

Алексей Барабаш:

Не раз слышал шепот за спиной: «Это же он, тот самый! Вот гад!»

Алексей Барабаш – один из ярких представителей наших актеров поколения 40+. В его кинобиографии – почти сотня ролей, среди которых и ушлый бизнесмен в комедии «О чем говорят мужчины. Продолжение», и сотрудник КГБ в «Таинственной страсти», и член экипажа в «Ледоколе», и певец Ободзинский в картине «Эти глаза напротив»... А сейчас актер снимается в сериале «Ростов», который «Нинестудия НИТ» готовит для телеканала НТВ. Действие фильма разворачивается в 1920-е.

АЛЕКСАНДР СЛАВУЦКИЙ

Подходит к концу Гражданская война, белые отступают на юг, оставляя Ростов Красной армии и бандитам всех мастей. Барабаш играет начальника ростовского ЧК Глеба Ртищева, в недалеком прошлом – офицера-белогвардейца. На экране зрители увидят голодный, истерзанный Ростов (хотя съемки велись на улицах Ярославля и Костромы).

– Алексей, в «Ростове» вы играете человека с раздвоенным сознанием: с одной стороны, он работает в ЧК, а с другой – пытается организовать белогвардейское подполье...

– А я люблю играть таких сложных, противоречивых героев, людей с двойным дном, с тайной. Это ведь не просто двуличие, это противоречие эпохи. Он сломан войной, его семья убили красные. Мест порою превращает его в одержимого фанатика.

– У него есть какие-то исторические прототипы или вы его полностью придумывали сами?

– В основном, конечно, придумывал, хотя таких судеб на всех переломах истории хватает, я о таких читал. Да и сценарий позволяет представить эту личность глубоко, и какие-то вещи чувствуешь интуитивно. Из всего этого и сплетается образ.

– А вам позволяют отступать от утвержденного сценария?

– Мне присылают мои сцены, и если меня что-то не устраивает, то да, переписываю, вычеркиваю, дополняю. Посылаю правку на согласование режиссеру, если ему не нравится, делаю второй вариант, третий... Пока не придем к версии, которая устроит всех.

– Что в вашем герое вам наиболее интересно и близко?

– То, что, несмотря на жестокое время, он не теряет в себе человеческого. Он еще в состоянии пожалеть убитого противника, хотя это была эпоха, когда никто никого не жалел. Мне это близко. Конечно, воевать не приходилось. Но знаете, когда-то я увлекся охотой, умею неплохо стрелять. И вот однажды подстрелил косулю, а это очень грациозное, даже лирическое животное. Подошел к ней, а в ее глазах – слезы...



В «РОСТОВЕ» мне интересно и близко то, что, несмотря на жестокую эпоху, мой герой не теряет в себе человеческого. Он еще в состоянии пожалеть убитого противника, хотя это были времена, когда никто никого не жалел

ОЦУЩЕНИЕ

Михаил
МОРОЗОВ

обозреватель
«Труда»



Беслан, 14 лет спустя

День солидарности в борьбе с терроризмом прошел в России незаметно. Участие в памятных мероприятиях по этому случаю не значилось в расписании первых лиц государства – и вторых, и третьих, и десятых. Россия сосредоточилась на региональных выборах, и как будто дана команда: не беспокоить нервную систему электората, лишней раз не напоминать о драмах и трагедиях, о промахах в борьбе с терроризмом.

3 сентября в обеденное время главный телеканал страны выдал 37-секундный сюжет. Воспроизвожу: «В России сегодня – День солидарности в борьбе с терроризмом. Он приурочен к годовщине трагедии в Беслане. 14 лет назад в захваченной боевиками школе погибли более 300 человек, в основном дети и женщины. Траурные акции состоялись во многих городах. В Москве сотни людей пришли к памятнику жертвам бесланской трагедии на Солянке. Около монумента – цветы, детские игрушки и бутылочки с водой – в память о том, как бандиты мучили своих заложников, не давая им пить. Затем в небо запустили белые шары». Вечером другая ведущая бесстрастно повторила тот же текст под тот же видеоряд.

«Более 300 человек...» В школе №1 Беслана погибли 334 человека, 186 из которых – дети! 750 человек были ранены. И это был только один из семи терактов, произошедших в России в том самом 2004 году, унесших жизни почти 500 человек. Не считая нападения боевиков на Ингушетию 21–22 июня, когда погибли сотни силовиков и мирных жителей.

Я побывал в Беслане в 2006-м, когда стены школы еще источали запах пороха, дышали скорбью. Надписи и фото выворачивали душу наизнанку, заставляя задуматься: почему через год повторилась трагедия «Норд-Оста»? Кто ответит за жертвы терактов в Буденновске, Буйнакске, Волгограде, Волгодонске, Махачкале, Москве, Первомайске? Тогда матери Беслана еще надеялись, что все виновные в их трагедии понесут наказание, а государство даст исчерпывающую оценку случившемуся. А потом были десятки терактов с сотнями безвинно погибших. Террористическая война только разгоралась...



14 лет матери Беслана, потерявшие детей и родственников, безуспешно добиваются принятия федерального закона о статусе пострадавших в терактах. В прошлом году Европейский суд по правам человека удовлетворил иск жителей Беслана к Российской Федерации. В решении говорится, что власти нарушили статью 2 (право на жизнь) Конвенции о правах человека. Располагали информацией о готовящемся теракте, но не приняли мер для его предотвращения, защиты мирных граждан. Та же статья нарушена в части применения в ходе освобождения заложников танков, гранатометов, огнеметов. Суд установил также недостатки в планировании и проведении операции, указал на необходимость осмысления произошедшего и предотвращения подобных трагедий. Россия официально оспаривала этот иск, но проиграла.

«Я побывал в Беслане в 2006-м, когда стены школы еще источали запах пороха, дышали скорбью. Надписи и фото выворачивали душу наизнанку, заставляя задуматься: почему через год повторилась трагедия «Норд-Оста»?»

Тем временем смотритель «Города ангелов», кладбища, на котором похоронены жертвы бесланской трагедии, сообщил, что федеральные чиновники дают на него, чтобы он прекратил устраивать траурные мероприятия 1 сентября, в день налета бандитов: пора, мол, забыть тот кошмар...

Забывать плохое – спасительное свойство нормальной человеческой памяти. Но это не тот случай! В назидание живым мы не имеем права предавать забвению те жертвы, кто-то постоянно должен о них напоминать. Колокол должен звонить...

ОПЫТЫ НА ЖИВЫХ

Не спускайте глаз с соседа – и вам воздастся

Итак, Россия уже вторую неделю живет в условиях действующего приказа МВД о выплате вознаграждений за помощь в раскрытии преступлений и задержании виновных. Про бдительных граждан, обогатившихся таким способом, пока ничего не известно. Зато в соцсетях не утихают споры: хорошо это или плохо?

МАНСИМ БАШКЕЕВ

Размер вознаграждений за предоставление в органы ценной информации впечатляет: до 3 млн рублей, а в исключительных случаях даже больше. Эта новость моментально стала поводом для комментариев со стороны правозащитников. Многие опасаются, что в страну вернутся нравы из прошлого века, когда доносите-ство было повальным явлением, а многие оговаривали сограждан из меркантильного или спортивного интереса. Уместны ли такие параллели?



На самом деле у правоохранителей и раньше была возможность поощрять граждан, оказавших результативную помощь следствию. Правовые основания для того имеются в законе «Об оперативно-разыскной деятельности» от 1995 года и были перенесены оттуда уже в закон «О полиции» 2011 года. Вот только в подавляющем большинстве случаев помощники полицей-

ских получали не деньги, а грамоты, подарки или ведомственные награды – как правило, медаль «За содействие МВД». Почему? В подзаконных документах забыли прописать сам механизм финансового поощрения. И вот теперь правовой пробел устранен.

На денежную премию могут рассчитывать не только граждане России, но и подданные других

стран. Что, по идее, должно улучшить ситуацию в среде трудовых мигрантов, где криминальная обстановка страшно далека от благоприятной.

Теперь о главном: кому доверено выплачивать вознаграждения и какая будет сумма прописью. Тут внесена ясность. Руководители территориальных подразделений МВД получили право назначать премии за полезную информацию в размере до 500 тысяч рублей. Заместитель министра МВД может принять решение о назначении выплат до 3 млн, а виза министра необходима для решения вопросов о поощрениях выше этой суммы.

Важное уточнение: сначала принимается решение о назначении вознаграждения за конкретную информацию – и только потом начинается сбор сигналов от населения. Нив в коем случае не наоборот. Так что опасения о возвращении определенной части населения к массовому стукачеству можно считать беспочвенными.

Тем не менее приказ МВД оставляет лазейку для коррупци-

онеров. Простой пример: оперативная группа работает над розыском опасного преступника, за информацию о местонахождении которого назначено вознаграждение в размере 2 млн рублей. Деньги приличные! И вот один из полицейских получает в рамках расследования важную оперативную информацию, но не докладывает начальству, а сообщает ее кому-то из своих доверенных лиц. Те, в свою очередь, передают ее в МВД и получают вознаграждение, которым потом можно и поделиться с кем надо. Как вам такая схема? По мне, так вполне работающая.

Разумеется, сообщения, претендующие на вознаграждение, будут проверяться сотрудниками службы собственной безопасности. Но можно ли за всем и всеми уследить? Тем более за профессионалом с большим оперативным опытом...

С другой стороны, так ли уж важно, кто именно получит вознаграждение? Ведь главное, чтобы вор сидел в тюрьме. Или вы не согласны с Глебом Желтым?

Алексей Барабаш:

Не раз слышал шепот за спиной: «Это же он, тот самый! Вот гад!»

Что-то в душе перевернулось, я поставил ружье в сейф и забыл о нем. А дальше – больше: вот уже лет пять не ем мяса.

– Вы говорили о своей юности, что порой ходили по лезвию ножа – лихие 90-е, ОПГ, бандитизм, наркомания... Может, то смутное время что-то вам подсказало в образе теперешнего героя?

– Да нет, никаких пересечений, совсем другая эпоха. А вообще – то 90-е – особое время, факт. Некоторые из людей, которых я хорошо знал, стали преступниками. К счастью, меня жизнь вывела в театральную студию при Санкт-Петербургском гуманитарном университете, где я обучался актерскому ремеслу у замечательного педагога, худрука Ленинградского ТЮЗа Зиновия Яковлевича Корогодского. Так что мне есть за что благодарить судьбу.

– В большом кино вы выстрелили ролью Александра в фильме Виталия Мельникова «Бедный, бедный Павел». Какие еще роли для вас особенно памятные? – Надеюсь, самые интересные роли у меня еще впереди. Хотя слухавлю, если не отмечу фильм «Эти глаза напротив», в котором сыграл Валерия Ободзинского. Так же как и роль Александра Никифорова в фильме «Сталинград» у Федора Бондарчука и работу в картине «Мы из будущего – 2».

– Вы убедительно сыграли альфонса в сериале Валерии Гай Германики «Краткий курс счастливой жизни». Говорят, потом женщины на вас поглядывали косо, настолько получились органичным ваш персонаж. Это правда?

– Да, было. Слышал шепот за спиной: «Это же он, тот самый! Вот гад!» В конце концов, когда меня пригласили в программу «Доброе утро» на Первом канале, я извинился перед всеми женщинами и попросил все-таки не отождествлять актера с героем, которого приходится играть. Вообще-то я не из тех, кто повторяет, что чужое мнение ему неинтересно. Еще как интересно! Желание и умение нравиться входят в понятие профессионализма. Ты же находишься во власти режиссера, продюсера, ты зависишь. Надо нравиться публике. Ну что делать, таковы правила игры. Так что мне безразлично, что шепчут за спиной или пишут про меня в блогах. Хотя даже мои близкие не знают меня до конца. Впрочем, так происходит не только у актеров. У каждого из нас есть много масок, которые мы используем на работе, в дружеской компании и даже наедине с собой. Они, маски, разные, а ты, который внутри, один и тот же.

