

## Алексей Федорченко:

### Марта, Анна и война

Сегодня, в День памяти и скорби, все вспоминают о войне, начавшейся 77 лет назад. Вспомним и мы, тем более есть повод: на недавно завершившемся фестивале «Кинотавр» специальным дипломом была награждена совсем юная (6 лет!) актриса Марта Козлова, исполнившая главную роль в фильме «Война Анни» Алексея Федорченко. Это история о девочке с Полтавщины, выжившей в невероятных условиях после массового расстрела. Пережила она и оккупацию, прячась в камне немецкой комендатуры...

и больше думать о дне сегодняшнем и завтрашнем, чем о вчерашнем. Вспомните выступление мальчика Коли в бундестаге – и бурю, развернувшуюся после этого в медиапространстве... А вы с кем? – Ни с кем. Знаю одно: войну нельзя праздновать – ее надо изучать. И не только по нашим первоисточникам, но и по немецким и американским. Миллионы людей видят ее по-разному. Первое, что нужно делать, – это говорить о войне в контексте истории, а история не сошла кли-

НИНА КАТАЕВА

Вообще-то Алексей Федорченко – автор пяти документальных и восьми игровых лент, лауреат многих отечественных и зарубежных фестивалей, обладатель специального приза Римского фестиваля – 2014 «Марк Аврелий будущего» – человек широко известный в кинематографическом мире. Премьеры его картин «Первые на Луне» и «Овсянки» состоялись на Венецианском фестивале, а «Небесные жены луговых мари» и «Ангелы революции» впервые увидели свет на фестивале в Риме. По словам киноведа, экс-руководителя Римского фестиваля Марко Мюллера, «Федорченко – совершенно оригинальная фигура в современном российском кинематографе. От фильма к фильму он изобретал новый стиль и жанр киноповествования: это и смесь документалистики с псевдодokumentалистикой, и превращение драматического фильма в тонкую комедию». Впрочем, наш разговор с Алексеем пошел о той самой войне, про которую он снял свою ленту.

– Алексей, 77 лет минуло с того воскового июньского дня 1941 года. В нашем обществе сейчас заметны две тенденции, две крайности. Одни твердят, что память о Великой Отечественной священна и что 9 Мая всегда будет нашим главным праздником. Другие призывают войну забыть, врагов великодушно простить



PHOTO PERSONAL STARS

**ЗНАЮ ОДНО:**  
войну нельзя праздновать – ее надо изучать. И не только по нашим первоисточникам, но и по немецким и американским. Миллионы людей видят ее по-разному. А ненавидеть, по-моему, никого уже не надо. Сегодня в России и Германии живут совсем другие люди

ном на этих четырех годах. Ненавидеть, по-моему, никого уже не надо. Сегодня в России и Германии живут совсем другие люди.

– Но 9 Мая остается праздником, ведь так?

– Праздник этот имел значение, и он действительно отмечался со слезами на глазах, когда было кому праздновать, когда живы были участники тех событий. Сейчас их единицы, а празднуют большей частью люди, не имеющие никакого отношения к войне. Потому так много пафоса, недоразумений и глупостей вроде обещания «если надо – повторим», какого-то натужного бражничания оружием. Оружие я не люблю, особенно такое страшное, которое демонстрируют нынче у нас на парадах. Парады эти мне тоже никогда не нравились. Наверное, государство без оружия жить не может, но смысла хвастаться им, да еще с такой регулярностью, не вижу.

– А кино о войне снимать нужно?

– Конечно. Вот и я снял. Хотя это кино не совсем про войну, если говорить строго. С одной стороны, это про то, кто выиграл во Второй мировой.

### ОЩУЩЕНИЕ

Гузель АГИШЕВА,  
редактор  
отдела  
«Общество»



### Немцу хорошо, а русскому – кирдык

На днях я поздравила с днем рождения немецкую подругу. И тут же получила в ответ восторженное: «Ура! До свободы (пенсии) мне осталось 4406 дней! Я обомлела. В первую минуту мне даже показалось, что подруга ошиблась, хотела сказать 406 дней, чуть больше года. Но ее арифметика означает больше 10 лет! А Майка, правильная немка с компьютером в голове, ошибиться не могла. И через минуту подтвердила: да, ей соскочит лишь месяц, и поплывет она белым лебедем на пенсию в 66 лет и 11 месяцев».

Все, что в ФРГ касается пенсий, самой системы подсчетов всяческих выплат – это настолько сложно, что, прожив там почти пять лет, я этого так и не постигла. Благо и не надо было. Знаю только, что система социального обеспечения Германии признана лучшей в мире.

Вы же понимаете, куда клоню? В эти дни «ФБ» раскалился докрасна: даже футбол в стороне, все шло проклятия правительству, этим тихушникам, протаскивающим законопроект о повышении пенсионного возраста в России в день открытия чемпионата мира. Как водится, в блогах много личных историй и рассуждений про Великий обман Великого Гудвина (обещал, что не повысит, а повысил!) и откровенной чуши: типа надо было валить в ФРГ, вон моя соседка уехала – и как сыр в масле катается... Сыра в масле там нет, это я точно знаю. А что есть? За разъяснениями обращаюсь к своей немецкой подруге Майке.

Итак, на пенсию в ФРГ и мужчины, и женщины уходят в 67 лет. Пенсия составляет 48% от конкретной заработной платы. Если при достижении пенсионного возраста или при невозможности работать в связи с инвалидностью человеку не хватает на жизнь, он вправе получить пособие – Grundsicherung (основное, базовое). И, если доход человека за месяц составляет менее 789 евро, он немедленно подает заявление на получение этого пособия. Его размер, однако, зависит от жизненной ситуации (Regelbedarfsstufen), но не может быть меньше 324 евро, однако никак не больше 404 евро.

Как правило, мужчины-пенсионеры получают 1013 евро, женщины – в среднем 561 евро. Почему? Потому что немецкие женщины в большинстве своем начинают трудиться на низкооплачиваемых местах. В Западной Германии они вообще не работали, это считалось почти моветоном, трудились женщины лишь в ГДР. Но и там женщин считали ненадежными работниками: забеременеет, родит, может заболеть ребенок... Так что шансы фрау на хорошо оплачиваемую работу были невелики с самого начала.

Идем дальше. Немецкие пенсионеры, как и все прочие граждане, платят налоги, оплачивают медицинскую страховку, жилье и т. п. Скидки на культурные мероприятия, на общественный транспорт или что-то подобное зависят от местной администрации и законом не гарантируются. Но вот интереснейший пассаж, который явится открытием для россиян. Если дети в состоянии поддерживать своих родителей (что в Германии всегда легко выяснить), они по закону обязаны это делать. И государство, прежде чем начислить человеку социальную помощь, проверит доход детей вдоль и поперек. И жестко потребует от них помогать родителям. А мы в этом месте вспомним все эти гнусные передачи Малахова с Даной Борисовой, которая выгнала из дома свою мать... Да если бы одна была у нас такая Дана.

