

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

17.03.15

Утренний деловой выпуск № 45 (27008)
Рекомендованная цена 12 рублей

vm.ru



Издается с 6 декабря 1923 года

В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

Погода на завтра

Ночь 0
День +7

ВОСХОД СОЛНЦА 06:38
ЗАХОД СОЛНЦА 18:38

ГОРОД

Снег растаял, и обнажились ямы. А время на ремонт дорог сократилось → стр. 2

БЛАГОУСТРОЙСТВО

Люди в скафандрах ночью тонной песком очистили Большой Каменный мост. По-другому нельзя → стр. 4

ДРУГИЕ БЕРЕГА

«Жить и работать без драйва — глупо». Интервью с известным журналистом Игорем Фесуненко → стр. 6

ЮБИЛЕЙ

Сегодня легендарной актрисе Театра им. Вахтангова Юлии Борисовой исполняется 90 лет → стр. 7

Важное на сайте газеты «Вечерняя Москва»

vm.ru

Парковки стали платными еще на двух московских улицах в Таганском районе — Малые Каменщики и Николаямская

Куда пожаловаться на неубранные дороги и тротуары, транспорт и остановки → стр. 3



Хороший день! Нашла работу

Впервые прошла ярмарка вакансий для среднего медперсонала

ПЕРСПЕКТИВЫ

Вчера столичный центр «Содействие» провел первую ярмарку вакансий для среднего медперсонала. Конкурс на место здесь был сравним с показателями самых престижных вузов — на 120 рабочих мест претендовали 400 человек.

ВАРДАН ОГАНДЖАНИЯ
v.ogandzhanyan@vm.ru

Ровно в полдень центр открыл свои двери для соискателей. Однако желающих найти новую работу в сфере здравоохранения начали собираться у офиса организации уже за час до назначенного времени. Медицинские сестры и братья, лаборанты и участковые врачи знакомы друг с другом, делились проблемами и переживаниями.

— Молодые люди, вы не знаете, где тут «Содействие»? — остановила корреспондентов «ВМ» на подходе к центру добродетельная женщина средних лет. Нам по пути, и пока мы идем по залитому солнцем Даеву перулку, разговариваем. Мария Львовна — медсестра. О ярмарке вакансий узнала от подруги. Без работы Мария Львовна уже месяц. — Раньше я трудилась в частной клинике, но зимой, точно под Новый год, меня предупредили, что сделают «подарок» — сократят, — поделилась с нами женщина. — С тех пор вот маюся, без работы в наше время жить непросто. Вся надежда на эту ярмарку, вот и иду попытать счастья. Опыт работы у меня — 18 лет. Не сомневаюсь — должно поехать, ведь сегодня такой хороший день! На входе в центр — очередь. Соискателям раздадут листки со списком работодателей



Вчера 13:53 Студентки медицинского колледжа № 3 Оксана Еношина (слева) и Виктория Муравцева знакомятся с вакансиями, которые предлагает центр «Содействие». В этом году центр помог найти новую работу 400 медикам

и специальные номерки. Последние нужны для участия в лотерее, которую позже здесь разыграет один из столичных центров по подбору персонала. На кону — фирменные косметички. Сочетание полезного с приятным. В самом центре настоящий аншлак — не протолкнуться. 16 работодателей, 120 вакансий — и целых 400 претендентов. Причем это официальная статистика, на деле соискателей может быть гораздо больше.

КАЖДЫЙ ВТОРОЙ ПОСЕТИТЕЛЬ ЯРМАРКИ ВАКАНСИЙ ПРИЗНАЛСЯ, ЧТО ПОДЫСКАЛ СЕБЕ ПОТЕНЦИАЛЬНОГО РАБОТОДАТЕЛЯ

По словам сотрудников «Содействия», с начала года в центр по поводу работы обратились уже две тысячи человек. Из них четыре сотни благодаря центру уже нашли работу. Антону Матвееву, студенту четвертого курса одного из

столичных медучилищ, повезло. Он пришел сюда по совету подруги и нашел работу уже на втором подходе к потенциальному работодателю. Деньги Антона интересуют в меньшей степени: «молодой, успею еще заработать», говорит он. Главное — опыт и удобный график. — Поговорил с представителем одной медицинской лаборатории, она записала мои данные, завтра буду ждать звонка, — воодушевленно рассказывает нам Антон. — По специальности я процедурный медицинский брат. В предложении лаборатории меня в первую очередь устроил график — два дня работы, затем два дня отдыха, удобно выходить на смену и совмещать работу с учебой. Студентов на ярмарке вообще

множество. За длинным рублем молодые специалисты не гонятся. Елена и Настя, выпускницы этого года, делятся с «ВМ» своими впечатлениями: интересных предложений множество, выбор большой. Главное, что привлекло девушек, — возможность обучения за счет работодателя. Необходимые критерии соблюдены — соцпакет и близость к дому включены в вакансию. — У меня даже ничего не спрашивали, — смеется Настя. — Вопросы задавала я. Результатом очень довольна — день прошел гораздо лучше, чем я рассчитывала. А вот взгляд с «другого берега»: Алена Чеберко представила на ярмарке Рентгенорадиологии. К ее столику очередь, работы невпроворот. Между собеседованиями Алена находит пару минут, чтобы ответить на вопросы «ВМ».

— Нашла уже четырех человек, которые хотят устроиться в наш центр, — с широкой улыбкой констатирует девушка. — И это всего за час! Вакансий еще хватает — я предлагаю 14 разных позиций. Интересуемся, о чем чаще всего спрашивают соискатели. — Конечно, людей интересует заработная плата, — говорит она. — Мы предлагаем в среднем 30 тысяч рублей. Помимо общения с работодателями, на ярмарке посетителям предоставлялась возможность получить консультацию юриста, психолога и профессионального «охотника за головами». Каждый час в актовом зале центра проводили разнообразные тренинги. За несколько часов работы ярмарки мы опросили десятки людей — и каждый второй признался, что подыскал себе место для потенциального трудоустройства.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



КОНСТАНТИН ЦАРАНОВ
КОординатор центра «СОДЕЙСТВИЕ»

Это первое мероприятие такого масштаба. И если на этот раз мы собрали здесь представителей среднего медицинского звена, то 30 марта планируем провести ярмарку вакансий для врачей. Отмечу, что раньше в нашем центре постоянно присутствовали два-три работодателя, однако при ежедневном количестве соискателей в 30-40 человек их работа была не слишком эффективна: спрос превалировал предложение. Поэтому столичные власти приняли решение сделать нашу работу максимально полезной и провести ярмарку. И не прогадали.

Вчера астрономы всего мира отметили Международный день планетариев, и сегодня в рубрике «Первый микрофон» научный директор Московского планетария Фаина Рублева рассказывает о своих планах. А они очень интересны, ведь современный планетарий — это одновременно музей, кинотеатр, музыкальный театр и научные обсерватории.

Планетарий откроет тайны Марса



ФАИНА РУБЛЕВА
НАУЧНЫЙ ДИРЕКТОР МОСКОВСКОГО ПЛАНЕТАРИЯ

Московский планетарий — один из старейших в мире, в прошлом году ему исполнилось 85 лет. Даже в годы Великой Отечественной войны он не прекращал свою работу, а его зеркальная крыша служила нашим летчикам своеобразным географическим ориентиром.

На сегодняшний день мы входим в пятерку лучших планетариев мира по оснащению. Отмечу, что у нас самый большой купол в Европе — целых 25 метров. В год его посещают более миллиона человек. Ни один европейский планетарий не может похвастаться такой посещаемостью. Тяга к звездному небу и интерес к наблюдениям за ним у людей были всегда. Когда я смотрю на настоящее звездное небо, то всегда думаю о работе: все, как у нас.

Наша основная задача — чтобы посетители формировали ясное представление об окружающем мире. К сожалению, астрономии исключили из школьной программы. И теперь 30 процентов школьников, согласно социологиче-

ским опросам, считают, что Солнце вращается вокруг Земли.

В нашем репертуаре в основном познавательные научно-популярные фильмы, которые дают четкое представление о Вселенной. Например, большой популярностью пользуется фильм «Черные дыры». А в День космонавтики мы покажем премьеру нашего первого полнометражного фильма «Тайны Красной планеты», его продолжительность 26 минут. Картина посвящена истории исследования Марса, сценарий написала я.



ПЕРВЫЙ МИКРОФОН

Это первая наша самостоятельная работа, и она дала нам уверенность в том, что мы и дальше сможем создавать научно-познавательные кинопродукты для наших посетителей.

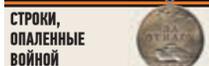
12 апреля мы планировали проведение в планетарии концерта группы «Спейс». Но, к сожалению, график согласовать не удалось. И все же мы не теряем надежды увидеть у себя бессменного лидера группы и пионера «космической музыки» Дидье Маруаны. Сейчас мы ведем переговоры о наиболее удобной дате концерта.



2013 ВЕТХИХ ДОМА

первого периода индустриального домостроения осталось снести. Об этом сообщает Департамент градостроительной политики.

ЮРИЙ БОНДАРЕВ: ПИШУ РОМАН О ПОСЛЕВОЕННОЙ МОЛОДЕЖИ



Наша газета начинает отчет дней, оставшихся до 9 Мая. В каждом номере мы будем публиковать материалы о людях и событиях, без которых Великая Победа не состоялась бы.

Воскресенье исполнилось 91 год знаменитому прозаику Юрию Бондареву (на фото). Юрий Васильевич воевал в 1942 года, был командиром минометного расчета, участвовал в форсировании Днепра, освобождал Киев, Польшу, Чехословакию. Был ранен. Получил на войне две медали «За отвагу» и множество других наград.

Юрий Бондарев — автор романов «Батальоны просят огня», «Тишина», «Горячий снег», один из авторов сценария киноэпопеи «Освобождение». Избирался депутатом Верховного совета РСФСР I—IX созывов. День рождения Юрий Бондарев отмечал дома. Он



ДО ДНЯ ПОБЕДЫ ОСТАЛОСЬ 54 ДНЯ

сейчас почти все время проводит дома. Много читает. — Я прочитал все, что написано о войне, — сказал «Вечерней Москве» Юрий Васильевич. — Очень рекомендую все романы и повести

писатель. — В нем говорится о молодежи, о ее поисках. Меня сейчас очень интересует молодежь. Подготовила Мария Раевская maria.raevskaya@vm.ru

АРХИТЕКТУРА

Колокольня Новодевичьего монастыря

Завершение в виде восьмигранного барабана с главкой появилось около 1704 года



Белокаменные наличники в виде «петушиного гребня» украшают окна и двери второго и четвертого ярусов, а также арочные проемы для колоколов

Самые старые колокола датированы XVI веком. К 1964 году из 19 колоколов осталось 13, годных для звона

Построена в 1690 году. Имеет шесть ярусов. Высота: 72 метра. Из-за особенностей архитектуры колокольню называют «кружевной»

О ПОЖАРЕ НА КОЛОКОЛЬНЕ МОНАСТЫРЯ → стр. 4

ЗАВТРА

ПРОГУЛКА В ОТКРЫТЫЙ КОСМОС

Алексей Леонов спустя 50 лет вспоминает первый выход в космос. А корреспондент «ВМ» примеряет скафандр нового поколения

Валюта сегодня
\$ 62.15 +0.83
€ 65.41 +0.44



Для оплаты ЖКХ выбирают интернет

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ
n.trostyanskaya@vm.ru

Москвичи предпочитают оплачивать коммунальные услуги через портал госуслуг. Как сообщают вчера в столичном Департаменте информационных технологий, около 90 процентов всех платежей на портале приходится именно на услуги ЖКХ. Оставшиеся десять процентов — погашение автомобильных штрафов.

— Электронный ресурс позволяет горожанам ввести показания приборов учета воды и электроэнергии, тут же сформировать платежку и подписать на единый платежный документ, который будет приходить в электронном виде в личный кабинет человека с оповещением по

смили на электронную почту пользователя, — объяснили в ведомстве популярность оплаты услуг ЖКХ через портал. Удобно и просто.

В целом объем транзакций, проведенных через портал госуслуг за все время его существования, составил больше пяти миллиардов рублей, из которых 1,1 миллиарда приходится на 2015 год. — Быстрый рост объема платежей связан с подключением большинства городских учреждений к городской системе регистрации начислений и платежей, а также значительным приростом аудитория московского портала госуслуг, — отметили в департаменте. Сейчас на портале зарегистрированы около четырех миллионов москвичей: втрое больше, чем в начале 2014 года.

МОСГОРДУМА

«Вечерняя Москва» продолжает рубрику «Мосгордума». В ней мы ежедневно информируем горожан о том, над чем сегодня работают столичные парламентарии.

■ Вчера состоялось заседание комиссии Мосгордумы по культуре и массовым коммуникациям во главе с Евгением Герасимовым. В нем приняли участие руководитель Департамента культуры правительства Москвы Александр Кибовский и творческие деятели города. В повестке дня — перспективы взаимодействия московских парламентариев с представителями исполнительной власти по разным областям культуры и культурного наследия. — Сегодня есть вопросы, касающиеся, в частности, музеев, театров, библиотек и парков, — сказал в начале заседания Евгений Герасимов. — То есть всего того, что является составляющей нашей культурной комфортной жизни. В частности, глава комиссии выступил с предложением сделать бесплатным вход в столичные музеи для школьников. Он также обратился к главе Департамента культуры Александру Кибовскому с просьбой обратить внимание на библиотеки. — Мы можем переопределить библиотеки, но они не должны уходить из культуры, — сказал Евгений Герасимов. Еще один вопрос — городские парки. Они, по его словам, должны отличаться друг от друга. Александр Кибовский подробно остановился на каждой из названных проблем. — Буквально в ближайшее время у нас начнется плановая проверка Мосгорпарка. Если у желающих есть что сообщить, на любое подорожание, обстоятельства, можете спокойно представ-

лять их мне, — призвал депутатов глава департамента. — Хотя, мое мнение, парки бывают разные, парки и ландшафтные, и по тематике различные. Если мы говорим о том, что большую часть этих парков ориентируем на посещение людьми, которые живут в непосредственной близости, то, конечно, имеет смысл спрашивать мнение представительных органов, тех, кто эти территории представляет, о том, что сами москвичи мечтают увидеть. По предложению главы комиссии Мосгордумы объединить два департамента — культуры и культурного наследия — Александр Кибовский пояснил, что такое слияние не может произойти без детальной проработки и согласования с Министерством культуры РФ. В обсуждении вопросов повестки дня приняли активное участие и внесли свои предложения депутат, член комиссии Надежда Бабкина, Марк Захаров и другие деятели культуры, среди которых были Александр Ширвиндт, Борис Грачевский, Кирилл Серебренников.

Приемная Мосгордумы
(495) 957-03-30
На все вопросы горожан в рабочие часы ответит дежурный секретарь.

Сайт Мосгордумы
duma.mos.ru

Сергей Собянин: Повышаем надежность электроснабжения

ЭНЕРГИЯ Вчера мэр Москвы Сергей Собянин посетил подстанцию № 18 «Бабушкин», реконструкция которой завершилась в декабре 2014 года. По команде градоначальника осуществлен рабочий пуск станции.

■ **АВГУСТИН СЕВЕРИН**
a.severin@vm.ru

Сегодня подстанция (ПС) № 18 обслуживает районы Бабушкинский, Лосиноостровский, Северное и Южное Медведково, Свиблово, а также Мытищинский район Московской области. — От этой подстанции питаются две станции метро, четыре больницы, восемь учебных заведений, жилой массив площадью 50 тысяч квадратных метров, — рассказал мэру гендиректор электросетевой компании Петр Синютин. — Все, что здесь будет строиться и развиваться, все будет подключаться сюда. В 1960 году подстанция была самой мощной в столице, но к началу XXI века морально устарела и с трудом справлялась с постоянно возрастающими нагрузками. Поэтому в 2007 году было принято решение о ее реконструкции.



Вчера 11:24 Новый трансформаторный зал подстанции «Бабушкин», обслуживающей несколько районов северо-востока столицы. Мэр Москвы Сергей Собянин (на фото слева) слушает рассказ генерального директора электросетевой компании Петра Синютин о новых возможностях подстанции

Сейчас подстанция, некогда занимавшая довольно значительную территорию, уместится в сравнительно небольшом здании высотой в три этажа. — То, что раньше располагалось на двух гектарах земли, сегодня уместилось на двухстах квадратных метров, — продолжил Петр Синютин.

Осмотр ПС-18 начался в самом большом зале, где находится трансформаторы. — Трансформаторы московского завода? — поинтересовался градоначальник. — Трансформаторы и распределительного низкого напряжения произведены в Москве, система управления — чебоксарского завода, — рассказал глава компании.

Главное, для чего затеяли реконструкцию, это увеличение мощности и надежности. Целью удалось достичь. — Старое оборудование будет демонтировано, потому что будущее вот за такими решениями: это оборудование и надежнее, и долговечнее, — рассказал Петр Синютин. — Оно позволяет обеспечить большую мощность.

Благодаря оптимизации обслуживания высвобождаются довольно большие территории, которые по большей части возвращаются городу. Из трансформаторного зала — наверх, в диспетчерскую. Кстати, для обслуживания подстанции нужен всего один человек. Диспетчер докладывает обстановку Сергею Собянину и Петру Синютину.

— Подстанция работает в тестовом режиме, — обратился он к градоначальнику. — Прошу разрешения на подачу напряжения на объекты. Мэр разрешает, гендиректор командует, диспетчер нажимает кнопку, индикаторы подключения на мониторе становятся зелеными. — Поздравляю! — улыбается мэр.

