

# Александр Галибин: Нет, я не Шуберт, я другой

На канале НТВ 5 марта стартует сериал «Шуберт». Нет, это не рассказ о великом австрийском композиторе. В центре фильма – некто Шура Бертенев, сокращенно Шуберт. Он любит и понимает классическую музыку, но работает, конечно же, сыщиком (а кем же еще, ну не инженером же?). Главный герой обладает уникальным слухом: он способен расслышать едва различимые звуки. Даже по записи телефонного разговора Шура может определить, где и когда происходила беседа. По аналогии с известным сериалом «Нюхач» телефильм «Шуберт» мог бы называться «Слухач». Одну из главных ролей в сериале сыграл народный артист России Александр ГАЛИБИН. Наш обозреватель встретился с ним накануне телепремьеры.

ЛЕОНИД ПАВЛУЧИН

**А**лександр, главного героя в сериале играет популярный актер и певец Алексей Воробьев. А кого выпало сыграть вам?

– Я играю его начальника, полковника. Подразделение, которое возглавляет мой герой, занимается расследованием терактов. Шуберт, этот феноменальный «акустик», однажды ошибся в оценке ситуации. Тогда погибли люди. После этого все засомневались в его уникальных способностях, отвернулись от него. И только мой персонаж поверил в Шуру и взял в свою группу...

Наш фильм по жанру – остросюжетный детектив с серьезной социальной и даже политической подкладкой. Интрига, на мой взгляд, закручена в сериале сильно, развязка будет неожиданной. Алексей Воробьев сыграл свою роль замечательно. Я с большим удовольствием снимался с ним и с другими членами нашей команды.

– В последнее время вы часто играете в сериалах, реже появляетесь на большом экране. Существует мнение, что сериалы – кино второго сорта. Разделяете эту точку зрения?

ФОТО PHOTOPRESS

## ОПЫТЫ НА ЖИВЫХ

### Про искусственный интеллект, гуляющий сам по себе

Для начала интересная цитата из телеинтервью главы Федеральной налоговой службы России Михаила Мишустина: «Достаточно комфортно и удобно нашим налогоплательщикам исполнять свои обязательства по налогам, используя в том числе электронные сервисы. Мы уже начали применять искусственный интеллект в личном кабинете физического лица». Здорово сказано!

МИХАИЛ МОРОЗОВ  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ «ТРУДА»

**П**равда, этот самый «искусственный интеллект» в прошлом году без моего спроса «переселил» меня из одного района Москвы в другой. Над решением проблемы билась чуть ли не вся федеральная служба, включая центральный аппарат ФНС. Колоссальными усилиями сотрудников и начальников удалось таки за полгода убедить «искусственный интеллект» в том, что ваш покорный слуга и налогоплательщик продолжает жить-поживать по прежнему

адресу. Только после этого я смог заплатить налоги и спать спокойно. С тех пор не пользуюсь электронными сервисами ФНС, дабы избежать неприятностей.

Сподобными проблемами столкнулись тысячи москвичей, о чем неоднократно писали СМИ. Казалось бы, за год можно исправить ситуацию, устранить собой программы, обновить базы. Увы, этот самый «интеллект» норочит внедриться и в бумажный оборот.

Пенсионерка А. (координаты – в редакции) в положенное по закону время,



до 1 декабря 2017 года, получила необходимые налоговые платежные документы (по почте письмом) и заплатила налоги. Но... через полтора месяца она опять получила письмо от ФНС с требованием оплатить те же налоги. Как же так? Используя суперсовременные сервисы ФНС, встревоженная гражданка отправила электронное послание в центральную контору. Просила разобраться и, если это ошибка, исправить ее и наказать виновных.

Мозг ФНС задумался. Выждав положенные по закону 30 дней, чиновники отфутоболи обращение пенсионерки в Управление ФНС по городу Москве. А оттуда еще дальше – в районную инспекцию. Где замначальника инспекции прямым текстом порекомендовал пенсионерке не полагаться на высокотехнологичные налоговые сервисы, а спуститься с небес на землю да по старинке топтать в отделение ФМС своего района. И там разбираться, уточнять, где она живет, где ей надо платить налоги и надо ли вообще. При этом он признал, что в электронную базу ФМС закралась ошибка.

**СЕРИАЛЬНАЯ**  
индустрия стремительно развивается. Для съемок многосерийных телефильмов строятся роскошные декорации, приглашаются лучшие актеры. Многие наши сериалы, например «Нухня», «Мажор», «Нармелита», продаются на зарубежный рынок...

– Абсолютно не разделяю. Сериальная индустрия сегодня стремительно развивается. Для съемок многосерийных телефильмов строятся роскошные декорации, приглашаются лучшие актеры. Многие наши сериалы, например «Кухня», «Мажор», «Кармелита», продаются на зарубежный рынок, их там с интересом смотрят. С другой стороны, у нас научились успешно адаптировать западные сериалы. Скажем, я снимался с Владимиром Машковым в сериале «Налет», который был создан на основе французского оригинала. Алексей Серебряков блистает в сериале «Доктор Рихтер», который есть не что иное, как адаптация американского «Доктора Хауса». Так что сериалы становятся у нас все более качественным продуктом. И тот же «Шуберт», на мой взгляд, доказывает это.

– Но в большом кино перед актерами ставятся все-таки более сложные творческие задачи. Так?

– Это да. Ограники характера в сериалах частенько не хватает. По той простой причине, что у режиссера нет времени с тобой посидеть, порепетировать. И ты чаще всего сам себе режиссер. Если раньше отснятые за смену полторы минуты экранного времени считались подвигом, то сегодня меньше 9–10 минут в сериальном кино никто не снимает.

СТР. 2

## ОЩУЩЕНИЕ

Максим  
БАЛКЕЕВспецкор  
«Труда»

### Таблетка под язык

В российском здравоохранении снова спорят по поводу торговли лекарствами в виртуальных сетях. Депутаты и медики для защиты граждан от подделок предлагают ввести электронные рецепты, переоформлять лицензии и ввести специальный реестр для аптек, занимающихся продажами в интернете. Хотя в реальной жизни этот вопрос давно решен, причем с присущими пылливому российскому уму простотой и изяществом.

Ответственные за наше здоровье ведомства никак не могут прийти к общему мнению: стоит разрешать в интернете торговлю всеми препаратами или же ограничиться исключительно теми, что отпускаются без рецепта. Без консолидированной позиции Дума не может принять соответствующие поправки в законы «Об обращении лекарственных средств» и «Об информации, информационных технологиях и защите информации», которые ждут рассмотрения в нижней палате парламента с прошлой осени.

