эти проводились в рамках строительства двухуровневой транспортной развязки на пересечении Новоясеневского проспекта с Профсоюзной улицей.

— В столичном Департаменте строительства принято решение о расторжении контракта с генеральным подрядчиком. Для завершения работ будет

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ПЕТР АКСЕНОВ
ПЕРВЫЙ ЗАМЕСТИТЕЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ МОСКОВСКОГО ДЕПАРТАМЕНТА СТРОИТЕЛЬСТВА
В июле 2014 года ОАО «Мосинжстрой» было признано банкротом. С 2014 по 2016 год наши юристы готовили в Арбитражный суд столицы документы по расторжению договора с этой организацией и наложению на нее штрафных санкций. А в феврале прошлого года Арбитражный апелляционный суд Москвы постановил: апеллировать жалобу ОАО «Мосинжстрой» не удовлетворяет. Вместе с тем, конкретные сроки завершения работ по вводу в строй недостроенного подземного перехода так и не были названы. И пока решается этот вопрос, горожанам, видимо, придется еще подождать годик-другой.

проведен тендер по выбору нового, — сообщили в Управе района. Корреспондент «ВМ» обратился в Департамент строительства города Москвы, являющийся госзаказчиком работ на объектах транспортных развязок столицы.



реvisor

Пенсионеры завоевывают мировую сеть

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ
с Новой Басманной улицы

14:00 Вчера в управе Басманного района открылся кабинет для обучения пенсионеров азам компьютерной грамотности. Корреспондент «ВМ» побывал на первом занятии, где первой ученицей была 102-летняя жительница района.

Секретарь местного отделения партии «Единая Россия» Кирилл Ермаков объясняет шестерым пенсионерам, как правильно включать компьютер и как подключиться к интернету. — Возьмите мышку в правую руку, — объясняет педагог. — Указательный палец положите на левую кнопку, а средний — на правую. Седая женщина послушно выполняет задание. Это и есть самая «возрастная» ученица Антонина Сорокина. Свое желание она объяснила тем, что правнучка Татьяна все время хвалится, что она умеет пользоваться интернетом, а вот бабушка — нет. Надо учиться!

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЮЛИЯ ФОМИЧЕВА
РУКОВОДИТЕЛЬ ОРГАНИЗАЦИИ ОБЩЕСТВЕННЫХ СОВЕТНИКОВ БАСМАННОГО РАЙОНА
Я являюсь помощником депутата Государственной думы Николая Гончара. Дело в том, что к нему было много обращений от пенсионеров нашего района. Они высказывали пожелание обучиться компьютерной грамоте, чтобы оплачивать коммунальные услуги через интернет. Поэтому было решено открыть компьютерный класс в помещении управы Басманного района. Обучение у нас — бесплатное. Курс состоит из 10 занятий. Далее будет формироваться новая группа.

15 марта 1917 года (2 марта по старому стилю) последний, четырнадцатый, император Российской империи Николай II подписал Манифест об отречении от престола. Трехсотлетняя династия пала, а страна вступила в новую эпоху грандиозных, порой трагических свершений. Что стало бы с Россией, сохранилась монархия? Каково было бы ее место в мире? Хорошо ли монархическое устройство для России вообще? Об этом — страница «Мнения».

Сто лет без царя

цитата

В доме Романовых таинственное проклятие переходит из рода в род. Убийства, измены, кровь и грязь. Петр I убил своего сына; Александр I — своего отца; Катерина II убил своего мужа. А кроме этих великих и известных жертв существуют жалкие, неизвестные и несчастные выкидыши самодержавия, задущенные, как мыши, в темных углах...

ДМИТРИЙ МЕРЕЖКОВСКИЙ
РУССКИЙ ПИСАТЕЛЬ



30 января 1916 года. Император Николай Второй (в центре) у своего вагона по прибытии на станцию в районе Двинска. Спустя год с небольшим император подпишет Манифест об отречении от престола в пользу своего брата великого князя Михаила Александровича

Милый школьник на престоле

Человек, принимавший отречение у Николая II — член Временного комитета Государственной думы Василий Шульгин, так сказал об императоре: «Этот несчастный государь был рожден на ступенях трона, но не для трона». В представлении некоторых современных монархистов Николай II, безусловно, отвечал всем тем требованиям, которые предъявляются царю традицией. Православный, верующий, любящий церковь, он был (или стремился быть) «белым царем» для своих подданных (то есть царем для всех, вне зависимости от вероисповедания или национальной принадлежности), старался играть роль, которая ему поручена судьбой, по возможности честно. Но к исполнению своих обязанностей он относился, как дисциплинированный школьник к урокам. После занятий хочется пойти погулять. В случае царя — покататься на автомобиле, пофотографировать, побродить по парку, пообщаться с семьей... Не все могут быть такими жесткими, сильными и цельными любителями власти как, например, Николай I. Его правнук больше любил частную жизнь.



СЕРГЕЙ ФЫРИСОВ
ИСТОРИК, АВТОР БИОГРАФИИ НИКОЛАЯ II В СЕРИИ «ЖИЗНИ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ»

психология

Николай II был воспитан обер-прокурором Синода Константином Победоносцевым в убеждении, что самодержец получает власть Божьей милостью своих предков, что он, по существу, отвечает перед Богом и больше ни перед кем. Император полагал, что ответственность за судьбу страны несет только он, и он должен передать власть наследнику в той же полноте, в какой он ее сам получил. Он не мог решиться на ограничение самодержавия, поскольку это означало, что он поступил собственными принципами. С этим связано его нежелание идти по конституционному пути, его стремление остановить развитие русского парламентаризма. Еще накануне Первой мировой войны император думал о том, чтобы «отыграть» обратно дарованное им право Думе быть законодательной, а не законосовещательной палатой. Возможно, в действиях императора, не желавшего глобальных изменений, была логика. Он не хотел двигать мебель в накренившемся и без того доме. Самодержавие находилось в системном кризисе, осложненном разного рода социально-психологическими коллизиями. А многие болезни не удается вылечить терапевтически — даже если диагностировать их сумели вовремя.

цифра

304

года и 8 дней с 21 февраля 1613 года по 2 марта 1917 года продолжалось царствование династии русских царей (до 1721 года) и императоров Романовых (с 1762 года Гольштейн-Готторп-Романовых).

Если бы не было Февраля и Октября

Столетие Февральской революции и отречение императора породило лавину альтернативных сценариев развития России. Ретроспективный анализ помогает установить верные параметры движения вперед. Вероятность сохранения монархии в 1917 году была близка к нулю. На защиту монархии не встал никто — ни генералитет, ни политическая элита, ни народ, который, по слепому убеждению царя, любил его, ни великие князья. Но вполне вероятно, революция могла ограничиться Февралем. При этом ностальгические восторги о бурном взлете России в конце XIX — начале XX века соответствуют истине лишь отчасти. Индикатором промышленного развития в ту эпоху являлась выплавка чугуна. При Наполеоне Россия находилась на 2-м месте в мире, к 1870 году откатилась на 7-е. В начале XX века Россия обошла Бельгию и Австро-Венгрию, но отставала от США в 10 раз, от Германии в 5 раз. Большим местом был технологический уровень. В 1917 году в авианепресе России работало в 90 раз (!) меньше человек, чем во Франции. Для самолета «Илья Муромец» не удалось ни до, ни после Февраля создать адекватный мотор. Примеров множество. Не думаю, что буржуазное правительство было способно поднять Россию на промышленную революцию. Россия сохранила бы аграрный уклад. Пропасть в технологиях между Россией и Западом выросла бы неимоверно. Сикорский, уверен, уехал бы из России даже при буржуазной власти. А Капица, Харитон и Ландау остались бы на Западе.