ХОРОШИЕ НОВОСТИ

Возраст только в плюс

Двадцатипроцентную скидку на проезд в скоростных поездах «Сапсан» уже завтра смогут получить некоторые категории граждан. Новый тариф Senior рассчитан на пассажиров в возрасте 60 лет и старше. Об этом вчера сообщили в пресс-службе «РЖД». При покупке билетов за 45 суток их можно будет приобрести по стоимости от 1,6 тысячи рублей.

Чистый город — навстречу весне

Весна идет, весне дорогу! А чтобы в эти погожие денки настроение не испортила грязь, москвичам нужно сделать небольшое усилие. Например, помыть свои машины. С этой просьбой вчера к горожанам обратился заммэра по вопросам ЖКХ и благоустройства Петр Бирюков. Кстати, глава комплекса отметил, что с 13 марта в столице начались работы по благоустройству.

Заметки натуралиста

Парк искусств «Музеон» запускает познавательные прогулки с биологами и экологами для горожан. Об этом вчера рассказали в пресс-службе парка. По словам организаторов, орнитологи, зоологи и ботаники, сотрудники МГУ за время прогулок расскажут о растениях, птицах и зверях, которые обитают в мегаполисе. В цикл войдут четыре экскурсии, посвященные городской фауне, первоцветам, птицам и природе весеннего парка. Экскурсии будут проходить по субботам с 12:00 до 13:00. Стоимость участия — 300 рублей. В пресс-службе отметили, что принять участие в экскурсии единовременно смогут 20 человек. Экскурсии стартуют 21 марта.

с Ксенией Петровой



Инвестиции в экологию

Центр столицы станет еще зеленее и комфортнее для москвичей. Только в этом году в центре столицы появятся четыре «народных парка», два из которых будут построены за счет инвесторов. Об этом вчера рассказали представители пресс-службы Департамента градостроительной политики столицы. За счет бюджетных средств планируется обустроить две зеленые зоны: по улице 2-я Фрунзенская и по улице Станиславского, 6-8. За счет частных инвесторов — на улице Долгоруковская, 21, и улице Мытная, 16, строение 1. Помимо этого, в план работы входят развитие паркового пространства, транспортной инфраструктуры, градостроительное и нормативно-правовое регулирование.

Победа в кубе

На ВДНХ к юбилею Победы появится интерактивное произведение искусства 3D-«Медиа-куб». На его экранах можно будет увидеть фильмы о войне, Парады Победы прошлых лет. Внутри куба также можно будет посмотреть ленты о войне, там оборудуют мини-кинотеатр. Об этом вчера рассказал начальник управления праздничного оформления Департамента СМИ и рекламы Дмитрий Карамышев.

Каникулы с выгодой

Москва вошла в топ-3 городов для путешествий с детьми весной этого года. Такие данные вчера опубликовал российский сервис онлайн-бронирования отелей Okto. Первая строчка в рейтинге досталась Сочи, второе место заняла Северная столица, на третьем — Москва. Последняя привлекает гостей доступными ценами.

Столица отметит Навруз Байрам

■ **ЕКАТЕРИНА ГОНЧАРОВА**
e.goncharova@vm.ru

Городской праздник «Московский Навруз-2015» в этом году посетят свыше семи тысяч гостей и жителей столицы. Об этом вчера заявил директор Московского дома национальностей Николай Комаров. Торжество по случаю наступления Нового года по солнечному летоисчислению Навруз состоится 21 марта в Государственном центральном концертном зале «Россия». Организатором выступил Департамент межрегионального сотрудничества, национальной политики и связей с религиозными организациями города Москвы при участии посольств стран ближнего и дальнего зарубежья. Праздник плодородия традиционно соберет представителей Узбекистана, Казахстана, Туркменистана, Киргизии, Таджикистана, Ирана и других стран и республик, где Навруз является национальным праздником. Встретят посетителей мероприятия кулинарными изысками и восточными сладостями. Самых маленьких гостей, пришедших на праздник с родителями, угостят лепешками из пшеницы, пахлавой и восточным блюдом под названием чак-чак.

— Праздник Навруз стал значимым и традиционным культурным событием города, который полюбился не только представителям ирано-тюркских народов, но и москвичам, — отметил Николай Комаров. — Надеясь, что этот праздник и впредь послужит укреплению межнациональных отношений народов нашей необъятной страны. Отметим, что сегодня в рамках праздника Навруз в Московском доме национальностей открылась выставка башкирской художницы Раушаны Бадретдиновой «Город у белой реки».

У НАС

Каждую среду в рамках сквозного эфира сетевого вещания газеты «Вечерняя Москва» представители дружественных стран и регионов знакомят москвичей с традициями национальной кухни, танцев и ремесел, народов, населяющих Россию. Организаторами медиапроекта выступили Департамент межрегионального сотрудничества, национальной политики и связей с религиозными организациями Москвы и редакция газеты «Вечерняя Москва». Гости познакомились с традициями празднования Навруза.

Снег растаял — обнажились ямы. Время на ремонт дорог сократили втрое

■ **АННА МОСКОВКИНА**
a.moskovkina@vm.ru

С начала весны было выявлено 640 ям и выбоин во дворах Москвы. Об этом вчера сообщили в пресс-службе Объединения административно-технических инспекций города. Самое большое число разрушений дорожного покрытия сотрудниками ОАТИ было выявлено на придомовых территориях Северного и Северо-Восточного административных округов. На сегодняшний день в Северном округе из 90 выявленных ям и выбоин на придомовых проездах отремонтировано уже 47. В Северо-Восточном округе инспекторы Объединения административно-технических инспекций обнаружили 125 разрушений дорожного полотна именно во дворах жилых домов, 27 из которых уже исправлены — проведены необходимые ремонтные работы. Сейчас в Северо-Восточном административном округе осталось отремонтировать 98 ям и выбоин. За несвоевременное и некачественное выполнение ремонтных работ асфальтового покрытия инспекторами объединения административно-технических инспекций Москвы было составлено 35 административных протоколов.



21 августа 2012 года 12:20 Дорожные рабочие убирают куски старого асфальта, чтобы заделать ямы на Пролетарском проспекте

Административные меры воздействия были применены в том числе к главам управ и их заместителям в районах Отрадное, Ярославский, Южное Медведково, Бибирево, Останкинский, Сокол, Аэропорт. Привлечены к ответственности и должностные лица инженерных служб и ГБУ «Жилищник» районов Бабушкинский, Марьино Роща, Свиблово. Должностным лицам, в том числе префектам Северного и Северо-Восточного округов,

согласно Кодексу об административных правонарушениях Москвы были вынесены представления об устранении нарушений и проведении необходимых ремонтных работ. Инспекторы объединения административно-технических инспекций Москвы будут и впредь инспектировать дворы и улицы столицы на предмет выявления ям и выбоин.

■ **КАК ГОТОВЯТ ХОДЫНСКОЕ ПОЛЕ К РЕПЕТИЦИЯМ ПАРАДА ПОБЕДЫ** → стр. 5

Дворовый «занавес» по всем правилам

■ **ВАРДАН ОГАНДЖАНИАН**
edit@vm.ru

В Центральном округе столицы установлено более тысячи шлагбаумов. Вчера «ВМ» пообщалась с начальником управления ЖКХ и благоустройства Центрального административного округа Игорем Соколовым и выяснила, как оборудовать свой двор шлагбаумом по всем правилам. **С чего начинается установка шлагбаума во дворе жилого дома?** В первую очередь жильцам необходимо провести общее собрание собственников жилья, на котором 51 процент жителей двора проголосует «за» установку автоматического ограждения. Затем нужно составить технический проект установки, включающий в себя план двора, количество машино-мест и перечень автовладельцев, план экстренной эвакуации с территории двора. Глава управы должен получить от жильцов регламент работы шлагбаума — обязательство оборудовать шлагбаум тревожной кнопкой для беспрепятственного допуска спецтранспорта. После этого глава управы отправляет все эти документы

в ГБУ «Жилищник», чтобы там проверили, не вышел ли по схеме шлагбаум за рамки двора. Если все в порядке, управа обращается в муниципалитет за разрешением на установку. **В течение какого срока рассматривается обращение?** Установленный срок — 30 дней. После принятия решения еще пять дней муниципалитет отводит на информирование жителей и выработку распоряжения об установке шлагбаума. Затем жители за свой счет приобретают и устанавливают его. **Какие организации занимаются монтажом устройства?** Обратиться можно в Центр развития городского паркового пространства. **В каких случаях двору могут отказать в установке?** Если шлагбаум будет препятствовать проезду общественного транспорта или если жильцы не оформили регламент его работы. **Есть какие-то спецтребования к самим шлагбаумам?** Помимо тревожной кнопки, они должны быть оборудованы противоударными резиновыми накладками. На стrelu шлагбаума следует нанести яркие светоотражающие наклейки.

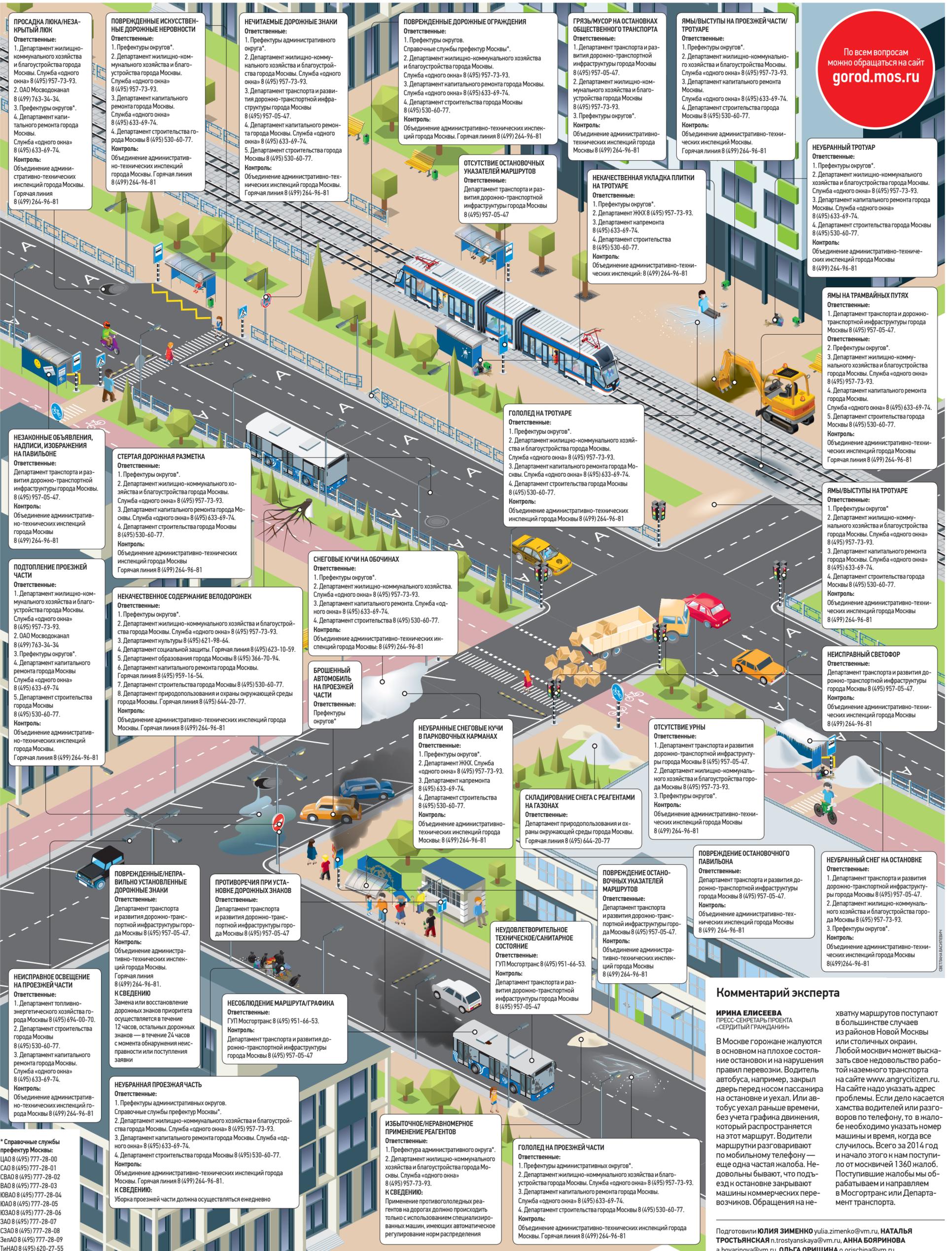
ПРЯМАЯ РЕЧЬ



ДМИТРИЙ СЕМЕНОВ — НАЧАЛЬНИК ОБЪЕДИНЕНИЯ АДМИНИСТРАТИВНО-ТЕХНИЧЕСКИХ ИНСПЕКЦИЙ МОСКВЫ. Согласно нормам с момента выявления выбоины на дороге до ее ликвидации должно пройти не более одних суток. Раньше было 3-5 дней. Изменился и подход: за то, что раньше считалось незначительным, сейчас штрафуют.

Жаловаться здесь: транспорт

Сегодня «Вечерняя Москва» публикует продолжение серии материалов с телефонами служб и департаментов столицы, ответственных за те или иные сферы жизни Москвы. Первая публикация состоялась 27 февраля 2015 года. В этот раз корреспонденты газеты уделили внимание дорогам, транспорту и остановкам. Телефоны, приведенные ниже, взяты с сайтов «Наш город» и Департамента ЖКХ, а также — других ведомств. Номера актуальны на момент выхода газеты. За обновлениями следите на сайтах служб и департаментов.



По всем вопросам можно обращаться на сайт **gorod.mos.ru**

ПРОСАДКА ЛЮКА/НЕЗАКРЫТЫЙ ЛЮК
Ответственные:
 1. Департамент жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства города Москвы. Служба «одного окна» 8 (495) 957-73-93.
 2. ОАО Мосводоканал 8 (499) 763-34-34.
 3. Префектуры округов*.
 4. Департамент капитального ремонта города Москвы.
 Служба «одного окна» 8 (495) 633-69-74.
Контроль:
 Объединение административно-технических инспекций города Москвы. Горячая линия 8 (499) 264-96-81

ПОВРЕЖДЕННЫЕ ИСКУССТВЕННЫЕ ДОРОЖНЫЕ НЕРОВНОСТИ
Ответственные:
 1. Префектуры округов*.
 2. Департамент жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства города Москвы. Служба «одного окна» 8 (495) 957-73-93.
 3. Департамент капитального ремонта города Москвы. Служба «одного окна» 8 (495) 633-69-74.
 4. Департамент строительства города Москвы 8 (495) 530-60-77.
Контроль:
 Объединение административно-технических инспекций города Москвы. Горячая линия 8 (499) 264-96-81

НЕЧИТАЕМЫЕ ДОРОЖНЫЕ ЗНАКИ
Ответственные:
 1. Префектуры административного округа*.
 2. Департамент жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства города Москвы. Служба «одного окна» 8 (495) 957-73-93.
 3. Департамент транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры города Москвы 8 (495) 957-05-47.
 4. Департамент капитального ремонта города Москвы. Служба «одного окна» 8 (495) 633-69-74.
 5. Департамент строительства города Москвы 8 (495) 530-60-77.
Контроль:
 Объединение административно-технических инспекций города Москвы. Горячая линия 8 (499) 264-96-81

ПОВРЕЖДЕННЫЕ ДОРОЖНЫЕ ОГРАЖДЕНИЯ
Ответственные:
 1. Префектуры округов. Справочные службы префектур Москвы*.
 2. Департамент жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства города Москвы. Служба «одного окна» 8 (495) 957-73-93.
 3. Департамент капитального ремонта города Москвы. Служба «одного окна» 8 (495) 633-69-74.
 4. Департамент строительства города Москвы 8 (495) 530-60-77.
Контроль:
 Объединение административно-технических инспекций города Москвы. Горячая линия 8 (499) 264-96-81

ПОВРЕЖДЕННЫЕ ДОРОЖНЫЕ ОГРАЖДЕНИЯ
Ответственные:
 1. Префектуры округов. Справочные службы префектур Москвы*.
 2. Департамент жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства города Москвы. Служба «одного окна» 8 (495) 957-73-93.
 3. Департамент капитального ремонта города Москвы. Служба «одного окна» 8 (495) 633-69-74.
 4. Департамент строительства города Москвы 8 (495) 530-60-77.
Контроль:
 Объединение административно-технических инспекций города Москвы. Горячая линия 8 (499) 264-96-81

ГРЯЗЬ/МУСОР НА ОСТАНОВКАХ ОБЩЕСТВЕННОГО ТРАНСПОРТА
Ответственные:
 1. Департамент транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры города Москвы 8 (495) 957-05-47.
 2. Департамент жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства города Москвы 8 (495) 957-73-93.
 3. Префектуры округов*.
Контроль:
 Объединение административно-технических инспекций города Москвы 8 (499) 264-96-81

ЯМЫ/ВЫСТУПЫ НА ПРОЕЗЖЕЙ ЧАСТИ ТРОТУАРЕ
Ответственные:
 1. Префектуры округов*.
 2. Департамент жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства города Москвы. Служба «одного окна» 8 (495) 957-73-93.
 3. Департамент капитального ремонта города Москвы. Служба «одного окна» 8 (495) 633-69-74.
 4. Департамент строительства города Москвы 8 (495) 530-60-77.
Контроль:
 Объединение административно-технических инспекций города Москвы. Горячая линия 8 (499) 264-96-81

НЕУБРАННЫЙ ТРОТУАР
Ответственные:
 1. Префектуры округов*.
 2. Департамент жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства города Москвы. Служба «одного окна» 8 (495) 957-73-93.
 3. Департамент капитального ремонта города Москвы. Служба «одного окна» 8 (495) 633-69-74.
 4. Департамент строительства города Москвы 8 (495) 530-60-77.
Контроль:
 Объединение административно-технических инспекций города Москвы 8 (499) 264-96-81