– И какой же вы наедине с собой? Тонкий, ранимый, циничный, легкий, веселый?



ФОТО ИСТОЧНИКОВ

– Точно не веселый и не циничный. Скорее вдумчивый, спокойный, ранимый. Даже сентиментальный, наверное.

– Что может вас ранить?

– Предательство. Поэтому я всегда осторожен в общении, предусмотрителен. Но на рефлексии и самокопание силы стараюсь не тратить. Что сделано, то сделано, потом уже что-то очень трудно изменить.

– Чуть более года назад, в канун своего 40-летия вы отказались от курения и алкоголя. Еще держитесь?

– На съемочной площадке я иногда покуриваю, а в жизни стараюсь не курить. Алкоголь не пью совсем. До 40 лет я употреблял его немало, а теперь захотелось попробовать понять, как можно жить с трезвыми мозгами, с сухим и жадным взглядом на жизнь. Опять-таки не скажу, что балансировал на грани, но должен заметить, что жизнь, увиденная трезвым взглядом, намного интереснее, хотя и жестче.

– У группы Queen в «Богемской рапсодии» есть строка: «Легко пришел – легко ушел». Это не о вас? Вы легко сходились с женщинами, легко расходились, побывали в четырех браках...

– Я легко влюбляюсь, но и так же легко могу разлюбить. Это, похоже, своеобразный инстинкт самосохранения. А много браков у меня было из-за убеждения, что если полюбил, то нужно чувства тут же скрепить официально. Сейчас молодые люди к это-

му относятся проще. По мне же, если любовь ушла, то надо честно признаться в этом друг другу и развестись. Главное – не обманывать друг друга.

– Распространено мнение, будто актеры любят не как другие, обычные люди. Благодаря постоянным «тренировкам» на сцене или съемочной площадке все происходит с повышенной страстью, но чувства так же быстро перегорают.

– Ну что вы, актеры – те же люди, просто они на виду, вот и все отличие. А что касается градуса влюбленности и страсти, то, по-моему, тут все зависит от женщины, от пережитого с ней. Мне, например, с женщиной должно быть интересно – без этого ничего толком не будет. Чем больше и глубже чувства, тем сложнее становится, когда понимаешь, что все безвозвратно прошло. Что уже неинтересно. Это очень грустно и больно. Очень. Но... Надо идти дальше.

– Как-то вы сказали, что, если бы были мусульманином, имели бы свой гарем. Одной-единственной вам мало?

– Это была не слишком смешная шутка – и только. Мне постоянно напоминали про мои браки-разводы, вот я и решил отшутиться. Надо ведь понимать, что тогда и женщина может захотеть иметь свой гарем... Нет уж, в этом плане я консервативен.

– Ваш взрослый сын Арсений – гитарист, композитор. Какие у вас отношения?



ФОТО ИСТОЧНИКОВ



ФОТО ИСТОЧНИКОВ

Алексей Барабаш в сериале «Ростов».
Надр из фильма «Краткий курс счастливой жизни».

– Мы общаемся, увы, не очень много – оба сильно заняты. Я рано стал папой: в 19 лет. Так что мы больше похожи на приятелей, чем на родителя с чадом. К тому же Арсений хорошо разбирается в музыке, культуре вообще, политике. Может дать полезный совет. Мне с ним интересно.

– Видимо, его музыкальность – в генах, ведь и ваш отец – музыкант. А вам перепали музыкальные способности? – Я неплохо пою, играю на гитаре и гармошке. Музыка для меня много значит. Как там у Курта Кобейна: «Все в жизни можно пережить, важно найти нужную песню».

– Раз уж мы заговорили про Кобейна... Каким вы представляете себя лет этак через 20?

– Думал, появится возможность лежать на песочке и загорать. Дескать, выйду на пенсию, жизнь пойдет в шадящем темпе. Но придется эти планы сдвинуть лет на пять. А вообще-то я люблю Италию, и кто знает, может, на склоне лет брошу там якорь?

Беслан, 14 лет спустя



далеку трое дюжих полицейских чесали затылки: убирать или нет, совещались с начальством.

А накануне жертвой террора стал глава ДНР Александр Захарченко. Комментируя это убийство, киевский «политолог» Вадим Карасев, один из тех, кого вырастили наши телеканалы для заполнения эфиров и промывания мозгов, заявил, что это работа спецслужб Украины, и хорошо, что Захарченко убили. Это, мол, прибавляет доверия украинской власти. Никакой реакции со стороны российских властей, хотя здесь пахнет уголовщиной, не говоря уже об этике. Карасев продолжает отрабатывать свой номер, развлекая тех, кто еще остается у телевизоров...

Про это 3 сентября постаралась напомнить пассажирам московского метро некая общественная организация, поставив на перроне станции «Парк культуры» корзину бордовых гвоздик и свечи. Здесь когда-то тоже прогремел взрыв в поезде, погибли люди... Непо-

P.S. 11 сентября – 17-я годовщина самого крупного в мире теракта. В отличие от России, в США президенты всегда приходят на Граунд-Зиро, мемориал на месте башен-близнецов, чтобы почтить память погибших.

Что важно знать о новом законопроекте о пенсиях?

Правительство России подготовило и внесло в Государственную думу проект федерального закона, который предусматривает постепенное повышение общеустановленного пенсионного возраста.

Цель – обеспечить устойчивый рост пенсий за счет их индексации выше уровня инфляции.

В соответствии с проектом закона НЕ ПРЕДУСМАТРИВАЕТСЯ повышение пенсионного возраста:

Для граждан, работающих на местах с опасными и вредными условиями труда, в пользу которых работодатель платит страховые взносы по тарифам, установленным в результате специальной оценки условий труда, в т. ч.: на подземных работах, на работах с вредными условиями труда и в горячих цехах, в тяжелых условиях труда на ж/д транспорте и метрополитене, на горных работах, в геологических экспедициях, в летном составе гражданской авиации и летно-испытательном составе и т. д.

Для граждан, пострадавших в результате радиационных или техногенных катастроф.

Также не планируется изменять возраст выхода на пенсию для лиц, которым она назначается досрочно по социальным мотивам:

• Женщинам, родившим пятерых и более детей и воспитавшим их до 8 лет.

• Одному из родителей или опекуну инвалида детства, воспитавшему его до 8 лет.

• Женщинам, родившим двух и более детей, с необходимым стажем работы на Крайнем Севере и в приравненных районах.

• Постоянно проживающим на Крайнем Севере и в приравненных районах, проработавшим оленеводами, рыбаками, охотниками-промысловиками.

• Гражданам, больным гипофизарным нанизмом и карликом (лилипутам).

• Инвалидам вследствие военной травмы и инвалидам по зрению I группы.

Полный перечень льготных категорий граждан – на сайте pfrf.ru

Пенсионный фонд России

ВБРР

Вклад «Наш праздник»

Специальный праздничный вклад ко Дню нефтяника со ставками до 6,35% годовых в рублях РФ и до 1,7% годовых в долларах США.

Предложение действует с 15 августа по 15 октября 2018 года.

УСЛОВИЯ ВКЛАДА:

Вклад может быть открыт в период с 15.08.2018 по 15.10.2018 включительно как в отделении Банка, так и в системе Дистанционного банковского обслуживания (ДБО).

Срок размещения вклада	181 день
Валюта вклада	Рубли РФ, Доллары США
Минимальная сумма вклада	20 000 рублей РФ 300 долларов США
Дополнительные взносы	Не предусмотрены.
Расходные операции	Не предусмотрены.
	В конце срока Вклада.

Выплата процентов
Начисленные на Вклад проценты выплачиваются Банком в день окончания срока Вклада путем присоединения к основной сумме Вклада.

Нет.
По окончании срока Вклада сумма Вклада с выплаченными процентами перечисляется на текущий счет или счет банковской карты Вкладчика, открытый в Банке «ВБРР» (АО) в соответствующей валюте, с которого производилось первоначальное перечисление средств во Вклад.

Пролонгация
Если Вклад был открыт за счет наличных денежных средств, по окончании срока Вклада сумма Вклада с выплаченными процентами перечисляется на текущий счет или счет банковской карты Вкладчика, открытый в Банке «ВБРР» (АО) в соответствующей валюте, указанный при открытии Вклада.

Если при открытии Вклада не был указан счет для перечисления суммы Вклада с выплаченными процентами по окончании срока Вклада или на дату окончания срока Вклада указанный счет закрыт, сумма Вклада с выплаченными процентами перечисляется на счет по вкладу «До востребования».

При досрочном истребовании Вклада/части Вклада на сумму Вклада (как на истребованную, так и на неистребованную часть) начисляются проценты по ставке вклада «До востребования», установленной Тарифами на дату досрочного истребования, исходя из фактического срока нахождения денежных средств на Вкладе.

Договор Вклада расторгается.

ГODOVЫЕ ПРОЦЕНТНЫЕ СТАВКИ ПО ВКЛАДУ:

ПРИ ОТКРЫТИИ ВКЛАДА В ОТДЕЛЕНИИ БАНКА

Сумма вклада / Срок вклада (дней)	181
от 20 000 рублей РФ	6,20%
от 300 долларов США	1,60%

ПРИ ОТКРЫТИИ ВКЛАДА В СИСТЕМЕ ДИСТАНЦИОННОГО БАНКОВСКОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ (ДБО)

Сумма вклада / Срок вклада (дней)	181
от 20 000 рублей РФ	6,35%
от 300 долларов США	1,70%

Банк «ВБРР» (АО)
Генеральная лицензия
Банка России №3287

8 (800) 700-03-49 КРУГЛОСУТОЧНО,
ЗВОНОК ПО РФ БЕСПЛАТНЫЙ
www.vbrr.ru



Музыкальный руководитель и главный дирижер Большого театра Туган Сохийев – в программе «2 Верник 2»
Сб, 23.40, «Россия Н»

НАШИ РЕКОМЕНДАЦИИ

Николь Кидман ★★★★★
«Степфордские жены», Пт, 03.30, «Домашний»

Джон Траволта ★★★★★
«Смотрите, кто заговорил!», Пн, 09.30, СТС

Татьяна Доронина ★★★★★
«Еще раз про любовь», Сб, 10.35, «Россия К»

Даниель Отой ★★★★★
«От имени моей дочери», Сб, 00.40, «Первый»

ДО И ПОСЛЕ ЭФИРА

Спейси убили еще в прошлом году

Как известно, после скандала, связанного с обвинениями Невина Спейси в сексуальных домогательствах, создатели популярного (в том числе и в России) сериала «Картонный домик» приняли решение в дальнейшем отказаться от услуг актера. Понпонники сначала расстроились, а потом стали гадать, как же авторы обойдутся с Фрэнком Андервудом – одним из ключевых героев, которого играл Спейси. Понятно, что просто исчезнуть он не может. И все пришлось ждать 2 ноября, на которое запланирован старт нового, шестого сезона. Однако продюсеры не стали испытывать терпение несчастных. На сайте видеосервиса Netflix размещен тизер, содержащий нарезку из нового «Домика», и там есть такой кусок. Новый президент Нлар Андервуд, которую играет актриса Робин Райт, произносит следующие слова: «Я спану тебе вот что, Фрэнсис. Когда меня похоронят, меня похоронят не на

заднем дворе, и когда люди будут приходить, чтобы засвидетельствовать свое почтение ко мне, им придется стоять в очереди». После этого объектив намерен смещается на надгробный камень, расположенный у ног, а там – имя ее супруга и год смерти – 2017. Видимо, данная сцена подразумевает, что герой Спейси был застрелен похорон, скончался и был похоронен на обычном семейном кладбище.



Моника – навсегда

Американская телекомпания A&E и студия Jigsaw Productions завершили съемки документального



сериала с рабочим названием «Импичмент Билла Клинтона». Его авторы провели настоящее расследование, связанное с событиями 20-летней давности, а именно – с историей взаимоотношений американского президента с прантинкой Белого дома Моникой Левински, едва не приведшей к отставке главы государства. Назалось бы, этот знаменитый сенс исследован во всех деталях. Но создатели проекта уверяют, что им удалось отыскать эксклюзив, содержащий новые сведения, в том числе свидетельства трех женщин, обвиняющих Клинтона в домогательствах. Нстает сказать, не далее как в июне нынешнего года экс-президент публично заявил, что не намерен извиняться перед Левински, но о случившемся сожалеет.