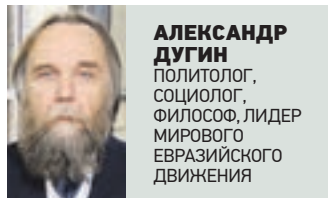
СЕРГЕЙ ЛЕСКОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

сослагательное наклонение

Если бы Россия не вышла из Первой мировой, то получила бы крупные геополитические выгоды. Турция потеряла бы проливы, они отошли бы Греции. Но распад империи начался сразу после Февраля, и правительство безвольно наблюдало, как распадается великая страна. Россия съезжилась бы до неприличных размеров. Однако жертв было бы неизмеримо меньше, и это веский аргумент. Германия оказалась бы под гнетом еще более унижительных санкций. Реваншистские настроения неизбежно породили бы нацистов. Но и в буржуазной России власть взял бы диктатор, как случилось в тот период в европейских странах схожего уровня развития. И практически со всеми Гитлер на какое-то время находил общий язык. Вторая мировая была запрограммирована Первой мировой. Только, думаю, буржуазное правительство не сумело бы поднять Россию на ожесточенное сопротивление Германии, как это удалось большевикам. Многие говорят за то, что строй, предложенный большевиками, был на той стадии оптимальным для России. Пусть страшной ценой, но бы обеспечен модернизационный рынок. После первой пятилетки страна обогнала царскую Россию по чугуну в 3,5 раза! Буржуазия работать в таком ритме не желает и не может. С Февралем, но без Октября место России на геополитической карте было бы более скромным. Октябрь стал причиной неукротимой идеологической войны с Западом. Инстинкт самосохранения стал горючим многих достижений СССР. Уверен, без Октября Россия не знала бы Гагарина, не обзавелась бы неприоритетными ядерным цитом, не построила бы отличную авиацию, первый ядерный флот и атомные станции. Королев такой стране был бы не нужен. И нет веских оснований считать, что уровень жизни был бы хоть сколько-нибудь выше.

Рано или поздно реки потекут вспять

Я считаю, что монархия — оптимальная для России форма правления. Но восстановить ее можно только в контексте глобальной консервативной революции. Монархия — институт, который может существовать только в «операционной системе» традиционного, сакрального общества. Ее смысл заключается в наличии у политической системы, государства, народа, во-первых, некоей исторической цели и задачи, и во-вторых, благословения или представительской функции от лица божественного начала. Монархия неразрывно связана, с одной стороны, с религией, с другой — с исполнением исторической миссии. Современный мир основан на отрицании Бога (отсюда секуляризм) и отрицании мессии (отсюда прагматизм, реализм). И монархия находится в системном противоречии с ним. В современном мире она может быть только постмодернистской карикатурой, богоухлым уродством. Это как музей атеизма, расположенный в отобранном у церкви храме, где экскурсовод одевается в одежду священника и показывает, какие жесты тот делал во время службы. В качестве такого экспоната, бессодержательного и бессмысленного, она может существовать сколь угодно долго. Все современные монархии — и в Саудовской Аравии, и в Англии, и в Испании — такая вот пародия. Восточные страны не так далеко продвинулись в модернизации, как Запад или Россия, там предпосылки для существования этих институтов еще могут сохраняться. Но и монархия, например в Таиланде, все же далека от полноценной.



АЛЕКСАНДР ДУГИН
ПОЛИТОЛОГ, СОЦИОЛОГ, ФИЛОСОФ, ЛИДЕР МИРОВОГО ЕВРАЗИЙСКОГО ДВИЖЕНИЯ

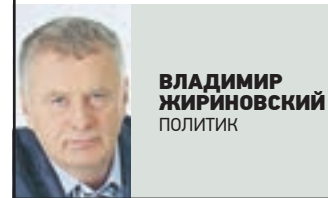
консервативный поворот

Мой вывод таков: либо монархия, либо современный мир. Чтобы восстановить ее в России и не превратить великий духовный институт в клоунаду, нужно фундаментальное переосмысление всех устоев жизни, возврат к традиционному мировоззрению, к православной религии, представлению о сословном обществе. Надо полностью пересмотреть все наши представления о человеке, о мире, о жизни, о пространстве, об истории, об окружающей среде. Это большая работа, и воли на то, чтобы ее совершить, пока нет. Мы пока страшно далеки даже от первого шага в этом направлении. Мы движемся в направлении противоположном — все глубже погружаемся в модернизацию и европеизацию. Совершенствование социальных и экономических институтов — это антиразвитие, упадок духа, оно сопровождается отказом от традиционных религиозных устоев, от священного мироздания. Вернуться к монархии — это как повернуть реки вспять. Но вспомнить — когда Христос пришел креститься в Иордан, вода в нем остановилась — от ужаса перед явлением божества. Восстановление монархии в России требует такого же ужаса от нашего социального самоосмысления. Мы должны остановиться как вкопанные перед величием этой монархической священной идеи, и отступить, и свернуть с прежнего пути. Пока что мы живем припеваючи и никакого особого ужаса не чувствуем. Нет ни тени осмысления и глубинного, духовного покаяния за содеянное в XX веке. Наоборот, процветает самодовольное освинение. Тем не менее старцы говорят, что в конце времен, перед приходом антихриста, монархия снова должна быть установлена, хоть бы и на короткий срок. Когда и как это произойдет — я не знаю. С точки зрения рациональной — никогда. Но рациональные предвидения, особенно в нашей, русской истории, гроша ломаного не стоят.

В год столетия русской революции идея восстановления тем или иным образом монархии в России с новой силой продолжает будоражить общественное мнение. Колумнисты и авторы «ВМ» не могли пройти мимо и приняли участие в споре.

Монархия для нас лучший режим

Монархия и сегодня благополучно действует во многих странах: Швеция, Норвегия, Дания, Голландия, Бельгия, Люксембург, Британия. Везде она играет цементирующую роль. В США по своей сути тоже монархия, но в демократической оболочке. Там у власти представители только определенных семейств, кланов. Вот было семейство Кеннеди: Джон Кеннеди, Роберт Кеннеди, Эдвард Кеннеди. Семейство Бушей: отец, старший сын, младший сын пробовал баллотироваться. Клинтон: муж был президентом, жена почти победила на выборах. Монархический режим — идеальный для России. Его, конечно, можно ограничить, сделать конституционным. Но по сути такая многонациональная и многоконфессиональная страна, как Россия, может быть связана только монархом. Это как партия: изначально она всегда собирается под лидера. Преимущество монархии перед демократическими системами и в том, что царь или король не думает о конце полномочий, он работает, пока не умрет.



ВЛАДИМИР ЖИРИНОВСКИЙ
ПОЛИТИК

ЗА

Возьмите Украину. Не прервалась бы у нас монархия, ничего бы там не было сейчас, были бы Киевская губерния, Житомирская, Винницкая, Полтавская, и была бы тишина. Грузия — Тифлисская губерния, Бакинская, Ереванская. В Средней Азии — Хива, Ургенч, Бухара, эмир. Некому было бы отделяться. А у нас с 1917 года кровь льется, потому что незаконно свергли царя, да еще и убили. Впрочем, монархия вполне может быть и выборной. И выбирать должна элита, лучшие представители различных социальных групп и профессиональных направлений. В одно время, когда Горбачев выдвинул идею направлять на Съезд народных депутатов по квоте, стали выдвигать кандидатов от КПСС, от Академии наук и так далее. Именно так в Верховный совет попал академик Лихачев. Вот так же должны выбирать и монарха. Академия наук соберется, даст своего кандидата, инженеры соберутся — выдвинут лучше из своих рядов. Так же землевладельцы, аграрии, творческая интеллигенция, военные, педагоги, врачи и т.д. Эти делегаты соберутся на съезд и за один-два дня выберут монарха, который 10 лет будет править. Это должен быть самый умный, смелый, мужественный, способный, талантливый человек. Другой вариант: каждый регион России предложит 10 кандидатов, и вот 850 человек соберутся в Кремлевском дворце и будут голосовать, пока не останется один. И у граждан будет доверие к такому правителю. Ведь это будет самый широкий отсев среди лучших людей, которых знает большинство.