О чем, собственно, спор? Минздрав и Росздравнадзор полагают, что торговля всеми лекарствами приведет к потере всякого контроля, усугублению проблемы самолечения и облегчит наркозависимым гражданам доступ к сильнодействующим препаратам. В свою очередь, ФАС считает, что если уж разрешать интернет-торговлю, то без каких бы то ни было оговорок и ограничений. Потому что только свободные онлайн-продажи действительно могут решить задачу повышения медикаментозного обеспечения населения – особенно маломобильного и проживающего в глухой провинции, ради которого весь этот сыр-бор и затевался.

Сегодня доступность и потребление лекарственных препаратов в России остается на катастрофически низком уровне. За этим тянется целый шлейф проблем: сокращение продолжительности жизни населения, дефицит средств для инвестиций в фармацевтическую отрасль, высокие цены в аптеках из-за роста расходов на аренду помещений.

Здравый смысл подсказывает, что ряд ограничений на интернет-торговлю в любом случае ввести придется. Во-первых, из свободной продажи нужно убирать все препараты, содержащие наркотические и психотропные вещества, а возможно, еще и медикаменты на спиртовой основе (с содержанием этилового спирта более 25%). Опять же отгрузку и доставку лекарств гражданам должны осуществлять не случайные курьеры, а как минимум имеющие фармацевтическое образование. Медики предлагают постепенный переход к безрецептурным онлайн-продажам с тщательным изучением правоприменительной практики и оперативной работой над ошибками...

Наблюдать за этим противостоянием удивительно и странно. Потому что проблема, занимающая умы такого количества чиновников и экспертов от медицины, давно решена продавцами лекарств и их покупателями на бытовом уровне. Все очень просто. На основе существующей в реальном мире аптеки, а лучше аптечной сети создается информационный портал, содержащий данные как о наличии препаратов, так и об их стоимости. Любой клиент, пройдя стандартную процедуру регистрации, получает доступ к оформлению заказа. Точнее, к подбору лекарственных препаратов, потому что оплатить что бы то ни было на сайте невозможно – все товарно-денежные отношения спущены на уровень «заказчик – курьер». Причем последний для аптеки формально является покупателем.

Спросите, а как же с отпуском лекарств строго по назначению врача? В форме интернет-заказа есть место для галочки, поставив которую покупатель гарантирует наличие у него рецепта на необходимые медикаменты. Ответственность, таким образом, перекладывается с плеч продавцов на плечи покупателей, а они и не против пользоваться удобным сервисом. Понятно, что хождение по лезвию бритвы – дело неблагодарное и такие интернет-аптеки лишний раз на рожон лезть не будут. Купить в них препараты, содержащие наркотические и психотропные вещества, при всем желании не получится (их просто нет в ассортименте), а вот антибиотики (в том числе и сильнодействующие) – пожалуйста.

Показательно, что отработавшая годами система работает как часы вне зависимости от позиции чиновников из надзорных органов. Во всяком случае в крупных городах доставка лекарств гарантируется в течение 2–3 часов после формирования заказа. Ну и, конечно, цены в интернете гораздо гуманнее, чем в реальных аптеках. Это, кстати, легко могут проверить сами министры с депутатами. А потом уж затевать дебаты.

Александр Галибин:

# Нет, я не Шуберт, я другой

«Стр.» А бывает, и 17 минут выдают за смену. Это уже поток, «мыло», я в таком не снимаюсь. Стараясь выбирать проекты, в которых есть драматургия, характеры. Всегда прихожу на площадку собранным, знаю текст, в отличие от некоторых молодых актеров, которые учат реплики на ходу.

Я входил в профессию 40 лет назад. Мои партнеры были «великие старики» — Михаил Жаров, Олег Жаков, Вячеслав Тихонов, Петр Глебов, Михаил Глузский, Николай Крючков, Павел Кадочников. Они свято относились к профессии, я у них этому учился. Сегодня учиться не у кого. Только если сам поддерживаешь в себе внутренний огонь.

— Вы играете в театре и в кино, ставите спектакли и фильмы. Нет желания сконцентрироваться на чем-то одном?

— В 90-е, уже известным актером, я решил круто поменять судьбу и пошел учиться театральной режиссуре к Анатолию Васильеву. Мне казалось тогда, что отныне я буду только ставить спектакли. Потом понял: актерство и режиссура — разные профессии, кино и театр — разные виды искусства, но дорога-то одна. И вот я иду по этой дороге, и судьба предлагает мне то роль Николая Огарева в спектакле «Лондонский треугольник» в театре «Школа современной пьесы». То спектакль «Анна Каренина», который я недавно поставил в питерском театре «Балтийский дом». То фильм «Золотая рыбка», которым я дебютировал в кинорежиссуре. И во всех этих занятиях мне удается той или иной гранью выразить свои мысли и чувства. Мне по-прежнему нравится театр, но и без кино я уже не мыслю жизнь.

— Знаю, что сейчас вы готовитесь к постановке своего второго фильма. Это будет «Сестренка» — кино о детях войны, «подранках», которым вы посвятили и свою первую весьма успешную, облаканную фестивалями режиссерскую работу. Это будет диалог?

— С той разницей, что в основе «Сестренки» лежит повесть классика башкирской литературы Мустая Карима. Если «Золотая рыбка» была снята в жестком реалистическом ключе, то «Сестренка» будет тяготеет к эпической стилистике. Это продиктовано поэтикой первоисточника. Снимать будем в Башкирии.

— Наверное, в какой-то мере это звучно и телепрограмме «Жди меня», которую вам пришлось оставить не по собственной воле...

— Я очень любил эту передачу, всегда к ней тщательно готовился. Это пронзительная программа, требующая искреннего сопереживания. И слезы по ходу передачи у нас с Ксенией Алферовой всегда были искренними.

Не скрою, жалею о том, что перестал вести «Жди меня». Но такова воля продюсеров, они поменяли весь состав. Но есть элементарная этика взаимоотношений между людьми. Мне никто не объяснил, почему и зачем нас Алферовой убирают из эфира, просто поставили перед фактом. Вот это меня задело.

— Вы часто играете исторических персонажей: Бориса Савинкова в «Хождении по мукам», генерала Врангеля в сербском сериале «Тучи над Балканами», Николая II в фильме Глеба Панфилова «Романовы. Венценосная семья». Великих играть тяжело, чем простолюдинов?

— Полковника, императора или ефрейтора — я всегда играю человека. Я долго готовился к роли Николая II, прочитал



- 1 На съемках сериала «Шуберт».
- 2 Александр с дочерью Ксенией.
- 3 С женой, актрисой Ириной Савицкой.
- 4 Галибин в 1995 году.



все, что о нем на ту пору было написано. И это, как ни странно, мне мешало — возникла дистанция между мной и персонажем. Панфилов тогда очень жестко приказал мне забыть все, что я знал о царе, и идти от себя, от своих эмоций. Я послушался, и это помогло.

— Самое время спросить про ваше отношение к фильму «Матильда» и к образу императора, который был недавно явлен на экране.