ВМЕСТЕ У ЭКРАНА

Владеет ли Шнур искусством бельканто или не владеет – какая, к черту, разница!

Первый канал объявил состав наставников 7-го сезона популярного телешоу «Голос»: теперь вернуться в красные кресла, прослушивая талантливых и не очень певцов, будут Баста, Ани Лорак, Константин Меладзе и Сергей Шнуров. На первый взгляд, список необычен и даже сенсационен.

АЛЕКСЕЙ МАЖАЕВ

В соцсетях люди, например, стали активно обсуждать, можно ли доверять оценке вокалистов тем, кто сам не поет, а скорее орет (тонкий намек на Шнура). Спорщики между тем забывают, что «Голос» – это далеко не вокальный конкурс. И это не способ помочь молодым дарованиям. В первую очередь это телешоу, которое не хочет потерять рейтинг. Соответственно, продюсеры сделают все, чтобы зрителям было интересно смотреть и обсуждать увиденное – а для этих целей новый состав жюри подходит прекрасно.

Перед прошлыми сезонами «Голоса» Первый канал всеми силами доказывал, что «нельзя просто так взять» и объявить четверку наставников: пресс-служба хранила молчание и наотрез отказывалась комментировать разнообразные слухи, порой довольно злое. При этом случались точечные утечки информации, но их никогда не подтверждали, тщательно храня «секрет Полишинеля».

Это упорство казалось очень смешным: «Голос» идет во многих странах, и нигде из состава жюри не делают такой сенсации и тайны. В США, например, прошло уже 14 сезонов, и канал NBC всегда заранее предупреждает зрителей: в этом сезоне в кресле не будет Майли Сайрус, она съездит в тур и вернется че-



PHOTO: INSTAGRAM.COM

рез полгода в следующий сезон, а пока что ее заменит Гвен Стефани. И ничего, зритель, узнавший все заранее, не бросается пультom в экран и не портит программе рейтинг.

У нас же до сих пор превалировала идея, что российская публика лучше всего ценит стабильность. Если она 28 лет по пятницам смотрит «Поле чудес» с Леонидом Якубовичем, то и привычный набор менторов «Голоса» менять тоже нельзя. Считалось, что в четверке Леонид Агутин, Дима Билан, Александр Градский, Пелагея сложилась какая-то химия, которая очень важна для аудитории. Попытка резко поменять жюри, введя туда Басту, Полину Гагарину и Григория Лепса, была признана «неоднозначной», и в прошлом сезоне в красные кресла с помпой вернулся «золотой состав».

Правда, продержался он на этот раз недолго – и теперь четверку полностью поменяли, причем, кроме Басты, все наставники оказались новичками. Непривычно? Но для проекта это скорее правильно: шоу должно развиваться и развиваться. Если наставник на слепых прослушиваниях кричит: «Идите ко мне в команду, мы с ва-

ми такое придумаем!», а потом избаловывается от участника на следующем этапе, смотреть на этот спектакль зрителю рано или поздно надоест. И если из года в год оказывается, что этим прекрасным и голосистым конкурсантам не находится места в шоу-бизнесе, то и химия между наставниками и участниками становится не столь важна. Поэтому нужны какие-то перемены, чтобы вернуть и усилить интерес к программе. Можно прогнозировать, что в дальнейшем наставники будут меняться еще чаще.

При этом для проекта не имеет никакого значения, владеют ли Шнур и Баста искусством бельканто. Они в жюри не для того, чтобы учить конкурсантам петь, – их пригласили делать шоу. Если любая чушь, которую Сергей Шнуров выкладывает в «Инстаграм», становится поводом для появления в прессе новости, представляете, сколько новостей можно сделать из реплик лидера «Ленинграда» на «Голос»? Кто-то наверняка откровенно для себя Шнура как умного и глупого человека, а может, продюсеру телешоу попросит Сергея «подперчить» и предстать в образе хулига-

на – ранее на это ампула пробовался Григорий Лепс, но ему не хватило обаяния, и многих зрителей его манера раздражала. На Шнура же будет в любом случае интересно смотреть. Как и на близкого ему по духу Басту, который, скорее всего, на «Голосе» будет выглядеть серьезнее, чем в собственных песнях. Ани Лорак окажется органичной в ампула девушки, восторженно восклицаящей: «Так вы из Перми? Класс!», а для тех конкурсантов, кто думает о своей дальнейшей судьбе за рамками проекта, в жюри выйдет успешный продюсер Константин Меладзе.

Мы чуть ли не в первый раз вспомнили об участниках, а не о наставниках – увы, в этом проекте конкурсанты играют роль материала, пластилина, из которого делают шоу другие люди. Из драм, трагедий и триумфов участников на экран попадает только то, что гарантированно вызовет живой отклик телезрителей. Таковы правила игры: телевидение дает конкурсантам шанс на известность, но воспользоваться им сумеет не каждый.

Впрочем, и о «наставниках со стажем» Первый канал не забывает: Леонид Агутин и Пелагея примут участие в новом проекте «Голос 60+». К ним в кресла присоединятся Валерий Меладзе, ранее «жюривший» «Голос. Дети», и «новичок» проекта Лев Лещенко. Запуск ветеранского «Голоса» удивительным образом совпал с объявлением о повышении в России пенсионного возраста. При этом кастинг в этот проект канала начал еще в апреле, то есть до пенсионной реформы. Теперь не только чиновники будут рассказывать народу о вреде раннего выхода на пенсию, но и в формате развлекательного шоу наместок покажут бодрых, активных и голосистых дедушек и бабушек. Бывают же такие совпадения!

10 СЕНТЯБРЯ ПОНЕДЕЛЬНИК

<p>ПЕРВЫЙ</p> <p>05.00 Телканал «Доброе утро» 09.00 Новости 09.15 «Сегодня 10 сентября. День начинается» 09.55 Модный приговор 10.55 «Нить здорово!» 16+ 12.00 Новости (с субтитрами) 12.15 «Время покажет». 16+ 15.00 Новости (с субтитрами) 15.15 «Давай познакомимся!» 16+ 16.00 «Мужское / Женское». 16+ 17.00 «Время покажет». 16+ 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 18.25 «Время покажет». 16+ 18.50 «На самом деле». 16+ 19.50 «Пусть говорят». 16+ 21.00 «Время» 21.30 СЕРИАЛ «ИЩЕИНА». 12+ 22.30 «Большая игра» 23.30 «Вечерний Ургант». 16+ 00.10 СЕРИАЛ «ИЩЕИНА». 12+ 01.10 «На самом деле». 16+ 02.10 «Мужское / Женское». 16+ 03.00 Новости 03.05 Модный приговор 04.05 «Давай познакомимся!» 16+</p>	<p>РОССИЯ 1</p> <p>05.00 Утро России 09.00 Вести 09.15 Утро России 09.55 «О самом главном». Тон-шоу. 12+ 11.00 Вести 11.40 Вести. Местное время 12.00 «Судьба человека». 12+ 13.00 «60 минут». 12+ 14.00 Вести 14.40 Вести. Местное время 15.00 СЕРИАЛ «МОРОЗОВА». 12+ 17.00 Вести 17.40 Вести. Местное время 18.00 «Андрей Малахов. Прямой эфир». 16+ 19.00 «60 минут». 12+ 20.00 Вести 20.45 Вести. Местное время 21.00 СЕРИАЛ «ЧЕЛНОЧНИЦЫ: ПРОДОЛЖЕНИЕ». 12+ 23.15 «Вечер с Владимиром Соловьевым». 12+ 02.00 СЕРИАЛ «ПРИНЦИП ХАБАРОВА». 12+ 03.45 «Судьба человека». 12+</p>	<p>МАТЧ ТВ</p> <p>06.30 «Знальные соперники». 12+ 07.00, 08.55, 11.00, 12.05, 14.40, 17.30, 18.20 Новости 07.05, 12.10, 14.45, 17.35, 23.40 Все на матч! 09.00 Футбол. Лига наций. Франция – Нидерланды. 0+ 11.05 Прыжки на лыжах с трамплина. Летний Гран-при. Трансляция из Чайковского. 0+ 12.40 Футбол. Товарищеский матч. Германия – Перу. 0+ 15.30 Бокс. Дэнис Лебедев против Хизни Алтункяя. Заур Абдуллаев против Генри Ленди. Бой за титул чемпиона WBC Silver в легком весе. 16+ 18.00 «Турция – Россия. Live». 12+ 18.30 Футбол. Товарищеский матч. Россия – Чехия. Прямая трансляция из Ростова-на-Дону 20.55 Тотальный футбол 21.40 Футбол. Лига наций. Португалия – Италия. Прямая трансляция 00.25 Футбол. Лига наций. Сербия – Румыния. 0+ 02.25 «Вся правда про...» 12+ 02.55 Футбол. Лига наций. Шотландия – Албания. 0+ 04.55 «Мой путь к Олимпиаде». Док. фильм. 16+</p>	<p>НТВ</p> <p>04.55 СЕРИАЛ «ПОДОЗРЕВАЮТСЯ ВСЕ». 16+ 06.00 «Деловое утро НТВ». 12+ 08.20 СЕРИАЛ «ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА». 16+ 10.00 Сегодня 10.20 СЕРИАЛ «ПАСЕЧНИК». 16+ 12.00 «Реакция». Тон-шоу быстрого реагирования 13.00 Сегодня 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие 14.00 «Место встречи» 16.00 Сегодня 16.30 «Место встречи» 17.20 «ДНН». 16+ 18.15 СЕРИАЛ «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ». 16+ 19.00 Сегодня 19.40 СЕРИАЛ «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ». 16+ 21.00 СЕРИАЛ «БАЛАБОЛ-2». 16+ 23.00 СЕРИАЛ «НЕВСКИЙ». 16+ 00.00 Сегодня 00.10 СЕРИАЛ «СВИДЕТЕЛИ». 16+ 01.15 «Место встречи». 16+ 03.15 «Поедем, поедим!». 0+ 04.05 СЕРИАЛ «МОСКВА. ТРИ ВОКЗАЛА». 16+</p>	<p>5-Й КАНАЛ</p> <p>05.00, 09.00, 13.00, 22.00 «Известия» 05.25 «Моя правда. Винтор и Ирина Салтыковы». Док. фильм. 12+ 06.20 «Моя правда. Ирина Аллегрова». Док. фильм. 12+ 07.15 «Моя правда. Анастасия Волочкова». Док. фильм. 12+ 08.00 «Светская хроника». 16+ 09.25 СЕРИАЛ «НЕ ПОИДАЙ МЕНЯ». 16+ 13.25 СЕРИАЛ «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ - 3». 16+ 18.50 СЕРИАЛ «СЛЕД». 16+ 00.00 «Известия. Итоговый выпуск» 00.30 СЕРИАЛ «БАЛАБОЛ». 1-4-я серии. 16+</p>	<p>РОССИЯ К</p> <p>06.30, 07.00, 07.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.40 Новости культуры 06.35 «Пешком...» Москва дачная 07.05 «Эффеит бабочки». «Александр становится Великим» 07.35 Цвет времени. Павел Федотов 07.50 «ДОЛГАЯ ДОРОГА В ДЮНАХ». Драма. 6-я серия 09.00 Исторические концерты. Бала Руденко 10.15 «Наблюдатель» 11.10, 01.40 «Мурманск-198». Авторский фильм Ю. Визбора 12.10, 18.45, 00.45 Власть фаната. «Элита и власть» 13.00, 16.40, 02.35 Мировые сенсации 13.20 «Линия жизни». Игорь Снляр 14.15 «Натя и принц. История одного вымысла». Док. фильм 15.10 «На этой неделе... 100 лет назад. Нефронтовые заметки» 15.40 «Агора» 17.00, 22.20 СЕРИАЛ «СИТА И РАМА». 12+ 17.45 Исторические концерты. Бала Руденко 19.45 Главная роль 20.05 «Правила жизни» 20.30 «Спокойной ночи, малыши!» 20.45 Ступени цивилизации 21.40 «Сати. Неслучная классика...» 23.10 «Тициан и другие...» 00.00 «Теория взрыва. Анатолий Истратов». Док. фильм 01.25 «Про теория». «Азы и Узы»</p>	<p>ТВ-ЦЕНТР</p> <p>06.00 «Настроение» 08.15 «ДЕВУШКА БЕЗ АДРЕСА». Комедия. 6+ 10.05 «Игорь Носовский. Расслаиваясь с иллюзиями». Док. фильм. 12+ 10.55 «Городское собрание». 12+ 11.30, 14.30, 19.40, 22.00 События 11.50 СЕРИАЛ «ЧИСТО АНГЛИЙСКОЕ УБИЙСТВО». 12+ 13.35 «Мой герой. Елена Панапова». 12+ 14.50 Город новостей 15.05 СЕРИАЛ «ОТЕЦ БРАУН». 16+ 17.00 «Естественный отбор». 12+ 17.50 «ОДИН ДЕНЬ, ОДНА НОЧЬ». Детектив. 1-2-я серии. 12+ 20.00 «Петрова, ЗВ». 16+ 20.20 «Право голоса». 16+ 22.30 ПРЕМЬЕРА «Американская нонтрреволюция». Специальный репортаж. 16+ 23.05 ПРЕМЬЕРА «Знак качества». 16+ 00.00 События. 25-й час 00.30 «Хроники московского быта. Двоечники». 16+ 01.25 «Нарьера охранника Демьянюка». Док. фильм. 16+ 02.15 «ПАПА НАПРОКАТ». Комедия. 12+</p>
---	--	---	--	--	--	---

