

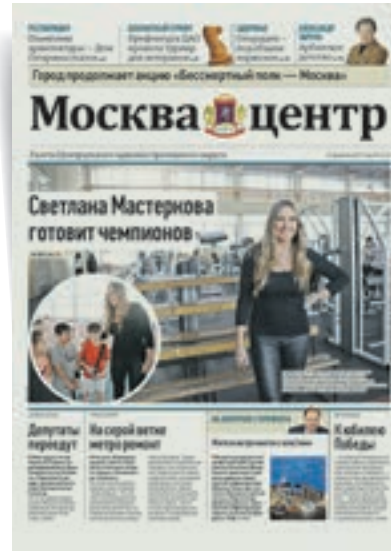


Издаётся  
с 6 декабря 1923 года

В 1973 году  
награждена орденом  
Трудового Красного  
Знамени

## Вышла в свет газета «Москва Центр»

«Вечерняя Москва» теперь выпускает еще одну газету. К уже существующим проектам, над которыми работает редакция, добавился еженедельник «Москва-Центр». Это главная газета Центрального административного округа нашего города. Теперь каждую пятницу, открывая почтовый ящик, жители ЦАО получат современное издание с самыми свежими новостями.



### Погода на завтра

**НОЧЬ** +3
   
**ДЕНЬ** +5

ВОСХОД СОЛНЦА 07:24  
ЗАХОД СОЛНЦА 18:01

### КАМЕНЬ ПРЕТКНОВЕНИЯ

Эксперты-криминалисты открывают тайны профессии → стр. 5



## Приобрести

еженедельный выпуск теперь можно в любом почтовом отделении Москвы!

(499) 557-04-07

### ОСТРАЯ ТЕМА

Наше военное кино: нужно ли нам оно? Рассуждают эксперты → стр. 6

# Весна идет, весне — тюльпаны! Зима к нам больше не вернется



Вчера 13:27 Студентка колледжа «26 КАДР» Виктория Алейникова пришла в оранжерею «Аптекарского огорода», чтобы увидеть, как распустились тюльпаны, которые она вместе со своими однокурсниками высаживала здесь еще в декабре. Букет из ярких весенних цветов она унесла по февральским улицам домой, чтобы окончательно поверить в то, что весна уже пришла в столицу

**МАРТ** Вчера метеорологи обрадовали столичных жителей: зима закончилась и больше не вернется. А в «Аптекарском огороде» расцвели первые в этом сезоне тюльпаны.

**АННА ПОВАГО**  
a.povago@vm.ru

Хоть день и выдался солнечным, а в воздухе пахло приближающимся мартом, но в ботаническом саду лежал снег, а на дорожках можно было и поскользнуться. Удерживая равновесие, мы с биологом Сергеем Ижевским идем к большой теплице, где уже расцвели первые весенние цветы. — Мы ведь жили здесь, — рассказывает Сергей Сергеевич. — Не было ни этих деревьев, ни кафе, а стоял деревянный дом. В одной из его комнаток жила наша семья.

Было это больше 70 лет назад. С 1933 по 1949 год в Ботаническом саду МГУ, который теперь известен как «Аптекарский огород», работал отец моего собеседника, биолог и садовник Сергей Сергеевич. — Когда его демобилизовали, он весил 44 килограмма. В 1943 году оранжерею Ботанического сада в Москве были в глубоком упадке и затаились в пустыню. Константин Мейер понимал, что один он не справится. Ему пришлось приложить колоссальные усилия, чтобы вернуть Сергея Ижевского обратно в столицу. — Засучив рукава, отец, Мейер и садовник Корнеев стали спасать ботанический сад, — вспоминает Сергей Сергеевич. — Они с огромным трудом находили стекла для оранжерей и своими руками выкладывали горизонтальные печи, чтобы их

отапливать. День Победы отец встретил здесь же, в саду, как всегда, за работой. Кстати, его страстью всегда были розы, о которых он написал книгу. Мы вошли в теплицу. Отделенные от снега и легкого мороза только стеной из стекла, пыльным цветом расцвели здесь алые тюльпаны, бело-золотые нарциссы и лиловые гиацинты. И хотелось верить: не вернется зима и война не вернется.

### Справка

Сергей Александрович Ижевский родился в 1896 году в селе Адищево Костромской области. Окончил Сельскохозяйственную академию имени Тимирязева в Москве. После увольнения из Ботанического сада МГУ все силы отдал разведению роз. Результатом его труда стала книга «Розы».

## Генеральная репетиция: приходите, будет аншлаг!

Вчера в медиацентре «ВМ» прошел круглый стол «Весна в столице: цветы в этом году зацветут на два месяца раньше». Гостем студии стал директор Ботанического сада МГУ «Аптекарский огород» Алексей Ретеюм (на фото).



недели гости смогут увидеть тюльпаны, гиацинты, нарциссы и многие другие цветы мая.

### Как вам удастся «выманить» ростки не в срок?

Это называется выгонка. Для лукович растений создаются условия, благодаря которым они зацветают раньше.

### Какие планы?

С 20-х чисел апреля идо 1 июня в «Аптекарском огороде» пройдет весенний фестиваль. Появятся хохлатки, анемоны, крокусы, галантусы и около 50 тысяч тюльпанов.

**МАРИЯ СОКОЛОВА**  
m.sokolova@vm.ru

ВСЕ НОВОВВЕДЕНИЯ МАРТА → стр. 2

## Особенное время

**ЮЛИЯ ВОЛОСАТАЯ**  
y.volosataya@vm.ru



Рубрику «Форточка» ведет заместитель главного редактора «ВМ» Юлия Волосатая. В постоянном бешеном ритме жизни иногда хочется остановиться, сделать паузу, глотнуть свежего воздуха... Пусть такой передышкой и станет для вас эта рубрика: легкая, но со смыслом.

Ну вот и дождалась. Весне — дорогу. Каждый год ведь ждем. Солнца. Тепла. Другого воздуха. Настроение — тоже сразу другое. Весеннее. Даже если еще подморозит — уже не важно. Кажется — все стылое, опостылевшее — позади. Вместе с холодами, простудами, проблемами. «Сплю весь день, весь день смеюсь — должно быть, выздоравливаю от зимы». \* Весна — все-таки особенное время.



**ФОРТОЧКА**

В некоторых странах есть красивый обычай. В первый день весны дарить друг другу сувениры. Бутоньерки. В Болгарии их называют мартенички. В Руминии, Молдавии — мэрцишоры. Но название — дело десятое. В каждом языке — свое.

По названию первого весеннего месяца. Главное — смысл. Крошечные символы март. Крошечные вестники весны. Два цветка — красный и белый. Многие делают их сами — из ниток. Детям в школе обязательно показывают мартеничку — как смастерить. Легенды рассказывают. По одной из них — в первый день марта красавица Весна увидела в зарослях терновника трогательный подснежник. Маленький, слабый. Прибегает изов всех сил. Решила помочь. Разбросала колкие ветви. Но не тут-то было. Зима вмешалась. У нее — другие планы. Напустила холода. Заморозила цветок. Почти погубила.

цветок — от крови храброго юноши. Полюбил искренне и спасал любимую от злой Зимы. Спас. А сам погиб. И еще легенды есть. Много. Но во всех — общее. Горячая любовь. Вера. Нежность. Искренность. Порыв. Согревают. Оживляют. Расплавляют лед, снег и злобу. Дарят жизнь. Надежду. Мечту. Весну. Красно-белые цветы в тех садах некоторых стран носят на одежде весь март. А в последний день месяца их надо повесить на дерево. И загадать желание. И оно, конечно, сбудется. А впрочем, мастерить бутоньерки вовсе и не обязательно. Да и обычая такого у нас нет. А просто сделайте что-нибудь хорошее. Кому-нибудь. Ближнему или дальнему. Потому что — весна же. Особенное время.

\* Цитата из стихотворения Марины Цветаевой «Сини подмосковные холмы».

## Премии правительства вручат деятелям культуры

**АНАСТАСИЯ РОГОВА**  
a.rogova@vm.ru

Сегодня состоится торжественная церемония вручения премии правительства РФ в области культуры за 2014 год. По традиции, ее получают те деятели искусства, кто внес неоценимый вклад в развитие российской культуры. В этом году среди лауреатов — художественный руководитель Академического Малого драматического театра — Театра Европы Лев Додин (за спектакль по трагедии Фридриха Шиллера «Коварство и любовь»), президент фестиваля «Золотая маска» Георгий Тараторкин (за создание самого главного театраль-

ного фестиваля страны), режиссеры Георгий Данелия и Татьяна Ильина, художник-постановщик Александр Храмов (за анимационный фильм «Ку! Кин-дза-дза»), писатель и журналист Павел Басинский (за книгу «Святой против Льва. Иоанн Кронштадтский и Лев Толстой: история одной вражды»), художественный руководитель Московского детского музыкального театра «Экспромт», актриса Людмила Иванова и многие другие — всего около тридцати человек, которые реализовали успешные проекты, адресованные самой широкой аудитории зрителей и читателей. Накануне «ВМ» позвонила Георгию Тараторкину (на фото),



чтобы поздравить его с предстоящей наградой. — Я очень рад, что оказано внимание такому фестивалю, как «Золотая маска», — рассказал нам Георгий Георгиевич. — У него помимо художественных и творческих целей есть еще одна, может быть, даже самая главная цель — объединяющая. Ведь «Золотая маска» объединяет все театральное пространство России. Мне это представляется чрезвычайно дорогим. Лучшие спектакли — лауреаты фестиваля — показываются вот уже 15 лет в самых отдаленных городах России. Ито, что фестиваль отмечен на уровне правительства страны, означает, что оказано внимание всем, кто верен театру, кто неравнодушен к нему. Говоря это, я имею в виду прежде всего наших зрителей. Такой у премии большой адрес.

### ИСТОРИЯ

#### Ботик Петра I «Фортуна» Голландский тип шлюпки, по преданию, построенный самим царем

- Достоверных сведений о расцветке флагов, к сожалению, не сохранилось.
- Легко снимаемая и устанавливаемая мачта
- Рулесой управлял ботиком с помощью наклонного руля с железным рулем
- Грота гафель (основной парус)
- Стаксель и кливер. Парусное вооружение позволяло ходить круто против ветра
- Имеет полные, почти круглые сверху обводы. Рассчитан на пять пар весел
- Поворотные шверцы препятствовали сносу судна под ветер

В 1783 году в пожаре погибли все суда потешной флотилии, хранившиеся в Переславле. Ботик «Фортуна» уцелел

О ЮНЫХ МОРЯКАХ СТОЛИЦЫ → стр. 4

## В ПОНЕДЕЛЬНИК ИСКУССТВО НА ЛИНИИ ФРОНТА

«ВМ» расскажет о концертных бригадах, которые во время Великой Отечественной поддерживали боевой дух солдат

### Валюта сегодня

**\$ 60.71** -1.88
   
**€ 68.98** -2.18



## Новые технологии против нарушителей

**СЕРГЕЙ РЫЖКОВ**  
edit@vm.ru

Вчера сотрудники центра организации дорожного движения правительства Москвы подвели итоги года работы передвижных комплексов фотовидеофиксации в Троицком и Ново-Московском округах. Автомобили, оснащенные системами фото- и видеофиксации отслеживают нарушения на дорогах. Это дает результаты. — За год число ДТП в Троицком округе снизилось на 33 процента, — подчеркнул Горшков. — Аварий со смертельным исходом стало меньше на 25 процентов. Только за февраль удалось оштрафовать более пяти тысяч нарушителей. Сейчас на территории ТиНАО работают 10 передвижных комплексов, в планах к лету увеличить их число до 40.

# Капель

В первый день весны всегда кажется, что жизнь сейчас начнет стремительно меняться. И это предчувствие имеет не только подсознательную, но и вполне реальную социально-экономическую основу. Именно 1 марта начинают действовать новые законы и правила, открываются интересные выставки. Из всей массы событий, связанных с началом весны, мы попытались выбрать самые важные.