— Я фильм не принял. Ни с исторической точки зрения, ни с художественной, ни с точки зрения творческой эволюции Алексея Учителя. Это исторически несостоятельная, художественно наивная, местами даже примитивная и весьма затратная сказка. Меня она никак не тронула, но и чувств моих не оскорбила. Я ее посмотрел и назавтра забыл. Фильм не стоил той шумихи, которая вокруг него развернулась. Больше, пожалуй, мне на эту тему сказать нечего.

— А что вы можете сказать о вашей подписи под письмом против проката в России фильма «Смерть Сталина»? Факт этот, не скрою, меня, приверженца свободы слова, огорчил...

— Я тоже за свободу творческого вы-

сказывания. Но меня корбит, когда иностранный режиссер слишком вольно трактует историю моей страны, ту историю, которую я хорошо знаю. На обсуждении фильма в Министерстве культуры справедливо говорилось, что фильм может оскорбить чувства репрессированных и их родственников, ветеранов войны. Речь шла о том, чтобы прокат фильма перенести на летнее время, когда пройдут торжества в честь годовщины победы нашего народа в Сталинградской битве. Ни о каком запрете «Смерти Сталина» не говорилось. На мой взгляд, картина имеет полное право идти на экране.

— Вернемся к вашей творческой судьбе. Вы уже упоминали спектакль «Анна Каренина», который стал событием в театральной жизни Санкт-Петербурга. Вы и сами из Питера. Нет желания вернуться туда навсегда?

— Я очень люблю Питер. Это мой родной город. Но реальность сегодня такова, что ты живешь там, где есть работа. А постоянную занятость мне дарует Москва. А ведь у меня есть еще семья (жена — актриса Ирина Савицкова, сыгравшая Анну Каренину в уже упомянутом спектакле. — «Труд»), сын Василий трех с половиной лет, 14-летняя дочь Ксения. И есть еще взрослая дочь Маша в Питере, и внучка Лиза, и моя бодря, энергичная 88-летняя мама, пережившая в Ленинграде страшную блокадную зиму 1942 года. И они требуют моего внимания. И я своим многочисленным делам, обязанностям, заботам только рад.

## Взгляд

### ЛДПР: коллекторов надо «ограничить» до полного исчезновения!

ЛДПР неоднократно вносила законопроект о запрете коллекторской деятельности. Но эта инициатива постоянно блокируется партией власти. Почему? Видимо, из-за лоббизма банков, которым выгодны коллекторы. Тему долго пытались заболтать. Наконец власть пошла на компромисс — ограничила коллекторскую деятельность. Но ограничила слабо, недостаточно.



Мы же требуем наращивать ограничения. Так, недавно нами был предложен законопроект, запрещающий продавать долги гражданам коллекторам. Коллекторская деятельность, если уж она еще возможна, должна осуществляться только на основании агентского договора, договора поручения, оказания услуг или иного соглашения. А возможность привлечения коллекторов должна быть прямо предусмотрена в договоре о кредите.

Повторю: никакой перепродажи долгов! Это в-первых.

А во-вторых, следует жестко, на законодательном уровне запретить все действия коллекторов, кроме тех, что перечислены в существующем законе. Сейчас закон разрешает личные встречи и телефонные переговоры, текстовые сообщения (SMS, электронные методы связи, телеграф) и почтовые отправления. Этот перечень является исчерпывающим и достаточным для взаимодействия с должником.

Возможность же использования иных, не установленных законом способов взаимодействия с должником фактически ведет к произволу со стороны кредиторов. Чтобы избежать злоупотреблений, любые иные способы общения коллектора с кредитором следует запретить. Наконец, нужно защитить права третьих лиц: членов семьи должника, соседей, родственников и вообще всех, на кого стремятся давить коллекторы. Зачастую возникает такая ситуация, когда должник без ведома третьего лица указывает его фамилию, имя, отчество, телефон, а иногда и адрес и паспортные данные. Затем, просрочив платеж, должник отключает телефон, а третье лицо без своего согласия становится заложником ситуации. Так вот, подобные действия должны проводиться только с письменного согласия третьего лица.

А по большому счету, как я уже сказал, коллекторов вообще следует запретить как таковых. Всем понятно, и уже давно, что эта деятельность всегда с криминальным духом. Ею занимаются те, кто сидел в тюрьме и знает, как в камере выбивать долги после карательных проигрышей, или бывшие работники полиции, уволенные вовсе не по семейным обстоятельствам. Или просто бандиты, вышибавшие долги еще в 90-е с помощью улога и паяльника.

Были ужасные случаи: один коллектор чуть не сжег двухлетнего ребенка, другой грозился взорвать детский садик. Они действуют так, как привыкли. Хуже всего, когда их не нанимают, а просто продают им долг. Тогда они не знают удержу. Возвращаются 90-е: коллекторы «трамбуют» население, простые люди снова отданы на растерзание криминалу.

Коллекторов сейчас используют прежде всего для того, чтобы взыскивать долги в 5–10 тысяч рублей. Потому что через суд это долго и дорого — угрозами действовать куда дешевле. Ну так что ж? Суды надо совершенствовать, а не подменять их бандитами! И кредиты надо давать цивилизованно, а не кому попало. А то всучат кредит — и тут же начинают наемать: при неуплате явятся бандиты под личиной коллекторов и поставят на счетчик...

Хватит это терпеть! Уже все поняли, не только в ЛДПР, что коллекторскому беспределу пора положить конец. Это, кстати, решит проблему «современных ростовщиков», всяких микрокредитных организаций, которые по большей части пользуются услугами коллекторов. Если отменить коллекторов, то и «ростовщиков» не будет. Не станет огромных процентов по кредитам. Кредиты будут выдаваться с оглядкой, с проверкой, может ли человек вернуть деньги.

То есть без коллекторов кредитование неизбежно цивилизуется. «Цивилизовать» же самих коллекторов едва ли получится. Ведь они занимаются открыто преступной деятельностью. Противозаконной. И если их за это не сажают, значит, они действуют в смычке с местными властями, с полицией. Введи их в любые «рамки закона» — они будут делать то же самое, только платить больше взяток.

Значит, коллекторскую деятельность надо запретить. Полностью. А как же собирать долги? В судебном порядке, без всего этого бандитизма. После решения суда начинает действовать Служба судебных приставов. И пускай банки не кредитуют кого попало в надежде на коллекторов. «Невозвратные кредиты» — такая же дичность, как и продажа долга спецами по шаптану.

Но покуда власти не запретят коллекторов, мы будем стремиться ограничить коллекторскую деятельность все сильнее, все жестче. Покуда не ограничим до полного исчезновения.