И вот сухой остаток от подруги: «С нашей социальной помощью можно прекрасно жить, это правда. Жаль, что многие люди после целой жизни не будут иметь больше, чем это социале».

Поскольку Германия считается чуть ли не эталоном справедливого распределения, не могла не заинтересоваться у подруги зарплатами членов бундестага. Официально депутаты получают за свою работу не жалованье, а деньги на представительские расходы, которые смешно именуют диетой. «Диета» у них неплохая, но ведь все в сравнении. Так вот, депутат бундестага имеет 9542 евро в месяц, или 160 тысяч евро в год без налогов. Средняя зарплата в Германии без налогов – 33 396 евро в год. Нетрудно считать, что разрыв между депутатской «диетой» и среднеарифметическим немецким заработком – чуть больше пятикратного.

И раз уж и мы пошли по немецкой дорожке – собрались повысить пенсионный возраст до тех же значений, – посмотрим в социальное зеркало. А там: постановление правительства Москвы от 13.03.2018 №1 76-ПП величина прожиточного минимума трудоспособного населения с 1 мая 2018 года не может быть ниже 18 742 рублей, а минимальная оплата труда, соответственно, не может быть ниже МРОТ, то есть 18 742.

### ОПЫТЫ НА ЖИВЫХ

## Трудоголики рисуют нолики

У работающих россиян появилась привычка вообще не уходить в отпуск. Вместо двухнедельного отдыха пару раз в год люди предпочитают взять пару отгулов в конце недели. Работодатели рады такому рвению. Но чем может обернуться отказ человека от полноценного отдыха?

МАКСИМ БАШКЕЕВ

Социологические службы бьют тревогу: с каждым годом все больше тех, кто не использует положенное на отпуск время. У половины работающих скопилось по несколько недель, не использованных на отдых в предыдущие годы. Почему? Среди причин чаще называются большая загруженность на работе, опасение не справиться с кучей дел, которые неминуемо свалятся на голову после отпуска. Нередко и само руководство дает понять, что служебное рвение будет оценено и повлечет за собой карьерный рост. Как показывают социологические исследования, немалую роль играет возраст. Молодые (25–35 лет) спокойно смотрят на перспективу отдыхать только на выходных, а уже их родители (45–55) не готовы отказываться от положенного по закону отпуска. Даже ради дополнительного заработка, поскольку с возрастом все больше понимаешь, что счастье действительно не только в деньгах.

Впрочем, и тем, кто все же решил отправиться в отпуск, рано расслаб-



ляются. Сейчас многие носят мобильный офис в кармане, не расстаются с телефоном и ноутбуком. За тысячи километров от рабочего места продолжают общение с коллегами в мессенджерах и почтовых приложениях – по привычке ли, или по производственной необходимости. Ну и попробуйте полноценно отдохнуть, не отключаясь от рабочего процесса.

Что в этом плохого, спросите вы. Есть распространенное заблужде-

ние: чем больше человек работает, тем всем вокруг лучше. Однако психологи утверждают, что труд лишенных полноценного отдыха сотрудников малоэффективен. Исследования Society for Human Resource Management показали: две трети работников, добывающихся наилучших результатов, отгуливают положенные им отпуски полностью. Они и болеют реже других. Чего не скажешь о трудоголиках.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ НИКОЛА БОРЧЕНКО, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Впрочем, в теме полноценного отдыха есть и более прозаичная сторона. Полноценный отпуск в санатории или с выездом к теплому морю никогда не был дешевым удовольствием, а после двукратного ослабления национальной валюты для многих вовсе стал роскошью. Да и семейным парам все труднее подстраиваться друг под друга, чтобы даты отпусков совпали. А у тех, кого эта проблема не очень волнует, как правило, нет денег.

В общем, нет ничего удивительного в том, что работники все чаще предпочитают длительным отпускам (10 дней и более) удлиненные уик-энды (3–5 дней). Понятно, в Доминикану или Таиланд на такой срок не полетишь, но съездить куда-нибудь на машине, скоростным поездом или за пару часов на самолете – вполне реально. Такие поездки не сильно бьют по карману, их легче организовать.

У продолжительных каникул свои преимущества по части релаксации, но и куда сложнее снова войти в рабочий ритм и привести в порядок семейный бюджет после отпускных трат. А с длинными уик-эндами все проще. Главное – не забывать два принципа краткосрочного отдыха: мини-отпуск не может быть разнообразным (не стоит распыляться между пляжем, шопингом и экскурсиями), а во-вторых, временно удалите с мобильных устройств почтовое приложение и мессенджеры, которыми вы пользуетесь по работе. Ваша нервная система скажет вам за это спасибо.



Алексей Федорченко:

# Марта, Анна и война

«Стр.» Ас другой – это первобытная, почти звериная история выживания человека... человека на фоне страшных событий, которые устроили взрослые люди.

– Что стало импульсом для съемок картины – заметка в «ЖЖ» о том, как маленькая девочка два года пряталась в камне немецкой комендатуры или портрет 5-летней Марты Козловой, который вы увидели в интернете?

– Здесь вы правы, сошлись оба момента – и заметка в «ЖЖ», и лицо Марты Козловой. Но есть еще одно обстоятельство, можно сказать, киноведческое. Меня всегда интриговали фильмы, снятые в закрытом пространстве: «Лифт» – о людях, застрявших в лифте, «Похороненный заживо» – где камера не выходит из гроба и полтора часа держит зрителей в напряжении... Драматургически в этих картинах все так точно выстроено, что и меня не оставила в покое идея сделать фильм, где действие происходит в закрытом пространстве, только не на надуманную, ерундовую, а на большую, значимую тему. Кстати, этой идее для воплощения в жизнь понадобилось больше 20 лет.

– Чем вас поразила девочка Марта? Вы ведь, говорят, сразу, мгновенно решили для себя, что героиня – это именно она.

– Словами это трудно объяснить. Я лучше покажу снимок, который ее мама, фотограф Марина Козлова, выложила в интернете. Поразительные глаза, пронзительный взгляд, абсолютное взрослое лицо. Снималась она у меня 6-летней, играла ровесницу героини. По сути, съемки совпали у Марты с физическим и человеческим взрослением, и это нашло отражение в картине.

– Зачем вам понадобился женский взгляд на историю? Ведь мужское кино обычно производит на зрителя большее впечатление. А тут вы взяли к себе в соавторы-сценаристы Наталью Мещанинову.

– Простое объяснение: когда я чувствую, что мне нужна в задуманном фильме «свежая кровь», я ищу человека с этой кровью. Желательно той же группы, что и у меня. Фактически все сценарии написаны мною в соавторстве.