## Быстрее, выше, сильнее! Мы снова сдаем нормы ГТО

«Готов к труду и обороне» — этот девиз из уже далеких лет вновь станет актуальным инструментом воспитания подрастающего поколения. С 1 марта в московских школах возрождается традиция сдавать нормы ГТО. Распоряжение об этом подписал мэр Сергей Собянин. Как сообщается на портале государственных услуг, пока выполнение нормативов комплекса будет проходить в тестовом режиме. Работать с учениками будут специалисты в области физкультуры и спорта, прошедшие курсы повышения квалификации. Планируется, что в учебных заведениях будут проводиться летние и зимние фестивали ГТО, а регулировать эти вопросы будут специально созданные советы. Но не только подрастающее поколение обяжут следовать олимпийскому принципу «Быстрее, выше, сильнее!». Работать над собой придется и взрослым. В ближайшем будущем сдавать нормы по физподготовке станет почетной обязанностью столичных чиновников, такая норма вступает в силу с января 2016 года. Пример показали руководители московской полиции, сдавшие нормы ГТО еще

в сентябре минувшего года. За ними на беговые дорожки вышли и их подчиненные. Так что препятствий для того, чтобы проверить свои силы и получить заветный значок, сегодня нет. — Сдать нормы ГТО можно будет на всех площадках Москомспорта. Кстати, «старые» нормативы не изменились. Только теперь вместо гранаты бросаем мячик, — рассказал «ВМ» руководитель Москомспорта Алексей Воробьев. — Интересуются нормами ГТО в основном те кому за 40 и люди старшего поколения. Но есть и молодежь, что обнадеживает. Хотите проверить свои силы — приходите в окружные центры физической культуры и спорта. Напомним, система физической подготовки ГТО появилась в Советском Союзе в 1931 году и просуществовала до 1991 года. Комплекс состоял из двух частей: БГТО — для учеников с 1-го по 8-й классы и ГТО — для старшеклассников и взрослых. Самыми распространенными упражнениями были отжимания, бег, подтягивание, метание гранаты, стрельба, плавание и лыжи.

**ИВАН ПЕТРОВ**  
ivan.petrov@vm.ru

## Государство берет под контроль цены на лекарства

**ЗДОРОВЬЕ** Поправки в Федеральный закон «Об обращении лекарственных средств», посвященные государственному регулированию цен на важнейшие и жизненно необходимые лекарства, вступают в силу с 14 марта.

**АНТОН РАЗМАХИН**  
a.razmakhin@vm.ru

Вчера представители комитета Государственной думы по охране здоровья объявили о точной дате вступления в силу правил регулирования предельных цен на лекарства. В законе, подписанном президентом РФ 22 декабря прошлого года, предполагалось, что регулирование цен начнется с 1 июля 2015 г., но сейчас сроки сдвинулись — правила обретут силу уже с 14 марта. — Государственное регулирование предельных отпускных цен касается лекарств, которые внесены в перечень жиз-

ненно необходимых и важнейших лекарственных препаратов, — рассказал «ВМ» один из разработчиков поправки, депутат Госдумы Александр Петров. В этот список входят 567 наименований лекарственных препаратов, точнее, их действующих веществ. Ранее индексация предельных цен на препараты из этого списка требовала отдельного нормативно-правового акта, но сейчас правила стали подразумевать регулярную — раз в год — индексацию этих цен в соответствии с курсами валют. При расчете предельной цены, как предусматривают новые правила, учитывают

стоимость и цену ввоза препарата в Россию (последнее — для импортных лекарств). Если препарат входит в список жизненно необходимых и важнейших, он не может продаваться без регистрации предельной цены. Самое важное в новых правилах — установление предельной оптовой и розничной надбавки, превышать которую не имеют права уже торгующие организации. Таким образом предполагается контролировать розничные цены. — В законе содержится норма, которая позволяет индексировать цены один раз в год — именно так и произойдет в начале марта, — объясняет Александр Петров. — Больше индексации не будет в течение всего года. Исключение из этого правила — отечественные лекарства низшего ценового диапазона (до 150 рублей). В пределах этого диапазона цена мо-

жет меняться чаще одного раза в год — иначе отечественным производителям, закупуя компоненты за рубежом, будет невыгодно производить их, и тогда доступные отечественные лекарства могут вообще исчезнуть с рынка. — Надеюсь, что введение в действие нового закона обойдется без катастрофических последствий, — сказал «ВМ» президент Лиги защиты прав пациентов Александр Саверский. Возможные проблемы с поставкой многих лекарств уже обсуждаются на медицинских форумах и вызывают страх. — Что касается обсуждения, то оно, похоже, не было слишком широким, потому что ни лига, ни общественный совет при Минздраве здравоохранения и социального развития, в котором я состою, эти поправки не обсуждали. Обсуждением ситуации с лекарствами, как сообщили

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ



**СЕРГЕЙ КАЛАШНИКОВ**  
ПРЕДСЕДИТЕЛЬ КОМИТЕТА ГОСУД. ПО ОХРАНЕ ЗДОРОВЬЯ

Изначально этот закон приняли осенью прошлого года — до 1 июля года нынешнего Федеральная служба по тарифам, Минздрав, Роспотребнадзор должны были разработать новую методику образования цены. Но в декабре случилось то, что случилось, и появилась необходимость оперативно регулировать цены — ведь лекарства неизменно подорожали.

На самом деле закон вступает в силу не с 1-го, а с 14 марта — в результате консультаций со всеми заинтересованными ведомствами, фармацевтами и медиками было принято решение отсрочить его вступление в силу еще на две недели. Надеемся, что новые правила сделают лекарства доступными и предотвратят их дефицит.

## Время вспять: от авангарда XX века до старых мастеров

**МАРИЯ СОКОЛОВА**  
m.sokolova@vm.ru

Первый день весны станет последним днем работы выставки немецкого художника, графика Пауля Клее, которая стартовала в ГМИИ имени А. С. Пушкина 16 декабря. Тот, кто успеет запрыгнуть в последний вагон и придет 1 марта познакомиться с творчеством представителя европейского авангарда, попадет заодно на организованный музеем день чтения. С 12:00 до 18:00 в Итальянском дворике Пушкинского музея (улица Волхонка, 12) пройдет акция «Читаем вме-

сте». Актеры и переводчики, дипломаты и студенты, искусствоведы и хранители музея прочитают произведения классиков, чье творчество повлияло на Пауля Клее и отразилось в его работах. Желание присоединиться к событию и тоже что-нибудь почитать могут выбрать отрывок из Шекспира, Гете, Достоевского, Толстого или одного из других любимых авторов художника и составить конкуренцию Любви Толкалиной, Алисе Гребенчиковой и Петру Абрамову, которые тоже придут на финал. Кстати, Клее и сам был поэтом, его стихи также прочтут на акции.

Под бессмертные строки литераторов музей попросаается с эпохой авангарда. А уже на следующий день в том же Итальянском дворике состоится торжественное открытие выставки «Новая жизнь старых мастеров», представляющей более 90 полотен немецких и испанских художников XVII–XIX веков. Выставка позволит как будто ненадолго заглянуть в будущее и увидеть, каким станет через три года экспозиция Галереи искусств старых мастеров, которая откроется в 2018 году в здании усадьбы Вяземских-Долгоруковых и войдет в состав Музейного городка.

## Как упоительна созвездий тишина! Над городом восходит сердце Льва

**НАДЕЖДА АФАНАСЕВА**  
n.afanaseva@vm.ru

В первый день марта в Московском планетарии стартует программа «Времена года. Весна». А вчера корреспондент «ВМ» отправилась на Садовую-Кудринскую, чтобы узнать, как звездный дом готовится к новому сезону. В Лунариуме и Музее Урании необычайно шумно. Ребенята снуют вокруг макетов планет и экспонатов. В Большом звездном зале идут последние показы программы про зимнее небо. Вскоре оптоволоконный проектор нарисует на этом куполе совсем иные картины.

— Картина звездного неба меняется. Зимние созвездия сейчас склоняются к горизонту, — рассказывает нам Фаина Рублева, научный директор Московского планетария. — Пока еще виден Орион, но к лету он станет неразличим. На смену зимнему треугольнику созвездий приходит весенне-летний. Свободные места на глади неба занимают блестящие Вега, Денеб, Альгаир из созвездий Лира и Лебедя, зодиакальное созвездие Льва. — Его самая яркая звезда — Регул, — поясняет Фаина Борисовна, — именно от ее названия произошло слово «регулировать». Кстати, еще древние римляне регулирова-

ли свои сельскохозяйственные работы по этой звезде. Кстати, Регул в переводе значит «сердце льва». Особое место в программе уделено дню весеннего равноденствия — это большой астрономический праздник, подсказанный природой. — Равноденствие — точка, которую проходит Солнце, пересекая линии небесного экватора и перемещаясь из Южного полушария в Северное. День весеннего равноденствия — астрономическое начало весны, — рассказывает наша собеседница. — 20 марта светилу войдет точно на востоке и выйдет точно на западе. Оно будет находиться ровно половину суток над горизонтом

и столько же — под горизонтом. День станет равен ночи. И дальше световые сутки будут увеличиваться. Весна — это время пробуждения природы. — Поэтому в программе мы используем музыку, напоминающую каплю, создающую романтическое настроение, — улыбается Фаина Борисовна. — Образовательный контент обязательно «разбавляем» поэтическими строчками — Пушкина, Анненского, Бунина... Никогда без Бунина — он всегда точно пишет о звездах и о «черном бархате» неба. Новые знакомые созвездия после сеанса можно увидеть на небе за городом.

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ



**НИКИТА ИСАЕВ**  
ТЕХНИЧЕСКИЙ ДИРЕКТОР МОСКОВСКОГО ПЛАНЕТАРИЯ

Оптоволоконный проектор звездного неба «Универсиум М9», с помощью которого мы показываем наши программы, в том числе и «Времена года. Весна» — это целый проекционный комплекс. 30 оптических приборов в Большом звездном зале составляют единую систему и управляются с помощью специального компьютера, находящегося в отдельном помещении.



Картина одного из основных представителей испанского барокко, художника Эль Греко «Св. Иоанн Креститель» (1) Изображение Мадонны с младенцем кисти испанского художника Франсиско Сурбарана (2)



20 марта 2014 года. Московский планетарий празднует День весеннего равноденствия. В этом году это событие станет ключевым моментом программы «Времена года. Весна», и 20 марта здесь ждут всех интересующихся астрономией и законами природы

## Смена сезона: новые впечатления, возможности и трудности

**ИВАН ПЕТРОВ**  
ivan.petrov@vm.ru

Наступление весны — хороший повод, чтобы сходить на выставку, наконец, зарегистрировать свой дачный домик и расплатиться по долгам.

**Возвращение Сергея**  
Культурная жизнь москвичей обогатится значимыми меро-

приятиями. В марте стартует Международный фестиваль И.С. Баха, в рамках которого состоится премьера цикла «Искусство fugi». А любители иконописи в Историческом музее ждут презентацию отреставрированных произведений древнерусской живописи XVIII–XIX веков. Реставраторами возвращены к жизни редчайшие иконы «Преподобный Сергей Радонеж-

**Гуманность сенаторов**  
Приятная новость для собственников или тех, кто в силу бюрократических проволочек не успел стать таковым: «дачная амнистия» продлена. Совет Федерации одобрил гу-

манный законопроект, предлагающий ровно на три года возможность в упрощенном порядке приватизировать земельные участки и зарегистрировать строения.

**Кредит не спит**  
Любителям жить в долг март не сулит поблажек — получить кредит москвичам, забывающим вовремя платить по счетам, причем не только

банковским, станет сложнее. ОАО «Национальное бюро кредитных историй» будет аккumulировать информацию и о злостных неплательщиках за услуги ЖКХ.

**Лишний барьер**  
Вопреки действующему соглашению между правительствами России и Украины о безвизовых поездках граждан двух стран по внутренним

паспортам с 1 марта страна-соседка приостанавливает пропуск россиян на свою территорию по общегражданскому паспорту. Для пересечения границы понадобится загранпаспорт.

**Хорошо иметь домик в деревне**  
Землевладелец касается еще одно позитивное изменение, вступающее в силу

с 1 марта, — это поправки в Земельный кодекс. Специалисты нарекли их началом земельной реформы. Согласно новым правилам некоторые наделы собственники участков смогут получить, не потратив ни копейки. Например, дауншифтеру, решившему сменить городскую суету на уединенную жизнь в деревне, а должностного менеджера — на портфель сельского учителя,

несколько соток достанутся даром. Такая возможность, по мнению авторов законопроекта, будет стимулировать выпускников вузов на работу по специальности в регионах. Другой пункт изменений призван бороться с долгостроителем. Землю застройщикам будут предоставлять с условием, что через десять лет объект будет сдан. Иначе ее пустят с молотка.

# Сергей Собянин: премии ученым выросли вдвое — до миллиона рублей

**ДЕНЬ МЭРА** Вчера мэр Москвы Сергей Собянин осмотрел ход реконструкции развязки Ленинского проспекта и Московской кольцевой автодороги, а также вручил премии в области науки десяти молодым столичным ученым.