ВЛАДИМИР ЖИРИНОВСКИЙ  
ЧЛЕН ГОССОВЕТА РФ, ЛИДЕР ЛДПР

## Про искусственный интеллект, гуляющий сам по себе

«Стр.» Но пенсионерка не унималась, веря в инновации, о которых регулярно вещают руководители ведомства. Она воспользовалась сайтом ФМС и написала второе письмо. «Мне предложено явиться в инспекцию ФНС по месту жительства для уточнения адреса регистрации. По состоянию здоровья такой возможностью не располагаю. Данное предложение противоречит Распоряжению правительства Российской Федерации №2326-р от 1 ноября 2016 года, которое предписывает не требовать у гражданина данные о месте жительства и регистрации, а запрашивать их в МВД. В соответствии с тем же Распоряжением сведения о сумме фактически уплаченных налогов за текущий финансовый год в бюджеты всех уров-

ней, а также иные данные по налогам находятся в распоряжении ФНС России... Прошу выполнить обязательства, возложенные на ФНС, а также дать прямые ответы на мое обращение».

И тут машина пошла на попятную. Через некоторое время пришла бумага: налоги уплачены, спите спокойно. На решение проблемы ушло два месяца, уйма нервов налогоплательщика, не говоря уж про трудовозатраты чиновников из ФМС...

А вот 90-летней гражданке М. (координаты — в редакции) повезло меньше. Много лет она регулярно платила в казну налог за свои 6 соток. Но с некоторых пор платежи перестали поступать (заметим: в такой ситуации оказались сотни тысяч, если не миллионы

дачников). В силу возраста женщина с компьютером не дружит. Пришлось ей идти в районную инспекцию и выяснять, почему не приходят налоговые уведомления. В московской инспекции ей для начала предложили отправиться в Калужскую область, по месту нахождения 6 соток. Но потом все же приняли заявление и обещали переправить в калужское отделение. Ответа пенсионерка ждет уже год...

Да, за два десятилетия ФНС научилась хитрым приемам взимания трех-четырех видов налогов. Худо-бедно работают электронные сервисы подачи деклараций, запросов, регистраций. Но все это неизменно сопровождается колоссальным числом ошибок, неточностей, за которые почему-то распливаемся

все мы. Официальную статистику этих ошибок ФНС не дает. Но, к примеру, ошибки при начислении транспортного налога стали притчей во языцех. Год за годом налоговики объясняют «неточности» слиянием баз, переходом на новое программное обеспечение и прочими инновациями.

В декабре известная модель Алена Водонаева, как и тысячи россиян ставшая жертвой «ошибки», поведала миру свою драму: она несколько раз предоставляла в ФНС документы об угоне своего автомобиля, а ей так же исправно начисляли налог. Из чего госпожа Водонаева сделала вывод о неспособности руководства ФНС наладить систему и поставить «искусственный интеллект» на службу человеку.





Игорь Петренко в роли полковника ФСО Андрея Родионова во втором сезоне драматического шпионского сериала – «Спящие 2»  
Пн, 21.30, Вт, 21.35, «Первый»

НАШИ РЕКОМЕНДАЦИИ

Дмитрий Миллер

★★★★★  
«Любовь напрокат»,  
Вс, 23.40,  
«Первый»

Мел Гибсон

★★★★★  
«Возмездие»,  
Пн, 00.30,  
REN TV

Алиса Фрейндлих

★★★★★  
«Служебный роман»,  
Пт, 16.45,  
«Россия 1»

Одри Хепберн

★★★★★  
«Шарада»,  
Ср, 21.35,  
«Россия Н»

ВМЕСТЕ У ЭКРАНА

В наше время Салтычиху бы вылечили...

Целых две недели из телевизора неслись крики истязаемых, стоны умирающих и злобные голоса сатрапов. Две недели ведущие федеральные каналы показывали наше бесславное прошлое. А точнее – ту его часть, что была омрачена игром крепостничества. На «Первом» шел исторический сериал «Вольная грамота», на «России» – «Нравовая барыня». С чего бы такое совпадение? Может, дата какая круглая? Но нет. Ни юбилей Александра II – освободителя, ни годовщины отмены российского рабства в эти дни не случилось... А вдруг тематика, дружно вываленная на зрителей, как-то связана с грядущими выборами? Дескать, не пойдете голосовать, глядишь, и до такого докатитесь. Мало ли кто к власти-то придет?! Геи на передержке еще цветочками покажутся... Хотя, пожалуй, и это не годится. Так что будем считать случившееся очередным парадоксом контрпрограммирования.

СЕРГЕЙ БЕДНОВ

Любой человек, успешный поучиться в советской школе, знает, кто такая Салтычиха. Это барыня-садистка, замучившая до смерти больше сотни своих холопов, за что была наказана и значительную часть жизни провела в яме. Если полистать исторические фолианты, то сведения о ней, конечно, увеличатся, но ненамного. Мы узнаем, что благодаря замужеству означенное существо, которому Екатерина II отказала в праве называться женщиной, принадлежало к одному из самых знатных родов страны, что была она баснословно богата, что среди ее жертв больше всего молодых дворовых девок. А бесчинства, устраиваемые ею, долго удавалось скрывать благодаря



взяткам и шантажу. Вот, собственно, почти и все.

А теперь попробуем представить, чем руководствовались авторы «Кровавой барыни», выбирая в качестве героини столь одиозную фигуру. И понять, как они решились на целых 16 серий при такой-то скупости фактов.

Ну с первым все более-менее ясно. Скажем, снимая проект про Софию Палеолог, придется для начала объяснить зрителю, кто это такая. А про Салтычиху, как уже было сказано, каждая собака 45+ знает. Кроме того, народ любит кино про ульрей. Из недавних примеров – основанные на отечественной криминалистике рейтинговые проекты «Мосгаз» и «Паук». Да что там далеко ходить, коли наши телевизионщики уже вовсю работают над сериалами про ангарского маньяка, только-только начавшего отбывать свой познанный срок?!

А как же со вторым? То есть с явным несоответствием объема исто-

рического материала и многочасового хронометража задуманного продукта?

Тут еще проще. Для начала на первой странице сценария, сразу под названием, пишем фразу, избавляющую от всякой ответственности за достоверность. Что-нибудь про вольную интерпретацию реальных событий. Затем на полную катушку врубаем фантазию. И вот с ней-то у сценаристки «Кровавой барыни» все в порядке. В качестве подтверждения приведем один лишь сюжетный пример. У Дарьи Салтыковой есть сын, но родила она его не от мужа, а от его родственника – Сергея Салтыкова. У другого исторического персонажа сериала – Екатерины II – тоже есть сын. Но и она родила его не от законного супруга, то есть Петра III, а от... Догадаетесь с первого раза, от кого! Да-да, от своего фаворита Сергея Салтыкова!

То есть получается, что наследник российского престола – родной брат салтычихиною мальчишкой! Добавим для интриги письмо, в котором Екатерина

признается любовнику в том, что Павел I – плоть от плоти его. А потом отправим эту бумагу в руки Дарьи. Как говорил герой Басова – о, сюжет!

