

Испытание на разрыв



Несмотря на дикое давление власти, украинцы по-прежнему едут работать в Россию

А XXI век никак не наступает

Современные интернет-технологии в российском судопроизводстве – лишь фикция



Футбол и ТВ: милые бранятся

Продолжаем рассказывать о подготовке к Кубку конфедераций и ЧМ-2018 в России



Полная телевизионная программа на неделю

Маленькая Лера И другие большие таланты



2 июня 2017 пятница

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

№ 37-38 (27125)
Выходит с 19 февраля 1921 года
Цена в розницу – свободная
www.trud.ru



Труд

ВОПРОС «ТРУДА» | стр. 3 | Что в России сделано хорошего?

Жить бедно, но недолго

Пенсионерам вновь предлагают ударно потрудиться ради светлого будущего

• В ФОКУСЕ •

В канун экономического форума в Питере Центр стратегических разработок снова предложил повысить пенсионный возраст для мужчин до 65 лет, для женщин – до 63 лет, снизив численность пенсионеров в стране почти на 4 млн человек. «Лучше на два-три года больше поработать, но затем иметь более высокую пенсию», – убеждает народ глава Центра Алексей Кудрин. Если кто не помнит: именно он в бытность министром финансов сократил социальные взносы, чем проделал зияющую дыру в бюджете Пенсионного фонда.

АЛЕКСАНДР КИДЕНИС



ИЛЛЮСТРАЦИЯ СЕРГЕЯ ЛЮКАЧЕВА/САРТОНБАНК.РУ

35%

от средней заработной платы составляет сегодня трудовая пенсия (по официальной статистике). А к 2035 году она упадет до 22%

На самом деле платить больше старикам не будут. Если сегодня средняя трудовая пенсия составляет 35% от средней зарплаты, то к 2035 году она упадет до 22%.

Отвечая на вопрос, до какого возраста он сам бы хотел продолжать трудовую деятельность, Кудрин сказал: «Те, кто работает в науке или в экспертной деятельности, трудятся непрерывно, не прерывают своей трудовой деятельности ни в 65 лет, ни позже. Для меня, наверное, пенсионный возраст будет еще больше». После чего даже секретарь генерального совета «Единой России» Сергей Неверов не сдержался: «Кудрина, конечно, пенсия не нужна, он и без нее прекрасно обойдется».

За повышение возраста выхода на пенсию Алексей Кудрин выступал еще в 2008 году, когда

был министром финансов. В то время у правительства не было серьезных бюджетных проблем, но главный финансист хотел подстраховаться на будущее. Уйдя из правительства, он сожалел, что валоризация 2010 года не сопровождалась «возрастными поправками» в пенсионное законодательство: подобный «размен» мог быть принят обществом без особых споров. Но момент был упущен.

Теперь, оказавшись вдруг в роли главного реформатора отечественной экономики, экс-министр совсем иначе говорит о разработанной им пенсионной реформе: «Главная цель – сделать пенсию достойной». Но одновременно признает, что пенсии в России продолжают сокращаться: за 2014–2016 годы они уменьшились на 7% в реальном

выражении, составив 1,5 прожиточного минимума пенсионера. Социологи называют такой доход гранью между бедностью и нищетой. Разница в том, что бедняки – это люди с доходом до двух прожиточных минимумов. Считается, что они могут прокормить себя и одного члена семьи. А ниже этой грани – нищета.

Для сведения: еще в 2012-м средняя трудовая пенсия в России составляла 1,8 прожиточного минимума, то есть щипы были постные, но все-таки погуще. К тому же принятая тогда правительством Стратегия долгосрочного развития пенсионной системы предполагала довести этот показатель до 2,5–3 минимумов. Но теперь про эти бодрые планы можно забыть.

Вот цифры. Новая реформа пенсионной системы обещает ежегодную прибавку в размере

прошлогодней официальной инфляции. То есть на 4% – если глава Центробанка Эльвира Набиуллина за счет дальнейшего изъятия денег из экономики удержит рост цен на этом уровне. Программа Кудрина допускает еще одно повышение пенсий – в случае роста доходов Пенсионного фонда. Но даже такое гипотетическое повышение не может быть более 1% в год. И это все – других прибавок не ожидается.

Спрашивается: откуда же возьмется достойная пенсия, если сумма прописью ежегодно повышается на размер инфляции, а дополнительная прибавка составит всего 1% в год? Да ниоткуда! На самом деле государственные пенсии фактически заморозят на 20 лет. Уже подсчитано, что в 2035 году в переводе на сегодняшние рубли средняя трудовая пенсия составит, как и ныне, около 13 тысяч или чуть больше, и лишь у неработающих пенсионеров она вырастет примерно до 15,5 тысячи рублей.

Впрочем, министр труда и социальной защиты Максим Топилин еще год назад заявил в Общественной палате: «Пенсионеров, как вы знаете, у нас бедных нет – с точки зрения формальных признаков. Потому что все пенсионеры получают региональные доплаты до прожиточного минимума, это норма законодательства...» И ведь по форме он совершенно прав. А по существу? После повышения пенсионного возраста ситуация останется той же: с доплатой или без нее, но Пенсионный фонд продолжит ежемесячно платить каждому не меньше прожиточного минимума.

с. 3

Реновация. Как это было в Берлине

• ЯВЛЕНИЕ НАРОДУ •

Вопрос о будущем панельных пятиэтажек и их жильцов стал для москвичей одной из самых болезненных тем. Планы реновации, предложенные мэрией Москвы, вызвали бурю эмоций у миллионов столичных жителей. Да и специалисты до сих пор не пришли к единому мнению, как лучше поступить с домами первой индустриальной серии, так называемыми хрущевками. В то же время в странах Восточной Европы, прежде всего в Германии, на территории бывшей ГДР, есть богатый опыт по санации жилых панельных зданий. Корреспондент «Труда» в Берлине встретился с одним из ведущих специалистов в этой области Ральфом Протцем.

СЕРГЕЙ ПАНКРАТОВ
БЕРЛИН

Офис Центра компетенции по крупным жилым массивам находится в берлинском районе Марцан – самом крупном в Восточной Германии массиве панельных жилых домов. Управляющий директор компании Ральф Протц с немецкой основательностью подготовился к нашей встрече: на столе разложены графики, эскизы, фотографии. Замечаю и несколько папок на русском языке.



ФОТО АВТОРА

Ральф Протц у плаката берлинского района, попавшего под реновацию.

– У вас был опыт работы в России?

– Да, в 2005 году московская мэрия предложила нам принять участие в санации жилого дома на проспекте Вернадского.

– И каков результат?

– Для нас – нулевой. То есть санация здания была завершена, но без нашего участия. Сразу оговорюсь: мне бы не хотелось, чтобы это интервью было целиком посвящено московскому проекту. Давайте сначала поговорим о том, что нам удалось сделать здесь, в Марцане.

– Вы знаете, Ральф, до нашей встречи я прошелся по улицам вашего жилого массива и был впечатлен. В этих красивых зданиях, утопающих в зелени, трудно узнать мрачные панельки времен ГДР.

– Вот видите! А ведь была идея все это снести. После падения берлинской стены у нас сразу начались споры, что делать с этими обветшавшими домами. Строители предлагали самое простое с технической точки зрения и радикальное решение: снести панельки и построить все современными городскими кварталами. В этом случае пришлось бы пустить под бульдозер весь Марцан, а это более 100 тысяч квартир, в которых живут 180 тысяч жителей. Один только снос панельных зданий обошелся бы в колоссальную сумму, не говоря уже о строительстве новых жилых зданий. И куда прикажете переселять столько жителей на время самого строительства?

с. 3

люди с улицы

В своей тарелке

Сегодня в России День здорового питания и отказа от излишеств в еде. Самое время заглянуть в холодильник и решить, от каких продуктов стоит отказаться ради собственного здоровья.



НАТАЛЬЯ КАРТАВЦЕВА
ДИРЕКТОР ПО ПРОДАЖАМ
– Я уже давно перешла на здоровое питание. Придерживаюсь диеты и если нахулиганю по случаю праздника, то утром испытываю угрызения совести.



АНДРЕЙ СИНЯВИН
СПЕЦИАЛИСТ ПО НЕДВИЖИМОСТИ
– Старшую помешнее есть жареного и сладкого. Жена долго убеждала, что сахар вреден, и вот пошел на поводу. Теперь жду, как и в чем проявится польза...



ГАЛИНА РОМАНОХА
ИНЖЕНЕР
– Какая девушка не мечтает хорошо выглядеть, сохраняя фигуру? Я ем почти все, но в небольших количествах. Вот только отказалась от говядины в пользу рыбы и в деньгах даже выиграла!

СПРАШИВАЛА НАДЕЖДА КОВАЛЕВСКАЯ

«Сухой» в сухом остатке

• НА ПРОСВЕТ •

Правительство решило поддержать отечественное самолетостроение, обязав госкомпанию закупать для своих топ-менеджеров Sukhoi Superjet 100. Конечно, в Минтрансе инициативу поддержали, как и в Объединенной авиастроительной корпорации. Хотя российская история знает массу примеров, когда попытки директивно пересадить на отечественное оканчивались ничем. Нужны рыночные механизмы, а с этим у нас не все так просто.

АНАТОЛИЙ ЖУРИН

Председатель комиссии по гражданской авиации Общественного совета Ространснадзора Олег СМИРНОВ вспоминает, что в советские времена существовал 235-й правительственный отряд, перевозивший первых лиц государства. При этом о том, чтобы за генсеком или премьером закрепить персональный борт, вообще речи не было. Зато сейчас Внуково-3 грозит нехватка стоянок для личных самолетов, доставляющих хозяев к яхтам и виллам в любую точку земного шара. Олигархов,

Инициатива правительства опоздала на четверть века. В начале 1990-х таким образом можно было поддержать уже готовые и сертифицированные машины. Но в конце концов отечественный самолет создавать с нуля

само собой, уже не пересадить на российский самолет, а вот чиновники в советах государственных компаний обязаны подчиниться директиве.

«В принципе идея понятна, – говорит Олег Михайлович. – Правительство пытается хоть что-то вернуть в казну из государственных денег, ушедших на разработку и создание суперджетов. Огромные деньги из бюджета потрачены, а авиакомпании никак не спешат выстроиться в очередь

за широко разрекламированным российским самолетом».

Сборочный конвейер концерна «Гражданские самолеты Сухого»,помним, запустили в 2011 году. На сегодня выпущено всего 122 машины. Из них 65 передано российским перевозчикам (в том числе 30 навязаны «Аэрофлоту»), 30 – зарубежным, 19 – на хранении или готовятся к передаче в эксплуатацию, семь остаются в ГСС для испытаний, одна разбилась в Индонезии в 2012 году.

Наш эксперт считает, что инициатива правительства опоздала на четверть века. В начале 1990-х таким образом можно было поддержать уже готовые и сертифицированные машины Ту-204/214, Ту-334, Ил-114, Ил-96. Увы, сначала денег пожалели, потом решили авиакомпаниям закупать зарубежные машины, а в конце концов отечественный самолет зачем-то решили создавать с нуля. Хотя на разных совещаниях по спасению авиапрома звучали трезвые голоса: дайте преференции перевозчикам, эксплуатирующим российскую технику, предоставьте производителям льготные кредиты и госгарантии по инвестициям.