Вчера 15:21 Мэр Москвы Сергей Собянин вручает премию Правительства Москвы старшему научному сотруднику Объединенного института высоких температур РАН Анастасии Илюхиной, которая предложила проект разработки экологически чистых энергоустановок

**ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ**  
v.chernyavskaya@vm.ru

Работы на развязке не останавливаются ни на минуту. Огромные ковши экскаваторов вычерпывают грунт, в штабе проектировщиков отслеживают реконструкцию. — Пересечение Ленинского проспекта и МКАД является одной из самых проблемных транспортных точек столицы. Здесь автомобили стоят и по основному направлению кольцевой автодороги, и по Ленинке, и по Киевскому шоссе, — отметил градоначальник. — В прошлом году мы приняли решение о реконструкции развязки. Планируется построить четыре новые эстакады, три тоннеля. Всего — 17 километров дорог. Согласно договору строительные работы должны быть завершены в декабре этого года. Однако столичные власти и строители решили сделать подарок горожанам ко Дню города и закончить реконструкцию транспортного узла в сентябре. Устаревшую развязку типа «клеверный лист» заменят развязкой с направленными

съездами. За счет разделения транспортных потоков пропускная способность развязки увеличится вдвое. — У нас достаточно людей и техники, чтобы выполнить контракт раньше времени, работы идут в круглосуточном режиме, — отчитался заместитель генерального директора ОАО «Московская инженерно-строительная компания» Борис Прозоров. Сергей Собянин напомнил, что в городе на 10 крупных развязках работы завершены полностью или частично, в том числе на двух развязках, построенных за счет средств федерального бюджета. Затем Сергей Собянин вручил премии за 2014 год в области науки молодым

**ВСЕГО В КОНКУРСЕ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ УЧАСТВОВАЛИ 300 ЧЕЛОВЕК В ВОЗРАСТЕ ДО 35 ЛЕТ. БЫЛО ПОДАНО 207 ЗАЯВОК**

ученым. Идеи 17 лауреатов в области физики, химии, биотехнологий, фармацевтики, экологии, энергосбережения, телекоммуникаций и других сферах науки признаны лучшими. Всего в конкурсе приняли участие более 300 молодых ученых в возрасте до 35 лет. Было подано 207 заявок. В десяти номинациях были объявлены победители. — Стало хорошей традицией ежегодно подводить итоги и награждать премией пра-

вительства Москвы лучших молодых ученых, — отметил Сергей Собянин. — Мы решили, что размер премии в этом году будет увеличен вдвое — с 500 тысяч до миллиона рублей. В каждой номинации конкурсовало от 17 до 38 работ. — Конкурс набирает силу, становится популярнее, а московская наука и молодые ученые имеют хороший потенциал, — рассказал Сергей Собянин. Сергей Собянин поздравил всех лауреатов, вручив им заслуженные премии. Молодые ученые также сказали

слова благодарности за учреденную награду и дополнительный стимул в развитии науки и конкретных идей. Молодые ученые пообещали не останавливаться на достигнутом и продолжать работать на благо города и развития отечественной науки. — Мы увеличим количество премий с 17 до 30, чтобы по достоинству оценить представленные работы, — заявил Сергей Собянин. В декабре этого года в Москве подведут итоги следующего конкурса среди молодых ученых столичных институтов.

## ЦИТАТА

**МАКСИМ МУРАВЬЕВ**  
СТАРШИЙ НАУЧНЫЙ СОТРУДНИК ИНСТИТУТА МИКРОБИОЛОГИИ ИМЕНИ ВИНОГРАДСКОГО

**Моя работа, за которую я и получил вчера премию Правительства Москвы, посвящена методам извлечения цветных металлов и золота из отходов горно-металлургического производства при помощи микробов. В чем ее суть? После добычи и измельчения руды начинается процесс ее обогащения. Если в руде содержится 0,5 процента меди, нужно довести ее содержание в концентрате до 40 процентов. Это так называемый процесс флотации. После этой процедуры образуется огромное количество отходов, так называемых хвостов флотации, которые не содержат легкоизвлекаемого ценного компонента, считаются отходами и складываются в так называемые отвалы. Однако эти отходы с точки зрения рационального природопользования являются потенциальными источниками для извлечения из них остаточного сырья. В моей работе описана возможность использования для этого специальных бактерий.**

Спать совсем не хочется. Хочется только улыбаться, смеяться, радоваться. А как может быть по-другому, когда всю неделю каждое утро просыпаешься и солнце светит ярко-ярко. Пробиваются его лучики сквозь шторы. Наглые. Нахальные. Игривые.

Теплые... Я ведь лично даже не заметила, как быстро зима закончилась. Вот вроде все хваталось за голы, наблюдая за ситуацией на валютном рынке. Доллар скачет — планы коту под хвост, а ничего — успокоилось все более-менее, наладилось. Потом Новый год все отмечали ярко и радостно. Снежинки ловили ладошками, лепили снежных баб в ближайшем парке —

в выходные. А в будни — дела, дела, и нет пресвета, казалося. Одно, другое, третье... И вот вдруг все будто замерло. Только ветер волоссы колыхнет, они на солнце искрятся, и лицо расплывается в улыбку. Силы откуда-то берутся. И лишь хочется все и сразу. И девать себя на мысли: «Г Главное — не расстроить, потратить с пользой. Чтобы дел много хороших сделать — чтобы результат был».

**РЕДАКТОР НОМЕРА**



**ЗЛЕОНОРА ЛУКЬЯНОВА**  
ВЕДУЩИЙ РЕДАКТОР НОМЕРА «ПЯТИЦА»

Ведь такой весны, как грядущая весна 2015-го, больше не будет. Тем-то это и интересно. Поэтому нужно запомнить, сохранить. Чтобы лет эдак через 10-15, мечтая о приближении весны, вспоминать именно этот, 2015 год, как год свершений, открытий, личных побед. Важно верить. Так будет!

## ХОРОШИЕ НОВОСТИ

**Школа сыщиков**  
Вчера в Москве открылась школа профессиональных сыщиков, главная задача которых — ловить карманников. А это очень непростая задача, ведь вора необходимо не просто поймать, а поймать в буквальном смысле за руку. Основная задача школы: передать опыт молодым полицейским от старожил московского МУРа.

**Кино про экологию**  
Вчера в Москве и Питере открылся фестиваль экологического кино. В столице он проходит в пятый раз, а в городе на Неве — в первый. Посмотреть фильмы про экологию можно в Центре документального кино, в экоцентре «Буквоед» и на студии «Флакон». Фестиваль проходит при поддержке Департамента природопользования и охраны окружающей среды Москвы.

**Царские потешные огни**  
Завтра в музее-заповеднике «Царицыно» открывается новая экспозиция, посвященная истории фейерверков на Руси. Это только кажется, что увлечение различными шутками и манера запускать их по каждому случаю появилась в наше время. На самом деле любовь к салютам прослушала у россиян еще во времена Петра I, когда огненными увеселениями отмечали не только важные даты, но и свадьбы, и рождения наследников. Иностранцам это казалось настолько странным, что они отмечали в письмах на родину, что русские порохом дорожат не более, чем песком. Экспозиция «Царские потешные огни» продлится в Царицыне до мая.

**Романтика романса**  
Хотите одновременно и на концерте хорошо побывать, и на экране телевизора мелькнуть? Завтра и в воскресенье у вас есть такая возможность. Телеканал «Россия К» в Московском губернском театре проводит концерты — съемки программы «Романтика романса». За два дня будет снято восемь программ, так что попасть смогут все. Напомним, что в программе исполняются авторские и народные романсы разных эпох. А ее участниками становятся известные вокалисты и музыканты. В эти выходные у гостей съемок будет возможность услышать Олега Погоудина, Нани Бреговдзе, вокальные группы «Бродвей» и «Квартро» и артистов театра «Геликон-опера».

с Валентином Звезгинцевым



**Пиковая дама в Большом**  
Сегодня в Большом театре состоится премьера оперы «Пиковая дама» в постановке Льва Долина. Постановка приурочена к 175-летию со дня рождения Петра Чайковского. Напомним, что «Пиковая дама» Долина впервые появилась в 1998 году в Амстердаме, но режиссер уверяет, что в Москве это не просто повторение постановки, а ее новое рождение.

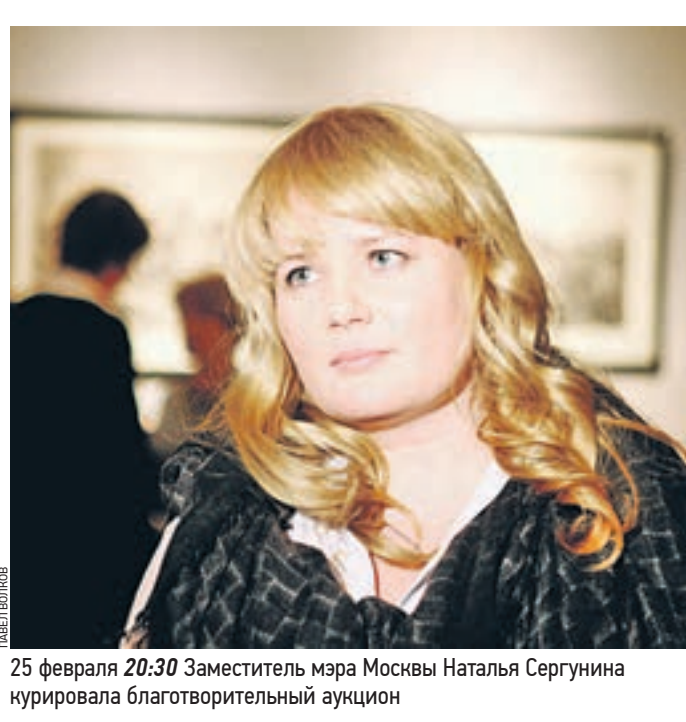
**«Тройка»: плюс один способ**  
Способов пополнить проездную карту «Тройка» стало еще больше. К сервису присоединилась система Web Money. Об этом вчера сообщили в Департаменте строительства и развития дорожно-транспортной инфраструктуры Москвы. Полный набор карт через Web Money, главное не забыть записать средства на саму карту через инфотерминал в метро.

## Поддержка реальному сектору

Вчера в здании столичного правительства прошло заседание московской трехсторонней комиссии по урегулированию социально-трудовых отношений. На нем подвели итоги за прошлый год. Оглашенные результаты позволяют сделать выводы, что совместная работа правительства Москвы, профсоюзных организаций и объединений работодателей в прошлом году велась конструктивно. По данным Мосгорстата на декабрь прошлого года, уровень безработицы составил 0,4 процента. Также увеличился размер средней заработной платы — примерно на 11 процентов. Сейчас средняя зарплата в Москве составляет 59 337,8 рубля. — Серьезная работа была проделана в плане миграционной политики, — заявил замэра Москвы по вопросам социального развития Леонид Печатников. — Введенные ужесточения в конечном итоге приведут к тому, что работодателю будет невыгодно привлекать мигрантов. Также Леонид Печатников отметил, что все принятые в прошлом году трехсторонней комиссией обязательства выполнены. Власти направляют все усилия на поддержку реального сектора экономики, и в этом году действующий курс будет продолжен.