ЯМЫ НА ТРАМВАЙНЫХ ПУТЯХ
Ответственные:
 1. Департамент транспорта и дорожно-транспортной инфраструктуры города Москвы 8 (495) 957-05-47.
Контроль:
 2. Префектуры округов*.
 3. Департамент жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства города Москвы. Служба «одного окна» 8 (495) 957-73-93.
 4. Департамент капитального ремонта города Москвы. Служба «одного окна» 8 (495) 633-69-74.
 5. Департамент строительства города Москвы 8 (495) 530-60-77.
Контроль:
 Объединение административно-технических инспекций города Москвы. Горячая линия 8 (499) 264-96-81

НЕЗАКОННЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ, НАДПИСИ, ИЗОБРАЖЕНИЯ НА ПАВИЛЬОНЕ
Ответственные:
 Департамент транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры города Москвы. 8 (495) 957-05-47.
Контроль:
 Объединение административно-технических инспекций города Москвы 8 (499) 264-96-81

СТЕРТАЯ ДОРОЖНАЯ РАЗМЕТКА
Ответственные:
 1. Префектуры округов*.
 2. Департамент жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства города Москвы. Служба «одного окна» 8 (495) 957-73-93.
 3. Департамент капитального ремонта города Москвы. Служба «одного окна» 8 (495) 633-69-74.
 4. Департамент строительства города Москвы 8 (495) 530-60-77.
Контроль:
 Объединение административно-технических инспекций города Москвы. Горячая линия 8 (499) 264-96-81

СНЕГОВЫЕ КУЧИ НА ОБОЧИНАХ
Ответственные:
 1. Префектуры округов*.
 2. Департамент жилищно-коммунального хозяйства. Служба «одного окна» 8 (495) 957-73-93.
 3. Департамент капитального ремонта. Служба «одного окна» 8 (495) 633-69-74.
 4. Департамент строительства 8 (495) 530-60-77.
Контроль:
 Объединение административно-технических инспекций города Москвы: 8 (499) 264-96-81

БРОШЕННЫЙ АВТОМОБИЛЬ НА ПРОЕЗЖЕЙ ЧАСТИ
Ответственные:
 Префектуры округов*

НЕУБРАННЫЕ СНЕГОВЫЕ КУЧИ В ПАРКОВЫХ КАРМАНАХ
Ответственные:
 1. Префектуры округов*.
 2. Департамент жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства города Москвы. Служба «одного окна» 8 (495) 957-73-93.
 3. Департамент напаремонта 8 (495) 633-69-74.
 4. Департамент строительства 8 (495) 530-60-77.
Контроль:
 Объединение административно-технических инспекций города Москвы: 8 (499) 264-96-81

ГОЛОЛЕД НА ТРОТУАРЕ
Ответственные:
 1. Префектуры округов*.
 2. Департамент жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства города Москвы. Служба «одного окна» 8 (495) 957-73-93.
 3. Департамент капитального ремонта города Москвы. Служба «одного окна» 8 (495) 633-69-74.
 4. Департамент строительства города Москвы 8 (495) 530-60-77.
Контроль:
 Объединение административно-технических инспекций города Москвы 8 (499) 264-96-81

НЕКАЧЕСТВЕННАЯ УКЛАДКА ПЛИТКИ НА ТРОТУАРЕ
Ответственные:
 1. Префектуры округов*.
 2. Департамент ЖКХ 8 (495) 957-73-93.
 3. Департамент напаремонта 8 (495) 633-69-74.
 4. Департамент строительства 8 (495) 530-60-77.
Контроль:
 Объединение административно-технических инспекций города Москвы 8 (499) 264-96-81

ЯМЫ/ВЫСТУПЫ НА ТРОТУАРЕ
Ответственные:
 1. Префектуры округов*.
 2. Департамент жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства города Москвы. Служба «одного окна» 8 (495) 957-73-93.
 3. Департамент капитального ремонта города Москвы. Служба «одного окна» 8 (495) 633-69-74.
 4. Департамент строительства города Москвы 8 (495) 530-60-77.
Контроль:
 Объединение административно-технических инспекций города Москвы 8 (499) 264-96-81

НЕИСПРАВНЫЙ СВЕТОФОР
Ответственные:
 Департамент транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры города Москвы 8 (495) 957-05-47.
Контроль:
 Объединение административно-технических инспекций города Москвы 8 (499) 264-96-81

ПОДТОПЛЕНИЕ ПРОЕЗЖЕЙ ЧАСТИ
Ответственные:
 1. Департамент жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства города Москвы. Служба «одного окна» 8 (495) 957-73-93.
 2. ОАО Мосводоканал 8 (499) 763-34-34.
 3. Префектуры округов*.
 4. Департамент капитального ремонта города Москвы. Служба «одного окна» 8 (495) 633-69-74.
 5. Департамент строительства города Москвы 8 (495) 530-60-77.
Контроль:
 Объединение административно-технических инспекций города Москвы. Горячая линия 8 (499) 264-96-81

НЕКАЧЕСТВЕННОЕ СОДЕРЖАНИЕ ВЕЛОДОРОЖЕК
Ответственные:
 1. Префектуры округов*.
 2. Департамент жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства города Москвы. Служба «одного окна» 8 (495) 957-73-93.
 3. Департамент культуры 8 (495) 621-98-64.
 4. Департамент социальной защиты. Горячая линия 8 (495) 623-10-59.
 5. Департамент образования города Москвы 8 (495) 366-70-94.
 6. Департамент капитального ремонта города Москвы. Горячая линия 8 (495) 959-16-54.
 7. Департамент строительства города Москвы 8 (495) 530-60-77.
 8. Департамент природопользования и охраны окружающей среды города Москвы. Горячая линия 8 (495) 644-20-77.
Контроль:
 Объединение административно-технических инспекций города Москвы. Горячая линия 8 (499) 264-96-81

СНЕГОВЫЕ КУЧИ НА ПАРКОВЫХ КАРМАНАХ
Ответственные:
 1. Префектуры округов*.
 2. Департамент жилищно-коммунального хозяйства. Служба «одного окна» 8 (495) 957-73-93.
 3. Департамент напаремонта 8 (495) 633-69-74.
 4. Департамент строительства 8 (495) 530-60-77.
Контроль:
 Объединение административно-технических инспекций города Москвы: 8 (499) 264-96-81

БРОШЕННЫЙ АВТОМОБИЛЬ НА ПРОЕЗЖЕЙ ЧАСТИ
Ответственные:
 Префектуры округов*

НЕУБРАННЫЕ СНЕГОВЫЕ КУЧИ В ПАРКОВЫХ КАРМАНАХ
Ответственные:
 1. Префектуры округов*.
 2. Департамент жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства города Москвы. Служба «одного окна» 8 (495) 957-73-93.
 3. Департамент напаремонта 8 (495) 633-69-74.
 4. Департамент строительства 8 (495) 530-60-77.
Контроль:
 Объединение административно-технических инспекций города Москвы: 8 (499) 264-96-81

СКЛАДИРОВАНИЕ СНЕГА С РЕАГЕНТАМИ НА ТРОТУАРЕ
Ответственные:
 Департамент природопользования и охраны окружающей среды города Москвы. Горячая линия 8 (495) 644-20-77

ОТСУТВИЕ УРНЫ
Ответственные:
 1. Департамент транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры города Москвы 8 (495) 957-05-47.
 2. Департамент жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства города Москвы 8 (495) 957-73-93.
 3. Префектуры округов*.
Контроль:
 Объединение административно-технических инспекций города Москвы 8 (499) 264-96-81

ПОВРЕЖДЕНИЕ ОСТАНОВОЧНОГО ПАВИЛЬОНА
Ответственные:
 Департамент транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры города Москвы 8 (495) 957-05-47.
Контроль:
 Объединение административно-технических инспекций города Москвы 8 (499) 264-96-81

НЕИСПРАВНЫЙ СВЕТОФОР
Ответственные:
 Департамент транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры города Москвы 8 (495) 957-05-47.
Контроль:
 Объединение административно-технических инспекций города Москвы 8 (499) 264-96-81

НЕИСПРАВНОЕ ОСВЕЩЕНИЕ НА ПРОЕЗЖЕЙ ЧАСТИ
Ответственные:
 1. Департамент топливно-энергетического хозяйства города Москвы 8 (495) 694-00-70.
 2. Департамент строительства города Москвы 8 (495) 777-28-05.
 3. Департамент капитального ремонта города Москвы. Служба «одного окна» 8 (495) 633-69-74.
Контроль:
 Объединение административно-технических инспекций города Москвы 8 (499) 264-96-81

ПОВРЕЖДЕННЫЕ/НЕПРАВИЛЬНО УСТАНОВЛЕННЫЕ ДОРОЖНЫЕ ЗНАКИ
Ответственные:
 Департамент транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры города Москвы 8 (495) 957-05-47.
Контроль:
 Объединение административно-технических инспекций города Москвы. Горячая линия 8 (499) 264-96-81

ПРОТИВОРЕЧИЯ ПРИ УСТАНОВКЕ ДОРОЖНЫХ ЗНАКОВ
Ответственные:
 Департамент транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры города Москвы 8 (495) 957-05-47

БРОШЕННЫЙ АВТОМОБИЛЬ НА ПРОЕЗЖЕЙ ЧАСТИ
Ответственные:
 Префектуры округов*

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНОЕ ТЕХНИЧЕСКОЕ/САНИТАРНОЕ СОСТОЯНИЕ
Ответственные:
 ГУП Мосгортранс 8 (495) 951-66-53.
Контроль:
 Департамент транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры города Москвы 8 (495) 957-05-47

ПОВРЕЖДЕНИЕ ОСТАНОВОЧНЫХ УКАЗАТЕЛЕЙ МАРШРУТОВ
Ответственные:
 Департамент транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры города Москвы 8 (495) 957-05-47.
Контроль:
 Объединение административно-технических инспекций города Москвы 8 (499) 264-96-81

ПОВРЕЖДЕНИЕ ОСТАНОВОЧНОГО ПАВИЛЬОНА
Ответственные:
 Департамент транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры города Москвы 8 (495) 957-05-47.
Контроль:
 Объединение административно-технических инспекций города Москвы 8 (499) 264-96-81

НЕУБРАННЫЙ СНЕГ НА ОСТАНОВКЕ
Ответственные:
 1. Департамент транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры города Москвы 8 (495) 957-05-47.
 2. Департамент жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства города Москвы 8 (495) 957-73-93.
 3. Префектуры округов*.
Контроль:
 Объединение административно-технических инспекций города Москвы 8 (499) 264-96-81

НЕИСПРАВНОЕ ОСВЕЩЕНИЕ НА ПРОЕЗЖЕЙ ЧАСТИ
Ответственные:
 1. Департамент топливно-энергетического хозяйства города Москвы 8 (495) 694-00-70.
 2. Департамент строительства города Москвы 8 (495) 777-28-05.
 3. Департамент капитального ремонта города Москвы. Служба «одного окна» 8 (495) 633-69-74.
Контроль:
 Объединение административно-технических инспекций города Москвы 8 (499) 264-96-81

НЕУБРАННАЯ ПРОЕЗЖАЯ ЧАСТЬ
Ответственные:
 1. Префектуры административных округов. Справочные службы префектур Москвы*.
 2. Департамент жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства города Москвы. Служба «одного окна» 8 (495) 957-73-93.
 3. Департамент капитального ремонта города Москвы. Служба «одного окна» 8 (495) 633-69-74.
 4. Департамент строительства города Москвы 8 (495) 530-60-77.
Контроль:
 Объединение административно-технических инспекций города Москвы. Горячая линия 8 (499) 264-96-81

К СВЕДЕНИЮ
 Замена или восстановление дорожных знаков приоритета осуществляется в течение 12 часов, остальных дорожных знаков — в течение 24 часов с момента обнаружения неисправности или поступления заявки

НЕСОБЛЮДЕНИЕ МАРШРУТА/ГРАФИКА
Ответственные:
 ГУП Мосгортранс 8 (495) 951-66-53.
Контроль:
 Департамент транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры города Москвы 8 (495) 957-05-47

ИЗЫБОЧНОЕ/НЕРАВНОМЕРНОЕ ПРИМЕНЕНИЕ РЕАГЕНТОВ
Ответственные:
 1. Префектура административного округа*.
 2. Департамент жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства города Москвы. Служба «одного окна» 8 (495) 957-73-93.
К СВЕДЕНИЮ:
 Применение противогололедных реагентов на дорогах должно происходить только с использованием специализированных машин, имеющих автоматическое регулирование норм распределения

ГОЛОЛЕД НА ПРОЕЗЖЕЙ ЧАСТИ
Ответственные:
 1. Префектуры административных округов*.
 2. Департамент жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства города Москвы. Служба «одного окна» 8 (495) 957-73-93.
 3. Департамент капитального ремонта города Москвы. Служба «одного окна» 8 (495) 633-69-74.
 4. Департамент строительства города Москвы 8 (495) 530-60-77.
Контроль:
 Объединение административно-технических инспекций города Москвы. Горячая линия 8 (499) 264-96-81

ПОВРЕЖДЕНИЕ ОСТАНОВОЧНЫХ УКАЗАТЕЛЕЙ МАРШРУТОВ
Ответственные:
 Департамент транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры города Москвы 8 (495) 957-05-47.
Контроль:
 Объединение административно-технических инспекций города Москвы 8 (499) 264-96-81

ОТСУТВИЕ УРНЫ
Ответственные:
 1. Департамент транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры города Москвы 8 (495) 957-05-47.
 2. Департамент жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства города Москвы 8 (495) 957-73-93.
 3. Префектуры округов*.
Контроль:
 Объединение административно-технических инспекций города Москвы 8 (499) 264-96-81

ПОВРЕЖДЕНИЕ ОСТАНОВОЧНОГО ПАВИЛЬОНА
Ответственные:
 Департамент транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры города Москвы 8 (495) 957-05-47.
Контроль:
 Объединение административно-технических инспекций города Москвы 8 (499) 264-96-81

НЕИСПРАВНЫЙ СВЕТОФОР
Ответственные:
 Департамент транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры города Москвы 8 (495) 957-05-47.
Контроль:
 Объединение административно-технических инспекций города Москвы 8 (499) 264-96-81

Комментарий эксперта

ИРИНА ЕЛИСЕЕВА
 ПРЕСС-СЕКРЕТАРЬ ПРОЕКТА «СЕРДИТЫЙ ГРАЖДАНИН»
 В Москве горожане жалуются в основном на плохое состояние остановок и на нарушения правил перевозки. Водитель автобуса, например, закрыл дверь перед носом пассажира на остановке и уехал. Или автобус уехал раньше времени, без учета графика движения, который распространяется на этот маршрут. Водители маршрутки разговаривают по мобильному телефону — еще одна частая жалоба. Неудовольствие вызывают, что подъезд к остановке закрывают машины коммерческих перевозчиков. Обращения на не-

хватку маршрутов поступают в большинстве случаев из районов Новой Москвы или столичных окраин. Любой москвич может высказать свое недовольство работой наземного транспорта на сайте www.gangucitizen.ru. На сайте надо указать адрес проблемы. Если дело касается хамства водителей или разговоров по телефону, то в жалобе необходимо указать номер машины и время, когда все случилось. Всего за 2014 год и начало этого года нам поступило от москвичей 1360 жалоб. Поступившие жалобы мы обрабатываем и направляем в Мосгортранс или Департамент транспорта.

Подготовили **ЮЛИЯ ЗИМЕНКО** yulia.zimenko@vm.ru, **НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ** n.trotyanskaya@vm.ru, **АРИНА БОЯРИНОВА** a.boyarinova@vm.ru, **ОЛЬГА ОРИЩИНА** orishina@vm.ru

* Справочные службы префектур Москвы:
 ЦАО 8 (495) 777-28-00
 САО 8 (495) 777-28-01
 СВАО 8 (495) 777-28-02
 ВАО 8 (495) 777-28-03
 ЮВАО 8 (495) 777-28-04
 ЮАО 8 (495) 777-28-05
 ЮЗАО 8 (495) 777-28-06
 ЗАО 8 (495) 777-28-07
 СЗАО 8 (495) 777-28-08
 ЗелАО 8 (495) 777-28-09
 ТИАО 8 (495) 620-27-55

Огонь над монастырем



ЛЕРА БОКАШЕВА
edit@vm.ru

Колокольня, которая находилась на реконструкции, превратилась в пылающий факел. Деревянные леса вспыхнули, как спичка, пламя моментально распространилось. Деревья все в золотых искрах, черное ночное небо, освещенное языками пламени. Для москвичей Новодевичий монастырь — это одно из самых любимых и красивейших мест в городе. Помню, как мы, студенты художественного училища, рисовали там на летней практике.

ЭТОТ ПОЖАР ЗАПОМНИТСЯ МОСКВИЧАМ НАДОЛГО ТЕМ, ЧТО ПОСТРАДАЛ ОДИН ИЗ ЛЮБИМЫХ ПАМЯТНИКОВ ГОРОДА

Наверное, стопроцентной защиты от огня нет. И перерасти в пожар может какая-то нелепая случайность, совпадение. Спичка, электропроводка... Хочется отметить, что в случае с пожаром в Новодевичьем монастыре отлично сработала пожарная команда: расчет прибыл на место происшествия уже через четыре минуты после того, как поступил сигнал. Кликидацион возгорания привлечено более 100 человек. Это и полиция, которая оцепила место происшествия, и медики, дежурящие поблизости...

