

Вера Глаголева.

Несломанный свет

Приближается горькая дата: 40 дней со дня смерти замечательной актрисы, режиссера и красивой, хрупкой женщины Веры Глаголевой, которая так внезапно ушла от нас. Обозреватель «Труда» встретился с продюсером и подругой Веры Натальей Ивановой, с которой Глаголева сделала три больших, серьезных фильма – «Заказ», «Одна война», «Две женщины»...

ЛЕОНИД ПАВЛУЧИН

Наталья, начнем с начала. Где и когда вы познакомились с Верой? – Сейчас буду вспоминать. Это был 2004-й, я уже три года, как основала свою кинокомпанию, продюсировала документальные фильмы, об игровом кино не помышляла. К тому времени я лет 20 дружила с Вериним братом Борисом. С самой Верой мы были знакомы, но не более того. Однажды Борис сказал мне, что у Веры есть интересный сценарий, под него канал «ТВ-Центр» дает деньги, и Вера ищет продюсера. Я встретилась с Глаголевой – она подарила кассету со своим первым фильмом «Сломанный свет», который мне очень понравился особой атмосферой, тонкостью эмоций, недосказанностью. В итоге я согласилась на ее предложение. Именно Вера взяла меня за руку и привела в большое кино. С этого и началась наша работа-дружба.

– Какие актерские работы вам у нее нравились?

– По сути, все ее роли – одна большая роль. Она ведь практически не снималась в костюмных, исторических картинах, за исключением фильмов «Враги» и «Без солнца» по Горькому. Было еще несколько военных лент, но в основном она играла наших современниц – женщин справедливых, твердым внутренним стержнем, не ищущих счастья на стороне, не отбивающих чужих мужей. Героинь отрицательных она сознательно избегала. Ей нравилось нести позитивное, нравственное, духовное начало. Грязи и лжи, считала она, и так кругом хватает.

– Этот собирательный образ соответствовал ее характеру?

– Во многом да. Она была человеком честным и чистым. Конечно, каждому в жизни достается испить горькую чашу, но она не потеряла внутренний камертон, не согнулась под бременем жизненных трудностей. Ее внутренний свет не был сломлен. И потом, Вера все время подпитыва-



ФОТО PERSONASTARS

В ВЕРЕ до последнего дня была огромная жажда жизни, желание работать и творить. Я твердо знаю, что это не входило в ее планы – покинуть нас...

ла себя духовно. Читала классическую литературу, знала весь репертуар Большого, дружила с Юрием Башметом, старалась не пропускать его концертов. Обожала музыку Сергея Бانهвича из Питера, который был композитором на всех наших фильмах.

Вера по жизни была консерватором – в хорошем смысле этого слова, – что помогало ей сохранять нравственную чистоту. Недавно я пересмотрела фильм «О тебе», где ее, совсем юную, для роли выкрасили в блондинку и подстригли под каре. Это удивительно, но она этот облик не меняла вплоть до самого своего ухода! Все призывали: Вера была стильной женщиной, у нее не водились броские, кричащие наряды. Она была действительно гармоничным, цельным человеком. Все по Чехову: и одежда, и душа, и мысли...

– Все отмечают Верину нежность, хрупкость, но я по своему опыту общения с ней знаю, что она могла быть и резкой, колючей.

– А как иначе? Она умела быть бойцом и борцом, отстаивая свою правоту до победного конца. Нам ведь никогда не давали деньги на наши фильмы с первого раза, всегда это тянулось годами. И мы вместе с ней стучались в кабинеты, писали письма, обрывали телефоны. Знаете, Веру волновали не только киношные проблемы – она была, что называется, активным гражданином. Переживала за грязные подмосковные леса, за снос исторических зданий в любимой Москве, ходила на митинги в защиту сквера у Белорусского вокзала...

А сколько людей она помогла! Дружила с Михаилом Глузским, Виталием Вульфом, Владимиром Зельдиным, находила время заботиться о них. И не забывала о молодых. Вера несколько лет преподавала актерское мастерство и после выпуска не бросала учеников: всячески их опекала, помогала с площадками для показа спектаклей. Обязательным снимала в своих картинах дебютантов, открывала новые имена, так было в фильмах «Одна война» и «Две женщины». Как-то на «Кинотавре» ей очень понравился фильм молодого тогда режиссера Николая Лебедева «Звезда».