# Городские власти провели благотворительный аукцион живописи и керамики

Поздним вечером 25 февраля в Доме-музее Матвея Муравьева-Апостола состоялся благотворительный аукцион в поддержку детей с аутизмом. Лотами стали работы, выполненные детьми с особенностями развития. Место для проведения аукциона было выбрано не случайно. Восстановленное усилиями потомка декабриста Муравьева-Апостола здание стало одним из первых среди столичных объектов культурного наследия, участвовавших в программе «Один рубль за один квадратный метр». Мероприятие состоялось благодаря поддержке столичных властей и благотворительных фондов. — Широкая лестница, мягкий приглушенный свет, завораживающие звуки арфы. Камерность обстановки располагает к неторопливому и внимательному изучению лотов. Все они собраны в каталогах — здесь и живопись, и керамика, созданные учащимися единственного в России медицинского учреждения для детей-аутистов и молодым людям из мастерской «Особая керамика». И у каждого лота — своя художественная история. Кого-то из авторов вдохновила поэзия Гумилева, друго-



25 февраля 20:30 Заместитель мэра Москвы Наталья Сергунина курировала благотворительный аукцион

го — заворожила энергетика полотна Айвазовского... Третьего... Четвертого... Все разное — осмысленное полагает к неторопливому, распекавший на батисте, и монетки, причудливо сложенные в крону ветвистого дерева, и удивительно зеленоглазая сова. Именно так эти дети видят мир — свой мир, так воспроизводит его. Надо сказать, что такие совместные с благотворительными фондами аукционы столичное правительство проводит уже не первый раз. И главное, что их объединяет — же-

лание привлечь внимание инвесторов к проблемам детей, нуждающихся в поддержке. — У нас много проектов, которые требуются финансирование, — рассказывает почетный член фонда «Выход», сценарист и кинорежиссер Авдотья Смирнова. — Это и классы по совместному обучению, и классы по подготовке к школе, и особые мастерские, а также — издание книг по аутизму. За несколько минут до начала аукциона Авдотья признается мне: дурная, наверное, это примета — говорить о планах заранее. Особенно, когда дело касается благотворительности... Но суверенно тут не место. Аукцион уже набирает темп, в воздухе физически ощущается напряжение и азарт: ушел один лот, другой... Продано! Наталья Сергунина, заместитель мэра Москвы по вопросам экономической политики и земельных отношений, словно муза, вдохновляет собравшихся инвесторов соревноваться за каждый лот. И вот он — результат: прекрасные картины и нежные керамические вазы распро-

## МОСГОРДУМА

«Вечерняя Москва» продолжает рубрику «Мосгордума». В ней мы ежедневно информируем горожан о том, над чем сегодня работают столичные парламентарии.

Вчера перед депутатами Думы с докладом выступила глава Роспотребнадзора по Москве Елена Андреева. — Траты на вакцинацию москвичей не были урезаны, — заявила она. — В этом году из бюджета на эти цели выделено 300 миллионов рублей. Проблема в том, что люди отзываются от прививок. Например, прививки детям против кори мешают делать их же родители. Есть и другие проблемы: hosteлы открывают в домах с общим входом в подъезд, что нарушает установленные нормы; среди продовольствия мы встречаем случаи фальсификации — на этикетке заявлен один продукт, а упакован другой. Например, молочный напиток продают как молоко.

Андреева подчеркнула, что Роспотребнадзор готов помогать москвичам в случае нарушения их прав: составлять исковые заявления и представлять интересы в суде — с этим можно обращаться в Роспотребнадзор, а не в общественные организации. Депутаты готовы оказывать содействие ведомству. — Своих избирателей буду призывать делать детям прививки от кори, — сказала депутат Ирина Назарова. — Если нет противопо-

казаний, то это делать надо в детстве — взрослые переносят корь в разы тяжелее.

Депутаты Людмила Гусева, Андрей Метельский и Владимир Платонов вошли в состав комиссии по обеспечению устойчивого развития экономики и социальной стабильности. — В комиссии я представляю и Московскую торговую промышленную палату, — отметил Платонов. — Среди прочего считаю необходимым скорейшую разработку конкретных мер по программе импортозамещения на продукцию отечественных производителей. Также надо при помощи механизмов налогового стимулирования повышать инвестиционную активность столичных предприятий.

**Приемная Мосгордумы**  
**(495) 957-03-30**

На все вопросы горожан в рабочие часы ответит дежурный секретарь.

**Сайт Мосгордумы**  
**duma.mos.ru**

# Я ступаю неспешно на изумрудный газон...



Вчера 18:04 Первыми на идеально ровный газон нового крытого футбольного манежа вышли ребята 2005 года рождения. Юные футболисты из Академии «Локомотива» сыграли два тайма по 15 минут, но с сегодняшнего дня они смогут тренироваться сколько потребуются

**СПОРТ** Вчера на территории стадиона футбольного клуба «Локомотив» в Черкизове был открыт новый крытый тренировочный манеж, позволяющий заниматься футболом в любое время года.

■ **МИЛА ВОЛКОВА**  
m.volkova@vm.ru

Я ступаю на изумрудный газон зашищенного от всех невзгод футбольного поля и словно переносюсь в лето. Кажется, что сейчас в траве застрекочут кузнечики. И это зимой (весна ведь еще официально не вступила в свои права), когда на улице лежит снег и до начала футбольного сезона еще далеко-далеко...

Думаю, что если бы по всей стране открыли такие закрытые манежи, как этот, рано или поздно наши футболисты обязательно стали бы чемпионами мира. Ведь только на таком идеально ровном искусственном газоне самого последнего поколения «ФИФА 2 звезды» можно научиться технично останавливать мяч

и бить точно в «девятку». Только учиться надо с самого раннего возраста. Это хорошо понимают в «Локомотиве»: первыми на новое поле ступили юные футболисты 2005 года рождения. Команды провели небольшой товарищеский матч: два тайма по 15 минут. Манеж был построен в рекордно короткие сроки. Два месяца проектных работ плюс еще три, понадобившиеся на возведение самой конструкции. И в результате получилось первое в Европе каркасно-тентовое сооружение подобного масштаба, открывающее новые возможности для детей, спортсменов-любителей и, конечно же, профессионалов.

— Хочу отметить уникальность конструкции, — сказал президент Российской футбольной премьер-лиги Сергей Прядкин. — В нашей стране

не так много сооружений, позволяющих заниматься футболом круглый год. Этот манеж дает такую возможность. Сейчас много критики звучит в адрес российского футбола, вносится много предложений. И главное в том, что все должно начинаться с низов — с детско-юношеского футбола. Но и мастера здесь, конечно, будут тренироваться. Новая конструкция построена на месте прежнего манежа под куполом, исчерпавшего свой срок эксплуатации. В холодное время года здесь будет работать городская система отопления, а специальная технология удержит тепло за счет воздушной прослойки между мембранами. В жаркую погоду крытый манеж будет охлаждаться современной системой кондиционирования. Это позволит сэкономить до 25 процентов электроэнергии. Что тоже немаловажно с учетом кризиса.

В новом манеже оборудован надежный переход в здание с раздевалками. Таким образом, спортсмены могут заниматься в комфортных условиях в течение всего года без малейшего риска для здоровья.

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ



**ОЛЬГА СМОРОДСКАЯ**  
ПРЕЗИДЕНТ ФК «ЛОКОТИВ»

«Локомотив» символизирует движение вперед, стремление быть первым. Он неоднократно становился чемпионом России. И здесь мы тоже являемся первопроходцами — это сооружение уникально не только для России, но и для Европы. Не выходя на улицу, дети попадают на площадку. Кстати, еще на стадии строительства было несколько пиновых снежных нагузов, когда выпадало до 50–70 процентов месячной нормы, и крыша манежа выдержала. Это означает, что проект рассчитан и выполнен правильно. Стоимость — менее 200 миллионов рублей, это самое дешевое сооружение такого рода в России. А вообще у нас сегодня двойной праздник — на днях международный центр спортивных исследований включил нашу академию в список 100 лучших образовательных учреждений Европы.

### СТОЛИЦА ГЛАЗАМИ ЮНКORОВ

## Плох тот юнга, который не мечтает стать мореходом

Вчера в школе № 847 им. Г. И. Щедрина прошел слет юных моряков Москвы, на который отправился и юнкор «ВМ». На слет пришли подростки — юноши и девушки, обучающиеся в кружках дополнительного морского образования. Пришли бодрым шагом, одетые с иголочки — в нарядную форму. Перед входом в школу приветствовали, чтобы немного поговорить: интересно же, что нового в жизни каждого. Захожу в школьный подъезд и тут же встречаю Лидию Кремлеву — президента Регионального общественного фонда содействия патриотическому воспитанию молодежи. Четко и по-морски ответственно она провозвещает меня до зала, до отказа забитого школьниками, их родителями и ветеранами морского флота при орденах.

Начался слет с награждения победителей городского соревнования по отдельным видам морского многоборья — стрельбе, знанию устройства шлюпки и другим, недоступным нам, сухопутным, дисциплинам.

Николай Орлов из школы № 847 получил грамоту за второе место по стрельбе. Его прадед служил во флоте как раз во время войны. Сам же Николай после окончания школы хочет пойти в инженеры.

Ученица московской школы № 20 Алина Цыганкова, к примеру, получила грамоту за 2-е место по плаванию. — Я чувствую на себе ответственность и хочу продолжать заниматься морским образованием. Ведь мой дедушка служил во флоте! 16-летняя Татьяна Поливанова учится в Московском городском исследовательском центре им. Петра Великого. Здесь же занимается судоводжением. — Нас учат устройству корабля, где то находится, нам им управлять. Мы занимаемся на специальных тренажерах. А еще я учусь стрелять. Сегодня именно за стрельбу я и получила грамоту, — радуется Таня. То, что ей нравится море, Татьяна поняла уже в раннем детстве.

— Хочу после школы поступить в Морскую академию имени адмирала С. О. Макарова на арктический факультет, — решительно сообщает мне она.

— Не пугают ли тебя трудности суровой морской жизни? — спрашиваю я.

— Не пугают, — признается будущая морячка. Наоборот: ее раздражает, когда говорят, что море — это удел сильных мужчин, что девушкам это не по плечу. Своим примером Таня хочет показать, что это не так...



**Город-романтика**

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ



**ЛИДИЯ КРЕМЛЕВА**  
ПРЕЗИДЕНТ РЕГИОНАЛЬНОГО ОБЩЕСТВА ФОНДА СОДВИЖЕНИЯ ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ МОЛОДЕЖИ

Учреждения морской направленности не отрицаются тем, что дают исключительно военную подготовку. Морская романтика позволяет человеку определиться в будущей профессии: или он конструктор, или капитан, а может, будет в перспективе знаменитым моряком... Московский морской спортивно-учебный центр дал настоящую путевку в жизнь ребятам по всей стране.

### Кстати

В Москве развернута широкая программа дополнительного морского образования. Зимой в таких кружках преподается теория. Летом — практика. В этом году правительством Москвы были выделены деньги на ремонт кораблей, принадлежащих центру. Вновь на плаву оказались большой охотник за подводными лодками «Ленинград», специальный учебный катер «УК-5»...



АНДРЕЙ ЗЕМЧЕНКОВ

13 октября 2014 года. Учебный катер «УК-5» (серия «Ярославец»), который для юных моряков отремонтировало правительство Москвы. Кстати, один из таких катеров ходил в картине «Волга-Волга»

## Подписка на «Вечернюю Москву» по специальной цене на первое полугодие 2015 года

Бумажный пр-д, 14, стр. 2 (пн-пт с 10.00 до 17.00). Тел. (499) 557-04-07

Индекс	Наименование	Периодичность	Вид доставки	Цены подписки для жителей Москвы	
				1 мес.	6 мес.
19056	ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА ежедневный выпуск	5 раз в неделю	на дом	123,00	120,00
32057	ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА еженедельный выпуск	1 раз в неделю	на дом	50,00	42,00
			на дом	175,00	170,00
10039	КОМПЛЕКТ ежедневный + еженедельный выпуски	5 раз в неделю	на дом	213,00	210,00
78812	КОМПЛЕКТ ежедневный + вечерний выпуски	5 раз в неделю	на дом	65,00	60,00
99528	МОСКВИЧКА	1 раз в неделю	на дом		

Также оформить подписку можно в Торговом доме «Библио-Глобус» — «Лубянка», ул. Мясницкая, 6/3, стр. 1, 1-й этаж, зал № 8, за стойкой «Информация» \* Подписка на следующий месяц проводится до 18 числа текущего месяца



### ХРОНИКА

**Пожарные оштрафовали гостиницу**  
360 тысяч рублей придется уплатить в доход государства администрации гостиницы «Космос», что на проспекте Мира, за нарушения требований пожарной безопасности. Среди оплошностей, выявленных инспекторами МЧС и Останкинской прокуратуры, — загрозомнение путей эвакуации и проблемы в работе автоматической пожарной сигнализации.

**Инкассатор прикарманил деньги клиента**  
Руководству фирмы, специализирующейся на перевозке крупных денежных сумм, пришлось обратиться за помощью в УВД ЮВАО. Как оказалось, 28-летний сотрудник конторы решил оставить себе 1 миллион 740 тысяч рублей, полученные для перевозки от клиента. В рамках операции «Заслон» сыщики задержали молодого человека в Краснодарском крае, куда мужчина скрылся после совершения преступления.