– Не опасались ли вы на съемках за психику девочки, чью роль многие сравнивают теперь с работой Алексея Кравченко, подростка, снявшегося в картине Элема Климова «Иди и смотри»? Такие психологические перегрузки не каждому взрослому по плечу...

– С Мартой работали очень аккуратно, она выполняла конкретные задачи и всегда знала, что должна сделать



ФОТО ИЗ ОПЫТНЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 Анна из фильма: эти глаза врезаются в память.
- 2 Алексей Федорченко с дочерью Варварой.
- 3 Съёмочная группа фильма «Война Анны».
- 4 Режиссер всегда в работе...



ФОТО РОСТАНА ШАМУНОВА/ТАСС



ФОТО PHOTOXPRESS

здесь и сейчас, не погружаясь в пучины. Комендатуру снимали в двух зданиях – земской школе и поместье купца Железнова. А потом построили в павильоне копию здания земской школы и класса, в который по ночам Анна выходила из камня. Камин построил художник Алексей Максимов, это его дебют. Это настоящее инженерное сооружение, там было уютно, не холодно, он был разборным, так что оператор мог вести съемку с любой точки. С этим замечательным художником делаем уже третью картину.



ФОТО ПАВЛА ВОРОБЬЕВА

история вполне могла быть нашей семейной. В фильме это место стало перекрестком истории, Анна из своего камня слышит разговоры не менее чем на восьми языках. Идет мировая война, а в немецкой армии служили солдаты из всех завоеванных стран: французы, сербы, болгары, венгры. Дислокации меняются каждый день, все – в движении.

– Название «Война Анны» звучит эпично. Откуда вы взяли это имя? – Как зовут героиню, я стал прикидывать сразу, как только сел за сценарий.

Написал – «Война...» и начал придумывать еврейское имя: «Война Рахиль», «Война Ханны». Но все дело в том, что национальное почти не звучит в этой истории. Она вне национальных отношений, хотя русских девочек за одну только их национальность не уничтожали, а вот еврейских и цыганских – да. Анна могла быть цыганкой. Тем не менее повторю: эта история касается всех и каждого.

– Ваш продюсер сказал, что не особо волнуется о прокате – фильм, по его мнению, найдет своего зрителя.

– Артем Васильев придумывает интересную схему проката, как, собственно, и надо придумывать для некоммерческих фильмов, претендующих на определенную нишу. А пока 11 июня мы показали картину в Москве, в кинотеатре «Октябрь», затем – в Иваново, на фестивале имени Тарковского. Планируется показ в Мюнхене.

– Приметили для Марты Козловой роли в будущих фильмах?

– Конечно, она будет сниматься, только не дай бог, чтобы ее заснимали. Но у нее трезвый ум. Она думает о кино как о заработке и первым делом спрашивает о гонораре. Хочет собрать миллион рублей и купить кошку редкой новой породы, длиною более полуметра.

– Известно, что сейчас вы работаете над двумя фильмами – «Последняя милая Болгария» по автобиографической повести Зошенко и над документальным «Кино в эпоху перемен». Также на очереди проект «Большие змеи Улзе-Кале». Можно ли так разбрасываться?

– Можно. Для этого не нужно лениться. Когда делаю один проект, очень устаю, мне он в какой-то момент приедается, важно уметь переключиться на какое-то время, поэтому я прячусь за другим, за третьим... Съемки фильма по Зошенко уже закончены, могу сказать, получилось безумно красиво.

– А когда делали «Войну Анну», эти проекты уже существовали?

– Нет, там было другое. Писал пьесы, сценарии, рассказы. Одним словом, думал, работал.

– А в «Больших змеях», где речь идет об отношениях России и Кавказа с начала XIX до начала XX века, вы будете проводить параллели с сегодняшними реалиями?

– По общим смыслам, конечно, все должно быть понятнее не только про прошлое, но и про настоящее.

– Вы, наверное, могли бы выбрать себе более комфортное место для жизни, чем нынешнее.

– Вы о Москве, что ли? Так я и выбрал. Живу в куда более приятном месте – в Екатеринбурге.

ОЛЕСЯ ГРОМОВА

## Немцу хорошо, а русскому – кирдык

«Стр.» Зарплата же депутатов нашей Госдумы составляет около 500 тысяч в месяц. Простым словом «разрыв» эту пропасть никак не назвать. Впрочем, и этих денег за свою титаническую деятельность им кажется маловато, и на думской повестке – снова инициатива повысить депутатские оклады. И это на фоне нищеты большинства населения, которую президент Путин назвал главной бедой государства. Так вот, даже на фоне дружного неприятия 92% населения правительственной инициативы залатать дыру в Пенсионном фонде за счет самих потенциальных пенсионеров не нашлось на всю Думу ни одного слуги народа, который бы сказал: «Господа-товарищи, коллеги, ну не прилична такая разрыв в оплате труда! Давайте мы будем получать в разы меньше, чтобы приблизиться к электростанции, а?!»

Не нашлось, увы, и ни одного министра, который задался бы вслух простым вопросом: а почему в нашей стране нет денег на социале типа немецкого? И никто ему вслух не ответил: а потому, что экономика неэффективна. Неэффективна потому, что у людей нет стимула работать хорошо. Воровать, брать взятки, получать откаты, крышевать – есть, а работать – нет. Зарплата отдельных «особо эффективных» руководителей ушла за 3 млн рублей в сутки (только вдумайтесь!). А в компании «Карл Цейсс» (все слышали о цейссовских линзах?), истинно народном предприятии, где нет частных собственников, зарплата «буфров» только в 10 раз выше самой низкой в компании и прибыль делится между всеми в меру трудового вклада, который оценивается объективно по простым критериям. Вот нам бы поменять господствующую экономическую модель на цейссовскую – взлетели бы, как Су-35. А нам говорят:

ФОТО МИХАИЛА МЕЦЕЛЯ/ТАСС  
Губерт Вирт приехал из Германии в Россию на чемпионат мира на своем тракторе.

нельзя топ-менеджерам платить мало – на Запад уйдут. Да кому они там нужны?!

И в заключение – слова основателя «ВКонтакте» и Telegram Павла Дурова, которые, я знаю, многих поразили. И особенно тех, кто принял было за чистую монету державные посулы про экономику знаний. Цитирую: «Те, кто ищет в моей жизни замки, стоянки спортивных автомобилей и флотилию боингов, будут жестоко разочарованы. У меня нет самолетов, автомобилей и домов. Мой мир – это передвижение пешком и на метро, а также сон в съемной комнате размером 18–20 м². Уже более 10 лет, со времен, когда я был очень небогатым студентом, не устаю повторять: деньги переоценены, потому

что созидание намного интереснее потребления, а внутреннее состояние несоизмеримо важнее внешнего. Как только вы делаете из денег культ и обмениваете «быть» на «казаться», вы отправляете себя в добровольное рабство. Долги из-за статусной мишуры, скучная работа с унылыми трусами, необходимость лгать и предавать свой мир – вот лишь часть той цены, которую вы заплатите за чрезмерное стремление к бумаге... Фундамент ложных ценностей, который предопределил нездоровые социальные нормы, оправдывающие истинную растрату и насилие ради бумаги».