с. 2

курсы валют \$56,5373 (-0,1503) €63,5310 (+0,1203)

Внимание!
Продолжается подписка на второе полугодие 2017 года. Во всех почтовых отделениях России

ПО КАТАЛОГУ МАП «КАТАЛОГ РОССИЙСКОЙ ПРЕССЫ»
10225 ВЫПУСК «ТРУД7»+«ТРУД» (ПЯТНИЧНЫЙ ВЫПУСК)

ПО ОБЪЕДИНЕННОМУ КАТАЛОГУ «ПРЕССА РОССИИ. ГАЗЕТЫ И ЖУРНАЛЫ»
10265 ЕЖЕДНЕВНЫЙ ВЫПУСК ГАЗЕТЫ «ТРУД»,
32068 ВКЛЮЧАЯ «ТРУД7»
ВЫПУСК «ТРУД7»+«ТРУД» (ПЯТНИЧНЫЙ ВЫПУСК)

ISSN 1025 - 11898



9 771025 118919

Сбербанк снизил процентные ставки по жилищной ипотеке. Теперь на приобретение квартиры в новостройке можно взять кредит под 10,7% годовых

В ежегодном рейтинге конкурентоспособных экономик мира Россия заняла 46-е место из 63 стран. Первые три места у Гонконга, Швейцарии и Сингапура

Реновация. Как это было в Берлине

с. 1 – Но ведь и на время санации жилых домов людей тоже нужно куда-то переселить? – В том-то и дело, что мы предложили провести санацию жилого фонда Марцана без отселения жильцов.

– И они на это согласились? – Вы знаете, вначале было очень сложно. Люди всего опасаются, когда речь заходит об их жилье, приватной жизни. И здесь один путь – завоевать доверие. Для этого нужно общаться, говорить с жильцами, убеждать их с цифрами и фактами. Скажу по своему опыту, это самый стрессовый этап в работе. Но его не избежать, так как здесь мы, во-первых, объясняем людям, какой результат они получат после санации здания, а во-вторых, узнаем, каким они сами видят будущее своего дома, прилегающих к нему территорий, сколько готовы вложить из собственных средств в обновление своего жилья. Вы даже не представляете, что нам пришлось выслушать во время первых встреч с жильцами!

– И что в конце концов сыграло решающую роль, что помогло переубедить людей?

– План. Четкий, по дням и часам расписанный план санации каждого дома. Любой житель может увидеть точную дату, когда в его квартире будут менять сантехнику, когда вставят новые окна. Такая детально проработанная техническая документация и есть самый убедительный аргумент. Тем не менее жителей первых панельных пятиэтажек, которые вошли в пилотный проект, мы смогли убедить тем, что пообещали им больше, чем получат последующие. То есть «первопроходцы» получили существенные скидки. И это сработало. Ну а дальше, когда на Марцане появились первые санированные дома, этакий наглядный пример, все пошло гораздо проще.

– А были те, кто не соглашался на санацию ни под каким видом?

– Разумеется, в каждом доме 3–5% жильцов были против проведения работ в их квартирах.

– И как решался вопрос? Городские власти могли их выселить?



Важная деталь: реновация в Берлине не привела к кардинальному повышению плотности населения.

– Ни в коем случае! Хотя у нас на Марцане достаточно много людей, которые арендуют квартиры у муниципальных управляющих компаний, то есть у государства, тем не менее я не слышал, чтобы кому-нибудь удалось взять и переселить человека без его согласия. Юридически это крайне сложная процедура. И займет она как минимум несколько лет.

– И что же вы делаете в таком случае?

– Пытаемся найти выход в каждой отдельной ситуации. Как правило, приходится снимать для отказников хорошее временное жилье на все время работ в саниреваемом доме.

– Знаете, Ральф, мне пришлось общаться с некоторыми жителями Марцана, которые пережили санацию в своих квартирах. И они говорят, что это было непросто...

– Вполне допускаю, особенно если это было в самом начале, в середине 1990-х. В первых домах пилотного проекта у нас на санацию одной квартиры уходило 25 дней, а сегодня – 5. Для того чтобы добиться такого результата, пришлось изобретать и специальные технологии и искать надежных партнеров среди строительных фирм.

– Можно подробнее объяснить, что такое санация по-немецки и кто за нее платит?

– Платят жильцы. Вся сумма разбивается на мелкие равные доли и входит в ежемесячную квартплату. В принципе ежемесячная сумма получается не очень большая, так как процесс выплаты может занять 10–20 лет. Как правило, внутри здания меняется вся техническая начинка – вентиляционные системы и инженерные коммуникации, реконструируются подъезды. В каждой квартире обязательно смена сантехники, окон и дверей, меняется кафель, стелется ламинат. Особое внимание уделяется внешнему виду здания. Все окна и двери меняются на современные конструкции. Параллельно стенам возводятся балконы и просторные лоджии. Фасады вместо серой депрессивной окраски получают жизнеутверждающие тона.

– Да, я обратил внимание, яркая окраска фасадов – характерная черта сегодняшнего Марцана...

– Видите ли, по нашей концепции санация дома неразрывно связана с гуманизацией пространства вокруг него, создания нормальной социальной среды обитания. Понятно, что в панельных пятиэтажках жили не самые богатые люди, и именно санация позволила избежать превращения Марцана в гетто для бедных. Мы стремились создать здесь такую среду, от которой шел бы позитивный жизненный настрой.

– Но стоит только выйти из метро на Марцане, как сразу же бросается в глаза, что люди здесь выглядят беднее, одеты проще, чем в центре.

– Нельзя сравнивать центр Берлина и его окраины. В любой стране власти делают все, чтобы центр столицы выглядел привлекательнее. У нас же будничная, повседневная жизнь. И сравнивать нужно не с центром Берлина, а с тем, здесь было 25 лет назад, когда на Марцане появилась масса заброшенных домов, а половина жителей сидела без работы. Так вот, сегодня средний уровень доходов проживающих на Марцане вплотную приблизился к среднестатистическому уровню Берлина. Безработица составляет всего 10%.

– Хорошо, убедили. Но почему все-таки ваш богатый опыт не пригодился в России?

– Мы приступили к совместной работе с одной из московских строительных фирм, но вскоре поняли, что у нас с российскими партнерами есть принципиальные разногласия. Дело в том, что московский стройкомплекс всегда был нацелен на экспансию, ему нужно строить, а не восстанавливать и санировать. При новом строительстве гораздо меньше проблем и намного больше прибыли. При санации все наоборот: хлопот с каждым отдельно взятым жильцом масса, а прибыли заметно меньше.

Отсюда и отношение наших московских партнеров к самому процессу санации. Оно было, скажем так, прохладным. На первом производственном совещании москвичи представили нам план санации дома на... трех страницах. Когда мы предложили свой, в 20 страниц, они удивились: зачем так много? Ну а дальше разногласия только углублялись...

Сейчас у вас в Москве остро встал вопрос о реновации. Насколько я знаю, в вашей столице (и не только!) много старых панельных домов, которые уже не поддаются восстановлению, их надо снести. Но есть и вполне добротные дома, которые по всем параметрам, и социальным, и экономическим, логичнее санировать, чем сносить. Надеюсь, наш опыт еще может пригодиться в России. ■

5 дней

тратят немцы на санацию одной квартиры. Для того чтобы добиться такого результата, пришлось изобретать специальные технологии

Жить бедно, но недолго

с. 1 Правда, неоднократные эксперименты, проведенные в разных регионах, наглядно демонстрировали: нормально прожить на этот минимум невозможно, можно и ноги протянуть.

Это подтверждают даже официальные цифры о доле работающих пенсионеров – их ныне не менее трети от всех пожилых россиян, уже заработавших себе право на отдых в старости. Президент Ассоциации негосударственных пенсионных фондов Сергей Беляков считает, что эта доля чрезмерно высока, так как многие старики «не имеют другого экономического выбора». Причем речь идет об официально оформленных трудовых отношениях, в то время как работодатели и работники давно предпочитают платить и получать зарплату в конвертах. Доказательством служит такой факт: численность работающих пенсионеров упала с 15,259 млн до 9,6 млн человек сразу после отмены индексации их пенсий. В реальности эти «потерянные» люди перешли на «нелегальное положение». Со всеми вытекающими отсюда потерями для бюджета и Пенсионного фонда.

А теперь власти планируют сделать то же самое со всеми пенсионерами страны, не достигшими 63 лет (женщины) или 65 лет (мужчины). Главный аргумент все тот же: в казне нет денег. Вы спросите, куда же уйдут средства, сэкономленные на сокращении численности пенсионеров, которые начнут уходить на заслуженный отдых на несколько лет позже? Ответ прост: дыры в Пенсионном фонде эти деньги не закроют. А на сэкономленные бюджетные трансферты правительство намерено поднимать отечественную экономику. Как оно это делает, мы с вами видим.

Минэкономразвития, полностью поддерживающее идею повышения пенсионного возраста, уже сделало соответствующие расчеты. Правительство собирается повышать темпы роста экономики до среднемировых – и даже выше! – в том



ФОТО МИРИЛЛА КХММЕРУ/ТАСС

Уже через несколько лет государственные трудовые пенсии россиян грозят окончательно перейти в разряд нищенских пособий

обогнал общую инфляцию, которая за январь – апрель составила 1,5%. Это означает, что если для всего населения потребительская инфляция действительно снизилась до 4%, то для пенсионеров, чья потребительская корзина состоит в основном из продуктов питания, реальный рост цен оказался втрое выше!

И уже через несколько лет страна и население могут оказаться в ситуации, когда государственные трудовые пенсии россиян на практике окажутся нищенскими пособиями.

У этих планов немало противников. «Повышение пенсионного возраста не является панацеей от всего, – говорит глава Счетной палаты Татьяна Голикова. – Мы при повышении пенсионного возраста можем получить ситуацию, при которой люди будут просто уходить в тень – и все...» «Фактическое замораживание пенсий на 20 лет – это какие-то фантазии, – вторит ей замдиректора Института социальной политики ВШЭ Оксана Синявская. – Это социально опасно!» «Повышение пенсионного возраста, на котором настаивает Центр стратегических разработок в лице экс-министра финансов Алексея Кудрина, не решит проблемы российской пенсионной системы, а экономия средств будет происходить из-за умерших пенсионеров», – резюмирует секретарь генсовета «Единой России» Сергей Неверов.

Насчет умерших Неверов прав. Может, на это и расчет? ■



ФОТО СЕРГЕЯ СЕВЕРЬЯНОВА/ТАСС

Сам Алексей Кудрин, конечно, проживет и без пенсий. Но как быть остальным?

числе за счет увеличения численности занятых. По прогнозу министерства, страна за следующие 20 лет может добиться впечатляющих успехов: рост экономики – на 78%, рост доходов – на 55%, рост реальных зарплат – на 56,5%. А рост пенсий – всего на 2,5%. Теперь понятно, кому в очередной раз придется оплатить расходы на переход к светлому будущему?