**Мойщик колесил по городу на чужом автомобиле**  
Работнику автосервиса грозит уголовная ответственность по статье 166 УК РФ («угон»). Автомойщик, питающийся любовью к красивым автомобилям, завладел ключами от «БМВ 520Д», оставленными владельцем слесарям предприятия для выполнения ремонтных работ, и отправился на чужой иномарке навстречу приключениям. «Тест-драйв» длился недолго — на Изюмской улице 25-летнего жителя Таджикстана задержали инспекторы УГИБДД УВД по ЮЗАО.

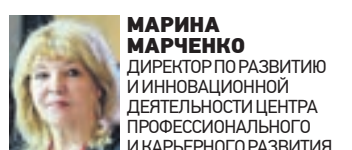
## Ректорам и работодателям покажут товар лицом

Вчера в выставочном комплексе «Гостинный Двор» начала работу 41-я Московская международная выставка «Образование и карьера — XXI век». Выставка продлится до субботы. Завтра же на ней состоится официальное открытие олимпиады «Профессиональный старт: видеорезюме» для учащихся 11-х классов, организованной Гордским центром профессионального и карьерного развития. Олимпиада будет проходить виртуально. В ней участвуют ректоры пяти вузов — Мо-

сковской академии предпринимательства, Московского финансово-промышленного университета «Синергия», Московской финансово-юридической академии, Московского архитектурно-строительного института, Финансового университета при Правительстве РФ, а также ребятами отложенный трудовой договор, оказывать наставническое сопровождение во время учебы, а также предоставлять возможность стажировок.

и представлениями о ней, а старшеклассники дадут на них видеорефераты. Победители олимпиады объявят в начале апреля. Они получат возможность обучения на бюджетных местах в вузах-участниках, а машиностроительный завод готов заключить с талантливыми ребятами отложенный трудовой договор, оказывать наставническое сопровождение во время учебы, а также предоставлять возможность стажировок.

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ



**МАРИНА РАВЕКАЯ**  
ДИРЕКТОР ПО РАЗВИТИЮ И ИНОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЦЕНТРА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО И КАРЬЕРНОГО РАЗВИТИЯ

Видеорезюме — один из самых эффективных на сегодняшний день инструментов построения карьеры. Работодатель может в дистанционном режиме подобрать себе будущего сотрудника. Вопросы на олимпиаде будут предлагаться неоднозначные и нестандартные.

**МАРИНА РАВЕКАЯ**  
maria.raevskaya@vm.ru

### СТОП-КАДР



25 февраля 23:53  
В ночь на 26 февраля на 54-м километре МКАД «ВМ» встретила колонну межконтинентальных ракет. С мощным ревом моторов на трассу выехало несколько бронированных 22-метровых гигантов. Ракетчики из Ивановской области двигались к месту назначения — в подмосковное Алабино. Здесь дивизион новейшего ракетного комплекса «Ярс» будет готовиться к участию в параде, который пройдет в честь 70-летия Победы 9 мая на Красной площади. Будущих участников парада отбирали в течение трех месяцев. А потом они тренировались на полигоне и тренажерах с трехмерной графикой.

АБОНЕМЕНТ на газету		(индекс издания)											
<b>ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА</b>													
		Количество комплектов											
на 2015 год по месяцам:													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Куда	Москва												
(почтовый адрес)													
Кому													
(фамилия, инициалы)													
(тел.)													
ПВ место ли-тер на газету доставочная карточка (индекс издания)													
<b>ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА</b>													
Стои-мость	подписки пере-адресовки		Кали-чество комплек-тов										
на 2015 год по месяцам:													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Куда	Москва												
(почтовый адрес)													
Кому													
(фамилия, инициалы)													
(тел.)													

ДЕЖУРНАЯ ПО ГОРОДУ

Здравствуйте! Мы проживаем по адресу: Марьинский парк, 9, корпус 2. Напротив третьего подъезда совершенно нет освещения — фонарь не горит на протяжении уже нескольких недель. Когда вечером начинает темнеть — страшно возвращаться: в темноте не видно ни ступенек, ни машин. Пожалуйста, помогите восстановить освещение.  
Василиса Колесникова

■ Отвечает руководитель Департамента топливно-энергетического хозяйства города Москвы Павел Ливинский:  
— Сообщаем, что по указанному адресу была направлена бригада специалистов подрядной организации, которые провели работы по замене неисправных элементов. На данный момент освещение полностью восстановлено. Фонарь работает в вечернее и ночное время в соответствии с имеющимися нормами Регламента технической эксплуатации наружного освещения города Москвы.

В сквере на улице Артюхиной дорожки сделаны из брусчатки, но находятся в ужасном состоянии. Поясно: половины камней нет вовсе, а некоторые неустойчиво закреплены. Можно запросто повернуть ногу, особенно в гололед и на каблуках. А тем временем здесь гуляют и мамы с детьми, и рядом взрослая поликлиника. Помогите, пожалуйста, восстановить тротуарную дорожку.  
Анна Карасева

■ Отвечает глава управы района Текстильщики Александр Осадчий:  
— В настоящее время произведено восстановление тротуарного камня. Управа района Текстильщики будет следить за поддержанием надлежащего качества брусчатки на указанном участке пешеходной дорожки.

Анастасия Ассорова



Уже более недели не вывозится мусор из контейнеров между домами по ул. Гурьянова, 2, корпус 3, и ул. Гурьянова, 2, корпус 2. Подкажице, куда обратиться, чтобы наш двор привели в порядок?  
Азиза Ачилова

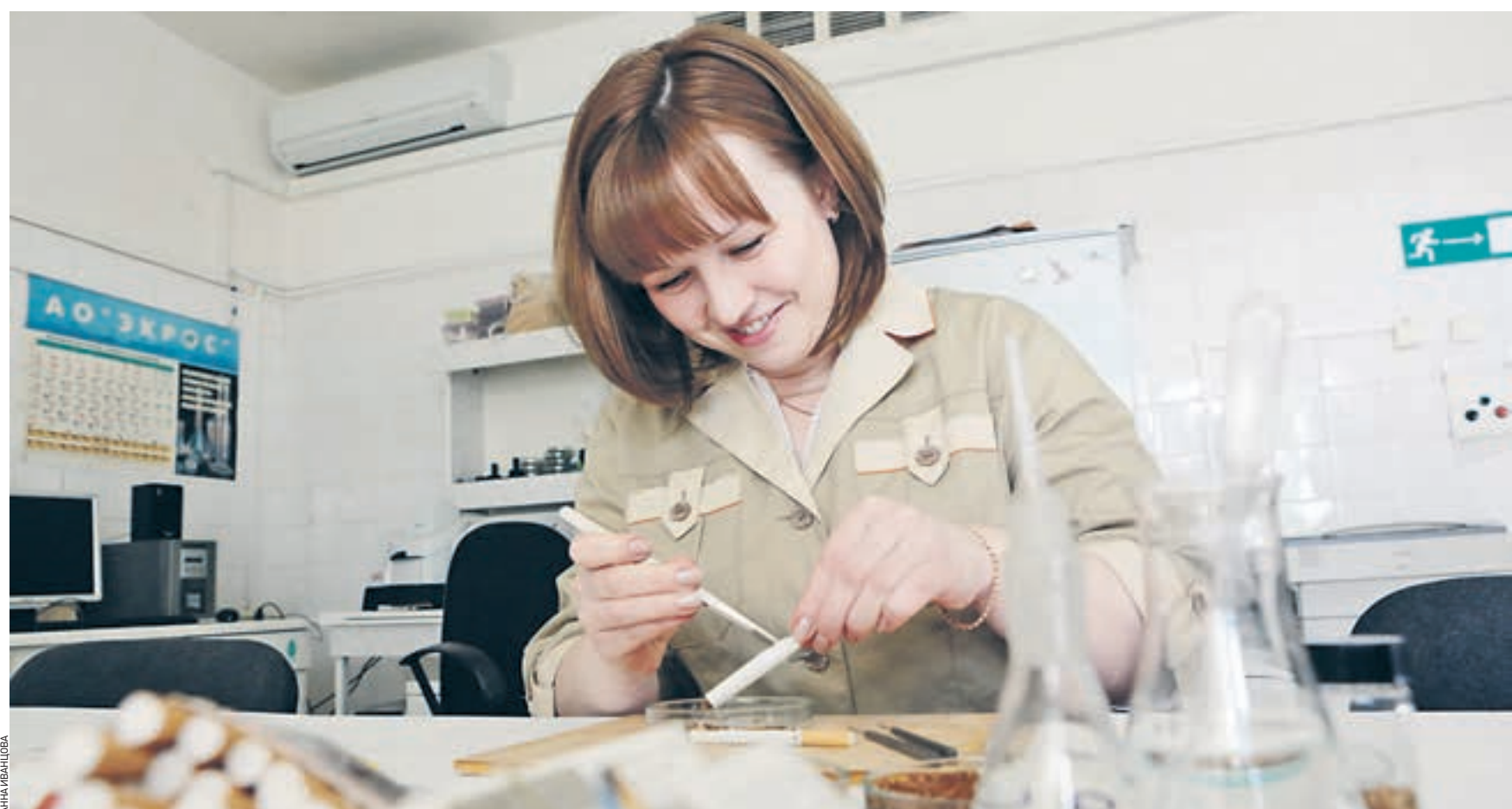
■ Отвечает глава управы района Печатники Сергей Григорьев:  
— Сообщаем, что в настоящее время уборка указанной дворовой территории произведена в полном объеме, случайный мусор убран с площадки, урны очищены, а участок земли рядом с контейнерной площадкой приведен в надлежащее санитарное состояние. Начальнику данного участка было выдано поручение о неукоснительном соблюдении общих указаний регламента уборки придворовых территорий района.

Вчера в нашем доме на Люблинской улице, дом 5, корпус 3, отключили электричество, причем днем. Когда мы дозвонились в ДЕЗ, нам объяснили, что эти отключения были плановыми. Неужели так бывает? И, как мне казалось, население об отключениях электричества, воды, тепла должны оповещать заранее.  
Наталья Манева

■ Отвечает заведующая отделом жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства управы района Текстильщики Ольга Одновова:  
— Да, отключение электричества бывает плановым. В течение трех дней шла замена оборудования на трансформаторной подстанции, которая обслуживает этот и несколько близлежащих домов. Накануне на подъездах были развешены объявления, оповещающие жителей о том, что света не будет в квартирах с 10:00 до 16:00. После завершения работ электричество в дома подается бесперебойно.

SMS(929) 631-8-000

# Ботаники в законе. У преступников нет шансов



Среда 11:30 Эксперт-криминалист Анна Богданова «потрошит» один из объектов экспертизы — сигарету. Специалист отдела почвенно-ботанических и минералогических экспертиз должна выяснить состав начинки и сравнить его с заводским образцом — фальсификат перед ней или нет

**СЛУЖБА** 1 марта свой профессиональный праздник отмечают эксперты-криминалисты МВД России. Похожа ли их работа на кадры из детективных сериалов и как распознать природный бриллиант — выяснила «ВМ».