Нам трон не нужен

Идея восстановления монархии в России маргинальна. Те, кто предлагает в России вернуть монархию, полагают, что она станет некоей волшебной палочкой: взмахнул монарх скипетром — и сразу все наладилось. Заколосились поля, встали из руин советские заводы, разбегались сороди по прежней империи тянулись вновь в лоно. Кто был ничем — тот станет всем. Опять же спадет с нас, грешных, бремя выбора. То есть выборов. Не надо ничего решать. Потому как если поверим и проголосуем, а потом разочаруемся, то вроде как мы же и виноваты. А так — на нас воля поманзанна Божьего. Народ-ребенок целиком и полностью будет уповать на волю мудрого, доброго и непременно справедливого монарха.



ГЕОРГИЙ БОБТ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

ПРОТИВ

Все это, конечно, выглядит красиво в мечтах монархистов, жонглирующих отрывочными воспоминаниями-фантазиями обывателей. Особенно сей номер может заиграть в год столетия Февральской революции, с монархией покончившей. Последний император был действительно человеком порядочным, а за свою мученическую смерть был признан Русской православной церковью страстотерпцем. А о том, что человек сей оказался не только смертен, но и слаб при жизни, нерешителен, и эти его качества погубили страну «на взлете», любители монархии, конечно, предпочитают не упоминать. Еще одно обстоятельство, преданное забвению: монархию нельзя «назначить». Ввести президентским декретом нельзя. И законом, принятым Государственной думой, нельзя. Это должно быть решение всего общества. И не просто формальное — голосование на референдуме, например. Это решение должно отражать его, общества, внутреннее новое качественное состояние. Означающее, что такое общество готово признать некий, прежде всего моральный авторитет. А для такого признания требуется как минимум общенациональный консенсус по поводу базисных морально-нравственных ценностей. Каковой на сегодня не наблюдается. Кстати, в свое время, по итогам кровавого Смутного времени, пришествие на трон династии Романовых стало результатом во многом именно такого общенационального консенсуса, причем православного — насколько он вообще был достижим в тех условиях. Это было выстраданное решение. То есть царь, условно говоря, сначала должен быть у нации в голове, а уже затем на троне. Если припомнить российскую историю, кстати, то ведь стране нашей далеко не всегда везло с монархами. А многие из наиболее успешных из них, скажем прямо, были иноземных кровей. Взять императрицу Екатерину Великую. Сколько в ней, немецкой принцессе, было русской крови? То-то же.



В сегодняшнем выпуске «Московского качества» мы рассказываем о том, как готовят вареную колбасу — самую популярную у потребителей, с чем есть мясные блюда и как современная упаковка делает мясо более дешевым и привлекательным для покупателя продуктом. Также публикуем очередной опрос читателей.



Нешуточная битва крупнейших производителей

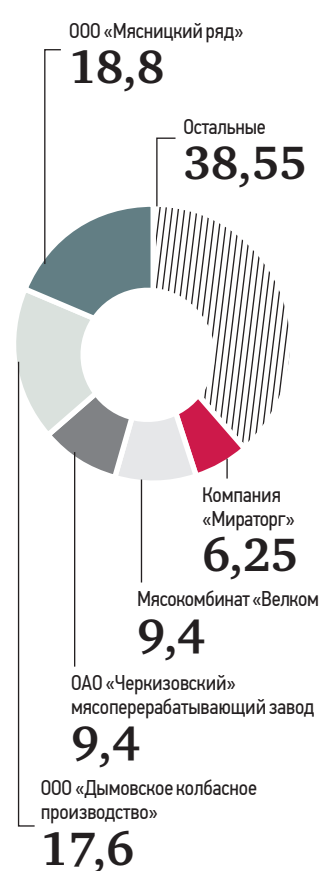
На сайте Московской торгово-промышленной палаты (mostpr.ru) продолжается голосование в рамках конкурса «Московское качество». Всего номинаций десять. Сегодня мы публикуем результаты голосования по двум из них. В номинации «Полукопченые колбасы» лидирует компания «Мясницкий ряд». На втором месте — «Дымовское колбас-

ное производство». В номинации «Сырокопченые колбасы» безоговорочный лидер мясокомбинат «Рублевский», вторым пока идет Микояновский мясокомбинат и Мясницкий ряд. Третий — «Мираторг». В общем, друзья, конкуренция нешуточная. Голосуйте! Давайте выберем лучших производителей мясных деликатесов вместе!

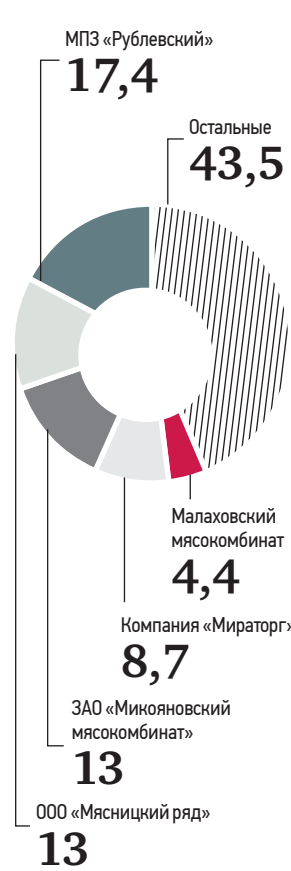
Голосуем по номинациям

1. Вареные колбасы.
2. Сосиски и сардельки.
3. Полукопченые колбасы.
4. Варено-копченые колбасы.
5. Сырокопченые колбасы.
6. Варено-копченые изделия (буженина, карбонад и пр.).
7. Сыровяленые изделия (балык, бастурма, суджук и пр.).
8. Готовые изделия (паштеты, сало, холодец и пр.).
9. Полуфабрикаты (шашлыки, нупаты и пр.).
10. Спецноминации по предложению Экспертного совета («Продукт для детского питания» и пр.).

Полукопченые колбасы



Сырокопченые колбасы



Для приготовления колбасы используют ледяную крошку

ТЕХНОЛОГИЯ

Конкурс «Московское качество» проходит в десяти номинациях. Первая из них — «Вареные колбасы». Как готовят этот продукт? Как выбрать наиболее качественный?



27 февраля 2017 года. В цехе по производству вареной колбасы. После варки в паровой камере — от 10 минут до 3 часов в зависимости от сорта колбаса охлаждается водой, и затем она уже готова к отправке в магазины

На большинстве крупных мясокомбинатов сырье поступает не в виде живых коров и свиней. А уже в виде туш. Об этом рассказывает технолог мясного производства Евгения Караваева. — Мороженные туши дефростируют, т. е. размораживают. Затем удаляют загрязнения, побитости и кровоподтеки, — рассказывает эксперт. — После этого туши рубят на отдельные куски — так называемые отрубы.

Затем, по словам эксперта, мясо отделяют от костей и очищают от хрящей, сухожилий и жира. Затем — сортируют на высший, первый и второй сорта. — Критерий — наличие в куске соединительной ткани и жира, — рассказывает диетолог Марина Ваулина. Говядина высшего сорта, которая пойдет на изготовление такого же сорта колбас, — это практически чистая мышечная ткань, в которой не более двух процентов разного рода добавок. Чем ниже сорт, тем больше жира и жилки. Например, второй сорт допускает их содержание до 20 процентов.

Подготовленное сырье измельчается, а затем солится. Это первичное или грубое измельчение на кусочки размером 2–3 сантиметра производится мясорубками-волчками. В рубленое мясо добавляется соль и нитриты, которые придают ему красивый цвет. — Дело в том, что вареное мясо выглядит совсем неаппетитно, поэтому производители вынуждены его подкрашивать, — рассказывает Марина Ваулина. — Хорошая колбаса подкрашена в меру. А плохая — аж до розового цвета. Покупать такую я бы не советовала.