Об ужасах. С этим добром в «Барыне» тоже все в порядке. Крестьян и в особенности крестьянок в сериале режут, топят, взрывают, им отрезают языки и заживо закапывают. Не слишком натуралистично, но достаточно ярко для того, чтобы поставить возрастное ограничение 16+. Сцены на ночном кладбище, на болоте, озаряемом полной луной, добавляют мрачного колорита. Наличествует и ведьма, колдующая над своим страшным зельем. Внешность у нее столь классическая, что невольно вспоминаешь Милляра.

Теперь главное. Экранный маньяк не будет интересен одним лишь разнообразием способов умерщвления жертв. Сериальный вурдалак должен как-то эволюционировать, обладать некой психологией. Он не может быть плоским как шпала и вызывать одно лишь отвращение – тогда зритель просто выключит телевизор. Напротив, ему необходимо быть понятным аудитории и даже где-то вызывать сочувствие.

Зная об этом, авторы делают из героини не просто маньячку, получающую удовольствие от истязания людей. А женщину, унаследовавшую от матери с бабкой тяжелое психическое заболевание, которое прогрессирует по мере все новых и новых страданий, сыплющихся на ее больную голову. Любимый человек предает, и не раз. Пытается убить. Стоит ей только к кому-то привязаться – предательство с его стороны также становится неизбежным. Создатели сериала стараются всячески подчеркнуть симптомы душевного недуга. Так, наиболее кровавые расправы Салтычиха устраивает в период полнолуния, которое, как известно, действует на нездоровую психику. Трудно сказать, посещала ли актриса Юлия Снегирь при под-

готовке к роли психдиспансера, читала ли специальную литературу, но образ умалителенной ей удался.

Но тут возникает щекотливый момент. Если все преступления Дарьи совершала в невменяемом состоянии, да еще вследствие несчастной любви, то значит, не так уж она и виновата? И место ей не в страшной яме, а в желтом доме, где, глядишь, «и ее вылечат»...

С «Вольной грамотой» все проще. Если кто видел «Бедную Настю» – так это один в один. Благородный князь растит юную Полину как свою дочь. Да, собственно, она ею и является. Но вот беда: очаровательную девушку родила крепостная, значит, и сама она такая же бесправная тварь. Князь умирает, не успев отпустить красавицу на волю. Усудьбу вместе с холопами выкупает другой барин, плохой. Он наказывает крестьянку и домогается Полины, в которую, в свою очередь, влюблен его

брат. Ну и так далее. Ужасов невольничества в «Грамоте» мало, да и какие-то они слишком картинные. Зато старина наша показана во всей красе. Зеленые поля, голубые небеса, удалые и добродушные крестьяне в ладных рубахах, веселые акурратенькие крестьянки, очаровательные детишки без соплей и золотухи. Лепота! Ну не до такой степени, как в «Барышне-крестьянке» с Кориковой, но что-то вроде того.

Но при чем здесь крепостное право? Да особенно и ни при чем. В обоих случаях оно послужило лишь зацепкой, позволившей разукрасить две сказки. Одну – в жанре триллера про больную бабу. Вторую – мелодраму о бедной, но благородной девице. Достоинства сериалов не равны. «Грамота», конечно, куда слабей. Но и тут и там хочется задать вопрос: ребята, ну зачем на две недели растягивать то, что вполне уместилось бы в одну?..

ДО И ПОСЛЕ ЭФИРА  
Страшная тайна кота Матроскина

Студия «Союзмультфильм» обнародовала некоторые подробности продолжения истории всеми любимой троицы из Простоквашино, работа над которым продолжается полным ходом. В синеве будет 30 эпизодов, и выйдут они в период с нынешнего по 2020 год. Нац утверждают создатели, по эстетике он будет максимально приближен к оригиналу. Неслучайно к созданию проекта подключен Эдуард Успенский. Но действие привяжут к современным реалиям. Так, герои будут пользоваться гаджетами, дядя Федор украсит себя модной прической и обуется в кроссовки. А озвучит его юный актер Алексей Онежен. Почтальон Печкин заговорит голосом Ивана Охлобыстина, мама

дяди Федора – Юли Миньшовой. Кто заменит Олега Табакова – нота Матроскина, – держится в глубочайшей тайне.



5 МАРТА ПОНЕДЕЛЬНИК

Table with TV program listings for channels: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, МОСКВА 24, REN TV, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Each channel section lists program titles and times.

6 МАРТА ВТОРНИК

Grid of TV channels and programs for Tuesday, March 6. Includes channels like ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР.

Grid of TV channels and programs for Wednesday, March 7. Includes channels like МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ.



Бабий век
Первые первые леди
«Будущее принадлежит тем, кто верит в красоту своей мечты»...



Где логика?
Телешоу
В шоу «Где логика?» звездные гости показывают свое умение логически мыслить...

7 МАРТА СРЕДА

Grid of TV channels and programs for Wednesday, March 7. Includes channels like ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР.

Grid of TV channels and programs for Wednesday, March 7. Includes channels like МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ.



8 МАРТА ЧЕТВЕРГ

Table with 10 columns: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Each column contains a list of TV programs with their start times and titles.

Table with 10 columns: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Each column contains a list of TV programs with their start times and titles.



**Огни большого города**  
Романтическая комедия (США, 1931)  
Ренессанс – Чарльз Чаплин.  
Маленький Бродяга, скитаясь по городу, спасает жизнь миллионеру, пытавшемуся покончить с собой, а потом случайно встречает красивую слепую девушку, торгующую цветами на улице. Узнав о том, что операция может вернуть ей зрение, Бродяга пускается на поиски денег...



**Про Федота-стрельца, удалого молодца**  
Полнометражный анимационный фильм (Россия, 2008)  
Экранизация сказки Леонида Филатова. Царь, желая извести Федота-стрельца и жениться на его супруге Марусе, придумывает для героя разные испытания. Самое сложное из них – принести то, чего не может быть...

9 МАРТА ПЯТНИЦА

Table with 10 columns: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Each column contains a list of TV programs with their start times and titles.

Table with 10 columns: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Each column contains a list of TV programs with their start times and titles.