<p>МОСКВА 24</p> <p>06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30 Утреннее вещание 06.45, 07.45, 08.45, 09.45, 01.15, 03.15, 04.15 Сеть. 12+ 10.00, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 13.30, 14.00, 15.00, 15.30, 16.00, 17.00, 17.30, 18.00, 19.10, 19.30, 20.00, 21.00, 22.00, 22.30, 23.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости 10.15, 10.35, 12.45, 14.35, 18.35, 21.35, 23.35 Специальный репортаж. 12+ 10.30, 14.30, 16.30, 18.30, 19.00, 21.30, 23.30, 02.30, 03.30, 05.30 Дайджест 16.15, 17.40 Интервью. 12+ 16.35, 03.35 Фанимани. 12+ 19.05, 20.15 Москва сегодня. 12+ 20.30, 01.30, 04.25 В теме. 16+ 21.15, 23.15, 02.15, 05.15 Московский патруль. 16+ 00.00 Ночь. 18+</p>	<p>РЕН ТВ</p> <p>05.00 «Вечерний тайм». 16+ 06.00 «Документальный проект». 16+ 07.00 «С бодрим утром!» 16+ 08.30 «Новости». 16+ 09.00 «Военная тайна». 16+ 11.00 «Документальный проект». 16+ 12.00 «Информационная программа 112». 16+ 12.30 «Новости». 16+ 13.00 «Загадки человечества». 16+ 14.00 «Засекреченные списки». 16+ 16.00 «Информационная программа 112». 16+ 16.30 «Новости». 16+ 17.00 «Тайны Чапмана». 16+ 18.00 «Самые шокирующие гипотезы». 16+ 19.00 «Информационная программа 112». 16+ 19.30 «Новости». 16+ 20.00 «НЕЛЕЗНЫЙ ЧЕЛОВЕК - 2». Фантастический боевик (США). 12+ 22.20 «Водить по-русски». 16+ 23.00 «Новости». 16+ 23.25 «Загадки человечества». 16+ 00.30 «ИГРА НА ВЫЖИВАНИЕ». Триллер (США). 18+ 02.00 «ДОННИ ДАРНО». Фантастический триллер (США). 16+ 04.10 «Территория заблуждений». 16+</p>	<p>СТС</p> <p>06.00 «Ералаш». 0+ 06.30 «Маленький принц». Анимационный фильм (Франция). 6+ 08.30 «Драноны и всадники Олуха». Мультсериал. 6+ 09.30 «СМОТРИТЕ, КТО ЗАГОВОРИЛ». Комедия (США). 0+ 11.15 «ФОРСАН-7». Боевик (США). 16+ 14.00 СЕРИАЛ «КУХНЯ». 12+ 18.30, 01.00 СЕРИАЛ «БОЛЬШАЯ ИГРА». 16+ 21.00 «ГОЛОДНЫЕ ИГРЫ». Фантастический боевик (США). 16+ 23.35 «Ино в деталях» с Федором Бондарчуком». 18+ 00.30 «Уральские пельмени». Любимое». 16+ 02.00 «САБОТАЖ». Криминальный триллер (США). 18+ 04.00 СЕРИАЛ «ВЫНИТЬ ПОСЛЕ». 16+ 04.55 СЕРИАЛ «БЕГЛЫЕ РОДСТВЕННИКИ». 16+ 05.45 «Музыка на СТС». 16+</p>	<p>ДОМАШНИЙ</p> <p>06.30 «Б надров». 16+ 07.50 «По делам несовершеннолетних». 16+ 09.55 «Давай разведемся!». 16+ 10.55 «Тест на отцовство». 16+ 11.55 «Преступления страсти». 12+ 12.55 «Понять. Простить». 16+ 14.05 «ЖЕНИТЬ НЕЛЬЗЯ ПОМИЛОВАТЬ». Мелодрама (Украина). 16+ 18.00 «Б надров». 16+ 19.00 «НЕ УХОДИ». Мелодрама. 16+ 22.50 СЕРИАЛ «НАПАРНИЦЫ». 16+ 23.55 «Б надров». 16+ 00.30 СЕРИАЛ «МЕТОД ЛАВРОВОЙ». 16+ 02.25 «Понять. Простить». 16+ 03.35 «БЕРЕГИТЕ МУЖЧИН!». Комедия. 16+ 05.05 «Б надров». 16+ 05.30 «Днейми: обед за 30 минут». 16+</p>	<p>ТВ-3</p> <p>06.00 «Мультфильмы». 0+ 09.20 СЕРИАЛ «СЛЕПАЯ». 12+ 11.00 «Гэдална». Скрипт-реалити. 12+ 12.00 «Не ври мне». 12+ 15.00 «Мистические истории». 16+ 16.00 «Гэдална». Скрипт-реалити. 12+ 17.00 «Знаки судьбы». 16+ 17.35 СЕРИАЛ «СЛЕПАЯ». 12+ 18.40 СЕРИАЛ «НЕЙРОДЕТЕКТИВ». 16+ 20.30 СЕРИАЛ «МЕНТАЛИСТ». 12+ 23.00 «ДРУГОЙ МИР: ВОЙНЫ КРОВИ». Фантастический боевик (США). 16+ 00.45 СЕРИАЛ «ГОРЕЦ». 16+ 03.45 «Вокруг Света. Места Силы». 16+ 04.30 «Тайные знания». 2 выпуска. 12+</p>	<p>ЗВЕЗДА</p> <p>06.00 Информационно-развлекательная программа «Сегодня утром» 08.00, 09.15, 10.05 СЕРИАЛ «СНЕГ И ПЕЛЕП». 1-4-я серии. 16+ 09.00, 13.00, 18.00, 23.00 Новости дня 10.00, 14.00 Военные новости 12.30, 13.15, 14.05 «1812-1815. Заграничный поход». 1-4-я серии. Докудрама. 12+ 18.40 ПРЕМЬЕРА «История вертолетов». Док. сериал. Фильм 1-й. 12+ 19.35 «Открытый эфир». 12+ 21.20 «Загадки вена с Сергеем Медведевым». «Низнь за доллар». Док. сериал. 12+ 22.10 «Скрытые угрозы» с Николаем Чиндяиным. «Мусорные войны. Игра на разложение». 12+ 23.15 «Менду тем» с Натальей Метлиной. 12+ 23.40 ГОРОДИАНА. Мелодрама. 12+ 01.25 «ЗВУМНЫЙ ВЕЧЕР В ГАГРАХ». Музыкальная лирическая комедия. 6+ 03.10 «ЭТО МЫ НЕ ПРОХОДИЛИ». Драма 04.55 «Ггарин». Док. фильм. 12+ 05.25 «Влюбленные в небо». Док. фильм. 12+</p>	<p>ТНТ</p> <p>07.00 «ТНТ. Best». 16+ 09.00 «Дом-2. Live». 16+ 10.15 «Дом-2. Остров любви». 16+ 11.30 «Бородина против Бузовой». 16+ 12.30 «Танцы». 16+ 14.30 СЕРИАЛ «УЛИЦА». 16+ 15.00 СЕРИАЛ «ИНТЕРНЫ». 16+ 20.00 СЕРИАЛ «САШАТАНЯ». 16+ 20.30 СЕРИАЛ «НИВЕР». 16+ 21.00 «Где логина?». 16+ 22.00 «Дуэлянты в России». 16+ 23.00 «Дом-2. Остров любви». 16+ 00.00 «Дом-2. После заката». 16+ 01.05 «Импровизация». 16+ 03.25 СЕРИАЛ «ЛОТЕРЕЯ». 16+ 04.15 «Где логина?». 16+ 06.00 «ТНТ. Best». 16+</p>
---	--	---	--	---	--	---

11 СЕНТЯБРЯ ВТОРНИК

ПЕРВЫЙ

05.00 Телеканал «Доброе утро»
09.00 Новости
09.15 «Сегодня 11 сентября. День начинается»
09.55 Модный приговор
10.55 «Нить здоровья» 16+

РОССИЯ 1

05.00 Утро России
09.00 Вести
09.15 Утро России
09.55 «О самом главном». Тон-шоу. 12+

МАТЧ ТВ

06.30 «Занятые соперники». 12+
07.00. 08.55, 11.00, 14.45, 17.50
Новости
07.05. 11.05, 14.55, 18.00, 23.40
Все на матч!

НТВ

04.55 СЕРИАЛ «ТАНСИСТ». 16+
06.00 «Деловое утро НТВ». 12+
08.20 СЕРИАЛ «ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА». 16+

5-Й КАНАЛ

05.00. 09.00, 13.00, 22.00
«Известия»
05.25 «Винни-Пух».
Мультфильм. 0+

РОССИЯ К

06.30, 07.00, 07.30, 10.00,
15.00, 19.30, 23.40
Новости культуры
06.35 «Пешком...» Москва

ТВ-ЦЕНТР

06.00 «Настроение»
08.45 «Доктор И...». 16+
08.55 «ГДЕ НАХОДИТСЯ НОСЕЛЕТ?».
Комедия. 12+

МОСКВА 24

06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00,
08.30, 09.00, 09.30
Утреннее вещание
06.45, 07.45, 08.45, 09.45, 01.15,
03.15, 04.15 Сеть. 12+

РЕН ТВ

05.00 «Территория заблуденный».
16+
06.00 «Документальный проект».
16+

СТС

06.00 «Ералаш». 0+
06.35 «Да здравствует король
Джулиан!». Мультсериал. 6+

ДОМАШНИЙ

06.30 «Б надров». 16+
07.55 «По делам
несовершеннолетних». 16+

ТВ-3

06.00 «Мультфильмы».
0+
09.20 СЕРИАЛ «СЛЕПАЯ».
12+

ЗВЕЗДА

06.00 Информационно-развлекательная программа
«Сегодня утром»
08.00, 09.15, 10.05 СЕРИАЛ «КРОТ».
1-4-я серии. 16+

ТНТ

07.00 «ТНТ. Best». 16+
09.00 «Дом-2.
Lite». 16+



Ролан Быков

«Вот такой я человек!»