И, конечно, пожарные. Наши мужественные и отважные спасатели. Несмотря на то что горела колокольня прямо-таки, как факел, пожар все же не нанес памятнику значительного ущерба. Самая пострадавшая часть колокольни — позолоченный купол. Его необходимо будет заменить, также, как и часть колоколов. Стоит отметить, что работы по реставрации были застрахованы, поэтому оплачивать их будет подрядчик. По контракту все работы должны быть завершены к 1 сентября.

Что же произошло — ответит следствие. Но могу сказать точно — этот пожар запомнится москвичам надолго. И тем, что от огня пострадал один из самых любимых архитектурных памятников города. И тем, что работа по спасению колокольни была проведена безупречно. Дай Бог, чтобы к началу осени Новодевичий предстал перед москвичами и гостями столицы в восстановленном виде... Такая вот бессонная ночь выдалась с воскресенья на понедельник. Но главное — чтобы спасли уникальный памятник.

ПОДРОБНЕЕ НА САЙТЕ VM.RU

Пожар на колокольне удалось потушить за три часа

ПРОИСШЕСТВИЕ
Огонь, вспыхнувший в ночь на понедельник на территории Новодевичьего монастыря, не нанес серьезного ущерба зданиям, включенным в список культурного наследия ЮНЕСКО.

МАРИЯ СОКОЛОВА
m.sok@vm.ru

Глядя на многометровое пламя, охватившее строительные леса вокруг колокольни Новодевичьего монастыря, сложно было представить, что памятник архитектуры XVI века уцелеет. Однако, говорят эксперты, повезло — по предварительным оценкам, самой конструкции ничего не угрожает, пожар повредил лишь детали отделки.

Конечно, реставраторы еще не залезали на леса в силу аварийности и опасности, но визуальный осмотр показал, что ущерб невелик — полной замены требуют только купол, который из-за высокой температуры деформировался. И из-за того, что был очень сильный ветер, леса упали на него и купол немного сполз в сторону, — огласил предварительные результаты осмотра места происшествия заместитель министра культуры Григорий Пирумов. Площадь возгорания составила 300 квадратных метров. В основном, по словам первого заместителя главы управ-



15 марта 23:39 Пожару, охватившему строительные леса вокруг колокольни Новодевичьего монастыря, присвоили вторую степень сложности (1) Вчера 9:58 В результате пожара больше всего пострадал купол здания. По мнению экспертов, его придется полностью заменить (2)



ления МЧС по Москве Александра Гаврилова, пламя распространялось по обрешетке строительных лесов и балконам. — Я вышел гулять с собакой где-то в районе одиннадцати вечера и увидел, что пылают купол колокольни, — рассказал «ВМ» очевидец происшествия Олег Солдатов. — Потом занялась южная сторона здания, а за ней и северная. — Не могу поверить, что колокольня сгорела, — горько вздыхает москвичка Юлия Кокина, как и многие другие

наблюдавшая за пожаром из своей машины. — Плохая это примета. К облегчению горожан, огонь не только пощадил постройку, но и, как уверяет Александр Гаврилов, не затронул внутренние помещения. Однако недооценивать последствия ЧП нельзя, а радоваться еще рано, считает Ольга Галанчева, главный архитектор проекта реставрационной мастерской № 13 ОАО «Моспроект-2» имени М. В. Посохина. Именно эта организация в свое

время занималась восстановительными работами дворцов и соборов Кремля, храма Христа Спасителя на Волхонке, усадьбы «Кусково», Павленского вокзала и заповедника «Дарницкое». — Пока на колокольне находится конструкция сгоревших лесов, невозможно определить степень утрат элементов. Кроме того, когда поверхность здания подсохнет после тушения, специалисты смогут выявить, насколько пострадала штукатурка, лепные и белокаменные детали.

Для этого будет создана специальная комиссия, — рассказала «ВМ» Ольга Галанчева. По мнению эксперта, с точки зрения утраты для русской культуры любое вмешательство, даже сама реставрация, наносит историческому объекту невосполнимый вред. И устранить его последствия бывает непросто. — На данный момент никто не скажет точно, сколько времени могут занять реставрационные работы, — отметила Ольга Галанчева.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



ПЕТР БИРЮКОВ
ЗАММЭРА МОСКВЫ ПО ВОПРОСАМ ЖИЛИЩНО-КОМУНАЛЬНОГО ХОЗЯЙСТВА И БЛАГОУСТРОЙСТВА

Кстати

По всей вероятности, было какое-то неосторожное обращение с огнем. Загорелись строительные леса, и пламя распространилось вдоль по лавины всего фасада. Однако капитального ущерба колокольне не понесла. Никаких ценностей внутри нее не было.

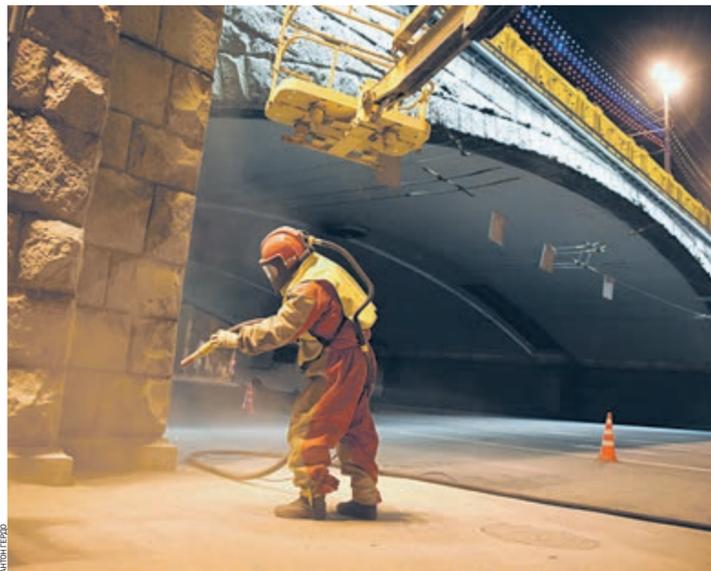
В связи с возгоранием лесов вокруг колокольни Новодевичьего монастыря в столице планируют провести рейды и проверить пожарную безопасность всех объектов культурного наследия федерального значения, которые в данный момент находятся на реставрации. В прошлом году федеральные структуры проводили реставрацию 89 объектов культурного наследия. На двадцати из них работы уже закончены. Следовательно, сейчас в состоянии ремонта находятся как минимум 69 памятников.

Специалисты МЧС проводят экспертизу, на основании которой будет сделано официальное заключение о причинах пожара. Результаты этого обследования станут известны, как ожидается, в течение ближайшей недели. Пока же рассматривается несколько разных версий, от короткого замыкания до попадания петарды или китайского фонарика. Расследование причин пожара контролирует Мосгордуму, сообщил глава комиссии по культуре и массовым коммуникациям Евгений Герасимов.

Люди в скафандрах распылили тонну песка над Большим каменным мостом

ЛИНА АЛЕКСИОНАЙТЕ
laleksunaita@vm.ru

Весенние работы по уборке в городе начались на две недели раньше — благодаря аномально теплomu марту. Обычно коммунальные службы начинают очистку города с 1 апреля, когда и стартует месячник благоустройства. Раньше срока коммунальщики приступили к очистке фонтанов, памятников и мостов. Вот и в ночь на 14 марта рабочие государственного бюджетного учреждения, вооружившись специальными устройствами для распыления песка, отправились чистить гранитную поверхность Большого Каменного моста. Вместе с ними участвовал в большой уборке и корреспондент «ВМ».



14 марта 23:57 Дорожный рабочий Фарис Канзилголимов очищает гранитные опоры Большого Каменного моста. Очистка проводится в специальном костюме, похожем на скафандр

очень похожий на скафандр. Дорожный рабочий Фарис Канзилголимов более десяти лет занимается очисткой мостов. И признается, что его любимчик — это Крымский мост, убирать который ему интереснее всего. — Думаю, что это очень красивое сооружение, а после трудовых будней по нему можно прогуляться и выйти прямо к Парку Горького, —

подметил Фарис. — Но когда работаю, забываю, как выгляжу. Все мысли из головы уходят, кроме одной — все должно блестеть. Каждые полчаса рабочего дня сменяет другой. Смена длится восемь часов. За ночь бригада из пяти человек должна очистить около 300 квадратных метров гранитной поверхности моста. На это у них уйдет около тонны песка.

НОЧНОЙ РЕПОРТАЖ

Песок, который оказался на асфальте после очистки моста, работники «Гормоста» убирают вручную, затем дорожное покрытие промывают. Использованный песок утилизируется, дважды его применить нельзя — при ударе о гранитные стены он превращается в пыль. После прочистки работники «Гормоста» займутся промывкой и покраской моста. В этом году планируется очистить 250 тысяч квадратных метров поверхностей. Из них 80 тысяч — гранит, 20 тысяч — металлические поверхности.

Песок, который оказался на асфальте после очистки моста, работники «Гормоста» убирают вручную, затем дорожное покрытие промывают. Использованный песок утилизируется, дважды его применить нельзя — при ударе о гранитные стены он превращается в пыль. После прочистки работники «Гормоста» займутся промывкой и покраской моста. В этом году планируется очистить 250 тысяч квадратных метров поверхностей. Из них 80 тысяч — гранит, 20 тысяч — металлические поверхности.

ЦИТАТА



ВАЛЕРИЙ ВИНОГРАДОВ
ПРЕФЕКТ СЕВЕРНО-ВОСТОЧНОГО ОКРУГА

Мыть, мыть и мыть! Приводить в порядок цоколи, ограждения, другие элементы благоустройства двора. По-года это уже позволено. Испорченные ограждения должны быть отремонтированы уже сейчас. А вот красивые пока ничего не надо,ждемся тепла. Это относится не только к району Свиблово, где мы побывали в рамках объезда, но и ко всем остальным. Ключевая задача руководителей всех районов — очистка территории от грязи, оставшейся после зимы.

ХРОНИКА

Задержан торговец наградами
Вчера стало известно, что 29-летний москвич был задержан сотрудниками уголовного розыска ОМВД России по району Арбат в помещении закрытия Курчатовского центра культуры (улица Рогова, 1). — Заменяют директора, преподавателей кружков и секций говорят, что с мая центр может быть закрыт, — рассказала «ВМ» жительница района Ольга Глотова. Слухи подтверждал депутат муниципального собрания района Шукино Андрей Гребенник.

Покусился на председателя закона
Вчера 28-летний житель Самарской области укусил полицейского на северо-западе столицы. Молодой человек находился в ресторане и, расстроив свой разум горячительными напитками, пытался спровоцировать остальных посетителей на драку. На призыв прибывших на место сотрудников полиции к порядку бунт не реагировал и продолжал громко выраться нецензурными словами. При попытке задержания нарушитель спокойствия укусил одного из полицейских за левое бедро. По факту происшествия составлен протокол об административном правонарушении.

Не в меру ретивый риелтор
Вчера пресс-служба ГУМВД по Москве сообщила о задержании 20-летнего уроженца Средней Азии. Задержанный работал в коллекторском агентстве и требовал у одного из должников возврата долга в размере 700 тысяч рублей, в случае неуплаты угрожал поджогом квартиры. Хозяин квартиры обратился с жалобой в органы правопорядка. Сыщики решили пойти на «оперативный эксперимент». В одном из крупных торговых центров столицы должник встретился с коллектором и передал ему помеченные деньги, после чего оперативники провели задержание нарушителя. Возбуждено уголовное дело по признакам состава преступления, предусмотренного ч. 2 ст. 330 УК РФ («самоуправство»).

Курчатовский дом культуры перепрофилирован не будет

АНТОН РАЗМАХНИН
a.razmakhin@vm.ru

На минувшей неделе в районе Шукино на северо-западе Москвы пошли слухи о предстоящем закрытии Курчатовского центра культуры (улица Рогова, 1). — Меняют директора, преподавателей кружков и секций говорят, что с мая центр может быть закрыт, — рассказала «ВМ» жительница района Ольга Глотова. Слухи подтверждал депутат муниципального собрания района Шукино Андрей Гребенник.

Собираются закрыть один из старейших домов культуры — Курчатовского института, — говорит Гребенник. — Причина закрытия, по официальным данным, — плохое техническое состояние. То, что это не так, можно увидеть, зайдя в здание ДК, побывав в его зрительном зале. За сохранение Курчатовского центра культуры в нынешнем виде высказались и обще-

ственные: московское отделение Общероссийского народного фронта (ОНФ) обратилось к руководству Курчатовского института, которому по-прежнему принадлежит Центр культуры. — Мы уверены: должно быть принято решение, которое сохранит возможность жителям иметь в шаговой доступности центр культуры для детей, для каждой семьи района Шукино, — говорит сопредседатель регионального штаба ОНФ Москвы Вита Кириченко. — Информация о том, что Центр культуры будет перепрофилирован, неправильная, — рассказал «ВМ» директор учреждения Владимир Минаев. — Во-первых, юридическое лицо сохраняется в любом случае. Во-вторых, центр ожидает не перепрофилирование, а ремонт, который займет 3–6 месяцев и начнется с 1 июня этого года. А после ремонта профиль нашего центра будет расширен. По данным источников «ВМ», Курчатовский институт планирует дополнить программу

центра культуры научно-техническим лекторием мирового уровня. В ближайшие годы в Шукине также планируется найти или построить новое помещение для сгоревшего в 2011 году ДК «Октябрь», в котором также были многочисленные секции и кружки.

Кстати

Вчера стало известно о происшествии на территории Курчатовского института. «13 марта в 17 часов ученые отделения физики тоннаменов обратились в службу безопасности центра в связи с тем, что в одном из помещений было обнаружено отсутствие фрагмента медных шин, — рассказала пресс-секретарь института Наталья Зверева. — Оперативная группа прибыла уже через 30 минут и приступила к работе». Предполагаемые похитители — четверо граждан РФ, сотрудники компании-подрядчика по ремонту. Они задержаны, 450 килограммов меди уже найдено.

Ученые-физики показали голографические картинки

Вчера в ЦВК «Экспоцентр» открылась выставка «Фотоника: мир лазеров и оптики», посвященная достижениям в области высоких технологий. Такая выставка проводится уже в десятый раз, однако 2015 год — особенный: на сей раз «Фотоника» приурочена к Международному году света и световых технологий, объявленному ЮНЕСКО. По словам президента Лазерной ассоциации (одного из организаторов выставки) Ивана Ковша, в «Фотонике» принимают участие более ста компаний. Однако большая часть достижений, представленных на выставке, интересна в первую очередь специалистам. Обывателю же заинтересовала голография — трехмерные изображения, созданные в МГТУ им. Баумана.

По-моему, голография — это что-то среднее между 3D-кино и открытками из нашего детства, из семидесятых годов. Здорово! — поделилась с «ВМ» Ольга Антипина, одна из посетительниц выставки.

ДАРЬЯ ТЮКОВА
d.tyukova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



ДИМИТРИЙ КУРОЧКИН
ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТ ТП РФ

Все оборудование, представленное на «Фотонике», отечественного производства. Выставка ориентирована на профессионалов, но все остальные могут обратить внимание на уникальные линзы для фотоаппаратов, телескопов, микроскопов для любителей наблюдать за природой. И салон голографии — для эстетов.

Избавим наш город от наркотиков

Вчера Госнаркоконтроль начал традиционную ежегодную акцию «Сообща, где торгуют смертью», в рамках которой москвичи смогут заявить об известных им фактах распространения наркотических веществ в своих районах. Любая подобная информация поможет ФСКН выявить и закрыть наркопритоны. Кроме того, все желающие смогут получить консультации и помощь по вопросам лечения и реабилитации наркозависимых людей. Для этого по всему городу в период с 16 до 27 марта организована работа специальных оперативных штабов, где круглосуточно будут дежурить соответствующие специалисты — психотерапевты и наркологи.

ВИКТОРИЯ ФИЛАТОВА
viktoria.filatova@vm.ru

Танку — место. На стоянке для военной техники



Вчера 13:54 Ходынский поле. Дорожные рабочие ГБУ «Автомобильные дороги» снимают верхний слой почвы. Это первый этап работы в укладке бетонных плит для будущей стоянки военной техники, участвующей в Параде Победы. После демонтажа бетонной площадки грунт вернут на свое место и посеют на поле газон

ДЕНЬ ПОБЕДЫ Вчера «ВМ» побывала на Ходынском поле, где оборудуется стоянка для военной техники и площадка под палаточный городок к Параду Победы. Монтажные работы завершатся к началу апреля.