10 МАРТА СУББОТА

ТВ-канал ПЕРВЫЙ. 05.50, 06.00 «РАЗНЫЕ СУДЬБЫ». Худ. фильм. 12+

ТВ-канал РОССИЯ 1. 04.40 СЕРИАЛ «СРОЧНО В НОМЕР!». 12+

ТВ-канал МАТЧ ТВ. 06.30 «Знающие соперники». Док. 07.00 Все на Матч! События недели

ТВ-канал НТВ. 05.15 «Таинственная Россия». 16+

ТВ-канал 5-Й КАНАЛ. 05.00 «Храбрый олененок». «Мой дядя»

ТВ-канал РОССИЯ К. 06.30 «НЕ БОЙСЯ, Я С ТОБОЙ!». Худ. фильм (Азербайджан)

ТВ-канал ТВ-ЦЕНТР. 05.35 «Марш-бросок». 12+

ТВ-канал МОСКВА 24. 06.00, 07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00

ТВ-канал РЕН ТВ. 05.00 «Территория заблуждений» с Игорем Прокопенко. 16+

ТВ-канал СТС. 06.00 «Нунг-Фу Кролик 3D. Повелитель огня». Анимационный фильм (Италия). 6+

ТВ-канал ДОМАШНИЙ. 06.30 «Днейми: обед за 30 минут». 16+

ТВ-канал ТВ-3. 06.00 «Мультфильмы». 0+

ТВ-канал ЗВЕЗДА. 06.20 «БЕРЕГИТЕ ЖЕНЩИН». Комедия

ТВ-канал ТНТ. 07.00 «ТНТ. Best». 16+



Аритмия Мелодрама (Россия, 2017) Олег – талантливый врач скорой помощи. Он знает: его призвод изменить все.



90-е. «Поющие гусыни» Документальный фильм В 90-е на российский эстраде появилось много певцов, которых обидно называли «поющими трусами».

11 МАРТА ВОСКРЕСЕНЬЕ

ТВ-канал ПЕРВЫЙ. 05.10, 06.10 «ТРИ ОРЕШКА ДЛЯ ЗОЛУШКИ». Худ. фильм

ТВ-канал РОССИЯ 1. 04.55 СЕРИАЛ «СРОЧНО В НОМЕР!». 12+

ТВ-канал МАТЧ ТВ. 06.30 Профессиональный бокс. Сергей Лилиничев против Майни Гарсии. Бой за титул чемпиона мира по версии IBF в первом полусреднем весе.

ТВ-канал НТВ. 05.00 «АФЕРИСТКА». Криминальная драма. 16+

ТВ-канал 5-Й КАНАЛ. 05.00 «Пиронконо». «Схотничье ружье».

ТВ-канал РОССИЯ К. 06.30 «ПРИМИТЕ ВЫЗОВ, СИНЬОРЫ!». Худ. фильм (Грузия)

ТВ-канал ТВ-ЦЕНТР. 05.40 «Ненцины способны на все». Юмористическая программа. 12+

ТВ-канал МОСКВА 24. 06.00, 07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00

ТВ-канал РЕН ТВ. 05.00 «Территория заблуждений» с Игорем Прокопенко. 16+

ТВ-канал СТС. 06.00 «Смешарики». Мультсериал. 0+

ТВ-канал ДОМАШНИЙ. 06.30 «Днейми: обед за 30 минут». 16+

ТВ-канал ТВ-3. 06.00 «Мультфильмы». 0+

ТВ-канал ЗВЕЗДА. 06.20 «НОВОЕ НАЗВАНИЕ «ЮНКИ ГРОМ».

ТВ-канал ТНТ. 07.00 «ТНТ. Best». 16+





## Внимание!

С 1 февраля во всех почтовых отделениях России начинается досрочная подписка на 2 полугодие 2018 года

Полную стоимость подписки в вашем регионе (с учетом доставки) можно узнать в ближайшем к вам почтовом отделении

По каталогу МАП  
«Каталог российской прессы»

■ Выпуск «Труд7»+«Труд»  
(пятничный выпуск)

**10225**

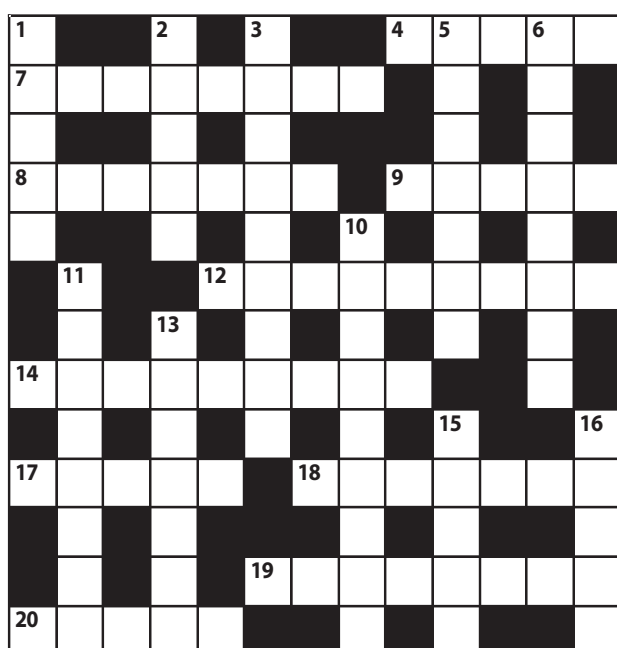
Объединенный каталог Пресса  
России «Газеты и журналы»

■ Ежедневный выпуск газеты  
«Труд», включая «Труд7»

**10265**

**50130**  
**32068**

### КРОССВОРД



**По горизонтали:** 4. Его шишки придают пиву неповторимый аромат. 7. Н французженке уважительно обращаются «мадам», а н россиянке нан? 8. Расказ с необычным и строгим сюжетом. 9. Прямая зелень н молодой картошечке. 12. «Смешная девчонка» на киноэкране. 14. Правящая династия княжества Монако. 17. Наклонная поверхность холма. 18. Укронный угол. 19. Многослойное стекло в автомобиле. 20. Пудра, без которой не обойтись ни гимнасту, ни штангисту.

**По вертикали:** 1. «Это ... семенами крутит вальс над мостовой». 2. Искусство, в области которого мы «впереди планеты всей», согласно утверждению Юрия Визбора. 3. Самая известная скульптура Родена. 5. Аристократка, у которой кроме сгоревшего поместья, смерти лошади, самоубийства муна и разорения, все было хорошо 6. Амглу актера-красавчика. 10. Оранжевая с деревьями. 11. Насекомое, с которым сравнивают вертолет. 13. В электронике она измеряется фарадами, а в быту – литрами. 15. Рудимент чадры в наряде европейской дамы. 16. ... углерода – угарный газ.