Тем временем население продолжает беднеть, и это в первую очередь отражается на старшем поколении. Бывший замглавы Минэкономразвития, ныне главный экономист ВЭБа Андрей Клепач сообщает, что минувшей весной доходы населения в реальном выражении (то есть с учетом инфляции) «опустились до рекордно низких за этот кризис значений, достигнув уровней 2009 года». Только за январь – апрель это падение составило в годовом выражении 2,2%.

Есть еще данные, касающиеся именно пенсионеров. Росстат подсчитал, что минимальный набор продуктов питания с начала года подорожал на 5%, при этом рост цен на продуктовый набор в 3,3 раза

ВОПРОС «ТРУДА»

Что в России сделано хорошего?

Вчера, в первый день Петербургского экономического форума специалисты и эксперты обсуждали, как лучше, эффективнее продвигать на экспорт российские товары. Непростой вопрос. Отечественным товарам трудно найти свободные ниши на рынке, еще труднее – конкурировать с глобальными корпорациями. Да и есть ли у нас бренды, способные по-настоящему удивить покупателей и конкурентов? Об этом мы спросили наших экспертов.

Константин Бабкин
член совета директоров «Ростсельмаша»

– Мало кто знает, что сейчас 30 стран закупает российские комбайны. Среди них Китай и страны Восточной Европы, Германия и даже США, Канада. Да, пока не всякие российские товары дают повод для гордости. Но потенциально многие можно сделать вполне конкурентоспособными. Если, конечно, политика родного правительства будет направлена на поддержку отечественного производителя – через налоги, дешевые кредиты, стимулирование инноваций. А с этим, как вы знаете, масса проблем.

Евгений Ясин

экс-министр экономики РФ

– Из прошлых достижений горжусь советскими космическими ракетами. Здесь мы были первыми очень долго, до сих пор летаем, используя задел из той эпохи. Сегодня у нас есть хорошие шансы закрепиться на продовольственном рынке и даже расширить там свое влияние. Россия экспортирует около 40 млн тонн зерна, а в 1990-м СССР столько же импортировал – пример наглядный. Есть определенные достижения в текстильной промышленности. Вот, пожалуй, и все. Мало? Ну уж сколько есть.

Анатолий Вассерман

политический консультант

– Наша пресса обходит вниманием достижения отечественных производителей и специалистов, а зря. Они есть. У нас отличные программисты – скажем, российские антивирусы и лучше, и дешевле большинства зарубежных. Или вот для нашего нового пассажирского лайнера МС-21 разрабатывается уникальная технология производства больших углепластиковых панелей, которая может совершить переворот в самолетостроении. Таких технологий нет даже у ведущих в мире авиапроизводителей. Но что мы об этом знаем, читаем, видим в телевизоре? Ничего. В центре внимания – сплетни, светская дребедень. К сожалению, даже люди, причастные к созданию нового и качественного в своей области продукта, часто не знают об успехах коллег в других сферах.

Михаил Ремизов
президент Института национальной стратегии

– Наша производственная школа сильна не массовой, а уникальной продукцией. Такой, как боевая авиация, космические ракеты и атомная энергетика, «Яндексы» и 1С. В этом наш шанс, потому что сегодня есть мировой запрос именно на уникальную продукцию. Насчет налогов и условий кредитования нашим производителям не позавидуешь. Но те, кто выживает, очень даже конкурентоспособны.

Олег Буклемишев

директор Центра исследования экономической политики экономического факультета МГУ

– Сложно оценить отечественный бренд, если нет полноценного включения в мировые рынки. И здесь не стоит без конца ссылаться на текущий политический момент. Нужны серьезные либерализация торговой сферы, упрощение экспортных процедур. А пока защита собственного производителя приводит к избыточной монополизации, угнетает конкуренцию. В итоге мы сами потребляем продукцию спорного качества по завышенным ценам. Пример с экспортом пшеницы подтверждает плюсы частного сектора в сельском хозяйстве в сочетании с государственной поддержкой. Похожую модель давно пора распространить и на другие сферы экономики.

НА ТЕЛЕФОНЕ ЕВГЕНИЙ АКАТОВ

32% россиян считают, что физически наказывать подростков 13–14 лет – нормальная практика, сообщил Левада-Центр

Ходить на работу в школу в казачьей форме обязал учителей глава администрации кубанской станицы Тбилисская Виктор Чвикалов

А XXI век никак не наступает

Современные интернет-технологии в российском судопроизводстве – лишь фикция

• ПОЧЕМУ? •

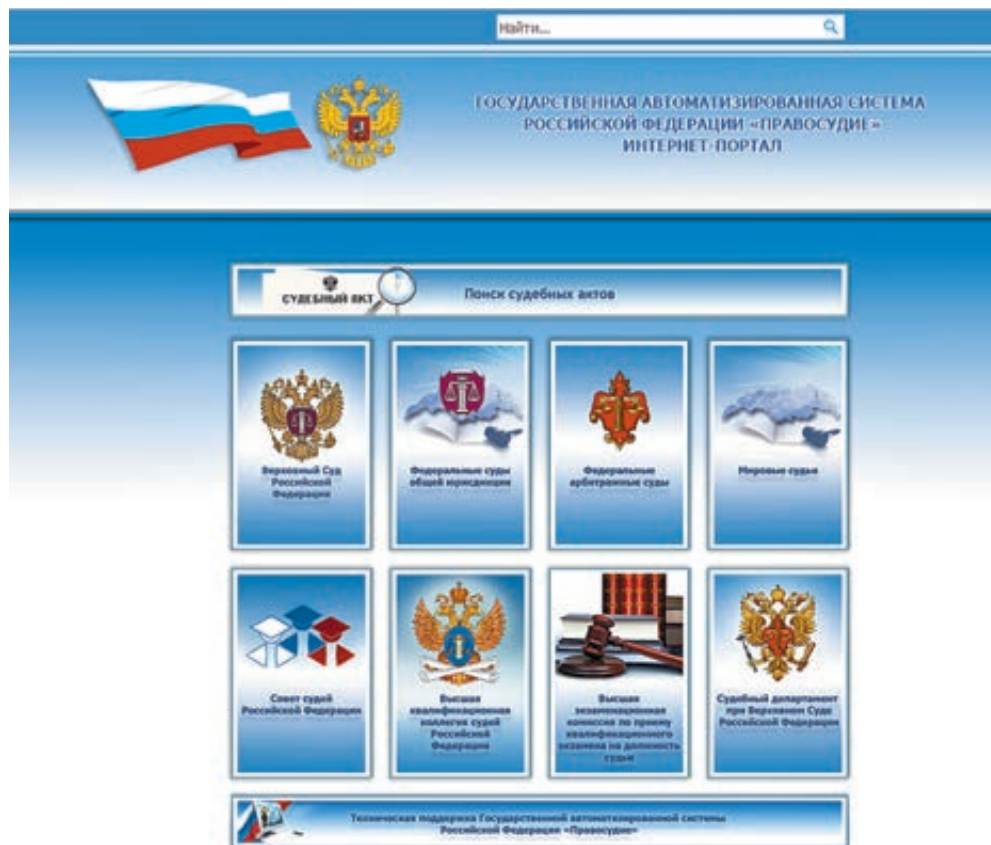
В мае Петербург принимал очередной, седьмой по счету, Международный юридический форум. Очень солидное мероприятие с участием представителей органов власти, судебного сообщества и бизнеса из 76 стран. На пленарном заседании, посвященном адаптации права к новым технологиям, выступил премьер Дмитрий Медведев, сам, как известно, юрист по образованию и большой любитель гаджетов.

МИХАИЛ МОРОЗОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ «ТРУДА»

Как рассказала глава Судебной коллегии по административным делам Татьяна Петрова, в России активно внедряются элементы электронного правосудия. Необходимые изменения в законодательстве вступили в силу в 2016 году. Речь идет о подаче документов в электронном виде, аудиофиксации хода судебных разбирательств, направлении участникам процесса актов и иных документов, а также обмене информацией с ФССП.

На форуме все красиво. Но давайте разбираться, как это выглядит в жизни. В столице еще в 2015-м стартовал проект внедрения комплексной информационной системы судов общей юрисдикции (КИС СОЮ), который собирались тиражировать на страну. Средства на реализацию в размере 40,8 млн долларов выделил Всемирный банк. Как следует из официальных сообщений, создан и работает единый портал судов общей юрисдикции Москвы, подсистемы аудио- и видеозаписи заседаний и ряд прикладных подсистем для упрощения работы сотрудников аппаратов.

В конце 2016 года вышел приказ Верховного суда РФ, регламентирующий электронные обращения в суд общей юрисдикции. А с 1 января 2017 года исковое заявление в суд можно де-юре подать в электронном виде через ГАС «Правосудие». Важнейшая норма для простого смертного, которого в последнее время госорганы и частные компании все чаще посылают на три буквы – в суд. А теперь вот вам счастье: зашел на сайт и подал исковое заявление. Не надо ехать в судебное присутствие, отстаивать очереди



в канцелярии, возить с собой кипы бумаг. Неужто новый век и впрямь наступил?

На самом деле эта система не работает. Как, впрочем, и большинство других электронных сервисов госорганов. По факту заявления подать можно, и оно поначалу даже регистрируется, но потом приходит отказ – на том основании, что оно не скреплено пресловутой усиленной электронной подписью. Про эту подпись в упомянутом приказе говорится только в отношении исков с обеспечительными мерами, во всех иных случаях речь о скане документа, скрепленном личной подписью. Все это уже работает при подаче деклараций и заявлений в налоговую. Но в суде требуют электронную подпись, которую надо получать в сертификационном центре и еще платить за ее обслуживание.

Единственная функция, которая прекрасно отлажена в электронной системе ФССП, – это выкачивание денег из населения. Остальное не работает

40,8 млн

долларов выделил Всемирный банк на стартовавший в столице, еще в 2015-м, проект внедрения комплексной информационной системы судов общей юрисдикции (КИС СОЮ)

Смотрим, что дальше. Сайты судов не отображают реальное движение дела. Иногда разбирательство еще идет, а сайт уже оповещает о вынесении решения. Невозможно получить в электронном виде выписку из материалов. В Мосгорсуде система документооборота по-прежнему бумажная и не интегрирована с ГАС «Правосудие».

Вот забавный, но, увы, реальный разговор с помощником судьи Никулинского районного суда города Москвы.

– Могу я квитанцию об оплате госпошлины прислать, чтобы не опоздать к сроку?

– Не можете, присылайте почтой.

– Почему? У вас же ГАС «Правосудие» работает.

– Нету у нас ГАСа (смеется). Какая-то другая программа установлена.

– Может, тогда на электронную почту можно прислать?

– Тоже не получится. Почта у нас только у председателя, там поток писем большой...

Почему так происходит? Татьяна Толстова, заместитель гендиректора компании «Крок» и руководитель проекта со стороны ИТ-подрядчика, объяснила трудности тем, что полная сдача проекта была сдвинута на конец июня 2017 года. В связи с вновь принятым законодательством и реорганизацией госведомств, с которыми происходит интеграция. Реорганизация, которая длится вечно...