ЛИНА АЛЕКСОНАЙТЕ
laleksunaite@vm.ru

Весеннее утро. Ходынское поле. До Парада Победы — уже меньше двух месяцев. На поле кипит работа: специалисты ГБУ «Автомобильные дороги» укладывают временное бетонное покрытие на площадке, где разместятся военная техника и участники торжественного марша 9 мая. Часть плит уже положена — репетиция здесь уже началась. Солнце играет на меди-

тромбонов, солдаты чеканят шаг. Чуть поодаль активно продолжается монтаж каменных плит. Общей размер площадки — 26 тысяч квадратных метров, на 4 тысячи больше, чем в прошлом году. — Сначала снимается грунт, по очереди засыпаются щебенка и песок, — рассказывает бригадир рабочих Николай Яценков. — Такой «слоеный пирог» укладывается и сверху устанавливается бетонная плита массой более 5,5 тонны. Огромные плиты перевозит специальная машина — длин-

номер. Переносит блоки кран мощностью 25 тонн. — Погода просто шепчет! Когда светит солнце, настроение поднимается. А с хорошим настроением все ладится. А еще и загореть можно, — смеется бригадир. — А ведь в прошлом году в марте с поля приходилось вывозить снег. Рабочие аккуратно сваривают друг с другом металлические монтажные петли по бокам плит. — Это делается для подстраховки, чтобы плиты не разъезжались под тяжестью военной техники, — поясняет электрогазосварщик Александр Арянов. Автомобили приедут большим маршем из Подмосквы. — Ходынское поле станет их плацдармом, — объясняет начальник производственного комплекса ГБУ «Автомобильные дороги» Сергей Семенов. — После 1 апреля, когда

закончится монтаж покрытия, на площадке развернется крупный палаточный лагерь для личного состава Вооруженных сил, который будет принимать участие в празднике. Здесь появятся и ремонтные боксы для военных машин. После окончания парада техника вернется сюда и останется на некоторое время. Плиты демонтируют в июне, их отвезут на спецплощадку «Автомобильных дорог». Кстати, эти же плиты стелили здесь в прошлом году. — Министерство обороны страны уже второй год подряд размещает здесь площадку для техники и участников парада, — говорит Сергей Семенов. — Но это плиточное покрытие оставить здесь мы не можем, потому что местные жители не поддерживают эту идею. Нашли выход — монтировать покрытие весной перед парадом каждый год.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



АЛЕКСАНДР ОРШИН
Руководитель ГБУ «Автомобильные дороги»
С начала марта мы готовим площадку для расстановки техники и личного состава людей, которые будут принимать участие в Параде Победы. Работы ведутся в круглосуточном режиме. В укладке плит участвуют 100 человек и 150 единиц техники: самосвалы, тракторы, краны, длинномеры. Такое покрытие нужно для удобства проведения репетиций и содержания техники. Грунт, который здесь был, не подходил для этих целей. По окончании парада плиточное покрытие уберут. Сделать это планируются к концу июня. Весь снятый грунт вернут на площадку.

Газетная реклама должна информировать читателя, неся достоверные сведения



16 марта 2015 года 14:10, круглый стол в студии сетевого вещания «ВМ», слева направо: зам. генерального директора «ВМ» по рекламе и маркетингу Софья Хотчинская, журналисты «ВМ» Алексей Тимофеев и Никита Миронов, замруководителя Московского УФАС Ирина Климкина и начальник отдела контроля за рекламной деятельностью УФАС Москвы Павел Олейник

БОРИС ОРЛОВ
edit@vm.ru

Вчера в эфире сетевого вещания «Вечерней Москвы» прошел круглый стол на тему «Реклама в периодической печати. Чего мы не должны видеть, читая глянец». — Мы провели проверку глянецовых изданий и выявили немало нарушений Закона «О рекламе», — рассказала на круглом столе замруководителя московского управления федеральной антимонопольной службы (УФАС) Ирина Климкина.

Ирина Сергеевна привела пример. В одном известном женском журнале опубликован материал о поездке по Сербии на автомобиле. При этом идет подробное описа-



ние не столько красот и достопримечательностей страны, сколько... самого автомобиля, на котором едет журналист. По сути материал — реклама автомобиля!

— Решение о том, считать ли тот или иной материал скрытой рекламой, принимается не отдельным чиновником, а несколькими экспертами. Причем часть из них — не госслужащие, а обычные москвичи, потребители, — рассказывает начальник отдела контроля за рекламной деятельностью столичного управления ФАС Павел Олейник. Софья Хотчинская, зам. генерального директора «Вечерней Москвы» по рекламе и маркетингу, добавила:

— Чтобы поддержать медиаотрасль, имеет смысл, я думаю, увеличить процент максимального содержания рекламы, сделав его больше сорока. Имеет смысл, наверное, вернуть СМИ возможность рекламировать рецептурные лекарственные средства, а также снять ограничения на рекламу биологически активных добавок. Все участники круглого стола сошлись во мнении, что реклама в печатных (и не только) СМИ должна прежде всего информировать читателя, неся ему достоверные сведения.

Прощание с Валентином Распутиным

Сегодня в храме Христа Спасителя пройдет прощание с писателем Валентином Распутиным. Отдать последнюю дань памяти одному из основоположников и самых ярких представителей литературного направления «деревенская проза» можно будет с 10 часов утра до 8 часов вечера. Отпевание автора «Прощания с Матерью» пройдет на следующий день — в 11 часов утра. Службу проведет Патриарх Московский и всея Руси Кирилл. Напомним, Валентин Распутин скончался в ночь с субботы на воскресенье в столице, не дожив всего один день до своего 78-летия. Классик тяжело болел два года, жил уединенно и не давал интервью. Последние четыре дня своей жизни он провел в коме. По заявлению родственников, прозаик завещал похоронить себя в Иркутске рядом с могилами жены и дочери. Время и место погребения будут названы позже. На данный момент известна только дата похорон — 19 марта.

НАДЕЖДА АФАНАСЬЕВА
nafanasjeva@vm.ru

Завтра памятная дата в истории современной России: годовщина присоединения Крыма. 18 марта 2014 года президент РФ Владимир Путин подписал указ о вхождении региона в состав России. Торжественные мероприятия запланированы и в Крыму, и в Москве. Сегодня проясняются многие скрытые ранее детали тех событий. По просьбе «ВМ» известные политологи оценили результаты присоединения Крыма с позиций сегодняшнего дня.

Россия не могла бросить жителей полуострова

АЛЕКСАНДР ЛОСОТ
a.losoto@vm.ru

В ночь на понедельник телеканал «Россия-1» показал премьеру документального фильма Андрея Кондрашова «Крым. Путь на Родину», приуроченную к годовщине возвращения полуострова в состав России. Специально для этого проекта Владимир Путин дал интервью, рассказав, как развивались события в марте 2014 года. По словам президента РФ, «реальными кукловодами были наши американские партнеры и друзья. Это они помогали готовить националистов, они помогали готовить боевые отряды». Нависла угроза над жизнью украинского президента Виктора Януковича. «Стало известно о том, что готовится не только его захват, — рассказал Путин. — Предпочтительнее для тех, кто этот госпереворот совершил, было его физическое устранение». После госпереворота на Украине «стало ясно, что договариваться не с кем в Киеве, он попросил, и мы вывели его на территорию России», — сказал президент РФ. На фоне всплеска на Украине крайнего наци-

онализма Россия начала операцию по возвращению Крыма в состав России. «Наше преимущество знает в чем заключалось? В том, что я занимался этим лично, — заметил Путин. — Когда это делают первые лица государства, то исполнителям легче». «Я дал поручения, чего скрывать, подвинул усиления охраны наших военных объектов в Крыму перебросить туда спецподразделения главного разведуправления и силы морской пехоты, десантников», — рассказал Путин. Россия могла привести в готовность ядерные силы в случае негативного развития событий, но руководство страны исходило из того, что этого не произойдет. «Мы готовы были это сделать», — сказал президент, добавив, что разговаривал с зарубежными коллегами и говорил им, что Крым — исторически российская территория и мы не можем бросить ее жителей. «Если у тебя есть внутренняя уверенность в том, что твои действия направлены на благо страны и на защиту интересов народа России, если внутренняя убежденность есть, тогда и получается», — заметил Владимир Путин.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



СЕРГЕЙ МАРКОВ
политолог
Владимир Путин открыто говорит о том, что в Крыму были использованы российские Вооруженные силы во избежание провокаций и для обеспечения безопасности. Этим вопросом президент занимался лично, когда проходила террористическая суть киевской хунты. Фильм и некоторых вызовет бешенство. Особенно в западных СМИ.



ВАЛЕРИЙ ОСТРОВСКИЙ
политолог
Для меня фильм не стал открытием. Еще в феврале 2014-го было понятно, что Крым присоединится к России. История важнее любых протоколов и правил. Наши силы сработали на отлично. И у нас действительно не было плана присоединить Крым к России, все прошло абсолютно естественно. Наше общество на фильм отреагировало положительно, а реакцию Запада предугадать сложно.

Крым год спустя: никто ни о чем не жалеет

ГЕОРГИЙ БОВТ
edit@vm.ru

Что произошло с Крымом и с нами за год? Год назад ведь многие западные «друзья-партнеры» прымо говорили нам — «вы еще пожалеете». Однако чего точно не случилось, так это то, чтобы подавляющее большинство россиян и крымчан о чем-то пожалели. Общественное мнение страны показывает почти единодушную поддержку президента, не провалился. Никто не ожидал, что люди будут сутками стоять на пепелу, чтобы посетить вернувшийся полуостров, но именно это и произошло. Разумеется, Крым еще долго будет требовать поддержки из федерального бюджета и всей страны в целом, тем более что общепризнанное признание его присоединения пока не предвидится. Сегодня уровень его дотационности (немногим более 80%) сопоставим с такими субъектами Федерации, как Ингушетия и Чечня. Однако даже на уровне быва-

номика от них, конечно, не процветает, а сделать ее за год озоной экономической зоной в хорошем смысле пока не удалось. Стало ожидаемым и то, что все разговоры про «санкции против режима, а не против людей» — пустой и лживый звук. По сути, крымчан сегодня в лицо, например, ряда интернет- и финансовых компаний «наказывает» именно за их голосование в прошлом году референдуме. Однако вопреки прогнозам курортный сезон, несмотря на некоторый спад числа отдыхающих, не провалился. Никто не ожидал, что люди будут сутками стоять на пепелу, чтобы посетить вернувшийся полуостров, но именно это и произошло. Разумеется, Крым еще долго будет требовать поддержки из федерального бюджета и всей страны в целом, тем более что общепризнанное признание его присоединения пока не предвидится. Сегодня уровень его дотационности (немногим более 80%) сопоставим с такими субъектами Федерации, как Ингушетия и Чечня. Однако даже на уровне быва-

тельного ворчания это не вызывает никаких возражений. И даже тем, кто провокационно кричит «хватит кормить Кавказ», и в голову не придет формулировать нечто подобное относительно Крыма. В общей сложности Крым, учитывая прямые субсидии из федерального бюджета, помощь, поступившую от российских регионов (прямоую и косвенную), и оставление в Крыму специальным решением федеральные налоги, обошелся за год России примерно в 140 млрд рублей. Это большая цифра, но не запредельная. Разумеется, это и не окончательная цифра наших расходов. Однако эти расходы все равно не способны будут переменить отношение российского общества к возвращению Крыма в Россию. Прошел всего лишь год, как оно состоялось, а кажется, что так было всегда. Собственно, так «всегда и было», начиная с XVIII века. За исключением некоего исторического недоразумения длиной в 60 лет, когда Крым временно перешел из одной «комнаты» в другую в рамках одной единой страны.

РАЗГОВОРЫ ПРО ЭКОНОМИЧЕСКИЕ САНКЦИИ «ПРОТИВ РЕЖИМА, А НЕ ПРОСТЫХ ЛЮДЕЙ» — ПУСТОЙ И ЛЖИВЫЙ ЗВУК

ДЕЖУРНАЯ ПО ГОРОДУ

Подскажите, планируются ли реставрационные работы в усадьбе Знаменское-Садки, расположенной на территории района Северное Бутово? Насколько мне известно, она признана объектом культурного наследия.

Диана Диарова
■ Отвечает заместитель руководителя Департамента культурного наследия города Москвы Сергей Мирзоян: — Действительно, усадьба Знаменское-Садки считается объектом культурного наследия регионального значения, принятым под государственную охрану. Однако в рамках реализации подпрограммы «Государственная охрана, сохранение и популяризация объектов культурного наследия городской программы «Культура Москвы на 2012–2018 годы», ремонтно-реставрационные работы на территории вышеуказанной усадьбы за счет бюджета города, выделяемого Мосгорнаследию, не проводились и не запланированы.

Здравствуйте, я уже много лет живу в районе Крылатское. Не так давно техническую постройку во дворе нашего дома по адресу: Осенний бульвар, 10, полностью исписали какие-то вандалы, в том числе цензурными выражениями. Все это художество совершенно не украшает наш двор. Можно ли закрасить эти надписи?

Алексей Викторович
■ Отвечает глава управы района Крылатское Юрий Струговицков: — Уважаемый Алексей Викторович, спасибо большое, что обратили внимание на данную проблему. В самое ближайшее время мы отправим по указанному адресу рабочих, которые закрасят надписи, и проблема будет устранена. Совместными усилиями мы сделаем наш город чище и красивее!

Виктория Филатова



Не так давно я купила автомобиль, но страховку оформить еще не успела. Подскажите, как долго можно ездить без полиса ОСАГО в Москве.

Анна Афанасьева
■ Отвечает сотрудник страховой компании Евгений Филонов: — Оформить полис можно через 10 дней после покупки авто, но до его регистрации. Это правило действует во всех регионах России. В 2003 году постановлением Правительства РФ в правила был внесен дополнительный пункт, что водитель по требованию сотрудников полиции обязан передавать для проверки полис ОСАГО в случаях, когда обязанность по страхованию гражданской ответственности установлена федеральным законом. Отсутствие полиса не освобождает от ответственности в случае ДТП.

Я проживаю в районе Черемушки, на Нахимовском проспекте, 61, корпус 3. В конце прошлого года нам сообщили, что нашу пятиэтажку будут сносить в 2016 году, но в управе района эту информацию не подтвердили. Подскажите, пожалуйста, входит ли наш дом в график сноса пятиэтажек на 2016 год?

Алена Стомова
■ Отвечает пресс-секретарь Департамента строительства города Москвы Сергей Султанян: — Действительно, пятиэтажный дом 61, корпус 3, по Нахимовскому проспекту относится к так называемой сносимой серии. Срок его эксплуатации уже подошел к концу, кроме того, он не соответствует новым стандартам, которые предъявляются к жилью в столице. Поэтому надеемся, что до конца 2016 года пятиэтажку снесут и вы переселитесь в новую квартиру, согласно программе реконструкции и сноса ветхого жилья в Москве.

В недавно открытой нами рубрике «Другие берега» наши собеседники предстают в некоем новом ракурсе, говорят о настоящем и анализируют прошлое — воспоминания о котором и согревают, и заставляют что-то переосмысливать. Этот взгляд точно описан в стихотворении Александра Купера: «После шумных пиров чисто вымыть полы. Посидеть у окна с папиросой погасшей. И увидеть костры на крутом берегу — там, где молодость наша...» Итак, отправляемся к другим берегам...

Игорь Фесуненко: Жена Пеле чуть не сломала мне ногу

Известный журналист уверен, что жить и работать без драйва — глупо

У нашего сегодняшнего собеседника есть свои берега. Это далекая страна Бразилия, научившая его любить жизнь, какой бы она ни была, и быть верным самому себе. А еще его берега — та профессия, которую он выбрал когда-то и которой не изменил ни разу. Блестящий политический аналитик, очеркист, спортивный обозреватель, ныне ведущий мастер-классы в вузах, — все это о нем, и все это — правда. Но для старшего поколения этот список необязателен. Достаточно назвать его имя — Игорь Фесуненко.

под охраной. Потом увидел даму с сумками, поднес ей вещи, мимо охраны мы прошли, болтая, зашли в подъезд. Жена Пеле дверь открыла, но увидела меня, папарацци, кинулась ее закрывать, а я ногу в щель сунул и заорал, что она сломана. Розе-Мери перепугалась, затщила меня в квартиру, разговорились. Она Пеле и его помощнику звонила — номера запоминал. Это целая эпопея! И когда я все-таки до Пеле добрался, он отдал мне только потому, что я сказал ему: не переживай, твоя дочка поправилась. Пеле обидел: откуда знаешь? Я говорю — от Розе-Мери. Он дал мне три минуты на беседу. А расстались мы через час. Контакт возник. Я обнял так, что попросил его взять гитару и спеть, и он спел, хотя то, что он бард и песни пишет, не афишировал.

ВРЕМЕНА И ПРАВЫ

ветил мне только потому, что я сказал ему: не переживай, твоя дочка поправилась. Пеле обидел: откуда знаешь? Я говорю — от Розе-Мери. Он дал мне три минуты на беседу. А расстались мы через час. Контакт возник. Я обнял так, что попросил его взять гитару и спеть, и он спел, хотя то, что он бард и песни пишет, не афишировали.



1

Ему 82. Внешне — чуть больше 60. По утрам он отправляется за прессой и внимательно изучает ее. Это неискоренимая привычка — быть в курсе происходящего. Он оценивает все по-своему, но выводами если с кем и делится, то лишь со студентами. «Больше никто не спрашивает».

Игорь Сергеевич, простите меня за неприятный вопрос, который я не могу не задать. Многие мои коллеги, да и не только они, считают, что вас... уже нет. Премета это хорошая — жить будете долго. Но почему вы исчезли с экранов?

Ну, нет так нет, меня это не удивляет. Как иначе, меня же списали давно. Все просто — я оказался не нужен. И вы что, сейчас меня можете представить на экране? Старые не нужны. Конечно, если бы меня выбросили на обочину сейчас, когда мне 82, было бы наплевать, а тогда я еще многое мог сделать. Но я не смог приспособиться, хотя многие поступали так, и я не осуждаю их — каждый живет, как знает. Но я был человеком той страны, которой уже нет.

Чем вы не угодили? Образовалась ВГТРК, начались дележки, мой корпункт, я работал тогда в Италии, отошел ко Второму каналу, и было сказано: корпункт берем, Фесуненко не нужен. К власти пришел человек Ельцина, а я был человеком Горбачева.

Ментально?

Нет. Но я приветствовал его устремления снять оковы с прессы, демократизировать страну. Я чувствовал, что по настроению своему он прав, но сделать чего-то не может. Он был прекраснодушным мечтателем. Но не слишком опытным и не того уровня госдеплетелем, который мог бы провести такие реформы.

Вы очень свободно вели себя в эфире, казалось, что все бесцензурно. Контроля не было? «Бесцензурно» — какое-то плохое слово... Воля ваша, верить или нет, но это был единственный период, 80-е, но уже при Горбачеве, когда нас не проверяли начальники. Образовалась группа политобозревателей, человек 8-10. Перед эфиром на стол Энверу Мамедову, заму Лапина, клали бумажку с темами. Он смотрел — и все. Такого в истории советского телевидения больше не было.