Для просаливания измельченное сырье выдерживают до двух суток при температуре 3–4 градуса. — Вторичное или тонкое измельчение мяса происходит в мясорубке под названием куттер. Процесс приготовления фарша для вареных колбас так и называется «куттерованием». Чтобы мясо не грелось во время измельчения, в него добавляют ледяную крошку, до 30 процентов веса, — рассказывает Евгения Караваева. На выходе куттера получают не готовый колбасный фарш, а только его основную состав-

ляющую. Окончательную рецептуру составляют в фаршемешалках. Они смешивают разные виды измельченного мяса, шпик, специи и разного рода добавки. Варят колбасы в паровой камере при температуре около 80 градусов от 10 минут до 3 часов, до тех пор, пока температура внутри батона не поднимется до 70 градусов. Если передержать, лопнет оболочка. — Сваренные колбасы принимают что-то вроде «холодного душа». Их охлаждают до 15 градусов, и все — можно развозить по магазинам, — рассказывает Караваева.

Чтобы выбрать качественную колбасу, Марина Ваулина советует обращать внимание на цену. — Как правило, чем она выше, тем больше в колбасе мяса. И наоборот, — пояснила эксперт. — Я не советую покупать колбасу, в состав которой входит растительный белок. Потому что речь почти всегда идет о сое, а практически вся она — генно-модифицированный продукт. По мнению экспертов, цена кило хорошей вареной колбасы — не менее 400 рублей.

НИКИТА МИРОНОВ
n.mironov@vm.ru

справка

Высший сорт вареной колбасы готовят из высококачественного мяса, шпика, мускатного ореха, кардамона и разных других специй. Первый сорт. Мясо используют также первого сорта, а еще в состав входят шпик и белок растительного происхождения. Второй сорт. Для этого варианта используют обрезь мяса и муку.

+6 градусов — максимальная температура в холодильнике

500 граммов составляет средний вес батона вареной колбасы

19 процентов белка содержится в говяжьей грудинке

20 сосисок содержится в 1 килограмме этого продукта

95 граммов составляет средний вес стандартной сардельки

Очень важна хорошая упаковка

Упаковка — наше все. Немногие знают, но мясное производство в России «двигают» не мясокомбинаты. Драйверы развития отрасли — производители упаковки!

Задача, которая сегодня стоит перед производителями, — максимально удлинить срок годности мяса при минимальных в него добавках. Потому что покупатель хочет максимально натуральный продукт. Как решить эту задачу? Только с помощью современной упаковки. И эта задача довольно успешно решается. Сегодня один из наиболее популярных видов упаковки тот, где создается модифицированная газовая среда. Она позволяет сохранить цвет мяса, что, согласитесь, крайне важно для нас, покупателей. Никто не хочет покупать темные, малоприятные на вид куски. К тому же такая упаковка увеличивает срок годности мяса. Или, например, взять подложку. Это специальный материал, который впитывает «сок» из подтекающего куска мяса — чтобы кусок выглядел эстетичнее и, кстати, тоже дольше хранился. Одна из целей современной упаковки — сделать так, чтобы мясо было эпидемиологически безопасно. И эта цель, кстати, и вакуумной, и «газовой» упаковки достигается. Ни микробы, ни бактерии через современную пленку не проникают. Не надо думать, что современная упаковка делает мясо дороже. Ровно наоборот. Взять, например, многочисленные московские мясокомбинаты. Хорошая упаковка позволяет им торговать мясом во многих регионах — потому что продукт при перевозке не портится. Шире торговля — больше ее объем. Больше объем — ниже себестоимость. Ниже себестоимость — ниже цена продукта на полке. Современная упаковка позволяет снизить количество замороженного мяса. Оно — если заморозили правильно — ничем не хуже охлажденного. Но эстетически охлажденное приятнее, и большинство покупателей именно поэтому предпочитают его. В общем, хорошая упаковка позволяет нам покупать более дешевый и гарантированно безопасный продукт.



СЕРГЕЙ ЮШИН
руководитель
ИСПОЛКОМА
НАЦИОНАЛЬНОЙ
МЯСНОЙ
АССОЦИАЦИИ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Мясные блюда ешьте с зеленью, а с картошкой — никогда: поправитесь

Мясо — полезный, но тяжелый продукт. При его употреблении нужно соблюдать ряд правил.

Первое — мясо «дружит» с зеленью. Идеальный вариант — капуста. Не зря сосиски с капустой — любимое блюдо чехов и немцев! — Я бы рекомендовала цветную, а лучше брюссельскую или брокколи, — рассказывает диетолог Елена Соломатина. — Дело в том, что брокколи, например, содержит сульфорофан, обладающий противораковым и антибактериальными эффектами. Как пояснила эксперт, москвичи традиционно любят красное жареное мясо. А при жарке, увы, образуются канцерогены, от которых защищает капуста. — К тому же мясо закисляет организм, а зелень — природный антиоксидант, — рассказывает эксперт. — Вспомните Кавказ. Там жареное мясо едят практически каждый день. Но — всегда с зеленью: кинзой, петрушкой и т. д. И живут по 90 лет! Кусок жареного мяса хорош и с квашеной капустой. Она содержит много витамина С, усиливающего пищеварение. А еще клетчатка, содержащаяся в зелени, способствует выведению не самого полезного животного жира, а значит, и холестерина, содержащегося в мясе. — Кстати, усвоению мяса прекрасно способствуют и спе-



3 марта 2017 года **16:00** Москвичка Елена Потепенко обедает в кафе на Якиманке мясом со шпинатом

ции — горчица, перец и т. д., — рассказывает Елена Соломатина. — Но желудочно-кишечный тракт должен быть здоровым. Со многими продуктами мясо есть нельзя. Например, с молоком. — Да-да, есть, как ни странно, немало любителей записывать мясные блюда моло-

ком! — качает головой диетолог. — Это, мягко говоря, не полезно. Кстати, запомните правило — один белок в один прием! Белки разного состава и вида требуют разных пищеварительных соков. Поэтому вместе с мясом лучше не есть яйца, орехи, сыр. Также с животными белками лучше не сочетать

справка

Большинство диетологов сходятся во мнении, что лучшее время для мяса — обеденное. Дело в том, что мясные блюда — пища довольно тяжелая и обычно переваривается около четырех часов. Мясо на завтрак, когда вы еще толком не проснулись, может сделать вас сонным. Мясо на ужин, напротив, способствует бессоннице — организм, вместо того чтобы отдохнуть, усиленно переваривает. И только мясо на обед, когда вы максимально бодр, усваивается максимально быстро и качественно.

кислые фрукты: лимоны, апельсины, грейпфруты. Мясо с белым хлебом и картофельным пюре дает долгое насыщение, но это очень тяжелое блюдо. — Один из самых плохих вариантов — это жареное мясо с жареной картошкой, — рассказывает Елена Соломатина. — По сути, вы добровольно зашлаковываете свой организм. Приемлемый вариант — мясные блюда с гречкой или пшенкой. И еще: помните о том, что нужно орлы и во всем умеренным.

БОРИС ОРЛОВ
edit@vm.ru

Ищем вкусный ароматный шашлык

Весна уже не за горами, и многие москвичи будут каждый выходные отправляться за город. А какая дача или какой пикник без шашлыка? Мы решили выяснить, какой шашлык больше всего любят горожане.

МАРГАРИТА НАЗАРОВА
ПЕНСИОНЕРКА

С нетерпением ждем наступления тепла. Поедем на дачу. Будем готовить территорию и посадкам и, конечно же, жарить шашлык. Его всегда готовит муж, предварительно замариновав мясо. Когда-то наш друг семьи, узбек по национальности, поделился секретом приготовления, посоветовал специальные приправы. С тех пор покупаем нужный набор на рынке, а потом готовим. Обычно используем баранину. Но вот наша дочь больше любит шашлык из курицы. Он получается не такой жирный.