Между прочим, на федеральном уровне построение единого «электронного правосудия» началось еще с принятия целевой программы «Развитие судебной системы на 2002–2006 годы». А пять лет назад утверждена программа «Развитие судебной системы России на 2013–2020 годы». Что ж, к 2020 году, может, что-то и заработает. А пока, как бы ни красиво это выглядело на бумаге, в жизни народ посылает в суд. Причем пешком.

На форуме главный судебный пристав РФ Дмитрий Аристов сообщил, что банк исполнительных производств на сайте ФССП за 2016 год посетили 88 млн человек. «Мы помогаем должникам не дожидаться применения мер принудительного исполнения. Нами предоставляется возможность оплатить задолженность: к банку подключено 10 платежных систем, и, не выходя из дома, можно погасить долги на сайте службы».

Это едва ли не единственная функция, которая прекрасно отлажена в электронной системе ФССП: выкачивание денег из населения. А для остальных предлагаются другие «сервисы».

«Высокотехнологичная электронная система» заставляет жалобщиков толпиться в коридорах отделов ФССП в попытках исправить ошибки этой системы. Поскольку электронное взаимодействие с другими органами (судами, ГИБДД и пр.) толком не налажено, исполнительное производство возбуждается по любой бумажке. Штраф оплачен, а до ФССП информация не дошла – завели дело, арестовали счета в банках, сняли с них зноную сумму. Другой вариант: штрафа не было, это ошибка пристава, полицейского или налогового. Все равно пожалуйте в отдел ФССП или прямо к кассе.

Многие так и делают: узнают на сайте ФССП, что на них завешено исполнительное производство, и просто платят – можно сказать, откупаются. XXI век на дворе.

ДЕНЬГИ

Жить взаймы не по карману

Центральный банк ограничит размер кредитов малоимущим. Цель благая: чтобы не загоняли себя в долговую яму. Но черт, как обычно, кроется в деталях.

Сегодня две трети взрослых работающих жителей нашей страны платят долги по кредитам. Только за год заемщиков стало больше на 2,1 млн человек – теперь их 44,7 млн. Объединенное бюро кредитных историй подсчитало, что у 25% из них заемные платежи забирают от трети до половины бюджета, каждая пятая семья в России, имеющая кредиты и долги, тратит около половины дохода на их обслуживание, а каждый десятый должник отдает больше своей месячной зарплаты. На что эти люди живут, можно только догадываться.

Самая высокая концентрация заемщиков отмечена на Алтае: там практически каждый работающий имеет хотя бы один кредит. Похожая ситуация в Курганской области, Туве, Бурятии, Республике Коми. И это не потому, что россияне – такие транжиры. Просто мизерные доходы у большинства населения.

Финансовый омбудсмен Павел Медведев приводит пример: «Наступила зима, муж заболел, потерял работу, пенсия – 8 тысяч рублей, а уголь стоит куда дороже». Половина жилищ не имеют центрального отопления. Что делать? Умирать или брать кредит?»

В стране сотни благотворительных фондов, но они не рассчитаны на оказание помощи беднякам, попавшим в подобные ситуации. Чуть ли не единственный выход – новый кредит. Но такая



закредитованность населения в условиях падения уровня жизни уже становится опасной для финансовой системы страны.

«В моей практике все чаще встречаются заявления от граждан, которые взяли банковский кредит, – продолжает Павел Медведев, – пытаются перекредитоваться, а банки им отказывают. И тогда заемщики идут в микрофинансовые организации, где им дают уже под 700% годовых...» В общем, как ни поверни – катастрофа!

И теперь вот ЦБ решил ввести ограничения. Но не на кредитную ставку, а на доступ к кредитам. У граждан с низким доходом потолок выплат не должен превышать 30% от зарплаты, со средним – 50%, а с высокими доходами – 70%. Банкиры рассуждают просто: миллионер прокормит семью даже на малую часть своего дохода, а человеку с зарплатой на уровне МРОТ выплачивать даже половину крайне проблематично, проблемы по обслуживанию долга неизбежны...

Банкиры считают, что при таком подходе клиенты не смогут добровольно загонять себя в долговую яму, а проценты по кредитам снизятся. Остается один вопрос: где возьмет деньги на уголь на зиму и на еду с лекарствами пенсионерка с большим мужем на руках? ■

АЛЕКСАНДР ДМИТРИЕВ

Кто в парк МГУ с мячом придет...

• ИЗ ЖИЗНИ ПАМЯТНИКОВ •

Буря, пронесшаяся над Москвой, уничтожила тысячи деревьев. Но это стихия. А как назвать инициативу чиновников, решивших устроить на Воробьевых горах фан-зону чемпионата мира по футболу – 2018? Рукотворной катастрофой? Планы Оргкомитета угрожают уничтожением историческому парку вокруг памятника архитектуры федерального значения – комплекса зданий МГУ. По этому поводу бьют тревогу в открытом письме преподаватели и студенты университета.

ЕЛЕНА ШИРОЯН

Единственная в Москве фан-зона на 40 тысяч болельщиков разместится на Воробьевых горах. Территория перед Главным зданием МГУ была представлена функционерам ФИФА как «живописный парк с изумительным видом, где регулярно проходят концерты и другие развлекательные мероприятия». И ни слова о том, что в этой же высотке живут 6,5 тысячи студентов и сотрудников. Впервые в истории чемпионатов мира крупнейшая фан-зона расположится в университетском кампусе, причем в разгар летней экзаменационной сессии и прямо под окнами жилой чащи.

А поначалу фан-зону планировали устроить на Красной площади. Но потом сослались на недостаточную



«Мы считаем, что территория МГУ нуждается в реставрации с сохранением садово-паркового ансамбля 1949–1953 годов, находящегося под охраной», – пишет инициативная группа в обращении к общественности

вместимость и запрет на употребление в стен Кремля пива (им спонсоры ФИФА торгуют эксклюзивно в фан-зоне). Правда, Университетская площадь примерно равна Красной, а на

территории МГУ федеральный закон запрещает продажу алкоголя. Нуда это, наверно, мелочи...

Впрочем, дело не только и не столько в неудобствах для студентов и преподавателей (можно было бы потерпеть ради такого события). Дело в последних годах. В апреле при организации митинга-концерта «Весна» в честь годовщины присоединения Крыма были фактически уничтожены цветники с великолепными пионами перед Главным зданием МГУ. Газоны «выровняли», выбросив из грунта сотни корневищ пионов, дабы застелить это пространство фанерой для ликующих участников митинга. Были клятвенные заверения, что цветники восстановят. Но ботаники и экологи утверждают, что из-за варварского обращения хрупкие растения больше не расцветут. А ведь эти пионы здесь с 1950-х, как пояснила «Труду» кандидат биологических наук Любовь Шашкова, среди них было много отечественных сортов, ныне очень редких.

Неужели надо превращать уникальный образ садово-паркового искусства в очередное унылое пространство, устланное плиткой? А легендарной высотке МГУ отводить незавидную роль задника и рекламной заставки для пивоваров, продающих хмельную продукцию? Фан-зона – не просто место, где болельщики смотрят телетрансляции и кричат «го-ол!». Это поле для продвижения спонсоров с кучей торговых

точек (неслучайно в фан-зону запрещено приносить еду и напитки). Это сцена шириной 30–40 и высотой 27 метров, рекламные сооружения, звук в 130–140 децибел, экран в 140 квадратных метров, трибуны, торговля, медпункт, зоны досмотра и многое другое.

Под фан-зону задумали реконструировать всю территорию вокруг Главного здания МГУ – от Ломоносовского проспекта до Смотровой площадки. А эта затея грозит уничтожением садово-паркового ансамбля университета. Стоимость реконструкции составит порядка 2,4 млрд рублей. За эти деньги получим пешеходную зону, замощенную плиткой, деревья с подсветкой, технопарк, фудкорты, спортивные площадки. И светомузыкальный фонтан стоимостью в миллиард – подарок от Сбербанка. Все новенькое, и иглолочки. Прямо над археологическими слоями села Воробьево, на месте закладки не построенного в начале XIX века храма Христа Спасителя.

Напомним, что МГУ отнесен к особому объектам культурного наследия народов РФ. Под защитой закона и охранная зона: она служит сохранению визуального восприятия объекта в родной историко-градостроительной и природной среде. Предмет охраны здесь – сам садово-парковый ансамбль, включая клумбы, изгородь, бордюры, фонари, даже ряды кустарников и деревьев. Любое строительство в этой зоне запрещено. Как с этим-то быть? ■

Объявлены арбитры Московского международного кинофестиваля.

Среди них – актриса Орнелла Мути (Италия), режиссеры Йорн Доннер (Финляндия), Альберт Серра (Испания), Реза Миркарими (Иран). Последний как обладатель прошлогоднего главного приза ММКФ должен возглавить жюри

Пейзаж с разбитым корытом

На экраны российских кинотеатров вышел новый фильм Андрея Звягинцева «Нелюбовь»

ПРОКАТ

Только что эта картина получила лучшие отзывы критиков и приз жюри на Каннском фестивале. Собственно, у всех пяти больших фильмов этого режиссера схожая судьба: премьера на крупном кинофоруме, награда – и бурная полемика вокруг ленты по старому советскому канону: «Не смотрел, но скажу. И осужу». По счастью, на этот раз путь от мировой премьеры до российской оказался коротким.

ЕКАТЕРИНА ЧЕНЧИКОВСКАЯ
КАННЫ – МОСКВА

Что бы кто там ни говорил, но Андрей Звягинцев не красуется, когда заявляет, что работает не для жюри, а для зрителя, причем широкого. Просто его ленты создаются не для развлечения или поучений, а чтобы смотреться в них как в зеркало, пусть до невозможности чистое и в дорогой раме.

Эта нездешняя чистота стиля и красноречивость изображения, возможно, смутили кого-то в творчестве режиссера с самого начала. Вкупе с немногословностью: от леденящих реплик отца из «Возвращения» («Ты сейчас съешь суп и хлеб») или дочки-падчерицы из «Елены» («Жалко – у пчелки») – мурашки по коже. А зрительные образы вроде церкви-новодела из «Левиафана», водруженной на месте уничтоженного семейного гнезда, оказываются посильнее любых слов. Меняются исполнители в кадре, но закадровая команда остается постоянной: оператор Михаил Кричман, художник Андрей Понкратов, монтажер Анна Масс. В «Нелюбви» снова выразительные пейзажи, говорящие интерьеры. Разворачивается ли очередная сцена в элитном кондоминиуме или в руинах среди леса – все нанизывается на нить сюжета, все созвучно эмоциям персонажей.

Говорят, каждый режиссер от фильма к фильму снимает одну картину. Отчасти так, но все же работы Звягинцева можно разделить (пока что) на два периода: один – «Возвращение» с «Изгнанием»,



ФОТО КИНОРОСКИ

5 больших фильмов

снял Андрей Звягинцев – и каждый стал явлением в отечественном кино



ФОТО ЗИМА/ТАСС

где автор тяготеет к притче и где многое завязано на магнетизме открытого им артиста Константина Лавроненко. За притчи Звягинцева попрекали: нет-де привязки к месту и ко времени. Но и «Елена», «Левиафан» и «Нелюбовь», где режиссер обращается к современной российской действительности, многих задело за живое и возмутило. Там такое в зеркале отразилось, что на него, зеркало, принялись пенять. Семья плодящих иждивенцев безнаказанной убийцы Елены. Коррупцированные мэр с попом из северного города, приспосаблившиеся, неверные жены и предающие лучшие друзья. Или теперь вот в «Нелюбви» – самые что ни на есть близкие родственники, которые изводят и ненавидят друг друга.