Он сыграл в сотне фильмов, снял десяток своих, занимался
политиной, организовал студенческий театр, фонд и даже
банк! И все это – легко и азартно. Но за каждой его поступком
и за каждой ролью скрывались мучительные раздумья,
сомнения и кропотливая работа. Он был уверен: жизнь –
дело серьезное. Поэтому и любил снимать для детей...



СРЕДА, 12.20,
РОССИЯ К

«Что делать?»

Неопределенность будущего: причины и границы

Неопределенность – это фундаментальное свойство буду-
щего. Чем оно, это свойство, обусловлено? В какой момент
ясное и очевидное сегодня переходит в непредвиденное
будущее? Эти вопросы обсудят в студии программы фило-
софы и специалисты в области теоретического и практиче-
ского прогнозирования.

12 СЕНТЯБРЯ СРЕДА

ПЕРВЫЙ

05.00 Телеканал «Доброе утро»
09.00 Новости
09.15 «Сегодня 12 сентября.
День начинается»
09.55 Модный приговор
10.55 «Нить здоровья» 16+

РОССИЯ 1

05.00 Утро России
09.00 Вести
09.15 Утро России
09.55 «О самом главном». Тон-шоу.
12+

МАТЧ ТВ

06.30 «Занятые соперники». 12+
07.00. 08.55, 10.45, 14.05, 16.10,
17.15, 19.55, 22.35
Новости
07.05. 10.50, 16.15, 20.00, 22.45
Все на матч!

НТВ

04.55 СЕРИАЛ «ТАНСИСТ». 16+
06.00 «Деловое утро НТВ». 12+
08.20 СЕРИАЛ «ВОЗВРАЩЕНИЕ
МУХТАРА». 16+

5-Й КАНАЛ

05.00, 09.00, 13.00, 22.00
«Известия»
05.25 СЕРИАЛ
«СМЕРШ. ЛИСЬЯ НОРА».
1-4-я серии. 16+

РОССИЯ К

06.30, 07.00, 07.30, 10.00,
15.00, 19.30, 23.40
Новости культуры
06.35 «Пешком...» Москва
техническая

ТВ-ЦЕНТР

06.00 «Настроение»
08.20 «Доктор И...». 16+
08.50 «МАЧЕХА». Экранизация
10.35 «Татьяна Дороница. Легенда
вопреки». Док. фильм. 12+

МОСКВА 24

06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00,
08.30, 09.00, 09.30
Утреннее вещание
06.45, 07.45, 08.45, 09.45, 01.15,
03.15, 04.15 Сеть. 12+

РЕН ТВ

05.00 «Территория заблуденный».
16+
06.00 «Документальный проект».
16+

СТС

06.00 «Ералаш». 0+
06.35 «Да здравствует король
Джулиан!». Мультсериал. 6+

ДОМАШНИЙ

06.30 «Б надров». 16+
07.30 «По делам
несовершеннолетних». 16+

ТВ-3

06.00 «Мультфильмы».
0+
09.20 СЕРИАЛ «СЛЕПАЯ».
12+

ЗВЕЗДА

06.00 Информационно-развлекательная программа
«Сегодня утром»
08.00, 09.15, 10.05 СЕРИАЛ «КРОТ».
9-12-я серии. 16+

ТНТ

07.00 «ТНТ. Best». 16+
09.00 «Дом-2.
Lite». 16+

13 СЕНТЯБРЯ ЧЕТВЕРГ

Grid of TV channels and their programs for Thursday, September 13. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР.

Grid of TV channels and their programs for Thursday, September 13. Channels include МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ.



«МКС – 20 лет» «Легенды космоса» Ее называют самым амбициозным и дорогостоящим проектом за всю историю человечества...

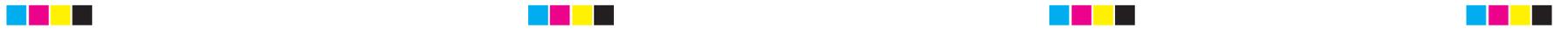


«Острова муссонов» «Дикая природа островов Индонезии» В то время как во многих других регионах мира существует довольно большое разнообразие погодных условий...

14 СЕНТЯБРЯ ПЯТНИЦА

Grid of TV channels and their programs for Friday, September 14. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР.

Grid of TV channels and their programs for Friday, September 14. Channels include МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ.



15 СЕНТЯБРЯ СУББОТА

ТВ-канал ПЕРВЫЙ. Программа: 06.00 Новости, 06.10 Ералаш, 06.45 «Смешарики. Новые приключения», 06.55 СЕРИАЛ «РОДНЫЕ ЛЮДИ».

ТВ-канал РОССИЯ 1. Программа: 05.00 «Утро России. Суббота», 08.40 Актуальная тема. Местное время. 12+.

ТВ-канал МАТЧ ТВ. Программа: 06.30 «Зачьятые соперники». 12+, 07.00 Все на матч! События недели. 12+.

ТВ-канал НТВ. Программа: 04.55 «Квартирный вопрос». 0+, 06.00 «Звезды сошлись». 16+, 07.25 «Смолт». 0+.

ТВ-канал 5-Й КАНАЛ. Программа: 05.00 СЕРИАЛ «ДЕТЕКТИВЫ». 16+, 08.35 «День ангела». 0+.

ТВ-канал РОССИЯ К. Программа: 06.30 Библиейский сюжет, 07.05 «ОСЕННИЕ УТРЕННИКИ». Драма.

ТВ-канал ТВ-ЦЕНТР. Программа: 05.30 «Марш-бросок». 12+, 05.55 АБВГДейна, 06.25 «Татьяна Дороница. Легенда времени».

ТВ-канал МОСКВА 24. Программа: 06.00, 07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00.

ТВ-канал РЕН ТВ. Программа: 05.00 «Территория заблуденный» с Игорем Пронюченко. 16+.

ТВ-канал СТС. Программа: 06.00 «Ералаш». 0+, 06.20 «Да здравствует король Джулиан!». Мультсериал. 6+.

ТВ-канал ДОМАШНИЙ. Программа: 06.30 «Днейми: обед за 30 минут». 16+, 07.30 «БЕЛОЕ ПЛАТЬЕ». Мелодрама. 16+.

ТВ-канал ТВ-3. Программа: 06.00 «Мультфильмы». 0+, 09.00 «Знания и эмоции». Амстердам. Брюссель. 12+.

ТВ-канал ЗВЕЗДА. Программа: 06.00 Мультфильмы, 07.15 «МОРОЗНО». Сказка, 09.00, 13.00, 18.00, 23.00.

ТВ-канал ТНТ. Программа: 07.00 «ТНТ. Best». 16+, 08.00 «ТНТ Music». 16+, 08.30 «ТНТ. Best». 16+.



Клавдия Шульженко Из цикла «Последний день» Она была настоящей дивой, не зря ее сравнивали с Марлен Дитрих и Эдит Piaф.



«Гиперборея» Документальный сериал «Энциклопедия загадок» Гиперборея – загадочная северная страна на краю света.

16 СЕНТЯБРЯ ВОСКРЕСЕНЬЕ

ТВ-канал ПЕРВЫЙ. Программа: 05.15 СЕРИАЛ «РОДНЫЕ ЛЮДИ», 06.00 Новости, 06.10 СЕРИАЛ «РОДНЫЕ ЛЮДИ».

ТВ-канал РОССИЯ 1. Программа: 04.50 СЕРИАЛ «ЛОРД: ПЕС-ПОЛИЦЕЙСКИЙ». 12+, 06.45 «Сам себе режиссер».

ТВ-канал МАТЧ ТВ. Программа: 06.30 «Зачьятые соперники». 12+, 07.00 Все на матч! События недели. 12+.

ТВ-канал НТВ. Программа: 04.55 «Дачный ответ». 0+, 06.00 «Центральное телевидение». 16+.

ТВ-канал 5-Й КАНАЛ. Программа: 05.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ТОВАРИЩИ ПОЛИЦЕЙСКИЕ».

ТВ-канал РОССИЯ К. Программа: 06.30 «Энциклопедия загадок». «Гиперборея».

ТВ-канал ТВ-ЦЕНТР. Программа: 06.05 «ДЛИННОЕ, ДЛИННОЕ ДЕЛО». Детектив.

ТВ-канал МОСКВА 24. Программа: 06.00, 07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00.

ТВ-канал РЕН ТВ. Программа: 05.00 «Территория заблуденный» с Игорем Пронюченко. 16+.

ТВ-канал СТС. Программа: 06.00 «Ералаш». 0+, 06.45 «Том и Днерри». Мультсериал. 0+.

ТВ-канал ДОМАШНИЙ. Программа: 06.30 «Днейми: обед за 30 минут». 16+, 07.30 «Б надров». 16+.

ТВ-канал ТВ-3. Программа: 06.00 «Мультфильмы». 0+, 10.00 СЕРИАЛ «ЭЛЕМЕНТАРНО».

ТВ-канал ЗВЕЗДА. Программа: 06.00 СЕРИАЛ «ОТРЯД СПЕЦИАЛЬНОГО НАЗНАЧЕНИЯ».

ТВ-канал ТНТ. Программа: 07.00 «ТНТ. Best». 16+, 08.00 «Дом-2. Lite». 16+.

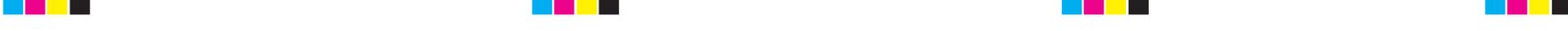


ФОТО: ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ



Если идти по жизни, то легкой походкой

Искусству любить и быть любимой в любом возрасте учат потрясающие женщины

«В 40 лет жизнь только начинается», – говорила героиня популярного фильма. Участницам фестиваля «Искусство жить», прошедшего при полном аншлаге в Центральном доме журналиста, от 54 до 78 лет. Они яркие, стильные, харизматичные! Проект дал им возможность не только изменить свой имидж и впервые выйти на подиум, но и иначе почувствовать свой возраст. Так что для этих очаровательных женщин жизнь только начинается. Чем не пример для других?

ОЛГА ЩЕРБАКОВА

«Для нас был не так уж важен возраст участниц, их профессия или типаж. Мы искали москвичек, готовых пойти с нами на эксперимент», – рассказал, открывая фестиваль «Искусство жить», прошедший в рамках масштабного городского проекта «Московское долголетие», известный стилист Дмитрий Винокуров. Дмитрий с командой единомышленников, в которую вошли профессиональные стилисты, дизайнеры, модельеры и визажисты, придумал этот фестиваль. Именно он в интерактивном режиме изменил имидж

двух участниц. Вот только дамы были в естестве – без макияжа и в обычной одежде, а через некоторое время предстали перед зрителями совсем в другом образе.

Вы – королевы!

За кулисами участницы трепетали как перед первым свиданием. «Очень круто выглядите! – подбадривали их организаторы и тут же наставляли: – В первый раз сделайте ровно столько, сколько вам по силам. И не нужно сутеться. Вы – королевы!» А королевы еще совсем недавно и не помышляли, что могут выглядеть как топ-модели.

«В это трудно поверить, но мы завершили кастинги по всем столичным округам только 27 августа – на подготовку оставалось около недели. Представляете, как волновались участницы?» – рассказала Ольга Грачева, первый заместитель руководителя столичного департамента труда и социальной защиты населения.

Мне показалось не совсем справедливым то, что шанс преобразиться представился только женщинам. И, конечно же, спросила об этом. Мужчины, по словам Ольги Евгеньевны, не менее активны, но проявляют себя в спорте или танцах, а на подиум не рвутся. «Во внешнем виде мужчин, как правило, заботятся женщины, поэтому у представителей сильного пола нет такого

внутреннего порыва к самосовершенствованию», – отметила Ольга Грачева. – А чтобы выйти на подиум, нужна еще и внутренняя работа над собой.

Трудно даже сказать, комплимент ли это в адрес сильного пола или призыв бороться с комплексами и в следующий раз все-таки выйти на подиум вслед за прекрасными дамами.