СТР. 2

ОЩУЩЕНИЕ

Михаил
МОРОЗОВ

обозреватель
«Труда»



В пределах необходимой самообороны

Интересная новость: в России создана Федерация классических искусств. О бедном Шекспире замолвили слово – в ответ на агрессивное наступление авангарда на классику. «Создание федерации позволит нам объединиться и даст возможность вместе отстаивать права на сохранение памятников искусства и традиций России», – объяснил художественный руководитель Малого театра, народный артист СССР Юрий Соломин. Не дуют ли защитники на воду?

Вот, например, идет человек в музей и видит там помойную кучу с надписью для непосвященных: «Инсталляция плотских желаний». Озадаченные зрители морщат лбы, силясь выкинуть в творческие порывы автора, но уж больно дурно пахнет от кучи – чувствуется, что автор добавил в свое насквозь авангардное творение и реализма.

И ладно, если бы подобные инсталляции выставлялись на специальных площадках для любителей такого рода откровений. Но режиссеры новой волны экспериментируют не только на многочисленных новых сценах, но и с небывалой напористостью устремились в намоленные стены перекраивать классиков. Это модный тренд, набравший силу. Новые гении состязаются в перелицовке великого искусства.

Вспомним Бориса Годунова в депутатском облике, юродивого-хиппи и ОМОН на сцене Маринки. Край не обозначен, а значит, искусством можно называть и приколачивание гвоздями мошонки к брусчатке Красной площади, и изображения, которые не так давно и на заборе считались неприличными. Не понял, в чем смысл? Сам дурак...

Современный автор еще может постоять за свои авторские права. А кто вступится за давно ушедшего классика? В постановке «Макбета» у Юрия Бутусова герои пляшут под Майкла Джексона, сцены идут в обратном порядке, а шекспировские ведьмы предстают обнаженными девами. Такие же метаморфозы наблюдаются у Бутусова и в чеховских «Трех сестрах».

А вот как описывает известный рецензент пушкинские «Маленькие трагедии», поставленные Кириллом Серебренниковым. «Страшен, особенно поначалу, в утренней ложи его Моцарт: на руки-ноги гримом наведены синяки от укулов, лишь музыка возвращает блеск глазам и тонкость жестам. Страшен подтянутый целеустремленный Сальери, достоящий из унитазов ключья черновиков гуляки праздного, чтоб бережно разложить их по файлам – и проиграть всем телом, всей силой зависти. Страшна Лаура в отбеленном парике, с накладными губами из пластика, со змеяными потягиваниями на матрасе...»

Шок, апатаж – вот главная цель постановщиков «перелицовок». Допускаю, что они имеют право на самовыражение. Но почему обязательно в храме классических искусств, коим всегда считался Большой театр, или на сцене Театра имени Гоголя?

А вот еще цитата из рецензии. «Сон в летнюю ночь» – в сущности, очень расчётливый спектакль, нацеленный на определенную нишу потребительского рынка. Если «Платформе» нужен молодой зритель, то логично задуматься: а что же нужно молодому зрителю? Правильно: секс, что же еще. Выполняем вашу заявку, дорогие Маша и Саша: слушайте про секс, смотрите про секс, занимайтесь сексом. Можно укорить Серебренникова и в банальности, и в претенциозности, и в том, что неглубоко пашет, но какое это имеет значение, если он сумел рассказать Маше и Саше об их эротических снах? Вот где настоящий театр юного зрителя...»

Агрессивное навязывание такого «нового» в искусстве не могло не породить сопротивления в обществе и в профессиональной среде. И оно, сопротивление, далеко не столь яростное, как сам модерн, вылилось в создание Федерации классических искусств.

«Идея заключается в том, чтобы поддерживать молодые и не только молодые таланты. Есть замечательные мастера, работающие в классическом жанре, которым 40 или за 40 лет, но у которых не было возможности обратиться к широкой публике. Я хотел бы помочь им, чтобы молодежь получила представление о настоящем искусстве. В мире год от года растет число самоубийств, я считаю, что определенную отрицательную роль здесь играет так называемое современное искусство, которое лишено жизнеутверждающей силы, подрывает нравственные основы мироздания», – заявил по этому поводу бразильский балетмейстер и импресарио Альфредо Боржес.

«Федерация классических искусств построена на созидательном принципе, мы не собираемся с кем-то бороться, а хотим поддержать классическое искусство, которое сейчас испытывает агрессивное давление со стороны так называемого модерна, так называемых новых форм и новых прочтений...» – говорит Ольга Зиновьева, супруга знаменитого философа-диссидента Александра Зиновьева.