**По горизонтали:** 4. Хмель. 7. Султарья. 8. Неведа. 9. Укроп. 12. Стрелка. 14. Ринг. 17. Купон. 18. Занултон. 19. Триплес. 20. Талка. 15. Вуль. 16. Олнс. 10. Дендрарий. 11. Стрелка. 13. Емкость. 3. Мыслитель. 5. Мерица. 6. Любодован. 2. Балет.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД:

### ШАХ И МАТ

Под редакцией международного мастера  
Максима ОРЛИНKOBA



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

После супертурнира в Вейк-ан-Зее элитные шахматы взяли своеобразный тайм-аут, достаточно длительный по нынешним меркам. Правда, в Осло недавно состоялся матч между Магнусом Карлсеном и Хикару Накамурой, но, кlichно моему большому сожалению, он был сыгран в «шахматы Фишера». За 16 партий с условно классическим (45 минут + добавление) и быстрым контролем времени Накамура проиграл «-3», но выглядел очень достойно. Примерно к 15–20-му ходу позиции приобрели «нормально шахматные» очертания, и дальше было захватывающее и достаточно понятное сражение двух выдающихся шахматистов современности. Кому-то, возможно, интереснее было в начале, когда никто ничего не понимал

вообще. Короче, не люблю я «шахматы Фишера», и больше писать об этом матче не буду. Затишье закончится уже 1 марта, когда в Москве начнется 11-й Мемориал Тала. В этот раз он будет проходить в формате быстрые шахматы + блиц. Шестерку российских гроссмейстеров (Владимир Крамник, Александр Гришук, Сергей Карякин, Петр Свидлер, Ян Непомнящий и Даниил Дубов) дополняют четыре зарубежных участника (Вишванатан Ананд, Борис Гельфанд, Шахрияр Мамедьяров и Хикару Накамура). В блицтурнире сыграют еще четверо, имена которых еще не названы. Соревнование уже само по себе ожидается крайне зрелищным и интересным, но, кроме того, это будет последней проверкой перед стартующим уже

10 марта турниром претендентов для четырех участников мемориала: Крамника, Грищука, Карякина и Мамедьярова. Кстати, расширение игр в претендентском турнире уже известно, и волей жребия (частично принудительного) Крамник сыграет в первых двух турах белыми с Грищуком и Карякиным. Обсуждать шансы мы не будем, все претенденты очень сильны, и скоро мы узнаем, кому из них удалось подойти к важнейшему сражению в оптимальной форме.

В заключение – о традиционном московском фестивале «Аэрофлот-отен». В этом году состав участников не самый выдающийся, но сильных игроков очень много. Выделим победителей последних двух лет Владимира Федосеева и Евгения Наера, других известных российских гроссмейстеров – Дмитрия Андрейкина, Максима Матлакова, Владислава Артемьева, Эрнесто Инаркиева, Антона Коробова (Украина), Рауфа Мамедова (Азербайджан), Гату Гамского (США). Увы, у многих фаворитов, в частности Федосеева, игра сразу не пошла. После трех туров лидировали Тигран Петросян (Армения) и Виорел Бологан (Молдова). Сразу вспомнилось, как в далеком 2003 году Виорел выиграл «Аэрофлот-отен», завоевав путевку в Дортмунд, а затем выиграл и этот супертурнир, опередив таких корифеев, как Крамник, Ананд и Лeko. В четвертом туре к лидерам добавился Артемьев, после пятого Владислав возглавил таблицу единолично. Однако на следующий день вперед вырвался другой Владислав – Ковалев из Белоруссии, который сохраняет лидерство перед последним туром, опережая соперников на очко. В прошлом году Ковалев также выступал отлично, разделив 2–4-е место. Ну а сейчас все шансы этот результат улучшить, тем более что главным дополнительным показателем в случае равенства очков на «Аэрофлоте» служит количество партий, сыгранных черными. Но обо всем этом – в следующий раз.

#### Караваде – Жумабаев Москва, 2018 (вариант из партии)



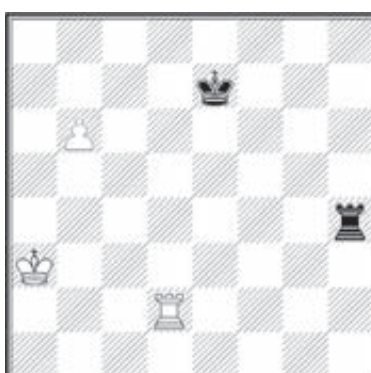
Ход черных

#### Антипов – Микаэлян Москва, 2018 (вариант из партии)



Ход черных

#### Учебная позиция



Ход черных – ничья

Ответы:  
1... Кe2+  
2... Лh6!  
3... Лb2  
4... Крd7!  
5... Лa6+  
6... Крb3  
7... Лb6+  
8... Кf8  
9... Лe3  
10... Лf4  
11... Крe1!  
12... Сc4  
13... Сf6!  
14... Сf8  
15... Кg4  
16... Сg2  
17... Сe6  
18... Сg6