Таких не догонишь

«Подиум – это тяжелый труд, затраченный эмоционально и физически», – призналась одна из участниц проекта Галина Сокольская. Она искусствовед, была директором выставочного зала. Казалось бы, работа на публике для нее привычна, но шествие по подиуму все равно было очень волнующим.

«Зато сейчас ощущаю невероятную легкость, словно крылья выросли», – заключает Галина. Она из тех женщин, которые не стесняются своего возраста. Ей 71, она участвует в проекте «Московское долголетие» во всем его многообразии. В своем районном центре социального обслуживания занимается бальными танцами, зумбой, нагружает себя в тренажерном зале, да еще каждую субботу пробегает с группой parkrun 2–5 км.

Говорят же, бег не очень полезен для спины, интересуюсь я у Галины. «А я не могу ходить с палками для скандинавской ходьбы, мне не хватает скорости,

движения. Тем более, мы бегаем не по асфальту, а по мягкой беговой дорожке, поэтому врач мне разрешил такие нагрузки», – объяснила она.

НЕ НРАВИШЬСЯ СЕБЕ? МЕНЯЙСЯ!

Многие участницы признались, что, выйдя впервые на подиум, ощутили невероятный драйв. Зрители же похерпнули для себя много полезной информации. Например, узнали о том, что обязательно должно быть у женщины в косметичке.

«Мне хотелось, чтобы дамы поняли: в каждом возрасте нужно учиться – и это не лукавство. Да, в 55 не надо смотреть с печалью на свое отражение в зеркале, вспоминая себя 20-летнюю, ты все равно другая», – рассказала о своей миссии на проекте президент Московского клуба визажистов Наталья Черкасова. – Но если ты вдруг себе нравишься, нужно меняться. Знаете, как говорят французы, жизнь слишком коротка, чтобы не одеваться весело. Французский шарм – в легкости, и многим нашим женщинам еще предстоит этому научиться».

Впрочем, почему этой пленительной легкости нужно учиться именно у француженок? Есть прекрасные примеры и совсем рядом. Поистине лучшая история в этот вечер Любовь Казарновская, Светлана Тома, Татьяна Веденеева и Роксана Бабаян, которые также приняли участие в модном дефиле. У каждой из этих дам свой фирменный рецепт, свое умение жить со вкусом.

«ГЛАВНАЯ ЗАДАЧА ЖЕНЩИНЫ – ДАРИТЬ ЛЮБОВЬ!»

А в финале вечера всех сразила прекрасная гостья – итальянская киноактриса Орнелла Мути. Ее напутственные слова можно смело принимать как руководство к действию любой даме. «Женщина в любом возрасте должна, если она, конечно, хочет этого, следить и ухаживать за собой, заниматься спортом, для того чтобы выглядеть красиво и дарить любовь. Главная задача женщины – это дарить любовь», – сказала Орнелла Мути. – У нас всего одна жизнь. И мы должны быть счастливыми».

Именно так: должны быть счастливы! И никакие отговорки не принимаются.

P.S. В одном из следующих номеров об искусстве жить со вкусом мы поговорим с Любовью Казарновской более подробно. Узнаем, что помогает этой потрясающей женщине всегда быть шикарной, яркой, динамичной, любить и быть любимой. Читайте «Труд»!

Рецепты звезд

● СВЕТАНА ТОМА

актриса
– Все в этом мире условно. Насколько вы себя ощущаете, столько вам и лет. Старайтесь всегда быть в хорошем настроении. Любите!

● ТАТЬЯНА ВЕДЕНЕЕВА

телеведущая, актриса
– Наконец-то и в нашем городе и, надеюсь, в стране учат к людям взрослого поколения не относиться как к доживающим. Это выражение «возраст дожития» просто сводит меня с ума. Настолько оно неправильно, несправедливо! Можно прекрасно себя чувствовать и в 80 лет, и даже в 90. Главное – стремиться сохранять здоровье и душевное равновесие. А остальное приложится. Любви, как известно, все возрасты покорны.

● РОКСАНА БАБАЯН

певица
– Каждый день для нас – драгоценность. Давайте жить радостно! Любить своих близких. Любить себя. И все, что с нами происходит, даже трудное и горькое, принимать с благодарностью.

● ЛЮБОВЬ КАЗАРНОВСКАЯ

певица
– Бальзаковский возраст для женщины – самый элегантный. А если дать ей немного хулиганства, дать веру в себя, чтобы она летела как на крыльях... Я уверена, что такая женщина даст фору многим молодым. В ней уже есть зрелость, терпкость, как дорогое вино. И еще остается желание нравиться. Хулиганьте!



Главный редактор В.П. СИМОНОВ
Редакционная коллегия: Г. Агишева, С. Бирюнов, Ф. Нислов (ответственный секретарь), Ю. Рясный (заместитель главного редактора), М. Морозов (заместитель главного редактора), В. Щуров (заместитель главного редактора)

Газета зарегистрирована ФНС за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций, свид. ПИ № ФС77-26000.
Перепечатка материалов, опубликованных в «Труде», – только с разрешения редакции.
Материалы со знаком £ печатаются на коммерческой основе.
За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009, улица Большая Дмитрова, дом 9, стр. 1.

Адрес АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009, улица Большая Дмитрова, дом 9, стр. 1.
Телефон — (495) 221-58-18 (тел./факс) E-mail: letter@trud.ru

Отдел рекламы — (495) 692-65-57
E-mail: reclama@trud.ru

СКОРАЯ ЮРИДИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ



Советы от Марии

На вопросы отвечает Мария БАСТ (АРХИПОВА), адвокат, председатель Ассоциации адвокатов России за права человека

1. Можно ли получить денежные средства в ПАО «Сбербанк», если счет был открыт в 1989–1990 годах? Возврат средств был бы хорошей добавкой к пенсии и помощью внукам.

Руслан Измаилович К., Кабардино-Балкарская Республика

– Конечно, получить данные средства можно, и Сбербанк охотно идет навстречу клиентам-пенсионерам в вопросе возврата денежных средств с открытых ранее счетов. Как правило, у пенсионеров имеется сберегательная книжка, и по ней видны все проведенные операции. Частой была ситуация, когда несколько человек участвовали в пополнении счета. Если речь шла об отдаленных населенных пунктах, то нередко все село доверяло денежные средства одному лицу, которое и становилось держателем заветной сберегательной книжки. Если пенсионер изъявит волю вернуть денежные средства, то для начала ему необходимо обратиться с письменным заявлением в банк и из-

будет следовать, что денежные средства в счет оплаты кредита действительно поступали в банк и что они поступали из начисляемой пенсии. Кроме того, необходимо получить письменное подтверждение, что личные данные не передавались банком третьим лицам, в том числе коллекторскому агентству. Желательно иметь распечатку звонков в телефонной компании, из которой следует, что звонки на телефон получателя кредита поступают от коллекторов. После получения этих документов пенсионер может обратиться в адрес коллекторского агентства с письменным заявлением и приложением документов, подтверждающих, что кредит погашен и требования коллекторов незаконны. Если же после заявления претензии коллекторов не прекратятся, то стоит обратиться в суд с требованием признать кредит погашенным и обязать коллектора отказаться от претензий в связи с погашением кредита. Впоследствии заявитель может подать иск о возмещении ему морального вреда к коллекторам, а также потребовать компенсацию от банка, если в судебном процессе выяснится, что коллектор получил данные пенсионера именно от банка, где был взят кредит.



ложить хронологию событий, которую он может подтвердить документально, то есть приложить копию сберегательной книжки, копию своего паспорта. В ответ на заявление банк изложит порядок процедуры возврата. Если предложенные условия не устроят заявителя, он вправе истребовать свои денежные средства в судебном порядке.

2. Как быть пенсионеру, который взял кредит, официально погасил его пенсионными средствами, однако на телефон стали поступать звонки от коллекторского агентства, и сумма приписанного долга с 200 тысяч рублей выросла до миллиона? Законна ли передача данных пенсионера третьим лицам?

Татьяна Владимировна Х., г. Волжский

– Прежде всего необходимо получить справку в банке, где был взят кредит, что он полностью погашен. Также понадобится распечатка операций по счету, откуда

3. Куда обращаться пожилым жителям отдаленного населенного пункта о регулярной очистке дороги в осеннее и зимнее время?

Людия Ивановна И., Орловская область, деревня Севрюково

– Проблема малых населенных пунктов, удаленных от трассы на 5–10 км и более, очень актуальна, тем более надвигаются осенний и зимний сезоны, когда дороги размываются, заносятся снегом. В первую очередь советуем вам направить письменное заявление в местную администрацию, чтобы иметь на руках официальный ответ относительно того, кто и в какие сроки должен очищать дороги. Люди вправе требовать сообразить им график очистки и предоставить телефоны, куда обращаться в экстренных случаях. Также неплохо иметь телефоны снегоуборщиков, чтобы можно было с ними оперативно контактировать и получить помощь как можно скорее. Если же местные органы власти разводят руками, следует обратиться в региональные инстанции.

Эвалар А какой глицин принимаете Вы?

Принимайте Глицин Форте Эвалар! Он отличается:

- Высоким содержанием глицина – 300 мг.
- Действие глицина усилено витаминами для мозга – В₁, В₆, В₁₂.
- Таблетки легко и быстро рассасываются, что способствует быстрому достижению эффекта – уменьшению нервного и умственного напряжения, повышению умственной работоспособности днем и нормализации сна ночью.
- Произведено Эвалар: выгодная цена, высокое качество по стандарту GMP.

Глицин Форте Эвалар – почувствуйте разницу!

Спрашивайте во всех аптеках! www.evalar.ru
«Линия здоровья «Эвалар»: 8-800-200-52-52 (звонок бесплатный).
Заказывайте на сайте apteka.ru с бесплатной доставкой в ближайшую аптеку

Реклама 659332, г. Бийск, ул. Социалистическая, 23/6.
350 «Эвалар», ОГРН 102220053740
123100, г. Москва, ул. Пресненская набережная, 12, комната А2, ООО «Фитомаркет», ОГРН 1177646302931

Индикс: 10220, 10225, 10265, 32068, 50130.
Общий тираж, включая страны СНГ, — 1 580 000 экз.
Тираж в России 998 000 экз.
Официальный сайт газеты «Труд» — www.trud.ru
Срок подписания в печать: 19.30
Номер подписки: 19.30

НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЛЕКАРСТВЕННЫМ СРЕДСТВОМ

Внимание!

С 1 сентября 2018 года во всех отделениях ПЧТЫ РОССИИ начинается подписка на 1-е полугодие 2019 года

Полную стоимость подписки в вашем регионе (с учетом доставки) можно узнать в ближайшем к вам почтовом отделении

По каталогу МАП «Каталог российской прессы»

■ Выпуск «Труд7»+«Труд» (пятничный выпуск)

10225

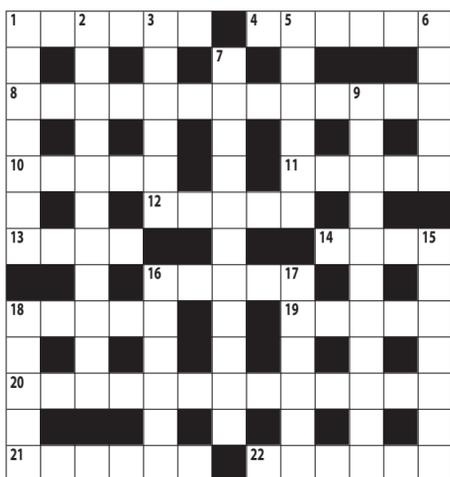
Объединенный каталог Пресса России «Газеты и журналы»

■ Ежедневный выпуск газеты «Труд», включая «Труд7»

10265

50130
32068

КРОССВОРД



По горизонтали: 1. Хозяйка двух веселых гусей. 4. Человек, считающий себя важнее всех остальных. 8. Катя Гамова как спортсменка. 10. Прут для экзекюции. 11. Подход к каждому гостю за столом с угощением. 12. Введенный для выстрела. 13. Пестрый уральский самоцвет, из которого изготовлена «царица ваз» в Эрмитаже. 14. «Там где ... шумит над речной волной» (песен.). 16. Сборище нечистой силы в Вальпургиеву ночь. 18. Поэт, которого считают создателем итальянского литературного языка. 19. Город-пристань на Днестре, основанный в XI веке Ярославом Мудрым. 20. Библийский царь, чьим именем называется 1,5-литровая бутылка шампанского. 21. Амплуа актрисы, играющей роль наивной девушки. 22. Верх пестика.