Нет, они не дуют на воду.

ОПЫТЫ НА ЖИВЫХ

День знаний

Учебный год едва начался, а мамам и папам то и дело приходится добровольно-принудительно раскошелиться на все – от тетрадок и дидактических материалов до ремонта классов и содержания охраны.

МАНСИМ БАШКЕЕВ

В большинстве российских школ, понятно, денег не хватает на самое необходимое. Но что делать, если семье поборы не по карману? За первую сентябрьскую неделю органы прокуратуры зарегистрировали более 50 коллективных жалоб на неправомерные сборы средств школьными администрациями. По всем эпизодам назначены проверки, а по некоторым вынесены процессуальные решения.

Вирус охватил школы по всей стране – от Архангельской области до Урала и Забайкалья. Исключение составляют разве что столичные школы, где много учеников и подушевой принцип финансирования. А в провинциальных образовательных учреждениях безденежье заставляет директоров прямым текстом просить и требовать от родителей материальной поддержки – хоть чем-нибудь...



«По закону в школах имеет право на жизнь сбор денежных средств только на учебные материалы для дополнительных, платных занятий. Все остальное – поборы»

В деревенской школе Кукморского района Татарстана родителей обязали принести в класс по 16 кило картошки – чтобы запаса для столовой хватило на весь учебный год. Отказываетесь от продрозверстки? Отдайте деньгами. Кстати, два года назад эта же школа уже попадала в скандальные списки: там учеников вместо уроков по распоряжению директора отправляли собирать картошку на поля. Тогда прокуратура оштрафовала директора на 10 тысяч рублей, а начальство объявило выговор. Не подействовало.

В Ростовской области родителям предложили в складчину выплачивать кредит, взятый директором школы на установку турникета. Получилось по 300 рублей на каждого школяра. Вроде немного, но что если завтра придется покупать окна или шифер для крыши?

Впрочем, в подавляющем большинстве случаев родителям предлагается раскошелиться на дополнительные учебные материалы. Например, рабочие тетради. Дети потом откруывают их пар раз за весь учебный год, а стоят такие тетрадки недешево. В новосибирской школе №75 администрация предложила ученикам сдать по 1,5 тысячи рублей на обеспечение дополнительных учебными материалами. Родители обратились в проку-

ратуру. И тут выяснилось, что учебному заведению из бюджета на приобретение учебников и тетрадей было выделено 1,5 млн рублей, из которых целым образом было потрачено меньше половины – 680 тысяч. Куда подевалась разница – большой вопрос, ответ на который ищут теперь люди в погонах.

Вообще-то по закону в школах имеет право на жизнь сбор денежных средств только на учебные материалы для дополнительных, платных занятий. Все остальное – поборы. Но мало кто из родителей готов выяснять отношения со школьной администрацией, понимая, как это может аукнуться их детям. Как правило, до скандала дело доходит семьи с очень скромным достатком или с обостренным чувством справедливости. Большинство же безропотно делают взносы в «фонд класса» или в «фонд школы». Наличными, без чеков и ордеров...

А такая практика разжигает аппетит школьных администраций. Доходит до того, что на родителей пытаются возложить почетную обязанность по приобретению мебели, стройматериалов и оборудования для кухни (как это было в одной из школ Калмыкии). Скандалы, штрафы, судебные разбирательства... Но как только эмоции утихают, все возвращается на круги своя.

Вера Глаголева.

Несломанный свет

По иронии судьбы он не получил от жюри никакого приза. Когда Вера узнала об этом, она купила морскую звезду, вышла на сцену и вне всякого регламента вручила ему эту награду. Николай Лебедев, нынче дважды лауреат Госпремии России, считает это самым дорогим для себя признанием.

— А какой она была на съемочной площадке?

— Требовательной, бескомпромиссной, ей все подчинялись, а порой и боялись. А иначе кино не снимешь. Особенно Вера вела себя только с актерами, которых не то чтобы жалела, но оберегала. Не любила кинопроб. Актерский ансамбль будущего фильма собирала у себя в голове. Подолгу перебирала фотографии, смотрела фильмы с участием претендентов на роли, думала, жила с этим. И только когда почти на сто процентов была уверена в своем выборе, приглашала актеров на пробы. И, надо сказать, редко ошибалась.

— У Веры ведь не было ни актерского, ни режиссерского образования. Как она овладела этим двумя сложнейшими профессиями?