А вы мне про «эффективных менеджеров»...

## Тупой, еще тупее

На протяжении веков каждое новое поколение в целом получало мозговитее предыдущего. И вот в последние десятилетия тренд круто развернулся. Уровень интеллекта людей снижается, причем быстро. Ученые винят в этом гаджеты.

С середины 1930-х уровень интеллекта каждого следующего поколения оказывался выше, чем у предыдущего, как минимум на три пункта (в системе координат хорошо всем известных IQ-тестов). Рост интеллектуальных способностей, разумеется, шел неравномерно: если в скандинавских странах «прибавка» составляла в среднем 10 пунктов в 30 лет, то показатель Израиля за то же время оказался вдвое выше.

Природу явления в научном сообществе привыкли объяснять

улучшением уровня жизни. Рост интеллектуальных способностей казался процессом естественным и необратимым. Но на этой неделе ученые из Норвегии сделали сенсационное заявление: человечество стало стремительно тупеть. Этот вывод основан на анализе более чем 700 тысяч IQ-тестов, проведенных за последние 40 лет в Европе и Северной Америке. Результаты исследования позволяют сделать вывод о падении интеллектуальных способностей в каждом следующем поколении в среднем на семь пунктов. А собственно, почему? Ведь уровень жизни с конца XX века едва ли ухудшился.

Специалисты винят во всем стремительно меняющийся образ жизни молодежи и прежде всего – избыточное увлечение компьютерными технологиями.

Кто-то не видит в этом проблеме, полагая, что человеку разумному необязательно быть ходячей энциклопедией. Но есть и те, кто всерьез опасается гаджетозависимости. Это сейчас доступ в интернет легок и демократичен. Но как быть, если за пользование популярными информационными ресурсами придется платить, а доступ во Всемирную паутину окажется ограниченным? Ведь наш собственный мозг обленится к тому моменту вконец...

Особенно это грозит тревожными последствиями тем, кто использует гаджеты преимущественно для общения в социальных сетях. Вернуться к живому общению будет очень трудно, предупреждают футурологи.

## Разгонять облака над стадионами не будут

Как рассказал «Труду» научный руководитель Гидрометцентра России Роман Вильфанд, максимальная температура в Самаре 25 июня, когда свой последний матч групповой стадии наша сборная проведет против команды Уругвая, ожидается до 32 градусов. А к вечеру – 26, почти идеальная футбольная погода.

Всех напугали чуть ли не заморозки в самом начале чемпионата в Екатеринбурге (10 градусов ниже нормы). Погода будто откатилась на два месяца назад, к се-

редине апреля. Но от подобных аномалий никто не застрахован, а вот воздействий на погоду техническими методами во время чемпионата мира не планируется. Подобное практикуется в Москве в случае необходимости лишь три раза в году: 9 Мая, 12 июня и на День города.

Прокомментировал Вильфанд и сообщения в некоторых СМИ о том, что землетрясение в Мексике было вызвано тем, что миллионы болельщиков после победы своих любимцев над сборной Германии

радостно и синхронно подпрыгивали. «Версия красивая, но от науки и футбола далекая», – сказал научный руководитель Гидрометцентра.

Как и другое аномальное погодное явление, произошедшее на днях в Китае. Там дождь из морских животных обрушился на жителей города Циндао. Но искать объяснение случившемуся на футбольных полях не надо, тем более сборная Китая в мундиале не участвует...

ГЕОРГИЙ НАСТЕНКО



Джеймс Нортон в роли молодого харизматичного викария Сидни Чемберса, ведущего собственные расследования, в сериале «Гранчестер» Вт-Чт, 11.50, «ТВ-Центр»

НАШИ РЕКОМЕНДАЦИИ

Жан Маре  
★★★★★  
«Горбун», Пт, 00.55, «ТВ-Центр»

Владимир Коренев  
★★★★★  
«Человек-амфибия», Вс, 13.10, «Первый»

Любовь Орлова  
★★★★★  
«Веселые ребята», Пн, 00.45, «Звезда»

Одри Хелперн  
★★★★★  
«Римские наникулы», Вс, 00.30, «Домашний»

ДО И ПОСЛЕ ЭФИРА  
У звезд тоже крыша едет

Очередная неприятность у Хэзер Лонклир, хорошо известной нашему зрителю по сериалам «Мелроуз Плейс», «Династия», «Клиника», а также скандальной хронике последнего времени. Все началось в минувшую пятницу, когда 56-летняя антриса заподозрила своего бойфренда Нриса Хайссера в измене. Она впадала в истерическое состояние, которое в последующие дни только усиливалось. Когда родители хотели ее успокоить, Лонклир попыталась задушить мать и ударила отца. После чего стала искать пистолет, чтобы застрелиться. Родне пришлось вызвать службу спасения, которая отправляла звезду в психушку. Возбудить уголовное дело по поводу случившегося не стали.



ВМЕСТЕ У ЭКРАНА  
Секреты превращения ученых мужей в неучей

Когда осенью прошлого года телевизионную премию ТЭФИ получил Игорь Прокопенко, его коллеги и рядовые зрители пришли в неопишимый восторг. Это ж надо, в категории «Просветительская программа» антивещное «Чудо техники» и «Большую оперу» с «Культуры» обошел человек, объяснявший в эфире РЕН ТВ, что Земля – плоская!

СЕРГЕЙ БЕДНОВ

Триумфатор тогда оправдался, мол, его программа называется «Самые шокирующие гипотезы», и цель, которую она перед собой ставит, вовсе не донести до зрителя научные знания. Это – к школьному учебнику. А ее задача – представить весь спектр существующих теорий, пусть и самых фантастических. Сегодня Прокопенко является фигурантом судебного процесса, как раз с «фантастикой» и связанного. На днях состоялось очередное слушание.

Не будем вспоминать всякие мелочи вроде того, что ТЭФИ Прокопенко получил все-таки не за «Гипотезы», а за другую программу – «Военная тайна», хотя и там говорилось о всяких чудесах. Другой вопрос, допустима ли в СМИ с федеральным охватом сигнала популяризация лженаучных идей? Но почему бы и нет?! Разве нельзя развлекательному, по сути, каналу порадовать ту часть аудитории, что верит в НЛО, оккультные науки и теории заговоров? А она велика, если судить по тиражам профильных изданий. В общем, никакого вреда. К тому же авторы «Гипотез» дают возможность высказаться по проблеме не только шарлатанам, но и серьезным ученым. Они ж, понятное дело, просто так языком чесать не будут. Но вот тут-то как раз и засада.