## НАШ ТРУД - ВАШ УСПЕХ!

Об условиях размещения рекламы в «Труде» вы можете узнать по телефону

# (495) 221 58 18

### СКАНВОРД ПОДГОТОВИЛА ОЛЬГА ИВЕНСКАЯ

1. Хна – ... для волос	2. Холодный компресс	3. Царь-рыба	4. Лучшее удобрение	5. Переходник	6. С гитарой у костра	7. Грузовик №1 в СССР	8. Характер	9. Граф-вампир																																																																																																																																																																												
10. Наука о пулях	16. Первым ступил на Луну	17. ... заказов	18. Кость для Евы	19. Нахимов или Ушаков	21. Шеф полиции на Востоке	22. Горы в Аргентине	23. Базис	27. Таверна для ковбоев																																																																																																																																																																												
24. Кусок материи	28. Спутник Сатурна	29. Певец Дима ...	32. Слуга Атоса	33. Бочаг	34. Село аксакалов																																																																																																																																																																															
31. Перец в томате	35. Тесто для жарки	36. Разрушительный налет	37. Приток Лены	38. Дарья, мастер детектива																																																																																																																																																																																
				39. Остов велосипеда																																																																																																																																																																																
42	40. Оратор	41. Сражение в футболе	<b>Ответы на сканворд, опубликованный 16 февраля</b>																																																																																																																																																																																	
42	<table border="1"> <tr><td>К</td><td>О</td><td>Р</td><td>О</td><td>Н</td><td>А</td><td>А</td><td>Е</td><td>К</td><td>И</td><td>Я</td><td>Р</td><td>У</td><td>С</td></tr> <tr><td>Э</td><td>Л</td><td>И</td><td>Г</td><td>Н</td><td>Е</td><td>Г</td><td>А</td><td>Т</td><td>И</td><td>В</td><td>В</td><td>О</td><td>Д</td><td>А</td></tr> <tr><td>К</td><td>Р</td><td>О</td><td>С</td><td>С</td><td>В</td><td>О</td><td>Р</td><td>Д</td><td>Е</td><td>А</td><td>Л</td><td>Ь</td><td>К</td><td>Ю</td><td>В</td></tr> <tr><td>С</td><td>В</td><td>А</td><td>К</td><td>А</td><td>Т</td><td>И</td><td>Р</td><td>О</td><td>Т</td><td>А</td><td>О</td><td colspan="3"></td></tr> <tr><td>К</td><td>А</td><td>И</td><td>Р</td><td>Х</td><td>А</td><td>Т</td><td>Л</td><td>А</td><td>С</td><td>Т</td><td>Л</td><td>Я</td><td>П</td><td colspan="2"></td></tr> <tr><td>У</td><td>Н</td><td>А</td><td>С</td><td>Т</td><td>К</td><td>И</td><td>В</td><td>Ь</td><td>А</td><td>К</td><td>С</td><td>И</td><td>О</td><td>М</td><td>А</td></tr> <tr><td>Р</td><td>А</td><td>П</td><td>А</td><td>С</td><td>К</td><td>И</td><td>В</td><td>Ь</td><td>А</td><td>К</td><td>С</td><td>И</td><td>О</td><td>М</td><td>А</td></tr> <tr><td>С</td><td>А</td><td>К</td><td>А</td><td>К</td><td>А</td><td>Л</td><td colspan="9"></td></tr> <tr><td>И</td><td>С</td><td>Т</td><td>А</td><td>К</td><td>А</td><td>Н</td><td>О</td><td colspan="8"></td></tr> <tr><td>Я</td><td>Л</td><td>О</td><td>Р</td><td>Д</td><td>И</td><td colspan="10"></td></tr> <tr><td>К</td><td>О</td><td>Н</td><td>К</td><td>Л</td><td>А</td><td>В</td><td>А</td><td>С</td><td>П</td><td>И</td><td>Д</td><td colspan="4"></td></tr> </table>								К	О	Р	О	Н	А	А	Е	К	И	Я	Р	У	С	Э	Л	И	Г	Н	Е	Г	А	Т	И	В	В	О	Д	А	К	Р	О	С	С	В	О	Р	Д	Е	А	Л	Ь	К	Ю	В	С	В	А	К	А	Т	И	Р	О	Т	А	О				К	А	И	Р	Х	А	Т	Л	А	С	Т	Л	Я	П			У	Н	А	С	Т	К	И	В	Ь	А	К	С	И	О	М	А	Р	А	П	А	С	К	И	В	Ь	А	К	С	И	О	М	А	С	А	К	А	К	А	Л										И	С	Т	А	К	А	Н	О									Я	Л	О	Р	Д	И											К	О	Н	К	Л	А	В	А	С	П	И	Д				
К	О	Р	О	Н	А	А	Е	К	И	Я	Р	У	С																																																																																																																																																																							
Э	Л	И	Г	Н	Е	Г	А	Т	И	В	В	О	Д	А																																																																																																																																																																						
К	Р	О	С	С	В	О	Р	Д	Е	А	Л	Ь	К	Ю	В																																																																																																																																																																					
С	В	А	К	А	Т	И	Р	О	Т	А	О																																																																																																																																																																									
К	А	И	Р	Х	А	Т	Л	А	С	Т	Л	Я	П																																																																																																																																																																							
У	Н	А	С	Т	К	И	В	Ь	А	К	С	И	О	М	А																																																																																																																																																																					
Р	А	П	А	С	К	И	В	Ь	А	К	С	И	О	М	А																																																																																																																																																																					
С	А	К	А	К	А	Л																																																																																																																																																																														
И	С	Т	А	К	А	Н	О																																																																																																																																																																													
Я	Л	О	Р	Д	И																																																																																																																																																																															
К	О	Н	К	Л	А	В	А	С	П	И	Д																																																																																																																																																																									

### ПОД ОБЛОЖКОЙ

## Они научат Родину любить

Для человека Родину любить – дело естественное, но не простое. В 1930-е, в годы розовоюгеного советского патриотизма, никаких сомнений вообще не полагалось, хотя поводов к ним было навалом. В 60-е вера, надежда и любовь объединились в одно освободительное чувство. И возникло оно от противного. А сегодня родные, пусть и уменьшившиеся просторы можно просто любить – не включая телевизор, а вольно путешествуя по прошлому и настоящему, вспоминая родных людей.



#### Юрий Мамлеев «Воспоминания»

Свой последний земной труд писатель-метафизик завершил уже в больнице, перед своей кончиной в 2015 году. Но получился не автопортрет, а полотно, запечатлевшее людей и страну на фоне слома времен. Выходец из аристократической семьи, Мамлеев всю жизнь ностальгировал по потерянной России. Н 1953 году стал, по собственному признанию, убежденным антикоммунистом, а позже – одной из знаковых фигур московского андеграунда. Но, несмотря на это, сын репрессированного отца не проклял Сталина и не занял его эпоху. Считал Победу 1945 года провозвестием Новой России. Всеми силами старался преодолеть советскую обыденность и прорваться в неизведанное. Необычны и эти мемуары с чередой портретов тех, с кем Мамлеев общался в Москве, США, Париже. Жанр, как понимаете, не нов, но в этой книге присутствует та доверительно-исповедальная интонация, которая бывает у человека, верящего в бессмертие души.



#### Федор Синицын «Советская нация и война. Национальный вопрос в СССР. 1933–1945»

«Немцы, когда Судеты захватывали, тоне писали, что они немцев защищают» – это сказано третьегорусскому Анадемии химзащиты в 1939 году, когда Красная армия вошла на территорию Польши. Этого «уродливого детища Версальского договора, жившего за счет угнетения непопулярных национальностей» (цитата из речи товарища Молотова на сессии Верховного Совета). Это лишь один штришок к картине теории и практики межнациональных отношений в довоенном Советском Союзе. Сразу после революции эта дилемма началась, по сути, с официальной русофобии, а за время Великой Отечественной заметно изменилась – до определения русского народа как «первого среди равных». Что было подтверждено вождем, произнесшим знаменитый тост на приеме в Кремле во славу русских с неистребимым грузинским акцентом. Впрочем, в книге не забыты и другие страницы из истории межнациональных отношений. Выселение немцев Поволжья и народов Кавказа и Крыма, зверства фашистов по отношению к славянам на оккупированной территории и многое другое – трагические иллюстрации к проблеме. Как и фотографии демонстрации трудящихся с требованием включить Прибалтику в состав СССР, за которыми вскоре последуют высылки в Сибирь...



#### Василий Голованов «На берегу неба»

У автора, любящего познавать пространство и время в путешествиях с открытым сердцем, все повествование идет от первого лица. Этот сборник – про то, что жизнь быстротечна. И что такого замечательного дня, как этот, сегодняшний, точно не будет. Настроение текущей минуты мастерски схвачено автором и в прозаических новеллах («Шиповник», «Звездный бульвар»), и в повести «Танн». Тут память детства соединяется с ощущением абсолютного, ничем не замутненного счастья, когда бродили Василий с дедом по лесу. И там, в наденной тиши, которая слыше любой музыки, найдя хороший гриб, дед начинал петь песни... Сильная, утешающая и помогающая разобраться в себе проза.

ТАТЬЯНА КОВАЛЕВА  
ПЕТР ОБРАЗЦОВ  
АЛЕКСАНДР ПАНОВ