ЕЛЕНА МОТРЕНКО  
elena.motrenko@vm.ru

В лаборатории отдела почвенно-ботанических и минералогических экспертиз экспертно-криминалистического центра МВД настроены микроскопы, на столе выпорошенные объекты для исследования — сигареты. Главные «по цветочкам» Юлия Береснева и Анна Богданова рассказывают, почему они не просто ботаники. — Ботаникам нужно целое растение, а к нам поступают фрагменты, — объясняет Анна. — Самые распространенные образцы — древесина. Например, если речь идет о незаконной рубке. И тут главное узнать породу дерева. Люди думают — то выдают за срубленное дерево ценных пород, то нежизнеспособное. Анна просеивает начинку сигареты — нужно определить состав табачной смеси и срав-

нить его с заводским образцом — фальсификат или нет. — Как-то привозят к нам партию сигарет — что-то с акцизами не в порядке, фальсификат. Проверяем — один из один с оригиналом! — до сих пор удивляется Анна Богданова. — Оказалось, эти сигареты производятся на том же заводе, только в третью смену. Работа сезонная и всегда — уголовные дела: грабеж, мошенничество, убийства. Зимой исследуют табак, а «весной» всплывает то, что закопано зимой. — Найдены трупы. Приносят то, в чем он был, и какие-то растения, которые росли на месте, где его нашли. И мы сравниваем. Бывает, убили возле реки, а перетащили куда-нибудь в поле. И утверждают, что убийство произошло именно на поле. Мы смотрим, а на под-

жаке убитого есть водоросли! Как один точно знают, как надо играть в футбол, так и другие чувствуют себя буквально Шерлоками Холмсами. Любим мы детективные фильмы и сериалы, а специалисты — нет. Сказки, говорят. — Появилась тенденция — люди забрасывают сумасшедшими письмами: «А почему не можете сделать это, а почему не делаете того? Мы в сериале «След» видели...» Или был случай: «А вы можете определить коноплю по фотографии? Футболки изъяли, а там листья

жуются узоры невероятной красоты — то ли невиданные звери, то ли драгоценные камни. Кстати, о камушках. Зайти в гости к геммологу — мечта всех девушек. Через руки такого специалиста проходят тысячи драгоценных камней. С криминальным прошлым. Но как определить, не хотели тебе продать подделку? — Никак, — шокирует замначальника отдела эксперт-геммолог Наталья Кочетова. — Но могу успокоить. В хорошем ювелирном магазине вас вряд ли обманут. По словам Натальи, к ним обращаются в разных случаях — грабежи, разбой, незаконный оборот драгоценных камней. — Приходилось видеть уникальные природные образцы — бриллиант массой 72 карата, — Наталья, геолог по образованию, показывает на пальцах кольцо диаметром 2–3 сантиметра. — Бывали и громкие дела — изымают буквально целый завод. Над одной экспертизой работали четыре эксперта-геммолога в течение года, исследовали порядка 300 тысяч камней. Раньше было больше дел по незаконному обороту, сейчас все чаще геммолог разбирается с подделками. — Какие подделки? Синтетические аналоги, которые под-

мешивают в партию с природными камнями. Встречаются очень интересные вещи, — Наталья рассказывает о дерзкой подделке. — Была партия кристаллов алмазов, выточены из стекла. Неожиданно. Обычно подделывают бриллиант, а здесь — сырье. — Верите в свойство камней — что один от слеза, другой привлекает любовь? — Нет. Но знаю, что божьим не испортился, его надо носить — чтобы не засыхал. Некоторые камни, как топазы, выцветают — их лучше хранить в темной шкатулке. Все камни хороши, а гороскопы, приметы вызывают у меня большие сомнения.

Справка

- 1 марта 1919 года — в России создается Кабинет судебной экспертизы — первое экспертное подразделение в органах внутренних дел.
- В экспертно-криминалистическом центре МВД 30 отделов, среди которых — отдел экспертизы запахов следов человека.
- Специалисты центра проводят баллистические экспертизы, экспертизы холодного оружия, трасположические экспертизы и другие.

**ОДИН ДЕНЬ**

изображены...» — Анна еле сдерживает смех. — Существует несколько видов растений, которые внешне очень похожи на коноплю. И мы уж точно не гадали. Что сказать, нет в нашей работе романтики. Мы делаем, что должны и можем. Мы рады, что кому-то удается арестовать — некоторые люди этого заслужили. И рады, что кого-то можно оправдать. — Анна кладет под микроскоп образец «мешки» (содержимое сигареты. — «ВМ»), и на мониторе появля-

## Влад Листьев. Громкое эхо тихих выстрелов

ОЛЬГА КУЗЬМИНА  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ  
edit@vm.ru

Влада Листьева убили двадцать лет назад. Тихие выстрелы, прозвучавшие 1 марта 1995 года в центре Москвы, на Новокузнецкой, имели самый громкий резонанс из всех зазвучавших убийств лихих 90-х. Как плакали тогда люди... Полмиллиона вышли на улицы. Потрясенные и потерянные. Ведь Листьев, к тому времени гендиректор ОРТ, для страны был символом нового взгляда на самих себя. И его убийство было вызовом. А чем был «Взгляд», с которого начался Листьев, для людей, еще совсем советских? «Есть привычка на Руси ночью слушать Би-би-си». Решение отвлек нашу публику от «них» — голосов привело к неожиданному результату. «Отвлекли» так, как сами не рассчитывали. Сейчас не называй одну передачу, ради просмотра которой я бежала бы домой бегом. А на «Взгляд» бежали все, едва не ломая ноги. Потому что это был — прямой эфир. И каждый раз — шок. Потому что раскованные, вольные 25-летние парни, так не похожие на классических ТВ-ведущих, говорили обо всем, о чем хотели. Или так казалось? Но точно — раньше так болтали только на кухнях, да и то почти шепотом. «Взгляд» учил смотреть и видеть все по-другому. Иные сюжеты в нем были точно помещены. Представьте, по данному официальному статистике, во время трансляции

«Взгляда» падал уровень преступности: его смотрели и «братки», и мелкие «хулиганствующие элементы». На этом циничном и самом загадочном для нашей страны убийстве минувшего века составлялись политические капиталы: кого только не обвинили в заказе и исполнении, чьи только тени не маячили за спинами спустивших курок. Имена их нет, ни других названы не были. Недавно услышала: «Да это не так важно уже, какая разница...» Не знаю. Мне хотелось бы, чтобы точка в этой истории была поставлена. Хотя, по большому счету, Листьева «заказала» система, во главе которой стояли жаждя власти и денег. А к каким деньгам можно было дотануться через несговорчивого главу главного канала страны, отменившего на несколько месяцев рекламу в эфире, остается лишь догадываться. 1 марта 1995 года мы поняли, что новая жизнь, о которой мы мечтали, привела с собой за руку и некие новые реалии, о существовании которых мы не догадывались. Это открытие было сродни операции без анестезии. Выстрелы на Новокузнецкой оборвали жизнь Листьева, но в каком-то смысле убили и то наивное, полудетское во своей искренности телевидение, которое больше никогда не возвращалось в эфир. А бывшие взглядовцы со временем стали больше похожи на мэтров, чем на тех желторотых птенцов, которые так наивно верили в него что светлее и которым так верили мы. Листьев многое успел. Не успел еще больше. Но во многом — был первым. Это не забывается.

В тему

Телепередача «Взгляд» Центрального ТВ и Первого канала (ОРТ), главная передача телекомпании ВИД, выходила в свет со 2 октября 1987 года по апрель 2001-го. Ведущими первых выпусков были Владислав Листьев, Дмитрий Захаров, Александр Любимов и Олег Вакуловский. Евели также в разное время Александр Политковский, Сергей Ломкин, Владимир Мукусев, Артем Боровик, Игорь Кириллов, Сергей Бодров (поздний «Взгляд»), Чулпан Хаматова (поздний «Взгляд»). За минувшие годы не стало многих взглядовцев. От рук убийц погибли Владислав Листьев, Погибли Артем Боровик и Сергей Бодров. Умер от инсульта Олег Вакуловский. Судьбы других ведущих передачки сложились по-разному. Острый на язык журналист-новатор Александр Политковский сейчас преподает журналистское мастерство в Московском институте телевидения и радиовещания «Останкино». Александр Любимов в последние три года занимал пост гендиректора РБК-ТВ, но покинул его в минувшем декабре, оставив при этом в совете директоров. Евгений Додолов ныне ведет авторскую программу на канале «Москва-24». Дмитрий Захаров с сентября 2005 года начал вести программу на историческую тематику «Цена победы» (вместе с Виталием Дымарским) на «Эхо Москвы». Владимир Мукусев, автор сенсационных сюжетов, обсуждаемых всей страной, основатель три десятка региональных телеканалов на Дальнем Востоке и в Сибири, сейчас — на канале «Ваше общественное телевидение!» (ВОТ!), а также сотрудничает с телеканалом «Комсомольской правды».

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

70 лет Победы

### ХРАНИТЬ ВЕЧНО: ГЕРОИ ОТДАЛИ СВОИ ЗВЕЗДЫ МУЗЕЮ



Вчера в Центральном музее Великой Отечественной войны на Поклонной горе состоялась конференция «Правда о Великой Отечественной войне из уст Героев Советского Союза 1941–1945 годов». Встречу с ветеранами организовал Фонд поддержки Героев Советского Союза участников Великой Отечественной войны «Звезда».

как убежали на фронт мальчишки, прибавляя себе год-два — лишь бы взяли! А первым взял слово самый молодой («Мне еще 90 не исполнилось!» — пошутил он) среди сорока Героев Советского Союза, живущих в столице, Борис Руннов. — Я недавно набрался смелости и сел за руль, чтобы проехать по местам боев 4-й танковой армии, где воевал сапером, — рассказал Борис Александрович. — Проехал по Польше, Германии, побывал в Праге, где заканчивал войну 8 мая 1945-го. И после поездки пришел к печальному выводу: люди в странах, которые мы освобождали от фашистов, не знают правды о войне, потому что их напичкают сознательно искаженной информацией. Например, жители Праги не могли отвести мне, что освобождал их город. Тогда я посетовал им сходить на Ольшанское кладбище, где лежат мои товарищи, отдавшие жизнь за их столицу. Герой Советского Союза Юрий Зарудин начал воевать под Москвой 18-летним парнем: — Я был готов к защите Родины с 6-го класса, сдавал нормы ГТО — у меня было столько же наградных значков, сколько сейчас медалей. Нас хорошо готовили преподаватели. Размышляя о том, как бороться с фальсификацией истории, ветераны в один голос отмечали, что нужно сохранить самое важное —

связь поколений, и обратиться к молодежи с наказом. Вот несколько строк из него: «Мы, ветераны, обращаемся к вам, нашим детям и внукам: помните историческое победное прошлое родины, чтите святыню память солдат Великой Победы, найдите и похороните павших солдат, прах которых до сих пор не был предан земле...» С инициативой сделать этот наказ-обращение памятным предложением жителей города воинской славы Можайска. Они же объявили старт конкурса в честь 70-летия Победы на лучшую творческую работу среди российских школьников. Победителей выберет экспертный совет ветеранов. Завершилась встреча торжественной церемонией передачи военной формы, наград и медалей героев войны на вечное хранение Центральному музею Великой Отечественной войны. Вышущую награду Родины — медаль «Золотая Звезда» Героя Советского Союза передал генерал-майор Василий Черненко, командир 3-го гвардейского истребительного авиаполка 1-й гвардейской авиадивизии ВВС Балтийского флота. В 37 боях он лично сбил 12 вражеских самолетов. Подготовила Светлана Можайева mozhayeva\_s@vm.ru

Дискуссия о российском военном кино — стр. 6  
Хроника Великой Победы — стр. 8

Частности

**Недвижимость**  
● Сниму комнату. Т. (495) 589-02-33

**Авто, запчасти, транспортные услуги**  
● Автоперевозки. Т. (495) 589-80-42  
● Автогруппоперевоз. Т. 973-35-30

**Юридические услуги**  
● Адвокаты. Возв. кв-р. Т. 210-25-63

**Строительство и ремонт**

ПОДАРОК И АКЦИИ НА САЙТЕ WWW.OKNARUN-24.RU

ПЛАСТИКОВЫЕ ОКНА от 1 800 р/кв.м

ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ от 1 600 р/кв.м

ОТДЕЛКА БАЛКОНОВ от 500 р/кв.м

Звоните бесплатно! (800) 555-90-93

**ОКНА** без предоплаты от производителя

ПОДАРОК ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ «под ключ»

Вынос, шкафы, крыши, отделка

Пенсионерам — скидки

8 (495) 649-97-67  
8 (499) 394-31-94  
www.lineokna.ru

**РЕМОНТ КВАРТИР**

● КОМНАТ ● САН.УЗЛОВ  
● ОКНА ПВХ ● НАТ.ПОТОЛКИ

Отделочные работы. Сантехника. Электрика. Работаем и с маленькими заказами!

ВЫЕЗД СПЕЦИАЛИСТА БЕСПЛАТНО!

8 (800) 555-66-50  
8 (495) 580-54-47  
www.za-service.pф  
www.za-service.ru

**РЕМОНТ** квартир, коттеджей, ванных комнат

Качественно, недорого. ДОГОВОР. ГАРАНТИЯ. Доставка материалов. Натяжные потолки.

(495) 795-11-93

**БАЛКОН** СТАНДАРТ

www.balkon-standart.ru

ЗАВОДСКОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ балконов и лоджий

скидки до 30%

обшив, вынос, крыши (495) 510-75-33 (499) 755-75-66

Кредиты, ссуды

Помощь в получении денег с любой кредитной историей

Получение 5000 руб. без справок и поручителей (495) 926-05-17 (8926) 805-75-04

**Работа и образование**

● В супермаркет требуются разнорабочие (уборщики, грузчики, дворники, мерчендайзеры). График работы: 6/1, с 8:00 до 20:00. З/п 24 000 р. Т.: (925) 509-27-34, (926) 294-04-79

**Здоровье и красота**

● Массаж на дом. Т. (915) 320-77-37

Искусство и коллекционирование

● Купим книги. Т. (495) 721-41-46  
● Очаров. старину. Т. (495) 304-78-18

Размещение рекламы

(499) 557-04-03

Прим рекламных объявлений

● «Арбатская» Т. (495) 96-100-97, 727-13-27  
● «Волгоградский проспект» Т. (495) 670-90-27  
● «Красносельская» Т. (495) 660-07-57 доб. 130  
● «Римская» Т. (495) 912-49-10

Министр культуры России Владимир Мединский выступил с заявлением о том, что большинство современных отечественных военных фильмов проигрывает западной кинопродукции на ту же тему. И это несмотря на то, что именно наша страна выиграла Великую Отечественную войну! Что происходит с российским военным кинематографом и чем заинтересовать нашего зрителя, решила разобраться «ВМ».