ФОТО: АРТЕМ ГЕДЕВАНЧАН / ТАСС

Антон Первушин – популяризатор науки, член Союза писателей Санкт-Петербурга и Федерации космонавтики России – некогда дал интервью программе Прокопенко, где речь, в частности, шла об исследованиях Луны. А спустя несколько лет вышли два выпуска цикла, посвященные этой теме. В одном из них – «Апокалипсис Луны» – речь шла о том, что на спутнике Земли обитают инопланетяне. И что программа «Аполлон» была свернутой после встречи с ними астронавтов НАСА. В другом – «Украденная Луна» – доказывалось, что американцы и вовсе не были на царнице ночи. И тут и там в качестве эксперта выступил Первушин, как бы подтвердивший правоту автора. На самом деле он не только не является сторонником этих теорий – вообще воспринимает их всерьез! А слова, прозвучавшие у Прокопенко, были вырваны из давнего интервью. Мало того, телеведущий использовал их в своих книгах. И вот результат – судебный иск. «Мы полагаем, что вставка фрагмента интервью в контекст, который несогласован автором, является нарушением. Ну и само использование фрагмента в несогласованном виде – тоже нарушение», – убежден адвокат Первушина.

Популярного портала «Футурист» Никиты Сафонов. И не только рассказал, но и наглядно продемонстрировал. Его пригласили выступить в качестве эксперта в программе «Цена цивилизации» всего того же РЕН ТВ. Речь в ней шла об искусственном интеллекте (ИИ) и об опасностях, которые он несет homo sapiens. Прослышав о хитростях телеведущих, Сафонов попросил знающего заснять весь процесс интервью. Потом это видео сравнили с вышедшей программой и, мягко говоря, удивились. Так, перед камерами главред рассказал, что элементы ИИ уже сейчас присутствуют в гаджетах, но говорить о том, что он существует как таковой, преждевременно. И что в дальнейшем ИИ ничем человечеству не угрожает. В «Цене цивилизации» же закадровый голос диктора запугивает зрителя грядущим IT-апокалипсисом, а от выступления Сафонов остались лишь слова о том, что элементы ИИ существуют. То есть получилось, что своим авторитетным мнением он подтвердил опасность.

На первый взгляд, то, что делают телеведущие, хоть и бессовестно, но вполне обоснованным способом представить товар более достоверным. Им-то что? Сняли – и забыли. Но для несчастных экспертов все оказывается далеко не так просто.

Вот такую грустную историю поведал в свое время профессор Иркутского университета Сергей Язев. В одном из его докладов речь шла о странных закономерностях Солнечной системы. Он высказал предположение, что помимо естественных объяснений феномена, в принципе, можно рассматривать и идею об искусственном вмешательстве некой цивилизации. Но тут же уточнил, что сам всерьез к такой гипотезе не относится. Позже в СМИ появилась статья, пересказывающая доклад, но слов о несерьезности гипотезы искусственного создания Солнечной системы там уже не было. Еще через некоторое время профессор со скрипом согласился принять участие в ток-шоу «В центре событий», выходящем на «ТВ-Центре». Там с его выступлением поступили так же, то есть убрали весь скепсис. В результате крупный ученый начал получать письма от незнакомых людей, увидевших в нем «своего союзника, верящего в инопланетян, искусственное сооружение Земли Всемирным Разумом и прочие уже наскужившие своей примитивностью актуальные мифы нашего времени». В общем, как говорит сам Язев, он вляпался. Еще бы! Какие чувства он будет вызывать в научном сообществе, услышавшем от коллеги подобное! Для того же, чтобы избавиться от навешенного ярлыка, понадобится немало времени и усилий. А еще профессор называет фамилии других ученых мужей, оказавшихся в похожем положении.

Судящими Первушин полагает, что, если ему удастся выиграть, это создаст прецедент. А хорошо бы! Уж сколько мы слышали историй про то, как редакторы всевозможных ток-шоу в своих интересах манипулируют выступлениями участников и гостей, заставляя их речи звучать с точностью до наоборот!

За двумя зайцами

Больше всего наши молодые люди хотят стать чиновниками и попасть в «Дом-2». А вот бри-

танка Зара Мандермтт погналась за двумя зайцами сразу. 21-летняя девушка, работающая в департаменте образования, стала участницей реалити-шоу «Остров любви» (аналог «Дома»). Когда ее представляли другим героям, Зара сказала, что министра о своем участии в проекте она проинформировала и пообещала на съемках руководствоваться правилами и принципами, установленными на слубе.

И все бы ничего, но какие-то завистники прислали в адрес The Sun фото и видео Мандермтт весьма откровенного характера. Родители Зары были шокированы. А в правительстве заявили, что их юная сотрудница ни о наном реалити не говорила, а только сообщила, что берет отпуск, чтобы поработать по проблеме не только шарлатанам, но и серьезным ученым. Они ж, понятное дело, просто так языком чесать не будут. Но вот тут-то как раз и засада.



25 июня ПОНЕДЕЛЬНИК

Table with TV channel logos and program schedules for channels: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-й канал, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Each row lists the channel name and a grid of program titles and times.

Table with TV channel logos and program schedules for channels: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Each row lists the channel name and a grid of program titles and times.

26 ИЮНЯ ВТОРНИК

Grid of TV channels and their programs for Tuesday, June 26. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР.

Grid of TV channels and their programs for Tuesday, June 26. Channels include МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ.



Осторожно, мошенники! ОТЕЛЬ «ЛОХОТРОН» Вместо заявленных звезд – грязь, смрад и тараканы! Частные отели, хостелы и гостевые дома открыты у нас в наждай подворотне...



Секретная папка Тайные дневники первого председателя КГБ Его убрали со всех исторических снимков. Его лишили званий, орденов и партбилета...

27 ИЮНЯ СРЕДА

Grid of TV channels and their programs for Wednesday, June 27. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР.

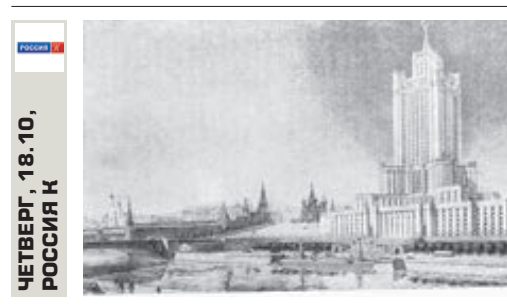
Grid of TV channels and their programs for Wednesday, June 27. Channels include МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ.



28 ИЮНЯ ЧЕТВЕРГ

Table with 6 columns: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Each column contains a list of TV programs with their start times and titles.

Table with 6 columns: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Each column contains a list of TV programs with their start times and titles.