Вам настолько доверяли?

Да. Нас отобрали штучно. Зорин, Сейфул-Мулюков, Калыгин, Овчинников, Фесуненко, Цветов — потрясающий журналист, очень его любил, Бовин — он был не тэвэшный, а известинский, приходил шикарный, в рубашке, расстегнутой до пупа, и говорил без бумажки. Особое время было.

Внутренний «завод»

Вы рассказываете так эмоционально. Вы человек-драйв?

А вы полагаете, без него можно качественно работать? **Вряд ли. Знаменитая история о том, как вы взяли первое интервью у Пеле, — она тоже на драйве произошла?**



2

Так вы подружились? Да. Он солнечный человек. Посмотрите на его улыбку, по улыбке человек читается враз. Но тут идет Леша. А он языка не знал, но выучил одну фразу: «Вива партия коммуниста португеш!» Без перевода, думаю, ясно. Куда мы ни приедем, он кулак вверх поднимает и начинает: «Вива...» Я смотрю — все, конец: кулак уже поднимается, рот открыт в аэс... И тут из меня такое излилось, хотя я вообще-то не матерщинник. Это была одна фраза, но там было и в бабушку, и в бога душу мать, и всех его родственников, включая тетюшек, и того самого... Короче, Леша замолчал и потом просил записать. Вроде отхлынула. Мы закурили, и хотя Леша чуть опять все не испортил, предложив «товарищам» «Приму», назвав ее «сигарос соуэтико», я быстро поправил на «соуэко»...

Экстремальное что-то было?

Забавный эпизод был в Португалии, позже. Как-то мы поехали на съемки с моим оператором Лешей Бабаджаном: где-то разгромил революционный комитет, мы и решили посмотреть. По дороге я настырно изучал по справочнику для туристов. Португалия набита всякими историческими памятниками, но ничего интересного для туристов в этом поселке не было. Разве что церквушка, в которой вроде бы похоронен Тристан да Кунья, второй по значимости португальский мореплаватель после Васко да Гамы. Приехали. Жара, сиеста. Леша что-то пошел снимать, я в тенек. Тут идут мужики: кто вы, что?

Дружественные мужики?

Сразу-то не поймешь. Меня как дернуло — сказал, что мы журналисты союзок — шведские. Это слово похоже на «соуэтико», всегда можно вернуться — мол, вы не расшалились. Они кивают — хорошо, что шведы, а то тут расплодилось много русских, а от них одна беда — это же они революцию выдумали. Если встретим — на первом дереве повесим. А с вами все хорошо, дайте только документы на машину посмотреть. Я скис — там же все понятно. И я начал вешать — мол, мы тут кино снимаем про Тристана да Ку-

ню. Они так обрадовались, что про документы забыли. Но тут идет Леша. А он языка не знал, но выучил одну фразу: «Вива партия коммуниста португеш!» Без перевода, думаю, ясно. Куда мы ни приедем, он кулак вверх поднимает и начинает: «Вива...» Я смотрю — все, конец: кулак уже поднимается, рот открыт в аэс... И тут из меня такое излилось, хотя я вообще-то не матерщинник. Это была одна фраза, но там было и в бабушку, и в бога душу мать, и всех его родственников, включая тетюшек, и того самого... Короче, Леша замолчал и потом просил записать. Вроде отхлынула. Мы закурили, и хотя Леша чуть опять все не испортил, предложив «товарищам» «Приму», назвав ее «сигарос соуэтико», я быстро поправил на «соуэко»...

История охлаждения отношений с Кубой, на ваш взгляд...

Это черное пятно на нашей истории и совести! Мы Кубу предали чудовищно. Она была главной нашей союзницей, искренним другом. Дружба часто изображают, а тут этого не было. Тут любовь была всенародная. **Взаимная?** Да абсолютно. Когда Фидель приезжал, какие толпы были, как его встречали! И вдруг страну, которую мы впустили примерно 30 миллиардов долларов, бросают, десятки тысяч наших специалистов отзываются. Я присутствовал при двух крупных визитах нашего руководства на Кубу, в 1974 году, когда там был Брежнев, и в 1989-м, когда Горбачев поехал, чтобы несколько спланировать это дело, пояснить, что мы сами в некотором роде без штанов, уж извините. Они нам это простили, в общем-то. **Сделали хорошую мину при плохой игре?** Так, наверное. Но для Кастро это был удар страшный... Как это было, проще было избавиться от него — и все. Он сам вскоре погиб. И вообще все, кто хоть как-то был причастен к смерти Че, погибли. А завязаны там были многие, включая американцев. В дневник, который передал Кастро сбежавший из Боливии министр внутренних дел, много любопытного. И дневник, и отрубленные кисти рук Че, переданные в знак доказательства, что убит именно он, хранятся сейчас в его музее в Санта-Кларе.

Пятно на нашей совести

Вы работали и на Кубе. Можно задать глупый, но волнующий меня вопрос? Зачем расстреляли Че Гевару? Боливийцы могли отдать его Фиделю Кастро за большие деньги.

Хм. Не поверите, но спустя пару лет после смерти Че Гевары я тоже задумался о президенте Боливии на интервью. Он сказал, что Че все равно убили бы, проще было избавиться от него — и все. Он сам вскоре погиб. И вообще все, кто хоть как-то был причастен к смерти Че, погибли. А завязаны там были многие, включая американцев. В дневник, который передал Кастро сбежавший из Боливии министр внутренних дел, много любопытного. И дневник, и отрубленные кисти рук Че, переданные в знак доказательства, что убит именно он, хранятся сейчас в его музее в Санта-Кларе.

Без драйва ни в одной профессии ничего не достигнешь, тем более в такой, как журналистика



3

История охлаждения отношений с Кубой, на ваш взгляд... Это черное пятно на нашей истории и совести! Мы Кубу предали чудовищно. Она была главной нашей союзницей, искренним другом. Дружба часто изображают, а тут этого не было. Тут любовь была всенародная. **Взаимная?** Да абсолютно. Когда Фидель приезжал, какие толпы были, как его встречали! И вдруг страну, которую мы впустили примерно 30 миллиардов долларов, бросают, десятки тысяч наших специалистов отзываются. Я присутствовал при двух крупных визитах нашего руководства на Кубу, в 1974 году, когда там был Брежнев, и в 1989-м, когда Горбачев поехал, чтобы несколько спланировать это дело, пояснить, что мы сами в некотором роде без штанов, уж извините. Они нам это простили, в общем-то. **Сделали хорошую мину при плохой игре?** Так, наверное. Но для Кастро это был удар страшный... Как это было, проще было избавиться от него — и все. Он сам вскоре погиб. И вообще все, кто хоть как-то был причастен к смерти Че, погибли. А завязаны там были многие, включая американцев. В дневник, который передал Кастро сбежавший из Боливии министр внутренних дел, много любопытного. И дневник, и отрубленные кисти рук Че, переданные в знак доказательства, что убит именно он, хранятся сейчас в его музее в Санта-Кларе.

Ода раздолбам

Вы вошли в историю журналистики и как политический, и как спортивный обозреватель. Вы болельщик? Ваш взгляд на футбол сейчас?

Взгляд — сочувственный. Да, сборную после того матча прятали в раздевалку, а потом выводили через другую выход. Многие болельщики погибли.

Но в Бразилии вы с футболом были неразлучны.

Я там подружился с главным тренером сборной, Жоаном Салданья, и он разрешил мне ходить на тренировки, в раздевалку, куда угодно, что невероятно. Салданья был обожяемым в Бразилии журналистом, самородком и самоучкой, блестяще понимал футбол, и день его назначения был встречен в восторгом.

Только в Бразилии такие назначения возможны...

Это точно. Он мне на табулетке, разложив печенье, объяснял, как будет строить игру защитцы. Благодаря Жоану я смог поговорить с человеком, который вообще интервью никому не давал. Моасир Барбоза Насименту его звали. Он был лучшим голкипером в истории клуба «Васко да Гама». Но в 1950 году бразильцы проиграли Уругваю на чемпионате мира, на своем поле, на острейшей для этого «Маракане». И Барбоза стал самым презираемым человеком в Бразилии. Шли годы,

Жестко, однако.

Важнее этой съемки ничего не было! Он не имел права ошибиться.

Жестко, однако.

Важнее этой съемки ничего не было! Он не имел права ошибиться.

Важнее этой съемки ничего не было! Он не имел права ошибиться.

Важнее этой съемки ничего не было! Он не имел права ошибиться.

Важнее этой съемки ничего не было! Он не имел права ошибиться.

Важнее этой съемки ничего не было! Он не имел права ошибиться.

Важнее этой съемки ничего не было! Он не имел права ошибиться.

Важнее этой съемки ничего не было! Он не имел права ошибиться.

Важнее этой съемки ничего не было! Он не имел права ошибиться.

Важнее этой съемки ничего не было! Он не имел права ошибиться.

Важнее этой съемки ничего не было! Он не имел права ошибиться.

28 февраля 2015 года. Игорь Фесуненко дома (1) 1986 год, Мехико. Николай Озеров (на переднем плане) и Игорь Фесуненко (в центре) комментируют матч (2) 1970 год. Клаудио Фесуненко и индеец Амазонии (3) 1970 год. Клаудио Вилас Боас, индеец Аруйаве и Игорь Фесуненко на реке Шингу (4) 1968 год. Рио-де-Жанейро. В центре кадра Пеле и И. Фесуненко (5)

матчи выигрывались и проигрывались, а он оставался изгоем. Мусорщиком на стадионе работал! Салданья велел ему со мной поговорить, а ему он отказался не мог.

Ему простили хотя бы потом национальный позор?

Нет, вся жизнь пошла под откос. Он в бучонную заходил и обязательно слушал, как какая-нибудь мама ребенку говорила: посмотри, сынок, этого человека заставил плакать всю Бразилию! В 1994 году, когда бразильцы ехали на очередной чемпионат мира, Барбоза приехал их напутствовать. Тренер велел его прогнать! Барбоза говорил потом: в Бразилии за такое жесткое преступление дают 30 лет, а я страдаю уже 44 года. Это Бразилия... У них книга вышла — «Анатомия одного поражения, 16 июля 1950 года».

Надо быть бразильцем, чтобы понять это отношение к игре?

Да. Сборную после того матча прятали в раздевалку, а потом выводили через другую выход. Многие болельщики погибли.

Но в Бразилии вы с футболом были неразлучны.

Я там подружился с главным тренером сборной, Жоаном Салданья, и он разрешил мне ходить на тренировки, в раздевалку, куда угодно, что невероятно. Салданья был обожяемым в Бразилии журналистом, самородком и самоучкой, блестяще понимал футбол, и день его назначения был встречен в восторгом.

Только в Бразилии такие назначения возможны...

Это точно. Он мне на табулетке, разложив печенье, объяснял, как будет строить игру защитцы. Благодаря Жоану я смог поговорить с человеком, который вообще интервью никому не давал. Моасир Барбоза Насименту его звали. Он был лучшим голкипером в истории клуба «Васко да Гама». Но в 1950 году бразильцы проиграли Уругваю на чемпионате мира, на своем поле, на острейшей для этого «Маракане». И Барбоза стал самым презираемым человеком в Бразилии. Шли годы,

Жестко, однако.

Важнее этой съемки ничего не было! Он не имел права ошибиться.

Важнее этой съемки ничего не было! Он не имел права ошибиться.

Важнее этой съемки ничего не было! Он не имел права ошибиться.

Важнее этой съемки ничего не было! Он не имел права ошибиться.

Важнее этой съемки ничего не было! Он не имел права ошибиться.

Важнее этой съемки ничего не было! Он не имел права ошибиться.

Важнее этой съемки ничего не было! Он не имел права ошибиться.

Важнее этой съемки ничего не было! Он не имел права ошибиться.

Важнее этой съемки ничего не было! Он не имел права ошибиться.

Важнее этой съемки ничего не было! Он не имел права ошибиться.

Важнее этой съемки ничего не было! Он не имел права ошибиться.

Важнее этой съемки ничего не было! Он не имел права ошибиться.

Важнее этой съемки ничего не было! Он не имел права ошибиться.

Важнее этой съемки ничего не было! Он не имел права ошибиться.

Важнее этой съемки ничего не было! Он не имел права ошибиться.

Важнее этой съемки ничего не было! Он не имел права ошибиться.

Важнее этой съемки ничего не было! Он не имел права ошибиться.

Важнее этой съемки ничего не было! Он не имел права ошибиться.

Важнее этой съемки ничего не было! Он не имел права ошибиться.

Важнее этой съемки ничего не было! Он не имел права ошибиться.

Важнее этой съемки ничего не было! Он не имел права ошибиться.

Важнее этой съемки ничего не было! Он не имел права ошибиться.

Важнее этой съемки ничего не было! Он не имел права ошибиться.

Важнее этой съемки ничего не было! Он не имел права ошибиться.

Важнее этой съемки ничего не было! Он не имел права ошибиться.

Важнее этой съемки ничего не было! Он не имел права ошибиться.

Важнее этой съемки ничего не было! Он не имел права ошибиться.

Важнее этой съемки ничего не было! Он не имел права ошибиться.

Важнее этой съемки ничего не было! Он не имел права ошибиться.

Важнее этой съемки ничего не было! Он не имел права ошибиться.

Важнее этой съемки ничего не было! Он не имел права ошибиться.

Важнее этой съемки ничего не было! Он не имел права ошибиться.

Важнее этой съемки ничего не было! Он не имел права ошибиться.

Важнее этой съемки ничего не было! Он не имел права ошибиться.

Важнее этой съемки ничего не было! Он не имел права ошибиться.

Важнее этой съемки ничего не было! Он не имел права ошибиться.

Важнее этой съемки ничего не было! Он не имел права ошибиться.

Важнее этой съемки ничего не было! Он не имел права ошибиться.

Важнее этой съемки ничего не было! Он не имел права ошибиться.

Важнее этой съемки ничего не было! Он не имел права ошибиться.

Важнее этой съемки ничего не было! Он не имел права ошибиться.

Важнее этой съемки ничего не было! Он не имел права ошибиться.

Важнее этой съемки ничего не было! Он не имел права ошибиться.

Важнее этой съемки ничего не было! Он не имел права ошибиться.

Важнее этой съемки ничего не было! Он не имел права ошибиться.

Важнее этой съемки ничего не было! Он не имел права ошибиться.

Важнее этой съемки ничего не было! Он не имел права ошибиться.

Важнее этой съемки ничего не было! Он не имел права ошибиться.

Один на трибуне остался мертвым, и команда чувствовала, что это она его убила.

Вам там было хорошо?

Лучше, чем здесь. Бразильцы мне ближе по душе. «Ширьелюди, как говорят на Украине. Они эмоциональны, раздолбаи, растрепаны, много наобещают и не сделают, скажут — позвоним, но телефон не возьмут. При этом они более открытые, и фиги в кармане нет.

«Родиться надо было в другое время...»

Что вас печалит, кроме того, что вам не дали доработать? Вы преподаете. Как вам студенты?

Я боюсь встать в ересь и сказать что-то такое, что вы напечатать не сможете. Мне кажется, что общий уровень образования упал страшно. ЕГЭ этот... Судите сами. Сидел я на собеседовании, пришел мальчишка поступать на факультет журналистики. Долго думал над названием романа Толстого. Потом вспомнил, кто и с кем там воевал. Не наши ли с немцами? Потом сказал, что географию знает лучше, и я спросил у него столицу Австрии. Отвечает — Варшава. Париж назвал, а на Англию его заклинило. Зато потом он поехал в Азию и сказал, что там две великие державы — Япония со столицей Пекином и Китай со столицей Токио. Я его отправил в мясомолочный.

Как вы полагаете, почему так?

Мне кажется, что и педагогий слабее, и в целом культурный уровень общества снизился. Не хочу выглядеть как ворчащий старик... Со студентами хорошо. Работа с ними для меня как луч света.

Вы можете назвать свой самый счастливый день?

Их немало. Может, когда подружился с Пеле. Когда взял у него интервью. От того, что я все сделал, такое счастье навалилось... Лечь и умереть — ведь все в жизни сделано!

О чем вы жалеете?

Ни о чем. Профессию выбрал правильно. Вот родиться бы мне либо лет на двадцать раньше, либо лет через двести. Тогда бы все сдвинулось, и я бы в ювент не слетел.

Самый тяжелый день...

Когда умерла первая жена. Мы прожили вместе 42 года.

Как вы справились с потерей?

Каждый сам решает, как спастись. Надо было преодолеть себя. Иначе я бы раскис... И я в тот же день пошел на работу. На вечерний эфир.

Обозреватель и колумнист газеты «Вечерняя Москва».

Сообщение

О ПРОВЕДЕНИИ ВНЕОЧЕРЕДНОГО ОБЩЕГО СОБРАНИЯ АКЦИОНЕРОВ ОАО «ДОК-7»

Уважаемые Акционеры!

Открытое акционерное общество «Деревобобрабатывающий комбинат № 7» ОГРН 1027739148392, ИНН/КПП 7730014104/773001001, адрес (местонахождение): 121087, г. Москва, Береговой проезд, д. 5 (далее по тексту — Общество), сообщает Вам о проведении внеочередного общего собрания акционеров Общества (далее — собрание) в форме совместного присутствия акционеров Общества для обсуждения вопросов повестки дня и принятия решений по вопросам, поставленным на голосование без предварительного направления (вручения) бюллетеней для голосования до проведения внеочередного общего собрания акционеров Общества.

Повестка дня собрания:

1. Ликвидация Открытого акционерного общества «Деревобобрабатывающий комбинат № 7».