ДМИТРИЙ ВОРОНЦОВ
МЕНЕДЖЕР В РЕСТОРАННОЙ СЕТИ

Очень люблю мясо. Обычно мы с друзьями покупаем свинину, сами режем и маринуем ее. Но иногда покупаем и готовый шашлык в емкости. Могу поделиться необычным рецептом. Нужно взять ниви крупного размера, почистить его и измельчить «в кашу». Затем смешать все мясо с ниви в том же ведре, в котором оно продавалось. И оставить на час. Все. Готово. В итоге мясо получается очень мягким, действительно таю-

щим во рту. Привкус ниви не останется. Этим рецептом со мной когда-то поделилась любимая бабушка.

ЕЛИЗАВЕТА ШЕРСТЯКОВА
СТУДЕНТКА

Мы с подругами стараемся отмечать наши дни рождения на природе, где разрешено разводить костры. Помимо заготовленных заранее блюд, берем с собой сосиски. Жарим их на огне и с аппетитом едим. Это быстро, просто, дешево и, самое главное, чрезвычайно вкусно. С нетерпением ждем весны!

ВАЛЕРИЙ МАЛЬЦЕВ
ПРОГРАММИСТ

Бывают такие дни, когда очень хочется «серьезного» мяса. Когда возникает такое чувство, заказываем шашлык в офис. Кто сказал, что работа должна мешать трапезе? Вкус блюда, правда, не всегда бывает отменным, но зато привозят быстро. Свинина последний раз оказалась очень вкусной. Попробовали в самый первый раз шашлык из баранины, вкус своеобразный, на любителя. Мне понравился, а остальным коллегам не особо. А вот шашлык из телятины всем показался жестким и с кровью. Еще нравится соус к шашлыку — ароматный, много лука. Я бы посоветовал основательно выбрать фирму, которая готовит шашлык.

Сегодня страница «Премьеры» посвящена мартовским спектаклям в театрах Сергея Женовача, Римаса Туминаса и Юрия Соломина, а также открытию фестиваля «Золотая маска». Театральная афиша нысыщенна и разнообразна: от «Мастера и Маргариты» в Студии театрального искусства до метафоричной трагикомедии «В ожидании Годо» по мотивам пьесы Сэмюэля Беккета в Театре Вахтангова.

Мастер и Маргарита двухлетней выдержки

событие

Режиссер и художественный руководитель Студии театрального искусства Сергей Женовач представил премьеру спектакля «Мастер и Маргарита» — этого события ждали два года.

Сергей Женовач перенес премьеру спектакля с января на март не только потому, что доводил постановку до совершенства (три часа проходят как мгновение), но и потому, что действие романа Булгакова происходит «однажды весной». Репетиции спектакля продолжались два года. Режиссер превратил сцену в сумасшедший дом, где оказываются все герои романа, а зрительный зал — в Москву. На правой стене зала построен балкон с ажурной решеткой, с которого Маргарита (Евгения Громова) совершает свой первый полет. Балконов у Булгакова много — и в Иудее, и в России, и в библейские времена, и в наши. На балкон прокуратора Понтия Пилата (Дмитрий Липинский) приводят для допроса арестованного Иешуа (Александр Суворов). Режиссер использует фокус — сложных, глубоких людей показывает простыми, а простых — сложными. Так, Иван Бездомный в спектакле — далеко не простак. Несмотря на первый собеседник Волаанда (Алексей Вертков) в сумасшедшем доме. В нем все люди ходят в простых белых одеждах. Даже свита Волаанда меняет пестрые наряды на халаты



Вчера 18:20 Студия театрального искусства. На кровати — поэт Иван Бездомный (Иван Янковский), рядом стоит пятый прокуратор Иудеи Понтий Пилат (Дмитрий Липинский)

санитаров. Сатана в исполнении замечательного артиста Алексея Верткова с виду совсем обычный человек. Внимательный взгляд разглядит в нем черты и повадки служащего из ГПУ или НКВД. Волаанд, как и у Булгакова, выполняет роль орудия судьбы и руководит ведомством зла. В героях Женовача улавливаешь

черты великих людей: например, Мастер напоминает Осипа Мандельштама, то Александра Вертинского, которого хорошо знал по Киеву Булгаков. Вся постановка Сергея Женовача направлена на пробуждение фантазии, интуиции и так называемого шестого чувства. Режиссер увеличивает очень небольшое про-

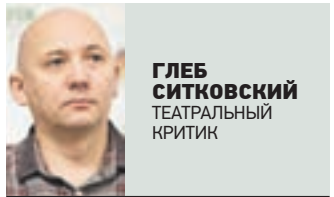
странство СТИ — до размеров Вселенной. И актерам удается рассказать весь роман целиком, не упуская важного, простым, доступным языком. Несмотря на то что зритель знает, чем все закончится, каждую минуту ждешь сюрприза. Три цвета использует Женовач в своей постановке: белый, черный и красный. По-

следнего немного: крест на халате санитарки, кровь на плаще Иешуа и бельё Геллы (Татьяна Волкова). В сумасшедшем доме — все в белом (как в романе). Цепь превращений и метаморфоз, случайностей и закономерностей, трагедий и комедий ведет зрителя через весь спектакль — от первой минуты

и до последней. Поэт Бездомный, кстаги, сдержал свое слово, данное Мастеру, не писать стихов, и выдворен. Он даже стал профессором. Но «память его исколотая» уколала в психбольнице и воспоминаниями о жестоком прокураторе Пилате. Так заканчивается роман и так заканчивается спектакль.

«Золотая маска» порадует зрителей

Самое важное театральное событие столичной весны? Отвечая на такой вопрос, долго думать не будешь. Разумеется, фестиваль «Золотая маска», который дает шанс увидеть лучшие спектакли ведущих театров страны за прошлый сезон. К сожалению, в последние годы конкурсная программа «Золотой маски» разрослась до таких масштабов, что в афише стало разобраться непросто. Итак, кто же фавориты этого года и на какие спектакли нужно пойти обязательно, а какими можно пренебречь? Не будем предвосхищать решение жюри, но мне кажется, что в этом году есть два очевидных фаворита. В конкурсе «Спектакль большой формы» много шансов на победу у «Грозы» в постановке Андрея Могучего (санкт-петербургский Большой драматический театр имени Г. А. Товстоногова), а среди спектаклей малой формы не останутся без наград «Три сестры», поставленные Тимофеем Кулябиным в новосибирском театре «Красный факел». Два очень разных спектакля, в которых есть и свежий взгляд на хрестоматийные пьесы, и внутренняя свобода, и поэтичность. В «Грозе» текст Островского произносится нараспев, и может показаться, что пьеса написана в стихах, а в «Трех сестрах» глухонемые персонажи общаются на языке жестов. Самое удивительное, что и питерская «Гроза», и новосибирские «Три сестры» при всей их небанальности вызывают одинаковый восторг и у новаторов, и у традиционалистов. Стоит поторопиться с покупкой билетов на «Гамлет», поставленного в Малом драматическом театре: спектакли Льва Додина вызывают неизменный ажиотаж, а присутствие в программе имени Даниила Козловского в заглавной роли только подогревает ожидания.



МНЕНИЕ

Самые лестные слухи предшествуют приезду на фестиваль Камерного театра из Воронежа. Михаил Бычков поставил чеховского «Дядю Ваню», где красноречие Астрова, выступающего в защиту русских лесов, которые «трещат под топором», кажется запоздалым, поскольку леса эти уже давным-давно вырублены и герои перешагивают с пенки на пенек. Прологом спектакля режиссер сделал песню «Беловежская пуца» в иронично-ангельском исполнении Сони. Если же вам поднадоела классика и есть тяга к экспериментам, то почему бы не отправиться на Ленинградский вокзал, где будет разыгрываться действие пьесы Брехта «Разговоры беженцев» (фестиваль «Точка доступа»), режиссер Константин Учитель? Двое брехтовских персонажей в свое время прогуливались по Центральному вокзалу Хельсинки, рассуждая о войнах, беженцах и героических лидерах, но что мешало присоединиться к их беседе на любом вокзале мира? Хоть в Москве, хоть в Нью-Йорке, хоть в Токио, хоть в Мумбаи. Зрители смеяются со станционной толпой, подслушавшая через наушники разговоры рабочего Калле (Сергей Волков) и физика Циффеля (Максим Фоми) и совершая вместе с ними зигзагообразные движения по Ленинградскому вокзалу.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Ученики мэтра стали островными бандитами



Вчера 19:45 Павел Бессонов в роли Валина Коннора в спектакле «Сиротливый Запад»

Московская театральная школа Олега Табакова представила публике премьеру выпускного курса «Сиротливый Запад» по пьесе ирландского драматурга, лауреата премии «Оскар» за фильм «Шестизарядник» Мартина МакДонаха.