**Запечатленное время**  
Загадки Зарядья  
На раскопках вокруг Кремля работали операторы, запечатлевшие то, что несколько столетий не видел никто. Облик Зарядья менялся не раз. После пожара 1812 года район отстраивался заново. В 1920–1930-х годах в Зарядье массово сносили дома. Началось строительство восьмой московской высотки, но ее пришлось демонтировать. Почему?



**Игорь Старыгин. Последняя дуэль**  
Документальный фильм  
Для карьеры в отечественном кино его французская утонченность оказалась помехой – на роли советских героев его не приглашали. Звездной ролью актера так и остался Арамиз из «Трех мушкетеров», которого Старыгин со временем возненавидел. Он до конца жизни боролся со штампом красавчика.

29 ИЮНЯ ПЯТНИЦА

Table with 6 columns: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Each column contains a list of TV programs with their start times and titles.

Table with 6 columns: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Each column contains a list of TV programs with their start times and titles.



30 ИЮНЯ СУББОТА

ТВ-канал ПЕРВЫЙ. Программа: 05.50-06.10 СЕРИАЛ «ФАНТАЗИЯ БЕЛЫХ НОЧЕЙ», 12+; 06.00 Новости; 08.00 «Играй, гармонь любимая!»; 08.45 «Смешарики. Новые приключения»;

ТВ-канал РОССИЯ 1. Программа: 04.45 СЕРИАЛ «СРОЧНО В НОМЕР! НА СЛУЖБЕ ЗАКОНА», 12+; 06.35 Мульт-утро. «Маша и Медведь»;

ТВ-канал МАТЧ ТВ. Программа: 06.30 «Дорога в Россию», 12+; 07.00 «НЕУДА БЕНАТЬ», Худ. фильм (США); 16+;

ТВ-канал НТВ. Программа: 05.00 «НП. Расследование», 16+; 05.40 «Звезды сошлись», 16+; 07.25 «Смотр», 0+;

ТВ-канал 5-Й КАНАЛ. Программа: 05.05 СЕРИАЛ «ДЕТЕКТИВЪ», 16+; 08.35 «День ангела», 0+; 09.00 СЕРИАЛ «СЛЕД», 16+;

ТВ-канал РОССИЯ К. Программа: 06.30 Библиейский сюжет; 07.05 «ЦИРК ЗАНИМАЕТ ОГНИ», Худ. фильм;

ТВ-канал ТВ-ЦЕНТР. Программа: 05.30 «Марш-бросок», 12+; 05.55 «ЖИЗНИ И УДИВИТЕЛЬНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ РОБИНСОНА КРУЗО», Приключенческий фильм;

ТВ-канал МОСКВА 24. Программа: 06.00, 07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости;

ТВ-канал РЕН ТВ. Программа: 05.00 «ВЕРОНИКА МАРС», Детективная драма (США); 16+; 05.50 «Территория заблуденный» с Игорем Прокленко; 16+;

ТВ-канал СТС. Программа: 06.00 «Смешарики», Мультсериал, 0+; 06.20 «Домашня Турбо», Мультсериал, 0+;

ТВ-канал ДОМАШНИЙ. Программа: 06.30 «Днейми: обед за 30 минут», 16+; 07.30 «Б надров», 16+;

ТВ-канал ТВ-3. Программа: 06.00 «Мультфильмы СМФ», 0+; 10.00 СЕРИАЛ «ГОРЕЦ», 16+; 13.30 «ГЕРАКЛ», Худ. фильм (США); 12+;

ТВ-канал ЗВЕЗДА. Программа: 05.25 «РОДНАЯ КРОВЬ», Мелодрама, 12+; 07.10 «ШОБЕР ПОНЕВОЛЕ», Комедия, 6+;

ТВ-канал ТНТ. Программа: 07.00 «ТНТ. Best», 16+; 08.00 «ТНТ Music», 16+; 08.30 «ТНТ. Best», 16+;



Юрий Гагарин. Первый из первых. Документальный фильм. В этом фильме вы увидите уникальное видео. Носмонавт номер один Юрий Гагарин в гостях у друга – летчика Георгия Мосолова.



Анастасия Вертинская. Бегущая по волнам. Документальный фильм. Анастасии Вертинской было всего 17 лет, когда она стала звездой советского экрана. Ее роли свели с ума всю страну.

1 ИЮЛЯ ВОСКРЕСЕНЬЕ

ТВ-канал ПЕРВЫЙ. Программа: 05.20, 06.10 СЕРИАЛ «ФАНТАЗИЯ БЕЛЫХ НОЧЕЙ», 12+; 06.00 Новости; 07.30 «Смешарики. ПИН-код»;

ТВ-канал РОССИЯ 1. Программа: 04.55 СЕРИАЛ «СРОЧНО В НОМЕР! НА СЛУЖБЕ ЗАКОНА», 12+; 06.45 «Сам себе режиссер»;

ТВ-канал МАТЧ ТВ. Программа: 06.30 Все на Матч! ЧМ 2018. События недели, 12+; 07.00 «ВОСКРЕШАЯ ЧЕМПИОНА», Худ. фильм (США); 16+;

ТВ-канал НТВ. Программа: 05.00 «СВОЙ СРЕДИ ЧУЖИХ, ЧУЖОЙ СРЕДИ СВОИХ», Драма, 0+; 06.55 «Центральное телевидение», 16+;

ТВ-канал 5-Й КАНАЛ. Программа: 05.00 «Моя правда. Валерий Золотухин», Док. фильм, 12+; 05.55 «Моя правда. Наталья Андреевна», Док. фильм, 12+;

ТВ-канал РОССИЯ К. Программа: 06.30 «КЛОУН», Худ. фильм; 09.00 «Ну, погоди!» Мультфильм; 10.10 «Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфириным»;

ТВ-канал ТВ-ЦЕНТР. Программа: 06.10 «ССОРА В ЛУНАШАХ», Комедия, 12+; 08.00 «Фантом жизни», 12+;

ТВ-канал МОСКВА 24. Программа: 06.00, 07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости;

ТВ-канал РЕН ТВ. Программа: 05.00 «Территория заблуденный» с Игорем Прокленко; 16+; 07.50 «НЕУДЕРЖИМЫЕ», Боевик (США); 16+;

ТВ-канал СТС. Программа: 06.00 «Смешарики», Мультсериал, 0+; 06.45 «Том и Джерри», Мультсериал, 0+;

ТВ-канал ДОМАШНИЙ. Программа: 06.30 «Днейми: обед за 30 минут», 16+; 07.30 «Б надров», 16+;

ТВ-канал ТВ-3. Программа: 06.00 «Мультфильмы СМФ», 0+; 10.00 СЕРИАЛ «ЭЛЕМЕНТАРНО», 16+;

ТВ-канал ЗВЕЗДА. Программа: 05.20 «ОСТОРОЖНО, БАБУШКА!», Комедия; 07.00 «ЗАСТАВА В ГОРАХ», Приключенческий фильм, 12+;

ТВ-канал ТНТ. Программа: 07.00 «ТНТ. Best», 16+; 07.30 «Агенты ОДЗ», 16+; 08.00 «ТНТ. Best», 16+;



ПРО ЕДУ

# Бургер из пробирки и наномолоко? Что-то есть расхотелось...

**Что бы такое съесть на ужин? Бургер с мясом из пробирки или распечатать пиццу на 3D-принтере? И запить наномолоком... Звучит как фантастика, а между тем мы с вами уже на пороге новой эры. Еще пару десятков лет – и наше питание изменится коренным образом. Как именно?**



**ВАША БЕРМЕТ БОРУБАЕВА**  
ВЕДУЩАЯ РУБРИКИ «ПРО ЕДУ»

тут слышатся знакомые голоса: воздействие на человеческий организм генно-модифицированных продуктов недостаточно изучено, не надо спешить.