«Когда Лев Толстой написал «Крейцерову сонату», он заметил, что все романы заканчиваются свадьбой. Вот бы кому-то пришло в голову написать о том, что было после свадьбы», – объясняет Звягинцев. В «Нелюбви» именно такое поле битвы: 12 лет брака позади, и люди оказываются у разбитого корыта. Некоторые критики постарались провести параллели с конфликтом на востоке Украины, на что русский режиссер ответил так:

«Не хочется историю о людях, о сосредоточенности на себе и эгоизме превращать всего лишь в какое-то политическое заявление. Хотя фон, на котором развивается эта история, совершенно очевиден». Персонажи «Нелюбви» действительно фоном включают российские новости и телепрограммы, в том числе об Украине, но телезритель в кадре у Звягинцева – лишь констатация факта. Это как невидимая радиация: люди смотрят ТВ и еще больше ожесточаются.

Свободу высказывания режиссеру обеспечивает продюсер Александр Роднянский. Причем если в случае с «Левиафаном» в производстве были задействованы бюджетные деньги, то «Нелюбовь» снята сугобо на частные инвестиции, без участия Минкультуры, это истинно независимый проект. «Я очень признателен продюсеру за то, что он принял решение о запуске картины на основании всего лишь трех страничек текста, – признается режиссер. – Сценарий писался уже в процессе наших поисков натур. Я вчастливой ситуации, абсолютно не думаю о том, хватит нам финансирования или нет».

Итак, супруги разведутся. Она работает в салоне красоты, где

и сама бьется в кровь за ускользающую молодость. У нее респектабельный любовник, к которому героиня уходит, так что надо «ответствовать». Он, ненавистный экс-муж, менеджер в отделе продаж, офисный балласт. Впрочем, и у него уже давно есть другая женщина. Общую квартиру продают. Ненужным оказывается лишь 12-летний сын, от этих разборок сбегающий в лес на московской окраине. Ребенка хватятся не сразу. В полиции скажут – мол, погуляет и вернется, а еще посоветуют обратиться к волонтерам. Поиски мальчишки – самая светлая часть картины, странным образом вселяющая надежду в человечество. Кстати, когда Звягинцев встретился для съемок с добровольцами из поискового отряда «Лиза Алерт», ему озвучили цифры: за год в России пропали без вести 6,5 тысячи человек, 80% удалось отыскать...

В «Нелюбви», пожалуй, нет столь мощного посыла, как в «Левиафане». Но есть сильный символ: красно-белая полосатая лента, какой огораживают места происшествия. Мальчик, еще до того как пропасть, подобрал ленту на лесной дороге и повесил выше, будто знак тревоги. Так она и будет трепыхаться на ветру. ▣

ГОЛОСА

Леонид Павлючик

обозреватель «Труда»

– Не устаю думать о судьбе Андрея Звягинцева, новый фильм которого произвел фурор в Каннах, а сегодня большим тиражом выходит в российский прокат. Удивительно насыщенный путь прошел этот режиссер буквально на наших глазах. Актер по образованию, он поздно стартовал в режиссуре: в канун своего 40-летия поставил «Возвращение», завоевавшее два «Золотых льва» в Венеции – такое ранее удавалось только Тарковскому. А уже в 50, сняв «Левиафан», получивший «Золотой глобус» и номинированный на «Оскар», стал одним из лидеров мирового кино.

Думаю, произошло это потому, что Звягинцев при всем своем безусловном, стихийно, потаенно созревавшем таланте не рассматривает режиссату как профессию, или тем более средство добывания денег, или как приятное увлечение. Мне кажется, режиссура для него – сжигающая душу страсть, служение, миссия. А только так и можно добиться в искусстве истинных вершин.

И еще... Андрей Звягинцев – один из немногих в нашем кино, кто, как мне кажется, живет по пушкинскому завету: «Самостоянье человека – залог величия его». Он не входит ни в какие советы, не возглавляет фонды и студии, не примыкает к группам и группировкам,

не угрожает ни власти, ни церкви, ни зрителю. «Ты Царь, живи один», – сказал поэт, адресуясь к другим художникам. Именно так и живет, по моим наблюдениям, лучший российский режиссер Андрей Петрович Звягинцев. И своей судьбой, своими фильмами убеждает нас в исключительной правильности такого творческого и жизненного подхода.

Александр Роднянский продюсер фильма «Нелюбовь»

Отвечая во время встречи с творческой группой картины на вопрос обозревателя «Труда» по поводу отсутствия господдержки в этом проекте, продюсер сказал: – Министр культуры отзывался и отзывался вплоть до сегодняшнего дня о «Левиафане» так часто и так тепло (смех в зале), что мне не хотелось бы доставлять ему неприятности снова. Тем более что партнерство с Лебом Фетисовым (сопродюсером Роднянского. – «Труд») позволило нам структурировать картину иного, европейского типа, без господдержки. Это, в свою очередь, позволило Андрею сделать тот фильм, который он хотел сделать. Это для нас принципиальная вещь. Если после фильма «Левиафан» с его более чем 30 международными наградами мы почему-то должны чувствовать себя нашкодими школьниками, как будто мы что-то не то и не так сделали... Зачем? Мы справились без.

Зачем Юрий Грымов «наехал» на Марка Цукерберга

ТЕАТР

Не люблю, когда новая эра, будь то в стране, будь то в театре, начинается с замены вывесок. Начинать, мне кажется, нужно все-таки с реального дела, а не с торопливых подмазков на старых стенах. И потому меня изначально смущала рьяная активность, с которой Юрий Грымов, недавно назначенный худруком театра «Модерн», взялся за внешние, чисто визуальные перемены, не всегда, на мой вкус, осмысленные.

ЛЕОНИД ПАВЛЮЧИК

Я готов великодушно закрыть глаза на «лилового негра», который почему-то встречает посетителей театра на входе, и на гардеробщиков в бабочках. Допустим, это такой стиль, хотя и странный, отдающий кафешантаном. Но вот неоднократные заявления Грымова о том, что театр – удовольствие дорогое, что посетители, нарушивших дресс-код, не будут пускать на представление, вызывают у меня недоумение. Как можно не пустить человека в театр, если он купил билет? С помощью ОМОНа? И как быть с молодежью, студентами, у которых попросту нет пиджаков, фраков и платьев для коктейля? Неужели Грымов создает театр исключительно для «солидных господ»?

Еще большее недоумение вызывают у меня расположенные

в фойе портреты актеров труппы, на которых они изображены почему-то в полуобнаженном виде. И это при том, что далеко не все из них обладают статью Джеймса Бонда и его боевых подруг. Зачем зрителям, пришедшим на встречу с искусством, рассматривать у актрис, подчас постбальзаковского возраста, пигментные пятна на предплечьях, морщины на щеках, а у актеров – седые заросли на груди? Бог весть.

Неудачным мне показался новый логотип театра, из которого исчез твердый знак, отсылавший нашу память к стилю модерн. Зато теперь витиеватый дизайн этого слова с голубой звездой вместо буквы «Д» позволит человеку несведущему прочитать название театра, как «Мохерн» или «Можерн». Из буклета этого самого «Мохерна» можно узнать, что театру в этом году исполняется 30 лет, что на его сцене играли Валерий Золотухин, Владимир Зельдин, Елена Яковлева, Спартак Мишулин, Наталья Тенякова и другие корифеи сцены. Но нет даже беглого упоминания о том, что театр буквально с нуля создала режиссер Светлана Врагова. Ведь именно она придумала концепцию театра, нашла для него помещение, отремонтировала заброшенное здание, поставила здесь не один яркий спектакль – хотя бы легендарную «Катерину Ивановну», ставшую событием не только московской сцены.

Да, в последние годы дела в театре шли неважно, режиссер вступила в таябу с московским



ФОТО МИХАИЛА БЕЛОУСОВСКОГО

Первый спектакль нового художественного руководителя театра «Модерн» вышел комом

правительством, в результате чего случилась ее отставка. На смену Враговой пришел энергичный Юрий Грымов – он и режиссер, и клипмейкер, и деловой человек, и общественная фигура. Поначалу в интервью он делал какие-то реверансы в адрес своей предшественницы, потом все чаще стали проскакивать обвинения, а теперь получается, что до Грымова в театре «Модерн-Мохерн» никого и не было. Мне кажется, это как-то недостойно, не по-мужски. Тем более что первый спектакль,

который поставил в театре Грымов, увы, недотягивает даже до средних постановок Светланы Враговой.

Для своего дебюта новый худрук выбрал роман Олдоса Хаксли «Одичавший новый мир», изданный в 1932 году. Автор описывал общество будущего, в котором за ненадобностью отменены материнские чувства, а также любовь, страсть, нежность, ярость, да и любые другие естественные человеческие проявления. Вместо них здесь правят бал стабильность, одинаковость, культ потребления. Дети здесь рождаются из пробирок, а таинство физической и душевной близости двоих заменено девизом «Каждый принадлежит всем».

Если же у кого-то нарушается этот алгоритм поведения, ему достаточно принять таблетку сомы – и в душе его опять воцаряется сонливая покорность сложившемуся порядку вещей. Но на-

ходится бунтарь – некий Дикарь (Александр Толмачев), живущий на задворках этой бездушной цивилизации, который восстает против сложившейся системы. Он отвоевывает себе право на сыновние чувства, на свободу мышления, на чувства и воли, пусть и ценой собственной жизни...

Впрочем, понять и прочувствовать эту коллизию, можно только прочитав перед походом в театр роман Хаксли. Из сумбурного действия, которое происходит на подмостках (инсценировка Елены Исаевой) выловить сюжет, нравственное ядро происходящего не просто. Первый акт спектакля буквально тонет в визуальных, музыкальных, акустических эффектах, вся труппа театра (35 человек) в единообразных костюмах мельтешит на сцене, никого нельзя толком ни расслышать, ни рассмотреть. И тем более нельзя понять, при чем тут Марк Цукерберг, которого то и дело склоняют в спектакле как воплощение некоего всемирного зла. Хаксли умер за 20 лет до рождения Цукерберга, так что писатель при всем желании не мог пустить отравленную стрелу в адрес изобретателя Facebook.

Неслучайно почти треть зала (хотя это был привилегированный показ для «своих») в перерыве покинула театр. Возможно, и зря. Потому что во втором акте действие наконец обрело некую динамику, смысл происходящего стал выкристаллизовываться, да и актеры, в частности приглашенный в труппу театра Игорь Яцко

(тиран Монд), разыгрались. Но финальные аплодисменты под занавес почти трехчасового действия были жидкими, на бис труппу не вызвали, что редко бывает с благодарной публикой.