По сюжету пьесы немного напоминает фильм Алексея Балабанова «Брат». Правда, играть жителей острова Коннемара, расположенного на западе Ирландии, неопытным актерам сложнее, чем русских бандитов начала 1990-х. По методике Олега Павловича, актеры должны хорошо знать предмет и материал, чтобы правдиво и тонко передать все на сцене. Актеры «Сиротливо-

го Запада» на острове Коннемара не были, но зато общались с ирландцами, которых в Москве немало. Тема религии — одна из главных как в пьесе МакДонаха, так и в этой постановке. Священник отец Уэлш (Данил Акутин) отчаянно пытается убедить двух безумных братьев — Коулмана (Павел Чернышов) и Валина (Павел Бессонов) — не драться, не издеваться друг над другом, а жить мирно, по-человечески, по любви. Старший брат убил своего отца. Из-за денег и ненависти. На этом острове, где все жители друг друга знают, едва ли не каждую неделю кого-то убивают и мало кого наказывают. Играть в постановке с таким сюжетом — серьезный экзамен для выпускников Московской театральной школы. 28 марта у зрителя будет возможность оценить работу молодых артистов на сцене Московской театральной школы. Есть вероятность, что в дальнейшем спектакль «Сиротливый Запад» будет идти и на сцене самой «Табакерки». С этой постановки начинают свой путь ученики Олега Табакова. Команда мастера ездит по городам России, отбирая для обучения талантливых юнойшей и девушек актерскими способностями. Кстати, в легендарном подвале на улице Чапыгина, отмеченном 1 марта 30-летним юбилей, еще одна премьера — «Скамейка» по пьесе Александра Гельмана в постановке кинорежиссера Алексея Мурадова. Это его дебют на театральном поприще. В главных ролях актеры МХТ Наташа Швец и Федор Лавров.

Классика театра абсурда: противоположности притягиваются

Ученик художественного руководителя Театра им. Вахтангова Римаса Туминаса Владимир Бельдиян отважился поставить «самое влиятельное англоязычное драматургическое произведение XX века» лауреата Нобелевской премии, родоначальника театра абсурда Сэмюэля Беккета.

Владимир Бельдиян ставит пьесу Беккета «В ожидании Годо», максимально следуя тексту. Бедные люди Влади-

мир и Эстрагон, сидящие на больших камнях, рядом с чахлам деревцем, напоминают бродягу из фильмов Чарли Чаплина. В пьесе нет описания внешности героев, их возраст, есть только внутренний контраст между персонажами: Владимир и Эстрагон, Поццо и Лакки. Режиссер использует антитезу в создании образов героев. Владимир — высокий, черный, стройный... Эстрагон — маленький, белый, согнутый. Поццо — большой, толстый, нарядный и Лакки — тощий, длинный,

и до последней. Поэт Бездомный, кстаги, сдержал свое слово, данное Мастеру, не писать стихов, и выдворен. Он даже стал профессором. Но «память его исколотая» уколала в психбольнице и воспоминаниями о жестоком прокураторе Пилате. Так заканчивается роман и так заканчивается спектакль.

в мире нет конца и края, как нет смерти для вампира. Не хочется оказаться ни на месте Поццо и Лакки, ни на месте Владимира и Эстрагона. Правда, с горечью понимаешь, что других мест в мире, где есть деньги и их надо зарабатывать, нет. Ведь «В ожидании Годо» — это вечная история поиска сильного человека, который бы дал работу, кров, защиту... Но абсурд в том, что в нашем мире никто ничего не дает, что уже с рождения у кого-то некая сила отбирает все: родителей, дом, здоровье.

Богатый Годо, конечно, сам не придет к Владимиру и Эстрагону. Чтобы его найти, им придется сносить по одну пару башмаков. В отчаянии бродяги приходят даже к мысли о самоубийстве. Но до этого, к счастью, режиссер дела не доводит. Владимир и Эстрагон в определенный момент даже чувствуют себя волшебниками: «Мы — волшебники. Мы не даем сбить себя с толку».

Владимир Бельдиян — талантливый режиссер, но пока только ученик волшебника сцены Римаса Туминаса. Ему еще предстоит пройти большой путь, чтобы научиться оживлять на сцене камни, наполнять воздух запахом, применяя никаких парфюмерных средств, и переносить зритель в другие эпохи без пересадок и стыковочных рейсов. Но то, что режиссеру по силам великая драматургия Беккета, вне всякого сомнения. Хорошо, что ученики Туминаса легких путей не ищут. Впрочем, им есть на кого опереться и у кого попросить совет.

Знаменитый плут вновь посмеется над собой

В Академическом Малом театре — премьера. «Слуга двух господ» по пьесе Гольдони. Настоящая классическая итальянская комедия — с блистательными актерскими работами, живой музыкой, великолепными декорациями и костюмами. И так — Венеция XVIII века...

Итальянского режиссера Стефано де Лука худрук Малого театра Юрий Соломин пригласил для экспериментальной постановки комедии дель арте (комедия масок — «ВМ»). Стефано де Лука — ученик великого итальянского режиссера Джорджо Стрелера, поставившего в 1947 году в миланском театре «Пикколо» спектакль «Арлекино, слуга двух господ». Другое имя главного героя — Труффальдино, наверняка известное зрителю по музыкальной телекомедии 70-х годов прошлого века с Константином Райкиным в главной роли. Вот и на этот раз в шумном городе Венеции паренек Труффальдино появляется уже на сцене Малого театра на Орденье, заявляя: «Мои учителя — жизнь и те-

атр». Желание заработать себе на хлеб и обрести жилье вынуждает его затеять плутовскую игру с двумя состоятельными господами. При этом оставаясь честным человеком. В классической комедии дель арте итальянский режиссер соединил в одно целое венецианскую маску и человека, карнавал и реальность, сохранив при этом традиции русского психологического театра. Труффальдино в постановке Стефано де Лука играет Сергей Потапов. Он так же пластичен, как и Константин Райкин в фильме Владимира Воробьева. Герой его хоть и «мастер на все руки», но провинциальная Ломбардия определяет как его манеры, так и многие жизненные цели. Он — слуга двух господ, но им движет скорее спортивный интерес, а не алчность: «А я — чем хуже?» Город, где разворачивается действие пьесы и откуда был родом сам Гольдони, в то время был не просто городом Италии, а Венецианской республикой — богатой, свободной и — высокомерной... Но все дело в том, что пьесы



Вчера 19:35 Академический Малый театр. Сильвио (Константин Юдаев) и служанка Смеральдина (Карина Саханенко) во время одной из сцен постановки «Слуга двух господ»

«Слуга двух господ» драматург написал на чужбине — в Тоскане. Вот отсюда и вся эта тоска по Венеции и одновременно — насмешка над нею. Так, в XVIII веке попасть в дом богатого венецианца можно было лишь с рекомендательным письмом. А по-

скольку Карло Гольдони был адвокатом, то как никто другой он понимал, что письмо можно и подделать. Но Труффальдино — не мошенник, он — Арлекин, главная маска итальянского площадного театра. И таких, как он, плутов, желающих усидеть на

двух стульях, вокруг немало. Да и не только вокруг. Вот почему он, наверное, так интересен публике — от души она смеется и над собой. «Слуга двух господ» в постановке Стефано де Лука — зрелищный спектакль. Врагующиеся по кругу декорации пе-

справка

Карло Гольдони (1707–1793) — венецианский драматург и либреттист. В 1731 году он начал собственную адвокатскую практику в Венеции, а параллельно снабжал текстами одну из театральных трупп. Его первые большие пьесы — трагедии «Велизарий», «Розамунда», комедия «Венецианский гондольер» — большого успеха не имели, и в 1743 году Гольдони был вынужден в поисках более доходной практики уехать в Тоскану. Здесь он написал комедию «Слуга двух господ». В 1761 году драматург навсегда уехал в Париж.