# Нам нужна одна Победа. Но необязательно на экране



Кадр из драмы Федора Бондарчука «Сталинград»: Сергей Бондарчук-младший (слева) в роли лейтенанта Сергея Астахова и Алексей Барабаш в роли рядового Александра Никифорова держат оборону города

**ДИСКУССИЯ** Споры о качестве российского кинематографа и его конкурентоспособности не стихают никогда. Тем более — что впереди — памятная дата 70-летия Победы.

В этом году фильмы военной тематики для российского проката актуальны как никогда: в мае грядет празднование 70-летней годовщины Победы в Великой Отечественной войне. Уже сегодня Министерство культуры озабочено тем, придет ли российский зритель смотреть отечественные картины про войну — ведь средства на производство и поддержку нашего кино сегодня выделяются не самые. Владимир Мединский, предвзято знаменательную дату,

посетовал, что российские режиссеры о войне снимают, но не очень успешно: ведь сегодня мерилом успеха картины считаются кассовые сборы, которые она получит. А здесь отечественная продукция заметно уступает тому, что предлагает зрителю Голливуд. Собственно, масштабные фильмы о войне зрители интересны всегда. Но конкурировать с фантастическими блокбастерами, стабильно занимающими верхние строчки в рейтингах бокс-офисов, они не могут. И не только наши,

российские, но и голливудские — так, в 2014 году все верхние строчки лидерства удерживали именно широко рекламируемые блокбастеры: такие, как новая часть франшизы «Трансформеры» и последняя часть трилогии «Хоббит». «Вечерняя Москва» побеседовала с представителями индустрии о тенденциях развития военного кино, его конкурентоспособности в прокате и других проблемах, которые прокатчики, критики, режиссеры и продюсеры пытаются

решать в условиях современного кинорынка. Так, гендиректор компании-прокатчика, которая вводила на российский рынок «Сталинград» и «Ярость», «Уолт Дисней Студиос Сони Пикчерс Релизинг» Антон Сиренко и директор по прокату компании Bazelevs, которая занимается прокатом успешных российских картин, таких, как «Горько» и «Елки», Вера Кутергина рассказали о том, по каким критериям можно судить об успехе фильма и чем привлекает прокатчиков «кино о войне».

## Батальные сцены — на втором плане

Вера Кутергина (на фото) — директор по прокату компании Bazelevs, занимавшейся такими кассовыми лентами, как «Елки», «Дневной дозор», «Горько!» — объясняет, чем привлечь людей в военных картинах. Можно ли привлечь зрителя к российскому военному кино при помощи наших звезд? В российском кино, пожалуй, за исключением Даниила Козловского, нет таких звезд, на которых бы шли. Например, фильм «Вычислитель» режиссера Дмитрия Грачева, где играли такие актеры, как Евгений Миронов и прославившаяся после «Оттепели» Анна Чиповская, при большой рекламной кампании в прокате

все равно не сработал, и зрители на него не пошли. Для нашего зрителя не актеры в фильме главное, а какие-то другие вещи.



**Может, масштабность?** Вряд ли. Достаточно вспомнить, что в «Цитадели» Никиты Михалкова много батальных сцен, но на прокате это не сказалось. **То есть без эмоций никуда?** Да. Наша ментальность — это сопереживание и сочувствие к происходящему на экране, и эффекты тут не главное. А вообще успех фильма складывается из многих составляющих: названия, даты, времени года, политической ситуации, наличия денег у людей, страна-то Московкой не ограничивается.

## Смысл фильма должен уместиться в телевизионный ролик

Антон Сиренко (на фото) — генеральный директор компании «Уолт Дисней Студиос Сони Пикчерс Релизинг», выпускавшей в российский прокат «Ярость» и «Сталинград», уверен: наш зритель предпочитает отечественное военное кино.

**Картины именно российские?** Да. Потому что, когда мы выпускали в прокат «Ярость» Дэвида Эйера, было совсем не очевидно, что даже наличие в картине Брэда Питта



делает ее кассовой. **Дело в патриотизме?** Скорее всего. При подготовке к выходу зарубежных картин на эту тему часто думают о том, готова ли российская аудитория посмотреть на нашу Великую Отечественную войну другими глазами? **То есть существует разница в восприятии?** Конечно! Российский зритель смотрит российскую картину, в которой есть наша история, прочувствованная и вынесенная на экран людьми,

существующими с ним в одной системе культурных координат. Такие картины всегда резонируют больше! **Есть мнение, что западные ленты о войне... глупы.** Несмотря на такой стереотип, о голливудской продукции совсем нельзя сказать, что это «попкорн». Там есть и очень глубокое, и абсолютное камерное кино. **Что для вас, как для прокатчика, является «хорошим» кино?** Зритель привлекать на фильм, который его заманит рекламой. Поэтому мы особенно заинтересованы в тех картинах, в которых сильная эмоция может уместиться в формат телевизионного ролика. **Но есть ленты, которые просто невозможно так подать!** Поэтому достойные картины часто не находят своего зрителя.

## Зрителю важно полюбить героя

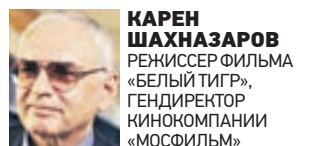


Ирина Павлова, кинокритик, художественный руководитель российских программ ММФФ: «Хочу привести в пример фильм «9 рота», хотя он и про Афганистан. Бондарчук сначала нас познакомил со всеми героями, мы их прочувствовали как людей, а потом нам показали, как их убивают, и мы заплакали. Зрители убедились в том, что эти ребята его близкие друзья, а потом уже поместили их в ситуацию боя. Другого принципа снять хорошее кино о войне не существует.

тери надо вернуть сына. Про что «Баллада о солдате»? Герой должен доставить старику два куса мыла и повидаться с мамой. Где сегодня у нас подобное кино? Нет его. У американцев никогда не было кино, где танк Т-34 побеждает танк «Тигр». У них всегда человек побеждает человека. И нужно сделать, чтобы мы полюбили этого героя...»



Федор Бондарчук, режиссер фильмов «9 рота», «Сталинград», продюсер: «В идеале хочется, чтобы в военном кино была и патристическая составляющая, и хорошие кассовые сборы. Поэтому продюсеры часто идут на эксперимент, соединяя сакральную историю и современные технологии... Конечно, важно, чтобы зритель полюбил картину. Но нет формулы успеха. Ты просто делаешь свое дело, стараешься говорить с аудиторией на близком и понятном ей языке. Мы все пытаемся делать свою работу максимально честно. А дальше уже — выбор зрителя.



Карен Шахназаров, режиссер фильмов «Белый тигр», гендиректор кинокомпании «Мосфильм»: «Картинки военной тематики вполне могут собирать хорошую массу в прокате. Мы сейчас готовим и выводу нашу военную картину «Дорога на Берлин», она человечная и серьезная. И у меня, как у ее продюсера, не возникло никаких проблем с прокатчиками. Вообще надо признавать: и у нас, и во всем мире аудитория очень интересуется военным кино... Историю, я не понимаю деления на наше и западное кино. Кино должно быть хорошим — не важно, российское оно или зарубежное. Умный, интересный фильм будет востребован у публики.

## Сегодня любой сюжет — вымысел



Сергей Мачинский, заведующий сектором поисковой работы и военно-исторической реконструкции Российского военно-исторического общества: «Любое военное кино — это миф. Но если сравнить современное российское и советское кино о войне, то следует учитывать уже то, что большинство советских фильмов снято по мемуарам или произведениям, написанным участниками войны. Сегодня же кино основано на вымысле. В советское время даже в титрах было видно, что каждая военная картина имела несколько исторических консультантов, чуть ли не генералов, которые следили за реальностью снимаемого. А теперь консультантов нет. Поэтому военное кино становится

са неинтересным на десятой минуте, и его не смотрят. Из современных фильмов, которые мы со специалистами можем высоко оценить, только «Брестская крепость». Фильм основан на реальных фактах, и к работе над ним привлекались историки. Если фильм о войне должен воспитывать патриотизм и не давать возможности переписать историю, то он должен быть достоверным от первого до последнего кадра. А у нас... Вот, например, «Сталинград» как раз такая картина. Это очередной экшн, и никакого отношения к истории не имеет. Не надо тогда снимать фильмы о Великой Отечественной войне, снимайте просто боевики про войну, без отсылки к истории. Неужели в Сталинграде было мало реальных подвигов, которые можно было показать в кино? Не понимаю...»

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



**6 МИЛЛИАРДОВ РУБЛЕЙ** составляет сумма господдержки российского кино на 2015 год. Главные темы фильмов, которым окажут поддержку: военная слава России и Крым в истории страны, 100-летие 1917 года, а также картины для детей. При этом 3 миллиарда рублей — средства Фонда кино, а остальные — министерства культуры.

Страницу подготовила АНАСТАСИЯ РОГОВА a.rogova@vm.ru

**Сборка и роспись кораблей**  
**Кормушки для птиц**  
**Бисер**  
**Роспись на камнях**  
**Гончарное дело**  
**Дизайнерская открытка**  
**Чеканка**  
**Чеканка монет**  
**Гравюра**  
**Береста**

**Для школьников открывается Академия народного творчества**

**Хочешь стать настоящим мастером? Приходи на бесплатный мастер-класс в «Вечернюю Москву»!**

Для участия в мастер-классах Академии присылай свои данные — фамилию, имя, возраст, напиши, что ты мечтаешь сделать своими руками. Электронный адрес nar.akademiya@vm.ru

«Блокнот Гарика» появился в газете больше года назад и сразу стал популярным. Автор Игорь Ивандинов вместе с главным героем своих записок Синяковым неутомимо исследует московскую жизнь.

### Подготовился

Семь следующих недель я не пью. Алкоголь буду только вспоминать, а для того чтобы эти воспоминания не были приятными, есть проверенный способ — ударно отметить окончание Масленицы. И тут очень кстати от художника и поэта Кулемина пришло приглашение поехать на последний день Масленицы в усадьбу творчества художников «Гуслица» — это у платформы Ильинский Погост. Мы с Синяковым сразу согласились, взяли все необходимое и в воскресенье утром сели в электричку. Через пять минут пути увидели в окне железнодорожницу в коротком платье и голыми ногами, которая, вытянувшись, мыла окна вагона на соседнем пути. «Хороший знак!» — одобрил Синяков. До Погоста ехали на перекладных. На станции Куровская зашли на рынок: прекрасный ассортимент закусок, низкие цены и забытый сыр дорблю.

выделить самый лучший номер. Тогда мы еще были похожи на приличных людей. Сложно оставаться приличными в таком необычном месте. На сцене пели регги, дети со скоморохами водили хороводы, взрослые качались на качелях, а по углам стояли пальмы. Внизу был зал с куполом, под куполом — пляж из песка. На улице — пятиметровый осыпавшийся одуванчик и бюст Ленина под снегом. Мы съели блины, которые пек Кулемин сыном, перегладили всех котов и вышли во двор набивать чучело Масленицы соломой, кидаться снежками и прыгать через веревочку. Внезапно Синяков объявил, что у нас почти все кончилось и надо идти в магазин, но я не мог. Я лежал на соломе, солома лежала в санях, сани везла лошадь Юлька, а Кулемин держал ее за жоки и пел: «Еду я на родину».

Я проснулся в номере, в ногах лежал белый кот. На улице было темно и пахло гарью. Через минуту я понял, откуда запах — на месте Масленицы было пепелище. Мы все пропустили. Чучело сожгли, пока я ненадолго прилежал, а Синяков отлучился в магазин. Немного грустные мы ехали ночью в электричке домой. Кроме нас с Синяковым были музыканты из «Гуслицы». Через три остановки они расчехлили свои гитары, достали виолончель, саксофон и барабаны и заиграли регги. Электричка, виолончель, саксофон и регги. Коты, блины, Юлька и запах гари. Воспоминания о прошедшей Масленице все-таки приятные, но не пить следующие семь недель мне будет просто.