По вертикали: 1. Самая большая земля в Германии. 2. Георгий Вицин в роли жениха. 3. Степная антилопа. 5. Крыша, защищающая песочницу. 6. Гипнотическое состояние медиума. 7. Товар, провезенный без разрешения. 9. «Окрасна» музыкального произведения. 15. Атеизм по сути. 16. Полосатый недруг Маугли. 17. Часть палубы корабля для капитана, вахтенных и компасов. 18. Щеголь на английский лад.

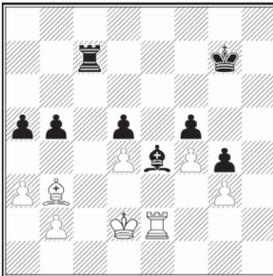
17. Штат Нью-Йорк. 18. Лондон. 19. Тополь. 20. Неведа. 21. Конрада. 22. Барбадос. 23. Санта-Барбара. 24. Гибралтар. 25. Гора. 26. Конрада. 27. Барбадос. 28. Барбадос. 29. Барбадос. 30. Барбадос. 31. Барбадос.

ШАХ И МАТ

Под редакцией международного мастера Максима ОРЛИНОВА

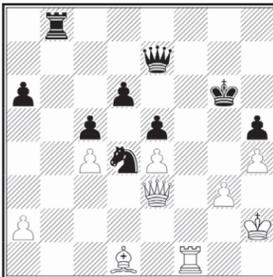
Как уже отмечалось, соревнование в Сент-Луисе было не только очередным супертурниром, но и заключительным этапом Гранд Чесс тура, последней турнирной встречей чемпиона и претендента перед матчем на первенство мира. Хотя цифры – 37 ничейных поединков из 45 возможных – говорят об обратном. Уже после дебютных ходов некоторых партий можно было делать ставки на ничью без особого риска потерять деньги. Тем не менее восемь раз кровь все же пролилась, и в основном это была кровь черных. Лишь Александру Грищуку, победившему Хикару Накамуру, удалось немного испортить белым статистику. Это было далеко не последнее поражение американца – героя быстрых этапов. С результатом (-3) он замкнул

Сарана – Хисматуллин Сатна, 2018г.



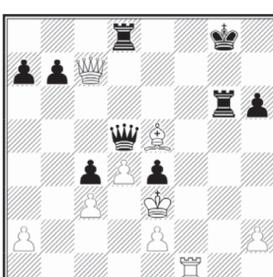
Ход белых

Федосеев – Витюгов Сатна, 2018г.



Ход белых

Аронян – Гришук Сент-Луис, 2018



Ход белых

Л1: f1
Л2: c1
Л3: e1
Л4: d1
Л5: g1
Л6: h1
Л7: a1
Л8: b1
Л9: f1
Л10: g1
Л11: h1
Л12: a1
Л13: b1
Л14: c1
Л15: d1
Л16: e1
Л17: f1
Л18: g1
Л19: h1
Л20: a1
Л21: b1
Л22: c1
Л23: d1
Л24: e1
Л25: f1
Л26: g1
Л27: h1
Л28: a1
Л29: b1
Л30: c1
Л31: d1
Л32: e1
Л33: f1
Л34: g1
Л35: h1
Л36: a1
Л37: b1
Л38: c1
Л39: d1
Л40: e1
Л41: f1
Л42: g1
Л43: h1
Л44: a1
Л45: b1
Л46: c1
Л47: d1
Л48: e1
Л49: f1
Л50: g1
Л51: h1
Л52: a1
Л53: b1
Л54: c1
Л55: d1
Л56: e1
Л57: f1
Л58: g1
Л59: h1
Л60: a1
Л61: b1
Л62: c1
Л63: d1
Л64: e1
Л65: f1
Л66: g1
Л67: h1
Л68: a1
Л69: b1
Л70: c1
Л71: d1
Л72: e1
Л73: f1
Л74: g1
Л75: h1
Л76: a1
Л77: b1
Л78: c1
Л79: d1
Л80: e1
Л81: f1
Л82: g1
Л83: h1
Л84: a1
Л85: b1
Л86: c1
Л87: d1
Л88: e1
Л89: f1
Л90: g1
Л91: h1
Л92: a1
Л93: b1
Л94: c1
Л95: d1
Л96: e1
Л97: f1
Л98: g1
Л99: h1
Л100: a1
Л101: b1
Л102: c1
Л103: d1
Л104: e1
Л105: f1
Л106: g1
Л107: h1
Л108: a1
Л109: b1
Л110: c1
Л111: d1
Л112: e1
Л113: f1
Л114: g1
Л115: h1
Л116: a1
Л117: b1
Л118: c1
Л119: d1
Л120: e1
Л121: f1
Л122: g1
Л123: h1
Л124: a1
Л125: b1
Л126: c1
Л127: d1
Л128: e1
Л129: f1
Л130: g1
Л131: h1
Л132: a1
Л133: b1
Л134: c1
Л135: d1
Л136: e1
Л137: f1
Л138: g1
Л139: h1
Л140: a1
Л141: b1
Л142: c1
Л143: d1
Л144: e1
Л145: f1
Л146: g1
Л147: h1
Л148: a1
Л149: b1
Л150: c1
Л151: d1
Л152: e1
Л153: f1
Л154: g1
Л155: h1
Л156: a1
Л157: b1
Л158: c1
Л159: d1
Л160: e1
Л161: f1
Л162: g1
Л163: h1
Л164: a1
Л165: b1
Л166: c1
Л167: d1
Л168: e1
Л169: f1
Л170: g1
Л171: h1
Л172: a1
Л173: b1
Л174: c1
Л175: d1
Л176: e1
Л177: f1
Л178: g1
Л179: h1
Л180: a1
Л181: b1
Л182: c1
Л183: d1
Л184: e1
Л185: f1
Л186: g1
Л187: h1
Л188: a1
Л189: b1
Л190: c1
Л191: d1
Л192: e1
Л193: f1
Л194: g1
Л195: h1
Л196: a1
Л197: b1
Л198: c1
Л199: d1
Л200: e1
Л201: f1
Л202: g1
Л203: h1
Л204: a1
Л205: b1
Л206: c1
Л207: d1
Л208: e1
Л209: f1
Л210: g1
Л211: h1
Л212: a1
Л213: b1
Л214: c1
Л215: d1
Л216: e1
Л217: f1
Л218: g1
Л219: h1
Л220: a1
Л221: b1
Л222: c1
Л223: d1
Л224: e1
Л225: f1
Л226: g1
Л227: h1
Л228: a1
Л229: b1
Л230: c1
Л231: d1
Л232: e1
Л233: f1
Л234: g1
Л235: h1
Л236: a1
Л237: b1
Л238: c1
Л239: d1
Л240: e1
Л241: f1
Л242: g1
Л243: h1
Л244: a1
Л245: b1
Л246: c1
Л247: d1
Л248: e1
Л249: f1
Л250: g1
Л251: h1
Л252: a1
Л253: b1
Л254: c1
Л255: d1
Л256: e1
Л257: f1
Л258: g1
Л259: h1
Л260: a1
Л261: b1
Л262: c1
Л263: d1
Л264: e1
Л265: f1
Л266: g1
Л267: h1
Л268: a1
Л269: b1
Л270: c1
Л271: d1
Л272: e1
Л273: f1
Л274: g1
Л275: h1
Л276: a1
Л277: b1
Л278: c1
Л279: d1
Л280: e1
Л281: f1
Л282: g1
Л283: h1
Л284: a1
Л285: b1
Л286: c1
Л287: d1
Л288: e1
Л289: f1
Л290: g1
Л291: h1
Л292: a1
Л293: b1
Л294: c1
Л295: d1
Л296: e1
Л297: f1
Л298: g1
Л299: h1
Л300: a1
Л301: b1
Л302: c1
Л303: d1
Л304: e1
Л305: f1
Л306: g1
Л307: h1
Л308: a1
Л309: b1
Л310: c1
Л311: d1
Л312: e1
Л313: f1
Л314: g1
Л315: h1
Л316: a1
Л317: b1
Л318: c1
Л319: d1
Л320: e1
Л321: f1
Л322: g1
Л323: h1
Л324: a1
Л325: b1
Л326: c1
Л327: d1
Л328: e1
Л329: f1
Л330: g1
Л331: h1
Л332: a1
Л333: b1
Л334: c1
Л335: d1
Л336: e1
Л337: f1
Л338: g1
Л339: h1
Л340: a1
Л341: b1
Л342: c1
Л343: d1
Л344: e1
Л345: f1
Л346: g1
Л347: h1
Л348: a1
Л349: b1
Л350: c1
Л351: d1
Л352: e1
Л353: f1
Л354: g1
Л355: h1
Л356: a1
Л357: b1
Л358: c1
Л359: d1
Л360: e1
Л361: f1
Л362: g1
Л363: h1
Л364: a1
Л365: b1
Л366: c1
Л367: d1
Л368: e1
Л369: f1
Л370: g1
Л371: h1
Л372: a1
Л373: b1
Л374: c1
Л375: d1
Л376: e1
Л377: f1
Л378: g1
Л379: h1
Л380: a1
Л381: b1
Л382: c1
Л383: d1
Л384: e1
Л385: f1
Л386: g1
Л387: h1
Л388: a1
Л389: b1
Л390: c1
Л391: d1
Л392: e1
Л393: f1
Л394: g1
Л395: h1
Л396: a1
Л397: b1
Л398: c1
Л399: d1
Л400: e1
Л401: f1
Л402: g1
Л403: h1
Л404: a1
Л405: b1
Л406: c1
Л407: d1
Л408: e1
Л409: f1
Л410: g1
Л411: h1
Л412: a1
Л413: b1
Л414: c1
Л415: d1
Л416: e1
Л417: f1
Л418: g1
Л419: h1
Л420: a1
Л421: b1
Л422: c1
Л423: d1
Л424: e1
Л425: f1
Л426: g1
Л427: h1
Л428: a1
Л429: b1
Л430: c1
Л431: d1
Л432: e1
Л433: f1
Л434: g1
Л435: h1
Л436: a1
Л437: b1
Л438: c1
Л439: d1
Л440: e1
Л441: f1
Л442: g1
Л443: h1
Л444: a1
Л445: b1
Л446: c1
Л447: d1
Л448: e1
Л449: f1
Л450: g1
Л451: h1
Л452: a1
Л453: b1
Л454: c1
Л455: d1
Л456: e1
Л457: f1
Л458: g1
Л459: h1
Л460: a1
Л461: b1
Л462: c1
Л463: d1
Л464: e1
Л465: f1
Л466: g1
Л467: h1
Л468: a1
Л469: b1
Л470: c1
Л471: d1
Л472: e1
Л473: f1
Л474: g1
Л475: h1
Л476: a1
Л477: b1
Л478: c1
Л479: d1
Л480: e1
Л481: f1
Л482: g1
Л483: h1
Л484: a1
Л485: b1
Л486: c1
Л487: d1
Л488: e1
Л489: f1
Л490: g1
Л491: h1
Л492: a1
Л493: b1
Л494: c1
Л495: d1
Л496: e1
Л497: f1
Л498: g1
Л499: h1
Л500: a1
Л501: b1
Л502: c1
Л503: d1
Л504: e1
Л505: f1
Л506: g1
Л507: h1
Л508: a1
Л509: b1
Л510: c1
Л511: d1
Л512: e1
Л513: f1
Л514: g1
Л515: h1
Л516: a1
Л517: b1
Л518: c1
Л519: d1
Л520: e1
Л521: f1
Л522: g1
Л523: h1
Л524: a1
Л525: b1
Л526: c1
Л527: d1
Л528: e1
Л529: f1
Л530: g1
Л531: h1
Л532: a1
Л533: b1
Л534: c1
Л535: d1
Л536: e1
Л537: f1
Л538: g1
Л539: h1
Л540: a1
Л541: b1
Л542: c1
Л543: d1
Л544: e1
Л545: f1
Л546: g1
Л547: h1
Л548: a1
Л549: b1
Л550: c1
Л551: d1
Л552: e1
Л553: f1
Л554: g1
Л555: h1
Л556: a1
Л557: b1
Л558: c1
Л559: d1
Л560: e1
Л561: f1
Л562: g1
Л563: h1
Л564: a1
Л565: b1
Л566: c1
Л567: d1
Л568: e1
Л569: f1
Л570: g1
Л571: h1
Л572: a1
Л573: b1
Л574: c1
Л575: d1
Л576: e1
Л577: f1
Л578: g1
Л579: h1
Л580: a1
Л581: b1
Л582: c1
Л583: d1
Л584: e1
Л585: f1
Л586: g1
Л587: h1
Л588: a1
Л589: b1
Л590: c1
Л591: d1
Л592: e1
Л593: f1
Л594: g1
Л595: h1
Л596: a1
Л597: b1
Л598: c1
Л599: d1
Л600: e1
Л601: f1
Л602: g1
Л603: h1
Л604: a1
Л605: b1
Л606: c1
Л607: d1
Л608: e1
Л609: f1
Л610: g1
Л611: h1
Л612: a1
Л613: b1
Л614: c1
Л615: d1
Л616: e1
Л617: f1
Л618: g1
Л619: h1
Л620: a1
Л621: b1
Л622: c1
Л623: d1
Л624: e1
Л625: f1
Л626: g1
Л627: h1
Л628: a1
Л629: b1
Л630: c1
Л631: d1
Л632: e1
Л633: f1
Л634: g1
Л635: h1
Л636: a1
Л637: b1
Л638: c1
Л639: d1
Л640: e1
Л641: f1
Л642: g1
Л643: h1
Л644: a1
Л645: b1
Л646: c1
Л647: d1
Л648: e1
Л649: f1
Л650: g1
Л651: h1
Л652: a1
Л653: b1
Л654: c1
Л655: d1
Л656: e1
Л657: f1
Л658: g1
Л659: h1
Л660: a1
Л661: b1
Л662: c1
Л663: d1
Л664: e1
Л665: f1
Л666: g1
Л667: h1
Л668: a1
Л669: b1
Л670: c1
Л671: d1
Л672: e1
Л673: f1
Л674: g1
Л675: h1
Л676: a1
Л677: b1
Л678: c1
Л679: d1
Л680: e1
Л681: f1
Л682: g1
Л683: h1
Л684: a1
Л685: b1
Л686: c1
Л687: d1
Л688: e1
Л689: f1
Л690: g1
Л691: h1
Л692: a1
Л693: b1
Л694: c1
Л695: d1
Л696: e1
Л697: f1
Л698: g1
Л699: h1
Л700: a1
Л701: b1
Л702: c1
Л703: d1
Л704: e1
Л705: f1
Л706: g1
Л707: h1
Л708: a1
Л709: b1
Л710: c1
Л711: d1
Л712: e1
Л713: f1
Л714: g1
Л715: h1
Л716: a1
Л717: b1
Л718: c1
Л719: d1
Л720: e1
Л721: f1
Л722: g1
Л723: h1
Л724: a1
Л725: b1
Л726: c1
Л727: d1
Л728: e1
Л729: f1
Л730: g1
Л731: h1
Л732: a1
Л733: b1
Л734: c1
Л735: d1
Л736: e1
Л737: f1
Л738: g1
Л739: h1
Л740: a1
Л741: b1
Л742: c1
Л743: d1
Л744: e1
Л745: f1
Л746: g1
Л747: h1
Л748: a1
Л749: b1
Л750: c1
Л751: d1
Л752: e1
Л753: f1
Л754: g1
Л755: h1
Л756: a1
Л757: b1
Л758: c1
Л759: d1
Л760: e1
Л761: f1
Л762: g1
Л763: h1
Л764: a1
Л765: b1
Л766: c1
Л767: d1
Л768: e1
Л769: f1
Л770: g1
Л771: h1
Л772: a1
Л773: b1
Л774: c1
Л775: d1
Л776: e1
Л777: f1
Л778: g1
Л779: h1
Л780: a1
Л781: b1
Л782: c1
Л783: d1
Л784: e1
Л785: f1
Л786: g1
Л787: h1
Л788: a1
Л789: b1
Л790: c1
Л791: d1
Л792: e1
Л793: f1
Л794: g1
Л795: h1
Л796: a1
Л797: b1
Л798: c1
Л799: d1
Л800: e1
Л801: f1
Л802: g1
Л803: h1
Л804: a1
Л805: b1
Л806: c1
Л807: d1
Л808: e1
Л809: f1
Л810: g1
Л811: h1
Л812: a1
Л813: b1
Л814: c1
Л815: d1
Л816: e1
Л817: f1
Л818: g1
Л819: h1
Л820: a1
Л821: b1
Л822: c1
Л823: d1
Л824: e1
Л825: f1
Л826: g1
Л827: h1
Л828: a1
Л829: b1
Л830: c1
Л831: d1
Л832: e1
Л833: f1
Л834: g1
Л835: h1
Л836: a1
Л837: b1
Л838: c1
Л839: d1
Л840: e1
Л841: f1
Л842: g1
Л843: h1
Л844: a1
Л845: b1
Л846: c1
Л847: d1
Л848: e1
Л849: f1
Л850: g1
Л851: h1
Л852: a1
Л853: b1
Л854: c1
Л855: d1
Л856: e1
Л857: f1
Л858: g1
Л859: h1
Л860: a1
Л861: b1
Л862: c1
Л863: d1
Л864: e1
Л865: f1
Л866: g1
Л867: h1
Л868: a1
Л869: b1
Л870: c1
Л871: d1
Л872: e1
Л873: f1
Л874: g1
Л875: h1
Л876: a1
Л877: b1
Л878: c1
Л879: d1
Л880: e1
Л881: f1
Л882: g1
Л883: h1
Л884: a1
Л885: b1
Л886: c1
Л887: d1
Л888: e1
Л889: f1
Л890: g1
Л891: h1
Л892: a1
Л893: b1
Л894: c1
Л895: d1
Л896: e1
Л897: f1
Л898: g1
Л899: h1
Л900: a1
Л901: b1
Л902: c1
Л903: d1
Л904: e1
Л905: f1
Л906: g1
Л907: h1
Л908: a1
Л909: b1
Л910: c1
Л911: d1
Л912: e1
Л913: f1
Л914: g1
Л915: h1
Л916: a1
Л917: b1
Л918: c1
Л919: d1
Л920: e1
Л921: f1
Л922: g1
Л923: h1
Л924: a1
Л925: b1
Л926: c1
Л927: d1
Л928: e1
Л929: f1
Л930: g1
Л931: h1
Л932: a1
Л933: b1
Л934: c1
Л935: d1
Л936: e1
Л937: f1
Л938: g1
Л939: h1
Л940: a1
Л941: b1
Л942: c1
Л943: d1
Л944: e1
Л945: f1
Л946: g1
Л947: h1
Л948: a1
Л949: b1
Л950: c1
Л951: d1
Л952: e1
Л953: f1
Л954: g1
Л955: h1
Л956: a1
Л957: b1
Л958: c1
Л959: d1
Л960: e1
Л961: f1
Л962: g1
Л963: h1
Л964: a1
Л965: b1
Л966: c1
Л967: d1
Л968: e1
Л969: f1
Л970: g1
Л971: h1
Л972: a1
Л973: b1
Л974: c1
Л975: d1
Л976: e1
Л977: f1
Л978: g1
Л979: h1
Л980: a1
Л981: b1
Л982: c1
Л983: d1
Л984: e1
Л985: f1
Л986: g1
Л987: h1
Л988: a1
Л989: b1
Л990: c1
Л991: d1
Л992: e1
Л993: f1
Л994: g1
Л995: h1
Л996: a1
Л997: b1
Л998: c1
Л999: d1
Л1000: e1