ремещают персонажей из богатого венецианского дома в трактиры и гостиницы. Балкончики, мосты, ажурные окошки и знаменитый венецианский плаццо... Все это — круговерть карнавала, в которую с головой погружается благодарный зритель.



АЛЕКСАНДР КОЛОДИН

точка Сегодня точку в номере ставит Александр Соколай, который на своем горном велосипеде выполняет трюк Ice Peak («ледяная вершина»). Этот сложный трюк — скольжение на заднем колесе — требует особой подготовки. Горожане от мала до велика достают свои роликовые коньки, скейтборды, самокаты и велосипеды. Особенно сухому, чисто подметенному асфальту радуется молодежь, практикующая трюки на велосипедах (BMX). Называется это серф-езда. Сегодня для них в парках и скверах оборудованы специальные площадки: трамплины, горки, пандусы. С 2003 года эта дисциплина включена в олимпийскую программу. Мировой рекорд принадлежит 24-летнему райдеру Джедому Милтону, исполнившему в 2011 году тройное сальто назад.

день в день

От августовского путча до пылающего Дома Советов

15 марта ознаменовалось историческими перестройками в политической жизни России.

1818 год. Выработана первая русская конституция — «Государственная уставная грамота Российской империи». Александр I был одним из первых государей, кто задумался о демократических преобразованиях империи. В 1815 году император даровал конституцию Польше, а позже поручил Михаилу Сперанскому и графу Николаю Новосильцеву разработать на ее основе конституцию для всей империи. Оба чиновника трудились над ней над своим проектом, но ни один из них Александр не понравился.

1867 год. Заключение австро-венгерского соглашения о преобразовании Австрийской империи в Австро-Венгрию. Извечная «тюрма народов» — Австрия — всю свою историю разрывалась от национальных восстаний. Венгры преуспели больше остальных. Во время «весны народов» в 1848–1849 годах восстание венгров было подавлено, но последующие годы активной борьбы заставили императора Австрии Франца Иосифа пойти на уступки и организовать дуалистическую Австро-Венгерскую империю.

1990 год. Михаил Горбачев был избран президентом СССР. Это событие стало, пожалуй, одним из первых в ряду тех, что привели сначала к августовскому путчу 1991 года, а затем и к пылающему Дому Советов в 1993-м. Как бы то ни было, Горбачев остается одним из самых неоднозначных лидеров в истории государства. Одни приветствовали его демократические реформы, другие ругали за развал СССР.

Календарь читал **МИХАИЛ ПОЛИВ** edit@vm.ru

Калифорнийская Славянка. Православный форпост за океаном

15 марта 1812 года было основано первое русское поселение в Калифорнии, которое впоследствии получило название Форт-Росс. О том, как шло освоение заокеанских земель русскими колонистами, «ВМ» рассказал отец Макарий (Колмогоров) (на фото), помощник председателя издательского совета РПЦ Архиепископа Калужского и Боровского Климента.



Первая экспедиция в Калифорнию была организована в 1811 году. Она отправилась от берегов Аляски. — Руководил экспедицией уроженец города Тотмы под Вологдой Иван Кусков, — рассказывает иеромонах Макарий. — Ее участники высадились в 80 километрах от испанской крепости Сан-Франциско. Они нашли единственную на всем побережье бухту, пригодную не только для стоянки, но и для строительства кораблей. Правда, местные леса, состоящие в основном из секвой, оказались непригодны для судостроения. Там же протекала река, которая с легкой руки колонистов получила название Славянка (сейчас — Рашин-Ривер). — Вскоре на этом месте был построен форт, — продолжает Макарий. — Главной задачей, стоящей перед колонистами, стало обеспечение зерном поселений на Аляске. С севера же

в Форт-Росс приходили корабли, груженные льдом. В противовес европейским колонистам у русских с местным племенем кашаи были прекрасные отношения. — До сих пор потомки тех индейцев сохраняют о русских добрую память, — уверяет иеромонах. — Часть из них даже приняли крещение. Это был пример мирного освоения новых земель. Сейчас практически на старом месте в Форт-Росс была восстановлена православная часовня. Через 20 лет после основания форта его посетил русский священник отец Алексей (Соколов). Еще через несколько лет туда приехал будущий святитель Иннокентий (Вениаминов). В 1841 году форт был продан американцу Джону Саттеру. — К концу XIX века там все пришло в запустение. В 1905 году Форт-Росс посетил будущий патриарх Тихон. В то время поселение уже было передано Калифорнийской лиге

памятников, и там начали восстанавливать храм, — добавил отец Макарий. — Уже с 20-х годов прошлого столетия храм в Форт-Россе стал духовным центром русской эмиграции.

АЛЕКСЕЙ ЗЕРНАКОВ a.zernakov@vm.ru

спраака

В 2012 году в Форт-Россе отмечалось двухсотлетие основания колонии. К этому времени при поддержке отечественных благотворителей там был восстановлен ряд памятников: дом коменданта, мельница и другие исторические здания. А в храм были привезены колокола из Вологды — сродины первооткрывателя этих земель, основателя и первого коменданта Форт-Росса Ивана Кускова.

Сообщаем, что 7 апреля 2017 года состоится годовое Общее собрание акционеров открытого акционерного общества «Швабе — Фотосистемы» (местонахождение: 117545, г. Москва, Днепропетровский проезд, 4А, стр. 3А). Собрание проводится в форме совместного присутствия акционеров с 14:00. Место проведения собрания и регистрация участников: конференц-зал ОАО «Швабе — Фотосистемы» по адресу: г. Москва, Днепропетровский проезд, 4А, стр. 3А. Начало регистрации 7 апреля 2017 г. с 13:30. При регистрации акционерам — физическим лицам иметь при себе паспорт, а представителям акционера — паспорт и доверенность. Дата составления списка лиц, имеющих право на участие в годовом Общем собрании акционеров: 14 марта 2017 г.

ПОВЕСТКА ДНЯ ГОДОВОГО ОБЩЕГО СОБРАНИЯ АКЦИОНЕРОВ

1. Утверждение годового отчета Общества по итогам деятельности 2016 года.
2. Утверждение годовой бухгалтерской (финансовой) отчетности Общества за 2016 год.
3. Утверждение распределения прибыли Общества по результатам 2016 года.
4. О размерах, форме выплаты дивидендов и установлении даты, на которую определяются лица, имеющие право на получение дивидендов по результатам 2016 года.
5. О выплате вознаграждения членам совета директоров и членам ревизионной комиссии Общества.
6. Избрание членов совета директоров Общества.
7. Избрание членов ревизионной комиссии Общества.
8. Утверждение аудиторского отчета.
9. Утверждение Устава Общества в новой редакции. С информацией и материалами к годовому общему собранию акционеров можно ознакомиться с 17 марта 2017 г. по рабочим дням по адресу: г. Москва, Днепропетровский проезд, 4А, стр. 3А в ОАО «Швабе — Фотосистемы», предварительно позвонив по тел. (495) 315-72-89, а также 07.04.2017 г. по месту проведения ГОСА. Совет директоров ОАО «Швабе — Фотосистемы»