2. Назначение ликвидационной комиссии.

3. Определение порядка и сроков ликвидации.

Дата проведения собрания: «08» апреля 2015 года.

Время проведения собрания: 11 часов 00 минут местного времени.

Время начала регистрации участников собрания: 10 часов 00 минут местного времени.

Место проведения и регистрации участников собрания: 125167, г. Москва, 4-я улица 8 Марта, д. 6а.

Дата составления списка лиц, имеющих право на участие в собрании по данным реестра владельцев именных ценных бумаг Общества, — «16» марта 2015 года.

Информация (материалы), подлежащая представлению лицам, имеющим право на участие в общем собрании, при подготовке к проведению общего собрания Общества, будет предоставляться в период с «18» марта 2015 года по «08» апреля 2015 года в будни с 10 ч. 00 мин. до 17 ч. 00 мин. по адресу: г. Москва, 4-я улица 8 Марта, д. 6а.

Совет директоров ОАО «ДОК-7»

Справка

Игорь Фесуненко по образованию журналистский стаж — более 50 лет, впервые опубликовался в 1957 году в «Комсомольской правде».

На телевидении и радио работал с 1963 по 2006 год. Был собственным корреспондентом отечественного радио и ТВ в Бразилии, на Кубе, в Португалии, Италии, в ряде стран работал специальным корреспондентом. Освещал зарубежные визиты руководства страны (от Брежнева до Ельцина), снимал телесюжеты и репортажи, брал интервью у лидеров государств и правительственных деятелей.

С 1979 по 1991 год — политехобозреватель программ «Время», «Международная панорама», «Сегодня в мире», «Камера смотрит в мир». Сейчас работает преподавателем в трех столичных вузах. Автор 18 книг и бесчисленного количества статей. На

ПАРК КУЛЬТУРЫ

«Парни и девушки» встретятся на сцене

Вчера в Москве стартовал Международный фестиваль «Фриндж», впервые проходящий в рамках традиционной Недели Ирландии. До 20 марта в Гоголь-центре, Театре имени Маяковского и театральном зале «Фриллаб» будут представлены три разные по жанру постановки: философская сказка «Дитя Человеческое», молодежная драма «Парни и девушки» и ироничный моноспектакль «Кинимора». Все спектакли сопровождаются русскими субтитрами.



С Рахманиновым хорошо всегда

Сегодня вечером в Московском международном Доме музыки состоится концерт «Здесь хорошо», посвященный выходу одноименного альбома звезды мировой оперной сцены Ольги Пудовой и Государственного академического русского народного ансамбля «Россия» имени Людмилы Зыкиной. Авторы диска, на котором представлены романсы Сергея Рахманинова, уверены в том, что проект «Здесь хорошо» станет ярким культурным событием в год 70-летия Победы в Великой Отечественной войне.

с Ильей Маршаком



Великая иллюзия

Сегодня в Библиотеке киноискусства имени Сергея Эйзенштейна состоится презентация документального фильма «История стереокино в России», в рамках которой пройдет мастер-класс режиссера картины Сергея Тютюна. Создатель первого отечественного цифрового кинотеатра, являющийся одним из многих специалистов в области голографического кино, расскажет об истории становления трехмерного кинематографа в нашей стране: от первых стереокинофильмов в Санкт-Петербурге и Москве до изобретения самой совершенной системы 3D-съемки «Стерео-70» и вручения российским исследователям премии «Оскар» за высшие технические достижения в области объемного кинематографа.

Принцесса Турандот стала Королевой сцены



23 октября 2014 года. На торжественном вечере в честь 100-летия Театрального института имени Бориса Щукина на сцене Театра им. Евг. Вахтангова воздали должное великой постановке вахтанговцев «Принцессе Турандот». Юлия Борисова блистала в роли принцессы Турандот, Василий Лановой — в образе принца Калафа

ЮБИЛЕЙ Сегодня легендарной актрисе Театра имени Евгения Вахтангова Юлии Борисовой — 90 лет. День рождения она встретит на сцене, играя в спектакле «Пристань»: ее Клара Цаханассян вновь нанесет «Визит дамы».

ОЛЬГА КУЗЬМИНА olga.kuzmina@vm.ru

Когда Борисова выходит на сцену, зал сначала замирает, а затем все тонет в овациях. Чуть склонив голову в знак признательности и любви к тем, кому она подарила жизнь и талант — зрителям, — она выдерживает паузу. И наступает тишина. Слова и интонации ее героини ловят, боясь пропустить хоть миг этого чуда. Лет десять назад Маргарита Эскина, бывший директор Дома актера, сказала в интервью «ВМ»: «Как жаль, что Юленька не дает интервью, ведь она как никто другой у нас — звезда театра, настоящая, без пылинки на совести и биографии». А потом добавила, подумав: «Хотя внутренне я ее понимаю. Она давно отстранялась от всего этого...» Маргарита Александровна говорила о Борисовой с благоговением. Как о великой актри-

се. Как об удивительной женщине. Так о ней говорят все, кто имел счастье работать с ней или общаться. Она всегда прекрасно выглядит и играет, «без побрякушек» — выкладываясь полностью. И, как и прежде, не дает интервью.

ОНА ПРЕКРАСНО ВЫГЛЯДИТ, ИГРАЕТ «БЕЗ ПОБЛЯЖЕК», ВЫКЛАДЫВАЯСЬ ПОЛНОСТЬЮ, И ПО-ПРЕЖНЕМУ НИКОМУ НЕ ДАЕТ ИНТЕРВЬЮ

Она родилась в Москве 17 марта 1925 года и после окончания Щуки сразу была принята в Театр имени Вахтангова, на сцене которого начала выступать еще студенткой. Родившаяся весной, она и остается очень весенней — звенящей, как ручей, гибкой, легкой, как колыхание веток над его быстрыми водами. Именно она стала легендарной принцессой Турандот, что теперь, как символ театра, установлена рядом с его центральными колоннами, упирающимися в брусчатку Арбата. И лучше нее никто не понял и не сыграл Настасью

Филипповну — выписанную Достоевским с невероятным чувством любви и восхищения. Если вдруг вы не видели фильм «Идиот» Ивана Пырьева — посмотрите обязательно. Борисова и Яковлев играют там фантастически. Они удивительно совпали во времени — Борисова и Рубен Симонов, знаменитый художник Вахтанговского. Очарованный ее талантом, он создал для Борисовой ряд спектаклей, составивших славу и актрисы, и театра, которому она верна уже много десятилетий. К слову, о верности... Однолю-

бы в нашем мире встречаются не часто. Личная история Борисовой — та, в которую она никогда не пускает и не пускала, — сама могла бы стать тканью для спектакля или книги. Ее единствен-

ным мужем был уникальный человек, ярчайшая личность — директор-распорядитель Театра имени Вахтангова Исая Спектор. Он прожил всего 58 лет, и актриса, невероятно тяжело пережившая его уход, больше не вышла замуж. Хотя влюблялись в нее десятки мужчин, если не сотнями... Но в этой лебединой верности — она вся. Цельная натура не может себе изменить, а все, кому

посчастливилось сталкиваться с ней, именно цельность называют ее основным качеством. Именно поэтому, наверное, у Юлии Константиновны не так много ролей в кино, как хотелось бы. Она слишком была занята театром. Хотя многим из нас в свое время «подарили» Борисову радиопередачи «Театр у микрофона» и трансляции спектаклей по телевидению. «Город на заре», «Миллионерша», «Иркутская история», «Конармия», «Антоний и Клеопатра» — не стоит спорить, где она сыграла лучше. Споминим хотя бы роль Елены Кольцовой в фильме «Посол Советского Союза!» Кольцова, прототипом которой была знаменитая Александра Коллонтай, расматривая королевскую вышивку, замечает: «В ней нет ни одного узелка!» Отсутствие узелков — признак мастерства у вышивальщицы. Вот и в работах Борисовой нет «узелков». Они безупречны.

Ее Кольцова была так хороша, что на нее смотрели с придыханием. Прошло немногим меньше полувек, и так же хороша ее сегодняшняя Клара Цаханассян в «Пристани». И так же неспроста Кручинина в «Без вины виноватые» — этой ролей Борисова отмечала свой предыдущий юбилей. Ну а роль Патрик Кэмпбелл в «Милон лжеце» вообще ка-

жется написанной именно для нее — такой же ироничной и мудрой, как знаменитая визави Бернарда Шоу. У Юлии Константиновны много наград и премий. Но высшей наградой для нее была и остается возможность выходить на сцену. И лишь одна сторона жизни театра не коснулась ее — мир закулисья. Ее ни разу не затронули ни интриги, ни сплетни, ни скандалы. Она оказалась много выше этого, а значит — недоступна. С днем рождения, великая принцесса Турандот, ставшая Королевой сцены. Сил вам, здоровья и долгих-долгих лет!

Справка

Юлия Константиновна Борисова — советская и российская актриса театра и кино. Народная артистка СССР (1969), Герой Социалистического Труда, лауреат Государственной премии РФ. В Театре имени Вахтангова служит уже более 60 лет, на протяжении десятилетий была его ведущей актрисой, играя преимущественно главные женские роли. Первый лауреат высшей театральной премии Москвы «Хрустальная Турандот» (1991). В 2006 году удостоена Международной премии имени К. Станиславского.

«Мне скучно, бес!» — сплет ростовский Фауст

НАДЕЖДА АФАНАСЬЕВА n.afanaseva@vm.ru

Сегодня в Большом театре стартуют гастроли Ростовского государственного музыкально-театра. Артисты из Ростова-на-Дону проведут на легендарной сцене два вечера. И, по словам художественного руководителя Вячеслава Куцева, для его подопечных это беспрецедентный опыт — ведь до этого Большой не приглашал к себе даже столичные театры. Счастливый билет ростовчане вытянули в прошлом году, проведя репетиции в историческом здании на Театральной площади. Постановки готовят 223 человека — это оркестр, хор, балет, солисты и руководители театра. Некоторые из тех, кто выступит перед столичным зрителем, закончили музыкальные вузы лишь год назад.

Театралам опера понравилась — и на бирюзовых артистов позвали в главный музыкальный театр России. «Фауста» москвичи услышат сегодня. Дирижер Андрей Аниханов, который будет этим вечером руководить оркестром, уверен: спектакль будет понятен любому, ведь решен он академично и при этом вполне современно. 18 марта в Большом будут танцевать балет «Драма на охоте» на музыку Петра Чайковского по одноименной повести Антона Чехова. Труппа прибыла в Москву 15 марта и на следующий день провела репетиции в историческом здании на Театральной площади. Постановки готовят 223 человека — это оркестр, хор, балет, солисты и руководители театра. Некоторые из тех, кто выступит перед столичным зрителем, закончили музыкальные вузы лишь год назад.

Ростовский государственный музыкальный театр с гастролями объехал всю Европу. Им аплодировали в шестидесяти-семидесятилетнем Альберт-холле, трехзвездочной Испанской королевской опере и в двухтысячном Национальном оперном театре Каталонии.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВЯЧЕСЛАВ КУЦЕВ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ РОСТОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА
Наш театр еще никогда не выступал на исторической сцене Большого театра... Волнение, конечно, у нас у всех есть. И это волнение вполне естественно потому, что огромное пространство этого театра лопало даже великих, выдающихся певцов современности и прошлого столетия.

Балетные концертмейстеры выйдут на публику

МАРИЯ РАЕВСКАЯ maria.raevskaya@vm.ru

Сегодня в Музыкальной гостинице Театрам. Станиславского и Немировича-Данченко пройдет «Вечер без балета». Концертмейстеры балетной труппы выступают одни, без танцовщиков. Великую музыку можно будет воспринимать в отрыве от хореографической составляющей. — Концертмейстеры Московского академического музыкального театра — талантливые музыканты, выпускники лучших творческих вузов страны, — говорит секретарь театра Ирина Горбунова. — Они активно выступают, соли и в камерных ансамблях и преподают фортепианное исполнительство. Первый «Вечер без балета» прошел в минувшем году. Тогда

да исполняли фортепианную музыку романтиков: Шопена, Шумана, Рахманинова, Скрябина, Листа. Сегодня разнообразили и жанровую, и инструментальную палитру. Солируют концертмейстеры Александр Андреев, Екатерина Галицкая, Екатерина Иванова, Анна Мальшева, Элеонора Мартынова, Дмитрий Пресман, Александр Румянцев, Марина Сильвестрова. С ними выступают флейтист Антон Сильверстов и Андрей Галицкий (кларнет). В первом отделении прозвучат «Шесть прелюдий для фортепиано» Шостаковича, «Два этюда-картины ор. 39» Рахманинова, а также Шопен и Шуман. Второе будет отдано французским импрессионистам. Сыграют «Размышление» из оперы Массне «Таис», «Благородные вальсы» Равеля, «Со-

нату для кларнета и фортепиано» Пуленка и два произведения Дебюсси: «Токката из сюиты для фортепиано» и «Три пьесы из Маленькой сюиты для фортепиано в четыре руки».

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ДМИТРИЙ АБАУЛИН ЗАВЕДУЮЩИЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ ЧАСТЬЮ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО
У нас маленький зал, всего 150 человек, и на концерты приходит много своих, из балета. Артисты высказывали обиду, почему же музыка звучит, а никто не танцует. Конечно же, это шутка. Концертмейстеры — сильные, хорошо подготовленные пианисты.

Безжалостная истина войны: если пуля «ТВОЯ», она не свистит

ОЛЬГА КУЗЬМИНА olga.kuzmina@vm.ru

Эта книга — чуть больше ладони. И толщиной всего в полтора сантиметра. А вместилось в нее столько боли и правды о войне, что хватило бы на десятки повестей и романов. На обложке — короткое, точное выстрел, перечисление: «Грозный. Буденновск. Цхинвал. Донбасс». О войне, где воюют настоящие мужчины. Которые не говорят красивых слов, не строят из себя героев, знают, что такое страх, и становятся друзьями, потому что тот, с кем ты вместе смотрел в глаза смерти, тебе порой ближе родни.

Эту простую и страшную книгу о войне написал наш коллега — российский военный корреспондент Александр Сладков, чьи репортажи все мы видели сотни раз. В книге — изнанка войны, ее быт, неприглядное лицо боя. Война у Сладкова, профессионала высшей пробы, никогда не была глянцево-идеальной. И тут она смотрит на тебя своими ледяными глазами — безжалост-



ная, равнодушная, ненасытно пожирающая все живое. Она пахнет кровью и грязным бельем, забывает поры кровью из земли, калечит, долбит, уродует, испытывает на прочность. Но самое страшное — она не умирает. Отбирая жизни, она обретает бессмертие. Он всегда хорошо говорит в кадре — Сладков. В нем нет ни пафоса, ни истерики. И в этой книге — книга для мужчин — нет лишнего слов, нет красивостей, тут описана жизнь, узнать которую выпадает лишь тем, кто попал на фронт. Тут познается истина — простая, как глоток коньяка или спирта, который тут пьется как вода. Например, что «твоя пуля» не свистит. ...А еще, знаете, что я поняла, дочитав до конца? Эта книга — для женщин. Чтобы они знали, как им там, мужикам. И верили в них.

Иерусалимская традиция столичного фестиваля

Сегодня в Московской консерватории открывается Иерусалимский фестиваль камерной музыки. С форумом, превратившимся в Израиле за 17 лет своего существования в настоящую традицию, москвичам только предстоит познакомиться. Особенность фестиваля в том, что каждый раз его участниками становятся выдающиеся музыканты, исполняющие самый разный, а иногда и неожиданный репертуар: от классики до малоизвестных музыкальных сочинений. Впрочем, в первый раз организаторы решили с москвичами не экспериментировать и отоборили в программу произведения Моцарта и Шумана — композиторов, которые, по их мнению, будут близки даже тем, кто никаких консерваторий, в отличие от основательницы мероприятия — пианистки Елены Башкировой — не за-

канчивал. Ей, к слову, предстоит непростое испытание — сыграть в собственной альма-матер. А это не может не вызвать волнений, несмотря на сорокалетний опыт музыкальных выступлений за плечами.

ВИКТОРИЯ ФИЛАТОВА viktorija.filatova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЕЛЕНА БАШКИРОВА ПИАНИСТКА
Это будет интернациональный фестиваль, так как его участниками из разных стран мира: Паскаль Морегес сыграет на кларнете, Райнер Хонек и Мадлен Каррузо — на скрипках, Франс Хельмерсон — на виолончели и Амikai Грос — на альта. А все фортепианные партии я возьму на себя.