турнирную таблицу, увы, на пару с Сергеем Карякиным. Оба сыграли, вероятно, один из худших турниров за последние годы. Но если Накамура набранного до этого количества баллов хватило даже для первого места по итогам четырех этапов, Карякину не удалось удержаться в четверке будущих финалистов. Причем отстал Сергей от разделивших «выходящее» место Фабиано Каруаны и Уэсли Со всего лишь на полбалла. Не везет так не везет. Каруана же, для которого победа в этом соревновании явно не была вопросом жизни и смерти, сделал все как надо. Своих принципиальных противников Карякина и Накамуру белыми обыграл и сумел устоять черными с Карлсеном, хотя тот имел все шансы на победу. Все шло к тому, что претенденту в третий раз подряд удастся опередить чемпиона мира, но в последнем туре все тот же Накамура, как будто назло своему товарищу по американской сборной, умудрился проиграть Карлсену ничейный эндшпиль. Норвежец вошел в победоносную зону +2, где его к тому времени ожидали (а точнее, совсем не ожидали) не только Каруана, но и Левон Аронян, эффектно обыгравший Грищука. Надо заметить, что красивая жертва ладьи, принесшая Ароняну очко, дележ первого приза и место в финале четырех были не совсем корректны и при точной защите все это могло достаться российскому шахматисту. Однако прав всегда победитель. Интересно, что запланированный регламент тай-брейк за победу в классике между Карлсеном, Каруаной и Ароняном не состоялся из-за предполагаемой усталости Каруаны. Более важной проблемой представлялась борьба за место в финале Гранд Чесс тура, где Фабиано тоже был действующим лицом. Каруана не без проблем обыграл Уэсли Со и добыл для себя еще одну путевку в Лондон, куда он вернется после матча на первенство мира в компании Накамуры, Ароняна и Максима Вашье-Лагравы. Кстати, один из самых боевых игроков элиты Вашье-Лаграв в Сент-Луисе благопо-

лучно сделал девять ничьих и без особых волнений вышел в финал со второго места. Суперфинал первенства России, конечно, уступал американскому турниру как по именам и рейтингу участников, так и, что греха таить, по размерам призового фонда. Однако наш турнир оказался на порядок интереснее. Гораздо выше была результативность, динамика игры и не в последнюю очередь потому, что, скажем, острейший вариант Найдорфа в «сицилианке» встречался отнюдь не реже докучливого «берлина» и осточертевших итало-испанских табий. Периодически встречались даже полузабракованные «староиндийка» и Модерн-Бенони. К последнему туру удачно стартовавшие молодые гроссмейстеры Григорий Опарин и Даниил Дубов вернулись на 50-процентный рубеж, а вот Владимир Федосеев после зрячего колебания курса вышел на отметку +2 и делит с куда более осторожным в этом турнире Дмитрием Андрейкиным 2–3-е место. Еще трое (Ян Непомнящий, Эрнесто Инаркиев, Евгений Томашевский) отстают на пол-очка, причем Непомнящий, стоявший (-2), после шестого тура сумел одержать три победы подряд. Лидирует же Дмитрий Яковенко, имеющий 7 очков из 10. Кто-то может заметить, что высокая результативность, острые дебюты – верные признаки не столь сильного состава участников. Да, в нашем супертурнире играют не «восьмисотники». Но большинство участников уже имеют опыт игры на самом высочайшем уровне, а молодые (к этому все идет) в ближайшее время его получат. Дело не в рейтинге, а в настрое на борьбу и на риск. Самые теплые слова можно сказать об участницах женского суперфинала, у которых борьба за первые места еще интереснее. Ясно, что медали разыграют Александра Горячкина, Ольга Гирия, Наталья Погонина (все 7 из 10) и отстающая на пол-очка Алина Кашлинская. Более подробно о ходе борьбы и, главное, итогах – в следующем раз.

ПОД ОБЛОЖКОЙ

Что же будет