Частности

Недвижимость

- **«Славянский бульвар» ст. м.,** 2-комн. кв-ра, 7-й этаж, 5 мин. пешком, ул. Настанаевская, Фили-Давыдовское, кв. 69, корп. 2. Общ. пл. — 74,17 кв. м без отделки. Отличная инфраструктура, лесопарк. Скидки, рассрочка, индивид. подход. 14 465 000 руб. Т. (495) 933-35-35
- **«Славянский бульвар» ст. м.,** 2-комн. кв-ра, 2-й этаж, 5 мин. пеш. ул. Настанаевская, Фили-Давыдовское, кв. 69, корп. 2. Общ. пл. — 73,95 кв. м без отделки. Отличная инфраструктура, лесопарк. Скидки, рассрочка, индивид. подход. 13 680 750 руб. Т. (495) 933-35-35
- **«Славянский бульвар» ст. м.,** машино-место, ул. Герасима Курина, д. 14, к. 1А, 3 мин. пешком от ст. м. «Славянский бульвар». Подземная автостоянка, отопление, охрана, а/мойка, сервис. Цена 1 200 000 руб. Собственник. www.kontif.ru. Т. (495) 933-35-35
- **«Фили» ст. м.,** 1-комн. кв-ра — апартамент. 9-й эт./9-й эт. ЖК «Новая Пресня». Причальный пр-д, д. 8. Монолит-кирпич. Общ. пл. — 54,1 кв. м, жилая — 36,3 кв. м. Отделка «под ключ». Охрана, тер-рия, п/л. Рассрочка, ипотека, скидки. 10 522 223 руб. Т. (495) 933-35-35
- **Новорижское шоссе,** 10 км от МКАД. Рядом с дер. Михалково. Участок 17 соток. ИЖС, в лесном массиве. Стоимость — 18 300 000 руб. Т. (495) 933-35-35

Строительство и ремонт

- **Московская социальная юридическая служба.** Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. вернуть или рассудим квартиру. Выпшем из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. (499) 409-91-42
- **Возврат кв-р.** Т. (495) 210-25-63

Юридические услуги

- **Московская социальная юридическая служба.** Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. вернуть или рассудим квартиру. Выпшем из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. (499) 409-91-42
- **Возврат кв-р.** Т. (495) 210-25-63

Искусство и коллекционирование

Коллекционер дорого купит или примет в дар для частного музея старинные дореволюционные и советские предметы быта и предметы интерьера, коллекционный материал, картины, книги и всякую всячину. Т. (916) 486-70-16

- Купим книги. Т. (495) 721-41-46
- Фонарь старину. Т. (495) 304-78-18

Жизнь и талант Вали Распутина

Сегодня исполнилось бы 80 лет замечательному писателю Валентину Распутину. Он скончался 14 марта 2015 года, за день до своего 78-го дня рождения. Я начал писать книгу о нем еще при его жизни, для серии «Биография продолжается». Осень 1955 года. Мне 17 лет, я только что поступил на историко-филологический факультет Иркутского университета. Танцы в общежитии. И вот моего однокурсника Саню Вампилова хватает за грудки какой-то парень. Это был Валя Распутин: он учился на курс старше. Саня сцепился с земляками Распутина, ну и Валя принял сторону своих. Потом извинился, началась наша общая дружба. Валя был немногословным, говорил только по делу. Отношение к жизни у него было серьезное. Его родное село было за 400 километров от Иркутска, ехать нужно было на пароходе. Стипендия на билет не хватало. И чтобы съездить домой на каникулы, Валя каждый год сдавал сессию в мае, а июнь работал вожатым. Книгу о Вампилове я написал еще в конце 1980-х. Настала очередь написать о Распутине. Валентин Григорьевич ничего против не имел. Большая часть книги была готова до его кончины. Трудно сказать, получилась бы книга другой, выйди она при жизни Валентина Григорьевича. Я только потом узнал, что в 2013 году, после смерти своей жены Светланы Ивановны, Распутин женился во второй раз — на преподавателе Московской консерватории Ольге Лосевой. Она работала с дочерью Валентина Григорьевича Марией, погибшей в авиакатастрофе в 2006 году. Глава называется «Та, что скрасила последние годы» — Ольга Владимировна, очень светлый человек, безусловно, продлила писательскую жизнь. Конечно, я показал бы эту главу ему — может быть, он бы отнесся к ней строго и запретил бы печатать. Я встречался со многими людьми, знавшими Распутина, — с писателями, с земляками. Пообщался с несколькими одноклассниками. Спросил у них, почему ему не дали медаль, хотя он окончил школу на круглые пятерки. Они предположили, что это из-за его отца. Когда Распутин окончил школу, его отец досиживал семилетний срок: в 1947 году у него, начальника деревенской почты, на пароходе срезали сумку с зарплатой колхозников. Чтобы в одиночку поднять троих детей, мать переехала в соседнюю деревню, стала работать банщицей в леспрохозе. Каждый день таскала воду ведрами из Ангары по косогору, наполняя два огромных чана. Это все отразилось потом в рассказах «Уроки французского», «Красный день». А рассказ «Василий и Василиса» — это о судьбе деда и бабушки Распутина по отцу. Жизнь и талант Валентина Григорьевича, соединившись, дали нам великую литературу.



АНДРЕЙ РУМЯНЦЕВ АВТОР БИОГРАФИИ ВАЛЕНТИНА РАСПУТИНА В СЕРИИ «ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ»

персона

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

деловая афиша

- Тренинг «Лига ораторов»** **Цицины прыжки** Ул. Мясницкая, 13, стр. 24 Антикафе & Коворкинг «Хорошая республика» 15 марта, 19:00–22:30 Занятия подходят для тех, кого интересует область продаж или переговоров. Можно узнать о коммуникативных инструментах и техниках. Программа тренинга включает встречи с экспертами и лекционные занятия. Чтобы участники могли увидеть и проанализировать допущенные ошибки, во время отработки практических заданий преподаватель ведет видеозапись. Если смотивировать конкуренция, можно побороться за призы.
- Форум «Профессиональный рост»** **Новослободская** Ул. Краснопольная, 36 Деловой центр «Амбер Плаза» 15 марта, 12:00 На мероприятии будет возможность увидеть и проанализировать допущенные ошибки, а также узнать, как повысить вероятность своего трудоустройства и вообще расширить карьерные горизонты. Кроме того, участники смогут пройти комплексное профориентационное тестирование, а потом подробно обсудить полученные результаты с психологом-профконсультантом.

развлекательная афиша

- Выставка «Гротомо»** **Рязанский проспект** Ул. Юности, 2 Дворец Государственного музея керамики и «Усадьба Кусково XVIII века» С 15 февраля по 28 мая, 10:00–18:00 На выставке представлена единственная в России коллекция редчайших произведений декоративного искусства XVIII века: немецкая гротическая и садово-парковая ранушечная скульптура и панно из собрания графа П. Б. Шереметева. Скульптура обладает изысканной пластикой и тонкой проработкой деталей. Фигуры отделаны пластинами перламутра.
- Театр «Изгнание»** **Сушаревская** Пушкина пер., 21 Театр им. Маяковского (Сцена на Сретенье) 15 марта 2017, 19:00 Режиссер Миндаугас Карбаускис В ролях: Михаил Кремер, Анастасия Мишина Новая постановка рассказывает о жизни литовского мигранта в Великобритании. Она напоминает страшный наркотический морок, а Лондон оборачивается своей темной стороной. Главного героя ждет череда лихорадочных встреч как попытка не только найти пристанище, но и обрести себя.

цитата

АЛЕКСАНДР ФРОЛОВ РУКОВОДИТЕЛЬ РОСГИДРОМЕТА
Погода опережает график на 20–25 суток. Центральная часть, юг России, запад европейской территории — мы живем по апрелю. Эта продолжительная аномалия — одна из самых крупных за всю историю наблюдений за 100 лет.

Размещение рекламы **(499) 557-04-04, доб. 132, 135**

Работа и образование ● В офисе! 60000 р. Т. (916) 999-76-96