### БЛОКНОТ ГАРИКА

Сели в такси. Синяков сразу стал выяснять, где взять местного самогону. Таксист пообещал доставить к вечеру какой-то розовый самогон от знакомой старушки, а потом рассказал про винодельческие традиции своего родного Узбекистана: «У нас есть напиток Марсала, знаешь? Его специально из Москвы заказывают такие люди — интеллигенты, знаешь? Академик даже один!» Таксиста звали Мамур: «Река Амур, знаешь? Меня так же, только с мээ». Быстро довели. Усадьба творчества художников оказалась дореволюционной постройки фабрикой. Наверху парадной чугунной лестницы стоял Кулемин: «Наконец-то! Привезли! Сейчас я вам все покажу: раньше тут делали портянки, теперь здесь художники. Вчера имел успех мой вечер медиапозиции. Музыканта в желтом на сцене видите? Зовите Мисимой. Тот бородастый с детьми — Берендей, вчера приехал, очень громкий. А это Ирина Юрьевна, она хозяйка усадьбы». Ирина Юрьевна, это журналисты из Москвы? Ирина Юрьевна посмотрела на нас и тут же распорядилась

было темно и пахло гарью. Через минуту я понял, откуда запах — на месте Масленицы было пепелище. Мы все пропустили. Чучело сожгли, пока я ненадолго прилежал, а Синяков отлучился в магазин. Немного грустные мы ехали ночью в электричке домой. Кроме нас с Синяковым были музыканты из «Гуслицы». Через три остановки они расчехлили свои гитары, достали виолончель, саксофон и барабаны и заиграли регги. Электричка, виолончель, саксофон и регги. Коты, блины, Юлька и запах гари. Воспоминания о прошедшей Масленице все-таки приятные, но не пить следующие семь недель мне будет просто.



ИГОРЬ ИВАНДИНОВ Старший фотокорреспондент «Вечерней Москвы». В газете работает с 1991 года. Поклонник рок-н-ролла и Кирилла Бонфильди



**ТОЧКА** Сегодня точку в номере ставит сотрудница Владивостокского цирка, демонстрирующая новорожденного гималайского медвежонка непростой судьбы. Его, совсем еще малолетнего дурня, в ночь на 24 февраля неизвестные подбросили в здание цирка в обычной картонной коробке. Теперь малышом занялись специалисты, а писатели, надеемся, уже активно продумывают сюжет новой книги, где найденыш станет главным героем. В конце концов, чем он хуже найденного в ящике с апельсинами Чебурашки! Даже ведь симпатичнее. Кстати, в России гималайские медведи живут лишь в Приморском и Хабаровском краях. Зимой они ложатся в спячку, устраивая себе берлоги в дуплах мягких древесных пород — тополя или липы. А вот про то, как они оказываются в картонных коробках, энциклопедии молчат. Но мы и так догадываемся...

### Столичный Онегин

БОРИС ВОЙЦЕХОВСКИЙ b.voitsek@vm.ru



190 лет назад, 27 февраля 1825 года, была опубликована первая глава романа Александра Сергеевича Пушкина «Евгений Онегин». Произведение это, как знает даже ребенок, и по сей день не потеряло своей актуальности. А раз так, корреспондент «ВМ», вооружившись онегинской строчкой, решил пофантазировать, что было бы, оказался Евгений в современной Москве.

Все хотят быть блаженными, но не все могут. Блаженный Августин

Столичных улиц новостройки Евгений видит в первый раз. Вся жизнь пешком бродя вдоль Мойки, Он в ажитации сейчас Шагает молча Камергерским, На женщин смотрит взглядом дерзким

И, распевая «Мумий тролль», Все думает: «Какая боль, Что я — красавчик и повеса, Рожденный на брегах Невы, Не видел ранее Москвы, Не кушал в «Бостон»\* буйабаса, Проникл достаточно, да вот Не знал «Артплей» и «Винзавод!»

Онегин, почитав «Вечерку», Внезапно понял, что пора, Надев костюм, пригладив челку, Куда-то ехать со двора. В театр? На выставку? В Нескучный? В кафе, где ждет писатель тучный

Волков с кровью антрекот? Но он решил пойти в народ! Поймал такси, махнув рукой, И в нем поехал по Тверской, Смотри налево и направо, Послушать в «Стасике» Герземау,

А также выпить натошак В буфете марочный коньяк. III Бокалы, полные глинтвейна, Его уж боле не влекут. Походкой в стиле Джона Уэйна Идет Онегин там и тут. Пробор — Шор-Шор\*\*, пальто — из ЦУМа,

А в голове засела дума: «Когда бы был я эконоом, То прям сейчас купил бы дом На Чистых или Патриарших И, став немедля москвичом, Я с вами очень даже важным

Не думал больше ни о чем, И вместо корюшки в обед Жевал столичный винегрет».

IV Волшебный край! Москва! Столица! Толпа девчонок озорных. Решил Евгений наш жениться Внезапно на одной из них, Найти веселую, с пропиской И чтоб была какой-то «мисской» —

Такой, чтоб канждый был бы рад Пойти гулять с ней на Арбат... Но чувства быстро в нем остыли.



### ЧЕРНИЛЬНИЦА

И вместо загса в Музеон, Воскликнув: «Чтобы вы все так жили!» — Кадриль девиц поехал он. Там без малейших сожалений Кутил до полночи Евгений...

V У темном: он в авто садится. «Постой, постой!» — кричат они. — Ты обещал на нас жениться,

Нам посвятить молодые дни! В душе у нас горит пожар...» Онегин же водиле: в «Ярь!» Там, чтоб мы были все здоровы, Пьют водку братья Михалковы, Там весь бомадн, там М. Ефремов, Там свет чиновников младых, Гимнаст там этот...

Вспомнил: Немов! И Быков свой читает стихи. Там Марк Захаров веселился... Москва, Москва, моя столица!

\* «Бостон» — известный рыбный ресторан метро «Белорусская». \*\* Шор-Шор — модная в столице сеть мужских парикмахерских.

70 лет Победы

### ПОДВИГ, КОТОРЫЙ НУЖНО ПОМНИТЬ

#### ХРОНИКА ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

В каждом пятничном номере мы публикуем материалы о Великой Победе, о том, какой дорогой ценой она далась нашим отцам и дедам.

Сегодня мы заглянули в календарь и решили перенестись в конкретный день, 27 февраля, разных лет. В годы войны каждый день газеты выходили с последними новостями с фронта, где на протяжении почти четырех лет шли бои.

● 1942 год. Идет борьба за дорогу на Крым. Однако из-за плохой организации наступления войска не смогла прорвать вражескую оборону, открыть себе путь с Керченского полуострова в Крым.

подвиг навсегда вошел в историю. А в прошлую пятницу, 20 февраля, на страницах «ВМ» вышел большой материал, в котором мы провели реконструкцию подвига Матросова. Так что вперед, к архивам на сайт «Вечерней Москвы» vm.ru. Ведь об этом подвиге должен знать каждый.

● 1944 год. Идут бои на искомском направлении. Советские войска продолжают наступление. В ходе боев им удается занять порядка 60 населенных пунктов.

● 1945 год. Совинформбюро сообщает об успешном наступлении Второго Белорусского фронта. Его бойцы за четыре дня продвинулись на 70 километров. Продвигаются наши войска и в Чехословакии. Несмотря на трудные условия, им удается отодвинуть врага.

● 1943 год. 19-летний красноармеец Александр Матросов в районе деревни Чернушки Локнянского района Калининской области закрыл своей грудью немецкий дзот. Его

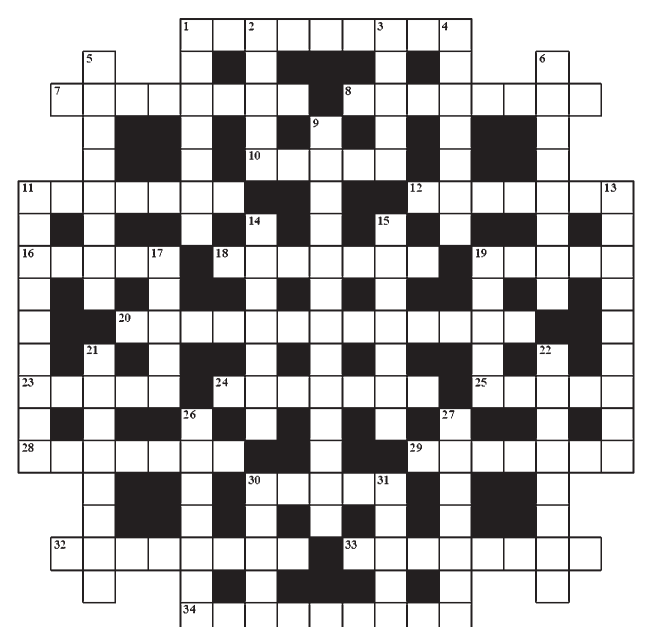
Подготовила Элеонора Лукьянова edit@vm.ru

Ветераны рассказали о своих фронтовых буднях — стр. 5 Дискусия о военном кино — стр. 6



1942 год, Крым. Партизаны закладывают мины на железнодорожных путях

Large crossword puzzle grid with various clues. Includes a portrait of a young man.



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Котлета, подаваемая в разрезанной булке. 7. Художественная керамика из цветной глины, покрытая непрозрачной глазурью. 8. Родственный по церковному обряду. 10. Растительный покров луга. 11. Загадка: «Своих глаз нет, а видеть помогает». 12. Спортивные гонимы на микролитражных автомобилях без кузова. 16. Государственный строй. 18. Сирочность, застенчивость. 19. Бахчевая культура. 20. Осеннее крестным знаменем верующих православным священником. 23. Богиня радости в греческой мифологии. 24. Хранилище мудрости. 25. Состояние человека под гипнозом. 28. Торжественная заключительная массовая сцена спектакля. 29. Шутливая проделка, проказа. 30. Основная алкогольный напиток. 32. Итальянский композитор, скрипач-виртуоз, автор цикла «Времена года». 33. Наука о виноделии. 34. Единый, определяющий замысел произведения. ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Рыба семейства карповых. 2. Модель, предварительный образец. 3. Ядовитая змея семейства гадюк. 4. Расположение игровых карт после раздачи. 5. Накидка-чалат с закрывающей лицо черной сеткой, для женщины в мусульманских странах. 6. Мальчик, подросток. 7. Способность владеть собой, выдержки. 11. Традиционный мужской головной убор у татарцев: красная шапочка в виде колопака с широким концом. 13. Открытая и полная информация всего населения о любой общественной значимой деятельности и возможность ее свободного и широкого обсуждения. 14. Молодые побеги растений от корней, пней или из семян. 15. То, что является пережитком прошлого. 17. Летний сорт яблок. 19. Эксцентрический парный танец. 21. Государственный служащий, имеющий служебное звание. 22. Пересмотр или отмена судебного решения высшей судебной инстанцией. 26. Булка, напоминающая турецкую саблю. 27. «Мимно», «Сенный маршан», «Слезы напали» (иноренессер). 30. Тип закрытого кузова легвого автомобиля. 31. Морская промысловая рыба семейства скумбриевых.

### Ответы на снандворд и кроссворд от 26.02.15

СНАНДВОРД ПО ГОРИЗОНТАЛИ: Бок. Санс. Обь. Едок. Тиф. Агни. Духи. Ривал. Нанду. Орда. Тесла. Ро. Кант. Ма. Реголит. Фтор. Налет. Обои. Игла. Пот. Вал. Тонус. Шпат. Анод. Ашуг. Туров. Вес. Край. Брик. Трир. Тауро. Апо. Ла. Ним. Обус. Арно. Ама. Узг. Отт. Кир. Эню. Кус. Кор. На. Аудит. Пти. Гарант. Ага. Уйма. Анкс. Рурк. Икры. Акын. Нат. ПО ВЕРТИКАЛИ: Боа. Нем. Азу. Спирол. Браун. Динамо. Кино. Фрактал. Дуче. Хоро. Чтиво. Сафо. Титуп. Арат. Ингуши. Титуп. Лаваши. Био. Осот. Ату. Нада. Пастор. Дуат. Явка. Гера. Вербиная. Кон. Роу. Илот. Воз. Пассат. Марк. Лазрт. Урк. Ноудан. Уют.