Спешить действительно не нужно, но уже сегодня очевидно: скрещивание культур и селекция определенных функций позволяют усилить стойкость растений к внешним условиям и болезням и даже создать новый вид. Если вы вскоре увидите на прилавках фиолетовый помидор, не бойтесь, это не галлюцинация. Это всего лишь новый сорт помидоров «Индиго» с повышенным содержанием витаминов, в том числе и антиоксиданта, улучшающего работу мозга, сосудов и повышающего иммунитет. Несколько съеденных плодов могут приравняться к корзине ягод. А воздействие наночастиц помогает изменить качество и свойства продукта – например, лучше усваивать кальций из молока. Кстати, наномороженое уже и сегодня можно найти в магазинах и аптеках. Набирает популярность и молекулярная кухня – здесь появились свои гурманы.



ФОТО: PHOTOPRESS

**УЖИН БЕЗ ЕДЫ? ЭТО НЕ ФАНТАСТИКА**

Вечный двигатель еще не изобрели, но, как «заправить» организм без традиционной еды, уже придумали. В США в продаже появился порошок «сойлент», содержащий все необходимые питательные вещества и витамины. Он полностью способен заменить все приемы пищи. Как утверждалось в известном рекламном слогане, «просто добавь воды».

Специфический способ придумал биолог Чак Фишер. Он предложил имплантировать в кожный покров человека одноклеточные водоросли, способные путем фотосинтеза превращать солнечный свет в питательные

**« В Японии стали популярны офисные здания с инкрустированными фермами, где трудящиеся могут прямо на рабочем месте выращивать себе обед**

вещества. А можно будет просто «напечатать» еду. Вместо чернил заправляются специальные картриджи, и отправляется на печать очередной бургер или пицца. Невкусно? Есть специальная жвачка с «первым, вторым и десертом». Жуешь – и появляется новый вкус, способный порадовать гурмана.

Еще нам предлагают приклеить специальный трансдермальный пластырь, который с помощью чипа сам определит и введет необходимое количество питательных веществ. Или с помощью специального ультразвукового оборудования чашка супа или плитка шоколада превращается в пар, а теперь вдыхаем через трубочки и,

можно сказать, наелись. Другой способ заключается в особом стимуляторе, дающем возможность получить удовольствие от еды без нее любимой. А что, приятный способ сбросить лишние килограммы без мучительных диет и самоограничения.

**МУХИ ТВОРЧЕСТВА И МУХИ НА ТАРЕЛКЕ**

Современный способ животноводства – очень затратный и неэкологичный. По статистике, выбросов углекислого газа от выращивания скота больше, чем от всех видов транспорта. А потому так настойчиво идут поиски замены белков животного происхождения. Уже есть фермы, разводящие насекомых (именно этот жужжащий продукт, по прогнозам ООН, заменит человечеству обычное мясо). Правда, желающих поглощать мучных червей и личинок мух на благо человечества пока не так много.

Что ж, пока есть выбор. Уже был пожарен и съеден бургер. Полностью выращенный из стволовых клеток коровы. К этому можно прибавить пруды водорослей как источник протеина, веганские яйца и майонез из растительных компонентов, «хрустальное мясо» медуз... Остается только научиться из всего этого готовить борщ.

**ЗАКАТАЕМ ДЕРЕВНИ В АСФАЛЬТ. А ЧТО ДАЛЬШЕ?**

В скором будущем больше 70% людей на Земле будут жить в городах (а в некоторых странах этот показатель и сегодня превышен). И что из этого? А то, что посевные площади с каждым днем уменьшаются, а аппетиты только растут. Вот ученые и думают, как выращивать продукты вообще без использования почвы. Скажем, окутать корни растений паром и периодически орошать. В Японии стали популярны офисные здания с инкрустированными фермами, где трудящиеся могут прямо на рабочем месте выращивать себе обед. Такие устройства доберутся и до наших жилищ, и люди получат возможность выращивать еду автономно в домашних условиях. Не знаю, как у вас, а у меня после знакомства со всеми этими новейшими разработками просыпается любовь и нежность к тем продуктам, которые мы с вами едим сегодня. Особенно к органическому, полученному без использования химических добавок.

Правда, их становится все меньше и меньше. Так, может, человечеству нужны не столько новые технологии, сколько рациональное использование природных ресурсов? Сокращение чрезмерного потребления, с одной стороны, и увеличение доступа к питанию – с другой? Ведь сегодня люди голодают не потому, что ресурсов не хватает. Современные способы производства позволяют накормить всех. Причины – в социальных и политических реалиях, когда прибыль доминирует над жизнью. Но это уже не про еду...

## Высоцкий с нами!

**В московском Театре на Таганке прошла пресс-конференция, посвященная фестивалю визуальных искусств, который пройдет в начале июля в знаменитом детском лагере «Орленок». Где Таганка, а где берег Черного моря? Что их объединяет? Объединило их имя и творчество Владимира Высоцкого, который, как известно, был самой яркой звездой Театра на Таганке. А его стихи, песни, фильмы станут сквозной темой предстоящего детского фестиваля.**

**ЛЕОНИД ПАВЛОЧИК**  
НИНУБОБОЗРЕВАТЕЛЬ «ТРУДА»

**«В**ладимиру Высоцкому в этом году могло бы исполниться 80 лет, – говорит генеральный продюсер фестиваля Лариса Преториус. – Это замечательный повод вспомнить легендарного актера и поэта, рассказать о нем современным детям».

Праздник искусств откроется грандиозным концертом, в котором прозвучат «Песня о друге», «Баллада о любви», «Кони привередливые», «Утренняя гимнастика», «Жираф большой» и другие бессмертные хиты Владимира Высоцкого, которые исполнят детский ансамбль «Домисолька» и знаменитые российские артисты. Среди них – Сергей Безруков, Мария Порошина, Эвклид Кюрдзидис, Елизавета Арзамасова, Наталья Громушкина, президент фестиваля, продюсер и режиссер «Ералаша» Борис Грачевский. Впервые отказался на вокальный номер и генеральный директор лагеря «Орленок» Александр ДЖЕУС, он исполнит песню «Я не люблю». Завершится концерт записью песни «Мы вращаем Землю» в исполнении самого Высоцкого.