Однако я бы не стал злословить по поводу первого блина, который, увы, получился комом. Юрий Грымов – человек определенно талантливый, хотя и работающий неровно. Мне памяты его, увы, не самые удачные фильмы «Коллекционер», «Чужие», «На ощупь», но мне по душе его тонкие экранизации тургеневского рассказа «Муму» (у Грымова – «Му-Му») и романа Людмилы Улицкой «Казус Кукоцкого». Я был в восторге от его захватывающего спектакля «Цветы для Эдгера», четвертый год с успехом идущего в РАМТе, и воспитательного детского спектакля «Затерянный мир», который мне довелось увидеть на сцене культурного комплекса «Москвич».

Мне кажется, Грымову надо извлечь уроки из этого творческого поражения и серьезнее, без победительного алломба отнестись к новой работе. Может быть, есть смысл больше советоваться с профессионалами театра, критиками. Ведь на кону не только его собственное будущее, но и будущее театра «Модерн». По некоторым сведениям, в ближайших планах Грымова спектакли по блоковской поэме «Двенадцать» и толстовскому роману «Война и мир». Эти работы станут для него и для нас моментом истины. ▣

Внимание!

Продолжается подписка на второе полугодие 2017 года.
Во всех почтовых отделениях России

по каталогу МАП «КАТАЛОГ РОССИЙСКОЙ ПРЕССЫ»

10225 ВЫПУСК «ТРУД7»+«ТРУД»
(ПЯТНИЧНЫЙ ВЫПУСК)

по объединенному каталогу «ПРЕССА РОССИИ. ГАЗЕТЫ И ЖУРНАЛЫ»

10265 ЕЖЕДНЕВНЫЙ ВЫПУСК ГАЗЕТЫ «ТРУД», ВКЛЮЧАЯ «ТРУД7»
32068 ВЫПУСК «ТРУД7»+«ТРУД» (ПЯТНИЧНЫЙ ВЫПУСК)

Полную стоимость подписки
в вашем регионе (с учетом
доставки) можно узнать в
ближайшем к вам почтовом
отделении

Футбол и ТВ: милые бранятся

Продолжаем рассказывать о подготовке к Кубку конфедераций и ЧМ-2018 в России

• НАКАНУНЕ •

До старта Кубка конфедераций, генеральной репетиции перед предстоящим чемпионатом мира в России, остается всего две недели. А один из ключевых вопросов – права на телетрансляцию этих крупнейших мировых событий – подвис в воздухе. Президент Владимир Путин и глава ФИФА Джанни Инфантино заявили о необходимости в кратчайшие сроки решить эту проблему, но... Российские каналы не желают платить объявленную ФИФА цену, та, в свою очередь, не идет на уступки. Неужто наши болельщики могут не увидеть на своих экранах турниры, проходящие в их собственной стране? Самое время проследить, как телепрямая шаг за шагом стала краеугольным камнем спортивной экономики.

СЕРГЕЙ СТЕЧКИН



ИЛЛЮСТРАЦИЯ ВЛАДИМИРА ЛЬВАНОВА/САЙТООБРАЗОК.РУ

В Европе топовые футбольные лиги, получив средства от ТВ, делят их между клубами-участниками, обеспечивая им безбедную жизнь. И здесь суммы умножаются каждые несколько лет

На ЧМ-2014 ФИФА продала телеправа хозяйке мундиала Бразилии за 32 млн долларов, теперь же требует от России 120 млн. Для наших телеканалов – «Первого», ВГТРК, «Матч ТВ» – это чересчур, они согласны лишь на 40 млн. «Здесь рекламная минута покупается в рублях, а права продают в долларах. Очень сложно будет хотя бы в ноль выйти», – объясняет Виталий Мутко. Ему пришлось подключиться к обсуждению еще зимой, когда каналы забили тревогу. Впрочем, окриком тут не поможешь – по словам вице-премьера, все это – «рыночная субстанция» и государство не должно вмешиваться.

Объявлялось, что крайний срок для достижения компромисса – месяц до Кубка конфедераций, то есть 17 мая. Срок истек. «Пока никто не знает, какие игры будут показывать – целый турнир или только сборную России. Ответов нет. А сетку вещания надо составлять уже сейчас», – заявил на днях Валерий Карпин, один из боссов «Матч ТВ». После встречи Инфантино с Путиным свет в конце тоннеля забрезжил. Тот же Виталий Мутко обнадеживает: «У нас же после встреч с президентом нерешенных вопросов не остается. Подождите немножко...» Все ясно: денег нет, но если хорошо поискать – найдутся.

Винить ФИФА за скандальную бессмысленно. У федерации своя правда: чемпионат мира – ее единственный источник доходов за четырехлетний цикл, а телепрямая – главный поставщик денег на мундиале. Вот сводные показатели последних ЧМ: 50% доходов – телевидение, 33% – спонсорские контракты, 15% – продажа билетов, 2% – лицензирование атрибутики и сувениров. В Бразилии-2014 общий доход ФИФА составил 4,8 млрд долларов – от телевизионщиков, таким образом, поступило 2,4 млрд (в ежегодных финансовых отчетах федерации эта сумма разбивается на относительно равные части – получается по 500–700 млн теледоходов в год).

Та же ситуация у других спортивных правообладателей – организаций, от имени которых проводятся турниры. УЕФА на чемпионате Европы по футболу 50% средств зарабатывает на телеправах, 25% – на спонсорстве, 24% – на билетах. А вот структура доходов МОК на летних и зимних Играх: 48–52% – ТВ, 35–40% – спонсоры, 8–12% – билеты, 2% – лицензирование.

В Америке ТВ-доля еще выше: так, Супербоул-2016 (финал сезона по американскому футболу) получил от телекомпаний 61% средств, еще 23% – от лицензирова-

ния и 14% – от реализации билетов. У лиги студенческого баскетбола NCAA доля поступлений от ТВ в бюджете достигает 81–87%, билеты и мерчандайзинг дают лишь 11%.

Конечно, так было не всегда. Первую сделку с телевидением заключили на лондонской Олимпиаде-1948, и сумма там фигурировала символическая: 3 тысячи фунтов. Только в последние 20–30 лет размеры телеконтрактов начали расти как на дрожжах. Так, в 1996-м МОК выручил с них 898 млн долларов, в 2004-м – 1,48 млрд, в 2012-м – 2 млрд. А, скажем, теледоходы теннисного US Open с 2015 года увеличились с 35–40 млн за турнир до 70–80 млн, то есть вдвое.

На руку правообладателям играет стабильный рост телевизионной аудитории, а следовательно, и эфирных рейтингов. За Олимпиадой-2000 в Сиднее наблюдали 3,7

млрд человек, за Пекином-2008 – 4,7 млрд. Аудитория зимних Игр выросла в 2002–2014 годах с 2,1 до 3 млрд. Футбольный ЧМ с каждым разом собирает у экранов на 5–8% телезрителей больше. Причем МОК, ФИФА и УЕФА следят за тем, чтобы часть трансляций велась по бесплатным каналам – якобы из благих соображений о «пропаганде спорта». На самом деле чем больше охват, тем упорнее впоследствии можно торговаться – со спонсорами, покупающими рекламные площади на стадионах, и с теми же телеканалами.

Кстати, последние не внакладе: рост доходов телеканалов от продажи рекламного времени во время матчей NCAA в 2002–2015 годах подскочил с 353 млн долларов до 1,2 млрд. За тот же период стоимость 30-секундного ролика во время Супербоула выросла с 2,3 до 4,5 млн.

Телепрямые стали ключевым компонентом экономики и для «долгоиграющих» соревнований, длящихся круглый год. В Европе топовые футбольные лиги, получив средства от ТВ, делят их между клубами-участниками, обеспечивая им безбедную жизнь. И здесь суммы умножаются каждые несколько лет. Испанская Ла Лига в прошлом сезоне получила 600 млн евро в год, затем добилась нового контракта – на 983 млн. Немецкая бундеслига в 2009–2014 годах зарабатывала по 412 млн, с 2014-го – 628 млн. Итальянская Серия А в 2012–2015 годах довольствовалась 840 млн, затем вытребовала себе 945 млн.

Самая «телевизионная» лига – английская. До 2016 года ее теледоходы составляли 1,3 млрд, в текущем сезоне прыгнули до 2,36 млрд. Сплошные рекорды! ТВ-подступления подстегнули гонку клубных бюджетов, именно отсюда трансферные безумства и гигантские зарплаты. О чем говорить, если «Сандерленд», занявший в чемпионате Англии последнее место, получил свою долю в 100 млн фунтов – вдвое больше, чем УЕФА платит призовыми победителю Лиги чемпионов.

Продаются телеправа и в чемпионате России. Правда, суммы несопоставимые: с 4,5 млн евро в 2003 году стоимость поднялась до 30 млн в 2011-м, да так и застыла, несмотря на мольбы и призывы футбольной общественности. Что тут сделаешь, если ток-шоу и сериалы на нашем ТВ в 10 раз популярнее футбола? Еще 7 млн российская премьер-лига выручает за продажу прав за рубежом. ■

А В ЭТО ВРЕМЯ

Трансляции сделали футбол глобальным феноменом. Благодаря им можно жить в сибирской глубинке и всей душой переживать за Месси в «Барсе» или Ибрагимовича в «МЮ». Местные команды больше не нужны: стадионы пустеют, фанаты скучились у телевизора – мыслями в Барселоне, Манчестере... Уже сейчас телевизионщики составляют расписание матчей, лоббируют реформы турниров и даже правил игры – все в угоду зрелищности. А технический прогресс? HDTV- и 3D-форматы, выбор камеры и комментатора, стоп-кадр и компьютерное моделирование момента – не за горами момент, когда телефутбол станет «реальнее» настоящего. Свою лепту вносит интернет. Телеканалы лишили монополию на прямой видеозфир: его теперь организуют сетевые порталы, мобильные приложения, соцсети. Их хозяева дошли до гениальной мысли: раз аудиторию ограничивает естественный предел – численность населения Земли, – значит, нужно увеличить разнообразие и количество ее контактов с ценным видео-контентом.

ПАМЯТКА БОЛЕЛЬЩИКУ

Приятная новость для футбольных болельщиков, собирающихся посетить матчи Кубка конфедераций, который стартует 17 июня матчем Россия – Новая Зеландия на стадионе «Санкт-Петербург» на Крестовском острове. Во время проведения соревнований между городами-организаторами (Москвой, Санкт-Петербургом, Казанью и Сочи) будут организованы бесплатные железнодорожные поезда. Проезд в поездах будет бесплатным для болельщиков с билетами на матч и паспортом болельщика. Дополнительные 262 поезда будут курсировать по специальному расписанию с 15 июня по 4 июля

2017 года. Для того чтобы воспользоваться бесплатным проездом на железнодорожных поездах между городами, болельщикам необходимо зарегистрироваться на сайте tickets.transport2018.com, выбрать поезд, вагон и место. Заявка автоматически передается в систему продажи билетов, которая обеспечивает онлайн-регистрацию и оформляет бесплатный проезд. После оформления на адрес электронной почты, указанный при регистрации, придет посадочный купон, в котором будет представлена вся информация о поездке. На некоторых маршрутах будут ходить двухэтаж-

ные составы. Никакой дополнительной платы за проезд с болельщика взиматься не будет: даже постельное белье будет бесплатным. Регистрация на сайте простая, примерно такая же, как и при оформлении стандартного железнодорожного билета.