Недвижимость
● Ст. м. «Чертановская» (8 мин. пешком), ЖК «Миротайм 75», корпус 2 (ПЗМК «Флагман»), 1 и 2-комн. квартиры с отделкой в новом доме. Благоустроенный и обжитой р-н, прекрасная трансп. доступность. Рассрочка, ипотека, машиноместо. Цена: от 7 668 000 руб. 000 «Инвестиции-Недвижимость». www.invest-tr.ru Т.: (495) 789-92-87, (919) 778-34-24 ● Сниму жилье Т. (495) 768-20-01

Строительство и ремонт
БАЛКОН.ТМ Ремонт **СТАНДАРТ** www.balkon-standart.ru **ОКНА ПВХ** **ЗАВОДСКОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ** **СКИДКИ ДО 30%** ОБИЩЕ, ВИНОС, КРЫШИ (495) 510-75-33 (499) 755-75-66

РЕМОНТ КВАРТИР
● КОМНАТ ● САН.УЗЛОВ ● ОКНА ПВХ ● НАТ.ПОТОЛКИ
Отделочные работы. Сантехника. Электрика. Выезд СПЕЦИАЛИСТА БЕСПЛАТНО! Работаем и с маленькими заказами!
8 (800) 555-66-50
8 (495) 580-54-47
www.za-service.ru

Частности
ПОДАРОК И АКЦИИ НА CARTE
WWW.OKNAPVH-24.RU
ПЛАСТИКОВЫЕ ОКНА от 1 800 р/кв.м
ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ от 1 600 р/кв.м
ОТДЕЛКА БАЛКОНОВ от 500 р/кв.м
Звоните бесплатно! 8(800) 555-90-93

РЕМОНТ
КВАРТИР
КОТТЕДЖЕЙ
ВАННЫХ КОМНАТ
Качественно, недорого. **ДОГОВОР. ГАРАНТИЯ.** Доставка материалов. **Натяжные потолки.** (495) 795-11-93

ОКНА **БЕЗ ПРЕДОПЛАТЫ** от производителя + ПОДАРОК **ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ** «под ключ» **Пенсионерам — скидки** 8 (495) 649-97-67 8 (499) 394-31-94 www.lineokna.ru

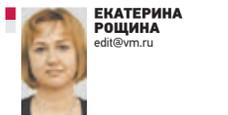
Кредиты, ссуды
Кредит
Помощь в оформлении под залог недвижимости
Без справок и с плохой кредитной историей. Рефинансирование
Помощь в оформлении наследства
От 24% годовых
Рассмотрение заявки в течении часа
Суммы от 100 000 до 50 000 000 руб.
8-495-774-35-52
8-906-056-55-99
www.dam-kredit.ru

Здоровье и красота
● Массаж. Т. (963) 682-49-58
● Массаж. Т. (964) 775-70-11
● Массаж. Т. (963) 623-11-33

Искусство и коллекционирование
● Колл. все. Т. (499) 391-90-25
● Очаров. старину. Т. (495) 304-78-18
● Купим книги. Т. (495) 721-41-46

Разное
Определение от 2 марта 2015 года
В Нагатинский районный суд г. Москвы поступило заявление Капустинской К. И., проживающей по адресу: г. Москва, ул. Липецкая, д. 7, корп. 1, кв. 474, о признании недействительной утраченной ценной бумаги на предъявителя и восстановлении прав по Сберегательному сертификату серии СЦ 1723712, выданному 31.03.2014 г. ОАО «Сбербанк России» Московский банк Д/О № 9038/01382.
● Адвокаты. Возв. кв.-р. Т. 210-25-63

Эликсир вечной молодости



ЕКАТЕРИНА РОШИНА
edit@vm.ru

Вы помните, сколько лет было старухе-процентщице из «Преступления и наказания»? 42 года. До пенсии, как говорится, еще работать и работать. Острижены ненавистники характеризуют этот возраст сентенцией: «Выхожу из ресторана; замуж поздно, сдохнуть — рано».

Анна Каренина в конце романа 28 лет, «старик» Каренину, противно похрустывающему пальцами, — 48 лет; Вронский вообще как после института — 23 года всего! Мальчишка, пацан. Причем — это в конце романа, а в начале, значит, на два года меньше... Марья Гавриловна из пушкинской «Метели» засиделась в девках. «Ей шел двадцатый год». Мать Джульетты в 28 уже полноценная теща со всеми вытекающими последствиями. Юный Саша Пушкин пишет про Карамзина: «В комнату вошел старик лет тридцати». Стариком же назван и кардинал Ришелье из «Мускетеров», на момент судьбоносной осады крепости Ла-Рошель ему аж 42 года. Д'Артаньян — 18 лет. Считай, окончил одиннадцатилетку, ждет повестку в армию. Продолжительность жизни растет. Вместе с этим «растяги-

ваются» и наши биологические фазы развития. Ребенок уже до восемнадцати. «Молодой человек» — до сорока точно. Зрелость соответственно после молодости; значит, от сорока до... А с какого возраста наступает старость? Прикинула в уме: на «зрелость» остается как-то мало времени. Долгая молодость, «ранняя» пенсия. Промежуток между ними несправедливо короткий. Ведь зрелость — это самая продуктивная пора... Не знаешь, как обратиться к женщине в возрасте. Хотела написать — в бальзаковском. Но это лет 30. К такой однозначно обращаются «девушка». Я сама до смерти обижаясь, если услышу в свой адрес «женщина». Потому что всеми силами мы стараемся ухватить за хвост молодость, быть «девушками» и «барышнями». А в начале этого года в Москве родила естественным путем 62-летняя женщина. Ее много показывали по ТВ, писали о ней в газетах. А она просто улыбается и демонстрирует дочку — хорошенькую, спокойную. Считает, что возраст не помеха. Вообще ничему не помеха — ни любви, ни деторождению... Наверное, это хорошо. Продолжительность жизни — это показатель уровня жизни. Но сравните и уровень зрелости нас, современных, и наших предков. Вечные мальчишки и девочки, мы не хотим не только стареть. Мы не хотим взрослеть. А если не хотим, значит, не будем.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



Теперь каждый день с 09:00 до 21:00 в газете работает call-center для приема обращений
(499) 557-04-00

Позвонив по этому номеру, вы сможете узнать о доставке газет, оставить свои пожелания и жалобы, узнать о сроках выхода еженедельного и вечернего выпусков. Мы ждем ваших звонков.
Давайте делать газету вместе!



Точка Сегодня точку в номере ставит экзотическая модель, продемонстрировавшая фантастически красивое платье от дизайнера Надиры Тати на идущей сейчас в португальском Лиссабоне 44-й Неделе моды. Смесью арабского колорита и византийского орнамента — как раз то, что, по мнению модельера, будет востребовано в этом сезоне. А по мнению психологов, коричневый цвет символизирует такие качества, как надежность и здравый смысл. Здесь коричневого в избытке, а потому хочется верить, что платье Тати придется по душе не только португальским модницам, но и российским.

«ВМ» РЕКОМЕНДУЕТ

Концерт
К 100-ЛЕТИЮ СВЯТОСЛАВА РИХТЕРА
• Библиотека им. Ленина
Ул. Б. Никитская, 13/6
Консерватория им. Чайковского
17 марта
19:00 400 1000

В исполнении выдающихся пианистов и педагогов зрители услышат фортепианное переложение до-минорной Сюиты Иоганна Баха для лютни, а также соль-минорную Первую балладу, ноктюрны и мазурки Фредерика Шопена. Российская музыка будет пред-



ставлена Седьмой сонатой Сергея Прокофьева, «Трагической сонатой» Николая Метнера и Седьмой сонатой Александра Скрябина, также известной как «Белая месса». Одним из главных номеров концерта станет самая последняя из фортепианных сонат Франца Шуберта: знаменитая си-бемоль-мажорная Двадцать первая. Это произведение когда-то считалось одной из визитных карточек легендарного Рихтера.

Лекция
«ИВАН ГРОЗНЫЙ — ПЕРВЫЙ РУССКИЙ ЦАРЬ»
• «Нурская»
Ул. Бауманская, 58/25, стр. 14
Центральная универсальная научная библиотека им. Н. А. Некрасова
17 марта
14:00

Лекцию в рамках лектория «Московские встречи» прочтет ведущий методист отдела научной популяризации музеев Московского Кремля Марина Рахитина. XVI век в истории России определяет прежде всего фигура царя Ивана Грозного. Реформатор государства, завоеватель Казани



и Астрахани, учредитель опричнины вызывал страх и восхищение своих современников. Опричнина стала одним из самых мрачных моментов русской истории, в то же время в его правление границы Московского царства раздвинулись далеко на восток и на юг до Каспийского моря. Так кто же он — царь Иоанн Грозный?

Выставка
ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА СКУЛЬПТОРА АЛЕКСАНДРА БУРГАНОВА
• «Кропоткинская»
Ул. Пречистенка, 21
Выставочный зал РАХ
17 марта
12:00 28:00 80

Открытие персональной выставки Александра Бурганова посвящено 80-летию юбилею признанного мастера современной скульптуры. В экспозицию вошли произведения разных лет — скульптура, графика, гобелен. Александр Николаевич Бурганов — художник с мировым именем, внесший значительный вклад в развитие отечественной школы монументальной скульптуры, народный художник России.

Кино
«РОБОТ ПО ИМЕНИ ЧАППИ»



Режиссер Нил Бломkamp
В ролях: Хью Джекман, Шарлто Копли, Сигурни Уивер, Миранда Фризон
Фантастика — мир будущего, где роботы нового поколения заменяют людей на войне и на производстве. Молодой ученый работает с экспериментальной моделью робота, получившей имя Чаппи. В процессе испытаний ученый понимает, что Чаппи разительно отличается от обычных механических машин — у него есть душа, мысли и чувства. Но военной верхушке оно совсем не нравится, ведь Чаппи иной раз отказывается выполнять приказы, если они ему не нравятся, например причинять вред людям. И за уникальным роботом начинается смертельная охота: по его следу пускают робота-убийцу, которому все равно, в кого стрелять. Кто победит?

ДЕНЬ В ДЕНЬ / 17 МАРТА

«Под вашу сень, Михайловские рощи, являлся я...»

В этот день в 1861 году сразу во всех российских церквях во время обедни был оглашен Манифест императора Александра II об отмене крепостного права. Случайно ли так получилось или нет, но то был последний день Масленицы — Прощеное воскресенье.

1816 год. Пароход «Элиза», стартовав из английского порта Нью-Хейвен, пришвартовался в Гавре, став, таким образом, первым в истории пароходом, пересекшим Ла-Манш. До этого никто не верил в надежность паровых судов, считая, что они годятся только для рек, а не для морей.

1922 год. В селе Михайловское Псковской области основан Государственный музей-заповедник Александра Пушкина. Здесь же находится Святогорский монастырь, в котором у алтарной стены Успенского собора — дорога для каждого русского сердца могила великого поэта.

1941 год. В Вашингтоне открылась Национальная галерея, которая сегодня входит в число самых богатых и самых молодых в мире художе-

ственных музеев. Основу коллекции составляют творения Леонардо да Винчи, Рубенса, Ван Дейна, Вермеера, Веласкеса, Констебля, Гойи, Мане и других мастеров.

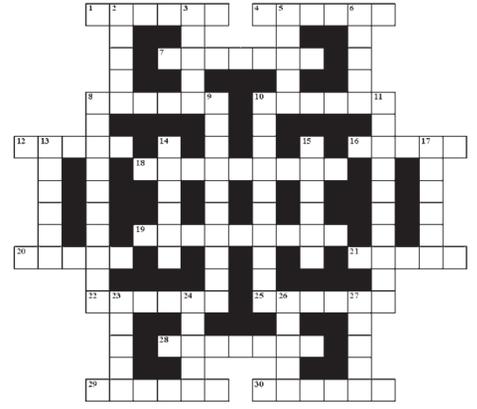
1986 год. Образован Свердловский рок-клуб, в котором впервые о себе заявили группы «Наутилус Помпилиус», «Урфин Джюс», «Чайф», «Агата Кристи», «Смысловые галлюцинации» и другие.

1991 год. Прошел Всесоюзный референдум, на котором три четверти голосовавших высказались за сохранение СССР. Одновременно 70 процентов участников референдума проголосовали за введение поста президента РСФСР.

2014 год. Верховный Совет Автономной Республики Крым обратился к России с предложением о принятии ее в состав Российской Федерации в качестве нового субъекта. В тот же день президент Владимир Путин подписал указ о признании Крыма как суверенного государства. **ПОДРОБНЕЕ ОБ ЭТОМ → стр. 5**

Нагляднее читал **АРМЕН МУРАДЯН**
edit@vm.ru

Закуска для кобылы	Контрольный инструмент	Смех сквозь слезы (автор)	Военный цвет	Ведущая для нити	Ложе	Испорченная деталь	Веревка	Мудрый наставник Маугли	Португальский футбольный клуб	Свойство дымохода
Спортсмен	Астролог	Толстое сукуно	Ударный инструмент	Слово вороны	Французский физик	Свои ворны	Где родился Маркс?	Романс А. Гурилева	Морск. сундук	Шерстяная ткань
В центре Москвы	Свой человек для лошади	Овощное и мясное	Ударный инструмент	Слово вороны	Французский физик	Свои ворны	Где родился Маркс?	Романс А. Гурилева	Морск. сундук	Шерстяная ткань
Газ, главная часть воздуха	И грязь, и самолет	Спасательный круг	Кит. император	Вер-блюд	Брат Герды	Где родился Маркс?	Романс А. Гурилева	Морск. сундук	Шерстяная ткань	Верх
Высшая точка	И грязь, и самолет	Спасательный круг	Кит. император	Вер-блюд	Брат Герды	Где родился Маркс?	Романс А. Гурилева	Морск. сундук	Шерстяная ткань	Верх
Там тепло	Фирма И. Крутого	Впадает в Неву	Гос. казна	Полет мяча от стенки	Ед. ускорения	Курорт в Крыму	Курорт в Крыму	Курорт в Крыму	Курорт в Крыму	Курорт в Крыму
Планета	Сожжен в топке	Впадает в Неву	Гос. казна	Полет мяча от стенки	Ед. ускорения	Курорт в Крыму	Курорт в Крыму	Курорт в Крыму	Курорт в Крыму	Курорт в Крыму
Домашний дождик	Там служат писаря	Внеальбомный хит	Китовая ценность	Дерево-символ Японии	Граф де ла Фер	Свящ. птица египтян	Воздушный ...	Кожная болезнь	Кожная болезнь	Кожная болезнь
Бабка мотопуга	Остров Японск. архипелага	Древний шумерский город	"ь" в килрилице	Театр. галерея	Сканд. авиакомпания	Португ. мореплаватель	Бог огня	Странствие	Странствие	Странствие
Сибирская река	Дужка на ручке сабли	1/20 либра	Амер. актер и певец	"Прости" (реж.)	Непроглядная ...	Богиня (Греция)	Слесарный инструмент	Монета Лаоса	Монета Лаоса	Монета Лаоса
Международная организация	100x100 кв.м	Первая из семи	Первая из семи	Первая из семи	Первая из семи	Первая из семи	Первая из семи	Первая из семи	Первая из семи	Первая из семи



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Колпак для лампы, светильника. 4. Морское млекопитающее семейства дельфинов. 7. Картина, написанная с обеих сторон на просвечивающем материале. 8. Солдатская шинель, свернутая в трубку и связанная в кольцо для ношения через плечо. 10. В Древнем Египте — черная краска, которую наносили узенькой полоской от уголков глаз для украшения. 12. Резной камень с выпуклым или углубленным изображением. 16. Млекопитающее семейства иррифовых. 18. Старинные водные часы. 19. Клавирный, препятствие в конном спорте в виде жерди, используемое при подготовке начинающих всадников и молодых лошадей. 20. Туго набитая, продолговатая подушка для поперечных краев дивана, тахты. 21. Письменное приветствие в ознаменование юбилея или другого события. 22. Имущество, боеприпасы, техника, захваченные у противника. 25. Сплав алюминия с магнием и кремнием. 28. Лимонная яхта. 29. Старинный французский танец, вид надрилли. 30. Перезрелый огурец.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 2. Деревянное здание легкой постройки, для временного жилья. 3. Грузовая и промышленная лодка у эскимосов. 5. Небольшой сосуд на ножке, употребляемый для питья вина. 6. В игровых видах спорта встреча команд из одного города. 8. Учащийся духовного заведения. 9. Участок сада или парка — искусственная каменная горка, на которой выращивают горные растения. 10. Театральная кукла, приводимая в движение при помощи нитей. 11. Многорядная посадка декоративных растений в таком порядке, что цветение идет с весны до осени. 13. Старинная женская одежда в виде подбитой мехом безрукавки из бархата, парчи. 14. Украшение из перьев на головном уборе, а также на надбровном ремне олоповья у коня. 15. Спортивный судья. 17. Мелкие параллельные складки на платье, юбке, воротничке, прилегающие машинным способом или углом. 23. Судовый колокол. 24. Охотник-специалист по ружейной охоте. 26. Ленточка-закладка, приклеенная в верхней части книги. 27. Старая мера аптекарского веса.

Ответы на сканворд и кроссворд от 16.03.15

СКАНВОРД
ПО ГОРИЗОНТАЛИ: Зебу. Ляссе. Асса. Држе. Укус. Ива. Гронт. Мазь. Тиара. Злоба. Жезл. Трио. Дьяк. Вья. Роу. Киско. Бю. Аз. Керр. Ранг. Олда. Егор. Тетеря. Гурр. Ан. Игрок. Бубка. Ром. Ангрб. Русак. Глаз. Агава. Лабаз. Руп. Нида. Альт. Тар. Ату. Яство. Агат. Абхаз. Инок. Ми. Дафна. Нанун. Рубаха. Ямаха. Ра.
ПО ВЕРТИКАЛИ: Надет. Чан. Звук. Удар. Лев. Есть. Сутаж. Жито. Амаду. Гит. Узи. Нпо. Зоя. Ревю. Азы. Ляп. Кеосаян. Амадеми. Ракетка. Юз. Бере. Ротару. Ро. Арго. Гарин. Драма. Указ. Рубальская. Бог. Краб. Острог. Гата. Риза. Курятина.

КРОССВОРД
ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Драматург. 6. Статуя. 7. Лытога. 10. Бигуди. 12. Алтарь. 14. Амакан. 15. Шабрбин. 17. Колбаса. 18. Разговорник. 21. Намелок. 22. Комедия. 23. Лыжа. 25. Вьюнок. 27. Смалец. 28. Канале. 29. Коллаж. 30. Карамбола.
ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Арданы. 2. Напуста. 3. Гульдэн. 4. Угроза. 6. Служба. 8. Октобе. 9. Коммивояжер. 11. Инвентарь. 13. Ристалище. 16. Низок. 17. Нанюк. 19. Чеснок. 20. Меланж. 23. Леопард. 24. Аргоном. 26. Коньки. 27. Солдат.