Дети, отдыхающие в «Орленке» в дни проведения фестиваля, посмотрят также несколько фильмов, в которых сыграл свои роли Владимир Семенович. В ретроспективу вошли картины «Сказ про то, как царь Петр арапа женил», «Хозяин тайги», «Четвертый», «Увольнение на берег», «Единственная». Их представят юным зрителям актриса Елена Проклова, режиссер Александр Митта, кинокритики.

Наконец, в «Орленке» пройдет выставка «Я успеваю улыбнуться, я видел, кто придет за мной», организованная фестивалем совместно с музеем «Дом Высоцкого на Таганке». Дети увидят вещи, принадлежавшие поэту, его рукописи. На встрече с ребятами придет сын Владимира Семеновича, актер и продюсер Никита Высоцкий, который считает обращение современных детей к творчеству Высоцкого важным и своевременным.

«Я не верю избитым истинам, что, дескать, рукописи не горят, а золото не ржавеет, – говорит Никита Владимирович. – Считаю, что нам надо активнее делиться с молодежью тем, что нам дорого, что мы любим...»

Разумеется, фестиваль в «Орленке» не обойдется без своих традиционных рубрик. В номинации «Кинематограф» пройдет конкурсный показ полнометражных игровых фильмов. Детское жюри под руководством народной артистки Алены Яковлевой оценил 10 лет, в том числе «Яна + Янко» Натальи Меркуловой, «Салют 7» Клим Шипенко, «Большой» Валерия Тодоровского, «Детки напрокат» Татьяны Капитан, «Бегство рогатых викингов» Ильи Белостоцкого, «Сокровища Ермака» Олега Денисова, «Первые» Дмитрия Суворова.

В «Анимации» покажут пять полнометражных фильмов: «Три богатыря и принцесса Египта», «Садко», «Урфин Джюс и его деревянные солдаты», «Чудо-Юдо», «Фиксики. Большой секрет» и порядка 30 короткометражных мультфильмов.

В номинации «Телевидение» свои работы представят детские телестудии из Москвы, Хабаровска, Коломны. В номинации «Фотокросс» будут соревноваться как дети, так и взрослые. Они представят фоторепортажи, рассказывающие о фестивальных буднях.

В рамках фестиваля пройдет более 50 творческих встреч, мастер-классов, концертов и специальных показов. Прямые трансляции самых интересных мероприятий будут доступны на видеосервисе MEGOGO. Информационным партнером фестиваля традиционно выступает газета «Труд».

**СТЯПНЯ ОТ ГУРМАНА АЛЕКСАНДРА АРХУТИКА**



**А пока дело не дошло до поедания мучных червей и изготовленной на принтере пиццы, предлагаем вам остроумные рецепты от художника, кулинару и большого выдумщика Александра Архутика. Это уже его четвертое предложение в меню (в предыдущих номерах были «Омлет из свежих газет» (11 мая), «Хачапури из собственной дури» (25 мая) и «Пицца из того, что снится» (8 июня)). Следите за нашими рецептами, которые, ручаемся, вы не встретите ни в одном ресторане!**

**СЪЕЛ – И ПОРЯДОК**

Уже сейчас разрабатываются гаджеты, способные определить вредные вещества в продукте, количество токсинов или содержание антибиотиков. Такие технологии можно (и нужно!) использовать в больницах, школах, общепите. Можно не сомневаться, такими «индивидуальными средствами защиты» непременно обзаведется в скором будущем каждый из нас. А еще будут востребованы приборы, умеющие индивидуально определять необходимый набор продуктов и витаминов и сообщать об этом пользователю через удобный интерфейс.

Да, кстати! Приготовьтесь к тому, что придется съедать продукты вместе с упаковкой. Человечество уже сегодня погрязло в мусоре. Так вот, очень простой и эффективный способ решения проблемы предложил биоинженер Дэвид Эдвардс. Он изобрел специальную упаковку, которую можно съесть вместе с содержимым.

**НЕТ-НЕТ-НЕТ-НЕТ, МЫ ХОТИМ СЕГОДНЯ...**

В природе существуют определенный цикл и срок вызревания и выращивания всего, что мы употребляем в пищу. Но голод не тетка, и люди ищут новые технологии для ускорения производства продуктов. Например, Андре Форд (между прочим, студент Лондонского королевского колледжа искусств) предложил удалить у курицы кору головного мозга и вводить питание внутривенно. Негуманно? Зато она теперь не мучается и благодаря специальным добавкам растет быстрее. Нечто подобное нас ожидает и в сфере обеспечения морепродуктами: появятся гигантские аквариумы для искусственного выращивания рыбы и других даров моря.

**ГМО – ВОВСЕ НЕ РУГАТЕЛЬСТВО ИЗ ТРЕХ БУКВ**

Химическое воздействие на геном органических молекул открывает перед человечеством новые возможности. Скажем, генно-модифицированный рис с повышенным уровнем содержания витамина B12. Недостаток этого вещества встречается у населения стран Африки и Азии, а такой рис мог бы помочь преодолеть дефицит. Но

Главный редактор **В.П. СИМОНОВ**  
Редакционная коллегия: Г. Агишева, С. Бирюнов, Ф. Нислов (ответственный секретарь), Ю. Рянский (заместитель главного редактора), М. Морозов (заместитель главного редактора), В. Щуров (заместитель главного редактора)

Газета зарегистрирована ФОН за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций, свид. ПИ № ФЭ77-26000. Перепечатка материалов, опубликованных в «Труде», – только с разрешения редакции. Материалы со знаком Е печатаются на номерной основе. За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009, улица Большая Дмитрова, дом 9, стр. 1.

Адрес АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009, улица Большая Дмитрова, дом 9, стр. 1. Телефон — (495) 221-58-18 (тел./факс) E-mail: letter@trud.ru

Отдел рекламы — (495) 692-65-57 E-mail: reclama@trud.ru

«Труд» печатается в городах: Нишнина, Москва, Санкт-Петербург, Уфа

Печатано в филиале ОАО «Волоколамская типография» 143600, г. Волоколамск, улица Парковая, дом 9 Тел.: (496) 362-40-14, (496) 362-14-01 http://www.volokoloset.ru E-mail: volokoloset@mail.ru

Знака № 1430

Индикс: 10220, 10225, 10265, 32068, 50130. Общий тираж, включая страны СНГ, — 1 580 000 экз. Тираж в России 998 000 экз. Официальный сайт газеты «Труд» — www.trud.ru Срок подписания в печать: 19.30 Номер подписки: 19.30



Учредитель: АНО «Редакция газеты «Труд»  
Издатель: АНО «Редакция газеты «Труд»