Напомним, что Кубок конфедераций – 2017 пройдет с 17 июня по 2 июля в Москве, Санкт-Петербурге, Казани и Сочи. Помимо сборной Новой Зеландии нашими соперниками на групповом этапе соревнований станут команды Португалии и Мексики.

Королевой пожертвовали. Завтра отдадим ферзя?

31 мая двукратная олимпийская чемпионка в прыжках с шестом Елена Исинбаева сложила полномочия главы наблюдательного совета Российского антидопингового агентства. Решение принято под нажимом ВАДА – Елена якобы не соответствует дорожной карте по восстановлению доверия к нашему антидопинговому ведомству. Как к этому относиться – как к вынужденной, но справедливой мере или как к очередному унижению российской легкой атлетики?



ФОТО МИХАИЛА МЕТЦЕЛЯ/ТАСС

Андрей СИЛЬНОВ

олимпийский чемпион в прыжках в высоту, первый вице-президент Всероссийской федерации легкой атлетики

– Мне иногда трудно понять логику требований к российским атлетам и к нашим спортивным организациям со стороны ВАДА, ИААФ и других международных структур. А внятных объяснений их руководители не дают. Именно так выглядит и ситуация с требованием убрать Елену Исинбаеву с поста главы наблюдательного совета РУСАДА. Кроме того, что Елена критически высказалась по ряду решений ВАДА, я не вижу других поводов. Она великая спортсменка, столько лет популяризировала легкую атлетику во всем мире, при этом допинговые скандалы никаким образом ее не касались. К тому же и после ухода Исинбаевой с поста по требованию ВАДА нет никаких гарантий, что международные чиновники нам в чем-то пойдут навстречу, а не выдвинут очередную порцию требований. Я не думаю, что Елена стремилась сохранить за собой этот пост во что бы то ни стало. Порой приходится идти на уступки ради общей победы. Мы все знаем, как непросто было добиться разрешения отдельным нашим атлетам стартовать на международном уровне даже в нейтральном статусе, и мы будем стремиться к тому, чтобы до официальных соревнований допустили всю легкоатлетическую сборную России.

Артем ПАЦАЕВ

спортивный юрист

– Думаю, решение ВАДА в отношении Елены Исинбаевой вынесено в связи с ее критическими выступлениями в адрес международных спортивных чиновников. Елена неоднократно критиковала систему ВАДА, а там так не принято, напротив, положено публично поддерживать все действия этой организации. На бумаге, конечно, подобное не прописано, но таков негласный закон. Его несоблюдение нашей чемпионке аукнулось.

Евгений ТРОФИМОВ

тренер Елены Исинбаевой

– Елена – человек, заинтересованный в благополучии нашего спорта, а на этом посту чиновникам ВАДА хотелось бы видеть абсолютно нейтральную фигуру. К тому же это шаг в отместку за критику Лены в их адрес. Чиновники поступили недальновидно, особенно учитывая, как много сделала наша спортсменка для популяризации легкой атлетики в мире. Просто неумный поступок. Но надеюсь, что Елену эта история не сильно расстроила. К слову, когда впервые прозвучала эта новость, Лена ходила по красной дорожке на кинофестивале в Каннах и пользовалась там огромной популярностью.

Татьяна ЛЕБЕДЕВА

олимпийская чемпионка в прыжках в длину, член Совета Федерации

– Это не мелкая пакость ВАДА, это крупная месть, причем абсолютно несправедливая. Впрочем, все это можно было предвидеть. Лена была абсолютно чиста перед ВАДА на протяжении всей своей долгой карьеры, хотя у нее-то как раз очень часто брали допинг-пробы. Закончив карьеру, Елена не работала в российских госструктурах. Так в чем же претензии? На этот простой вопрос внятного ответа нет. Типичная подкованная возня. Меня удручает пассивность легкоатлетического сообщества, его вопиющее равнодушие. Они с безразличием отнеслись к бесхозному отстранению Елены Исинбаевой и других российских атлетов от Олимпийских игр в Рио. А теперь робко возмущаются, когда предпринимаются реальные шаги к отмене всех действующих мировых рекордов. Представляет? То есть чиновники становятся главными действующими лицами в легкой атлетике, оттирая спортсменов – и действующих, и бывших – на второй план. И с этим, похоже, смирились. ■

НА ТЕЛЕФОНЕ ГЕОРГИЙ НАСТЕНКО



Главный редактор
Валерий Симонов

Редакционная коллегия:
П. Абаренов, Г. Агишева,
С. Бирюков, Ф. Кислов
(ответственный секретарь),
Ю. Ряжский (заместитель
главного редактора),
С. Фролов, В. Щуров
(заместитель главного
редактора)

Учредитель
АНО «Редакция газеты «Труд»

Издатель
АНО «Редакция газеты «Труд»

Газета зарегистрирована
Государственным комитетом РФ
по печати, рег. № 1091

Перепечатка материалов,
опубликованных в «Труде», –
только с разрешения
редакции.

Материалы под рубриками
«Открытая трибуна»,
«Цена успеха»,
«Новости компании»,
«Вопрос-ответ»,
«Дело вкуса»,
«Ваш автосалон»,
«Путеводитель»,
«Будьте здоровы»
печатаются на коммерческой
основе. За содержание
рекламных материалов
редакция ответственности не
несет.

Адрес АНО «Редакция газеты
«Труд»: Москва, 125009,
ул. Большая Дмитровка,
дом 9, стр. 1

Директор по рекламе:
А. Балебанов

Директор службы
коммерческих публикаций:
Н. Лаговская

Отдел рекламы:
(495) 692-65-57
E-mail: reclama@trud.ru
E-mail: reclama@trud.ru
Телефон для справок:
(495) 221-58-18
E-mail: letter@trud.ru

«Труд» печатается в городах:
Воронеж, Кишинев, Москва,
Санкт-Петербург, Уфа

Отпечатано в АО «Красная Звезда» 123007,
г. Москва, Хорошевское шоссе, 38
Тел.: (495) 941-28-62, (495) 941-34-72, (495) 941-31-62.
<http://www.redstarph.ru>
E-mail: kr_zvezda@mail.ru

Индекс: 10220, 10265, 50130
Общий тираж 85 000 экз.

Официальный сайт газеты «Труд» –
www.trud.ru
Срок подписания в печать: 21.00
Номер подписан: 21.00 Зак. №3842-2017

16+

Играющие с гаджетами дети
отстают от сверстников в развитии, чаще болеют
и склонны к полноте, установили германские ученые

Жители швейцарской коммуны Бергюн/Бравуонь
запретили туристам фотографировать свою деревню, поскольку ее красота
печалит тех, кто в ней не живет

ТРУД
ЧИТАЙТЕ
В СЛЕДУЮЩЕМ
НОМЕРЕ



Реновация в переводе с китайского
В Поднебесной восстанавливают дворцы
и памятники древней истории, которые
считались навсегда утерянными.
Корреспондент «Труда» убедился, что для этого
архитекторам достаточно старинных чертежей,
энтузиазма и фантазии

ПОСЛЕДНЯЯ КОЛОНКА

Скромнее надо одеваться

Перед концертом Филиппа Киркорова в Улан-Удэ, проходившим в рамках дальневосточного гастрольного тура, сотрудники ДПС на въезде в город остановили грузовики с бесчисленными костюмами певца. Не потому, что гаишникам не по душе творчество Филиппа Бедросовича, просто грузовики оказались перегружены реквизитом. На гастролях певца сопровождают несколько фур, но и они не вписались в установленные правила параметров. Впрочем, пусть зрители не волнуются: бдительность сотрудников не помешала провести концерт московского гостя в объявленные сроки.

Товарищ, он вахту не в силах стоять

Молодому сотруднику морской гидрометеостанции «Зимнегорский маяк» на Белом море уже через 10 дней работы так надоела вахта, которую он нес с товарищем, что парень отправился пешком восвояси. До ближайшего населенного пункта (65 км) он шел четверо суток. Передохнув у сердобольных сельчан, двинулся дальше, к дороге. Потом на попутках добрался до Архангельска. Так бесславно закончилась вахта, на которую этого «романтика» никто силой не тащил. Свое бегство он объяснил просто: «Скучно стало...»

Слива за 222 тысячи рублей

В Ленинградской области на аукционе племенных животных продали корову по кличке Слива. Ее цена составила 222 тысячи рублей: буренка стала самым дорогим лотом аукциона. А что вы хотите? Коровы дает более 10 тысяч литров молока в год. Хорошая родословная, правильные копыта и спокойный нрав. Всего в торгах участвовали 65 коров айрширской, голштинской и черно-пестрой пород. Сегодня в Ленобласти самое высокопродуктивное молочное стадо в стране, уверяют местные фермеры, его надой вдвое выше среднероссийского показателя.

Робокон-полиглот

На улицах Дубая появятся многофункциональные робот-полицейские ростом в 170 см. Он способен распознавать мимику и жесты, снимать видео и общаться на аж на шести языках. С его помощью любой житель или турист может рассказать о преступлении или оплатить штраф. К 2030 году четверть обычных полицей-



ских Дубая заменят роботы. А тем временем в Евросоюзе задумались о присвоении особого юридического статуса роботам с искусственным интеллектом...

Дачный вопрос и ответ из Уголовного кодекса

Вот и лето, а с ним и дачные хлопоты. Озабоченный благоустройством своего участка, хозяйственный хабаровчанин выкрал из городского парка брусу, которой отцы города намеревались выложить тротуарные дорожки. Похищенное он вывез на пикапе, но завершить обустройство ландшафта на даче не успел — был взят с поличным. Теперь ему грозит уголовная ответственность. Впрочем, что такое брусу, по сравнению с двумя экскаваторами и катком для укладки асфальта стоимостью более 27 млн рублей, похищенными в том же городе у строительной компании...

Мишка суров, но справедлив

Монолог фотоохотника на медведей Сергея Серокурова

СИЛЬНЫЕ ЛЮДИ

Житель Кисловодска Сергей Серокуров к своим 29 годам освоил много профессий, в том числе и весьма экзотическую: фотоохотник на медведей. Дело это, как он сам считает, очень интересное, хотя, бывает, и опасное. Снимал Сергей мишек на Камчатке и на Кавказе — и вот они, его трофеи, любуйтесь! В отличие от медвежьих шкур эти трофеи моль не съест.

ЗАПИСАЛ ГЕОРГИЙ НАСТЕНКО

Я родом из Ростова. После 8-го класса пошел работать: обувное производство, завод строительных смесей, оттуда плавно переключился на отделочные работы. Работа менялась, а хобби — нет: больше всего любил походы в горы. Там и познакомился со своей будущей женой. Сразу после загса мы с ней поехали в свадебное путешествие на Камчатку. И так нам понравилось, что остались там на два с половиной года. Я устроился по объявлению продавцом в магазин мужской одежды, дорос до администратора.

Главная отдушина на Камчатке — выезды на природу. На рыбалку и просто так, полюбоваться. Красота, экзотика и... медведи. Там они толпами бродят: увидеть на рыбалке за день двух-трех, а то и больше — обычное дело. Фотоаппарат у меня был неплохой, и снимал я только ручными настройками. Сначала природу, потом знаменитую бухту — кладбище кораблей. Когда National Geographic объявил фотоконкурс, я отослал снимки на их суд и получил предложение работать на них — делать фото диких медведей.

Почему бы нет? Тем более не с ружьем, а с фотоаппаратом. На Камчатке и настоящая охота на медведей не просто разрешена — порой и поощряется. Ведь косолапые приходят в деревни и города, ковыряются в мусорных контейнерах и представляют опасность для жителей. Одна моя знакомая была на пикнике в большой компании. Отошла в кусты — и там на нее напала медведица. Гонялась за женщиной в присутствии ее мужа и полтора десятков одышавших, задрала насмерть, и никто не смог зверю помешать.

Тут надо понимать, что визиты мишек к жилью обычно вызваны действиями хищников-браконьеров, перекрывающих реки сетями недалеко от места их впадения в море. Из-за этого камчатские медведи с марта по июль лишаются главной еды — рыбы. А браконьеры зачастую забирают лишь икру, а рыбин со вспоротыми жи-

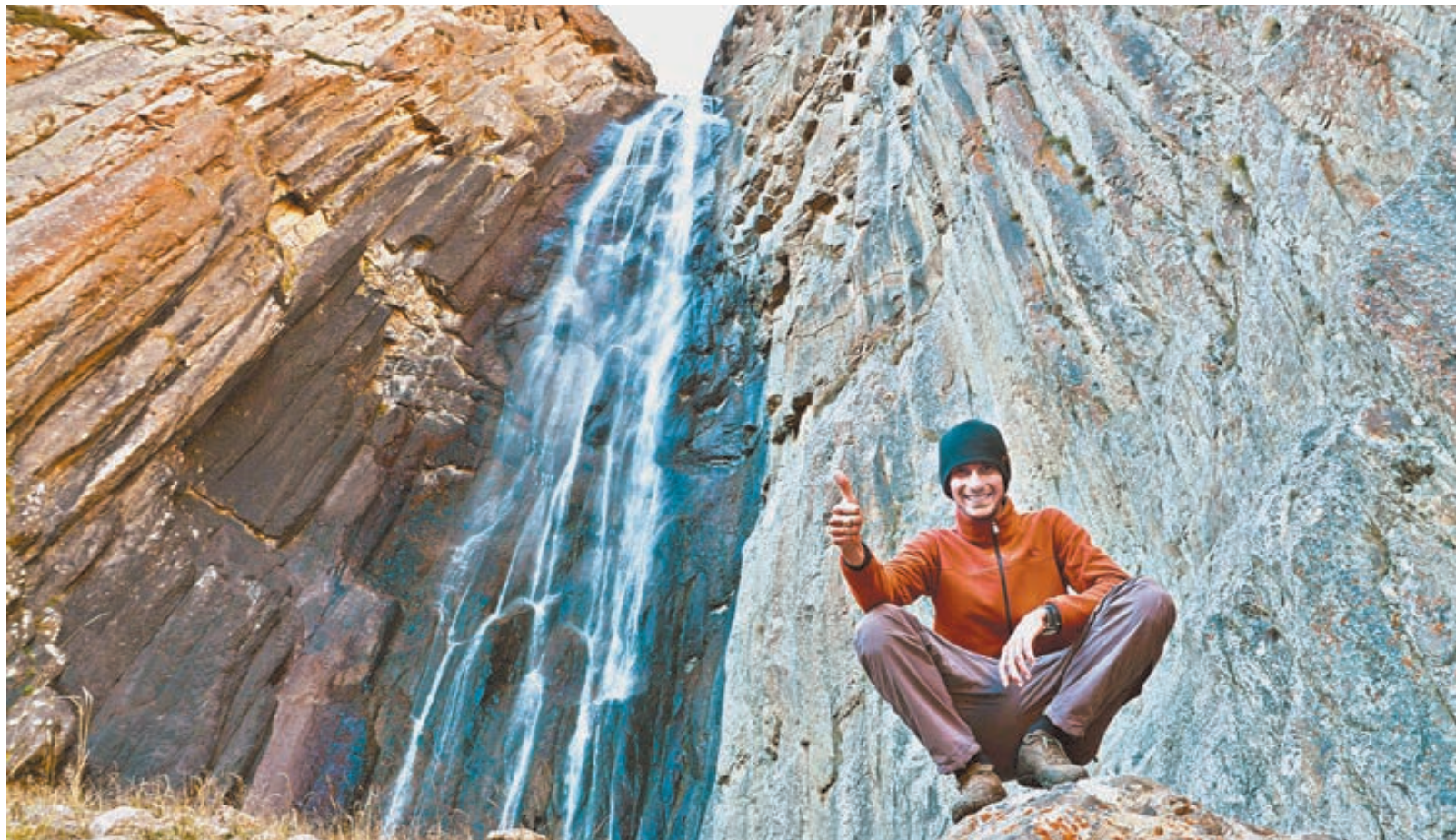


ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА



вотами выбрасывают обратно в реку или оставляют на берегу, и тогда на запах стекают медведи. Среди которых и подранки, и медведицы с малышками — отсюда и повышенная опасность...

Я часто встречал медведей и на Кавказе. Там почти круглый год хватает растительной пищи, и кавказские менее опасны. Официально случаи нападения на человека тут зарегистрированы лет 15 назад, хотя туристы часто видят медведей в дикой природе — в горах, на лугах, в лесах. Но даже при неожиданной встрече — не делая резких движений и не поворачиваясь спиной — человек обычно мирно расходится со зверем. Я много раз видел и снимал медведей в Кавказском заповеднике, когда водил туда туристов. Но чаще мы его не видим, а лишь по характерному треску кустов слышим, как мишка уходит от незапланированной встречи. А в Сибири и особенно на Камчатке медведь крупнее, агрессивнее, да и мяса больше ест. Доводилось видеть, как косолапый отнимает убитую козулю у рыси.

В общем, в отличие от сказок добродушие — вовсе не главная черта медведей. Поэтому даже ради удачного кадра подбираться совсем близко к ним не тянет. Минимум — 30 метров, но так близко я отваживался фотографировать лишь благодаря бурной реке, которая нас разделяла. Хотя ведь и

15 лет

назад был официально зарегистрирован последний случай нападения медведя на человека на Кавказе. В Сибири и на Дальнем Востоке такое случается куда чаще

плавают мишки совсем неплохо... А вообще — то 90% моих фото были выполнены, когда звери меня не видели — либо с большого расстояния, либо из надежного укрытия. Ни о каком взаимном доверии человека и медведя речи быть не может. Если медвежонок не воспитывался людьми с младенчества,

приручить его невозможно. Самцы старше 4–5 лет обычно держатся солидно, потому что ничего не боятся в дикой природе. А двухлетняя молодежь и любознательна, и боязлива. Бывало, любопытные медвежата подбираются к автомобилю, но стоит хлопнуть дверью, как они улепетывают, оставляя кучи. Это и есть «медвежья болезнь». А самые опасные — самки с медвежатами. И еще подранки: после ранения медведь видит врага в любом человеке, к тому же он очень злопамятен.

Оружия обычно на съемки я не беру. Опытные следопыты рассказывают, что при неожиданной встрече с медведем могут помочь зажигалка и петарда. Самого свирепого медведя испугает огонь, шипение, едкий дым и громкий хлопок. Впрочем, медведицу, защищающую своих питомцев, ничто не остановит...

Фотоохотники любят снимать, как мишки рыбачат. Забавнейшее зрелище! Обычно стоят они на порогах, в том месте, откуда вода падает. Изубами ловят рыбу налету, когда та преодолевает по-

рог. Взрослый ведет себя хладнокровно: если упустит рыбку, то терпеливо ждет следующую. А молодой тщетно гоняется за упущенной добычей в кипящей воде. А вот чтобы два медведя дрались за пойманную рыбу или большой отнимал у мелкого — такого я не видел. Если один косолапый вынес рыбу на берег, другой медведь на чужую добычу покушаться не станет. Как говорят охотники, мишка суров, но справедлив.

К медвежьему мясу я равнодушен. Хотя на Камчатке меня угощали медвежатиной охотники, да и на кисловодском рынке ее можно найти по 1,5 тысячи рублей за кило. Но... Как-то не тянет. За время многочисленных съемок проникаешься к этому зверю каким-то дружеским чувством, а друзей ведь не едят, правда? ☐

Р.С. Переехав в Кисловодск, Сергей нашел себе работу по душе: водит экскурсантов в горы на дикую природу. Как он сам говорит, «главное в нашей профессии — практический опыт. Я же в горах работаю постоянно».

КАЛЕНДАРЬ: 2 ИЮНЯ

1682

После бунта стрельцов в Москве Боярская дума решила, а Земский собор утвердил в качестве «первого» царя Ивана V, а Петр I стал считаться «вторым» царем.

1842

Вышел в свет первый том романа Николая Гоголя «Мертвые души», названного автором поэмой. Почти все имена героев стали нарицательными.

1851

Американский штат Мэн первым ввел на своей территории сухой закон.

1897

The New York Journal, опровергая слухи о смерти Марка Твена, процитировал его телеграмму из Лондона: «Сообщения о моей смерти сильно преувеличены».

1905

Родился Леонид Квасников, разведчик. Один из инициаторов начала работы по атомной тематике, в 1943–1945 годах работал в Нью-Йорке.

1910

В голландской Новой Гвинее обнаружено племя пигмеев.



1924

Американский Конгресс предоставил гражданство американским ин-

дейцам. Между прочим, коренным жителям Америки.

1927

В «Комсомольской правде» опубликовано стихотворение Владимира Маяковского «Господин народный артист», ставшее началом травли великого певца Федора Шаляпина. А ровно через пять лет родился Ярослав Голованов, журналист «Комсомолки», главная тема публикаций и книг которого — космонавтика.

1946

В результате проведенного в Италии плебисцита ликвидирована монархия. Король с семьей отправился в изгнание.

1953

Коронация в Вестминстере британской королевы Елизаветы II. Допуск телевидения стал главной особен-

ностью освященной вековыми традициями церемонии. Она правит страной свыше 60 лет, за это время сменились 12 премьер-министров, прекратила существование Британская империя.

1960

Советский Союз выступил с предложением заключить договор о всеобщем и полном разоружении.

1962

В Новочеркасске войсками подавлена демонстрация протеста рабочих против повышения цен. В итоге погибли 24 человека, 39 были ранены. Семеро участников волнений были расстреляны по приговору Верховного суда РСФСР, 114 человек осуждены. Только Герой Советского Союза генерал-лейтенант Матвей Шапошников отказался выполнить преступный приказ, за что был исключен из

рядов КПСС и уволен с военной службы на пенсию.

1990

Скончался Ираклий Андроников, исследователь-рассказчик.

2000

Погиб при аварии вертолета Свято-слав Федоров, хирург-офтальмолог.

2003

Скончался Александр Красовский, академик РАН, лауреат Государственных премий, Герой Социалистического Труда. Крупнейший специалист в области систем и процессов управления, внес большой вклад в развитие авиационной и космической техники, в укрепление обороноспособности страны. Погиб, когда не выдержало сердце после нападения ворвавшихся в его квартиру грабителей, похитивших награды ученого.