— У нее был реактивный ум, я всегда поражалась, как быстро она все схватывала. Лично мне надо время, чтобы осмыслить ситуацию, порой требуется записать свои соображения на бумаге, а она в это время уже все для себя решила и улетела дальше. Вере были близки люди, которые ее понимали с ходу, тугодумы ее нервировали. Эта способность сразу видеть главное пригодилась ей по жизни. Она ведь снималась с легендами нашего кино: Олегом Далем, Иннокентием Смоктуновским, Алексеем Баталовым, Николаем Рыбниковым, Аллою Демидовой, Верой Васильевой, Александром Абдуловым. И ее снимали выдающиеся режиссеры: Анатолий Эфрос, Игорь Таланкин, Семен Аранович, Виталий Мельников, Алла Сурикова. Это и были ее актерские и режиссерские университеты. И она среди них — талантливая ученица.

— Как складывались ваши с Верой отношения на съемках? Кто у вас был «главнейший»?

— Я никогда не вмешивалась в ее работу на съемочной площадке. Там один царь и бог — режиссер. Но я всегда была рядом, и это ее успокаивало. В процессе работы над каждым нашим фильмом мы были в постоянном контакте, обсуждали вместе замысел картины, кастинг и кучу других важных вещей, как это и положено.

— Как у вас в «Двух женщинах» появился английский актер Рэйф Файнс? Уж больно это неординарное творческое решение...

— После очень непростого в эмоциональном плане фильма «Одна война» нам захотелось прикоснуться к классике и сделать красивое, атмосферное кино. Понимали, что большого бюджета нам никто не даст, нужно искать камерную историю. Я предложила поставить фильм по тургеневской пьесе

«Месяц в деревне». Вера удивилась: неужели не было большого кино по этому всемирно известному произведению? Потом спросила: а кто бы мог сыграть Ракитина? Я ответила: а ты помечтай, пока нас это ни к чему не обязывает. Тогда и прозвучало это имя — Рэйф Файнс. «Ну ты и загнула», — сказала я. Но в блокнотике все же записала: Ракитин — Рэйф Файнс!

Буквально через месяц читаю в газете, что на фестиваль «Зеркало» в город Иваново в качестве председателя жюри собственной персоной приезжает звезда мирового кино Рэйф Файнс. Мы с Верой срочно бросились в Иваново. Рэйф прочитал заявку — идея сыграть Ракитина в ансамбле с русскими актерами и под руководством русского режиссера ему очень понравилась. Позже он прочел сценарий, посмотрел фильм «Одна война» и дал свое согласие. Только попросил сдвинуть съемки на год из-за своей занятости. Мы же готовы были ждать его не один год. Витого Файнс украсил фильм своей тонкой психологической игрой.

— Вера, насколько я знаю, успела снять фильм «Глиняная яма», который, так получилось, станет ее творческим завещанием...

— К счастью, успела. Это социально-психологическая драма по пьесе Ольги Погодиной-Кузьминой. Она рассказывает о семейных отношениях, где взрослые в погоне за личным счастьем забывают о своих детях. Такого рода кино Вера еще не делала, я бы даже сказала, что для нее это был вызов. Глаголева успела снять всю российскую часть фильма, теперь нужно доснять видения, сны главного героя. Это планируется сделать нынешней осенью в Казахстане. Завершать картину будет оператор фильма Александр Носовский, который уже работал с Верой на картине «Заказ», и режиссер монтажа Александр Амиров. Глаголева успела детально обговорить с ними все важные для нее моменты. Картина будет окончательно готова к лету следующего года.

— Сюжет пьесы о матери и ее детях поневоле наводит на вопрос о Вере Глаголевой и трех ее дочерях. Какой она была мамой?

— Совершенно удивительной, я, по правде говоря, таких мам больше не встречала. В экспедициях, на съемках, на отдыхе она не расставалась с телефоном. Меня это сначала раздражало, а потом я привыкла. Я поняла, что Вера как мать должна каждую минуту знать, что происходит с ее детьми, где они, с кем они, что делают, что едят, о чем думают. Эта ее постоянная связь с детьми не ослабла даже тогда, когда дочери стали взрослыми, вышли замуж, родили детей. Ее девочкам сейчас очень тяжело. Вера была осязю, центром притяжения их большой и дружной семьи.

— В одном нашем с Верой давнем интервью она назвала отъезд ее бывшего мужа Родиона Нахапетова в Америку предательством. Судя по последним событиям, они примирились?



1 Вера Глаголева и Наталья Иванова. Последний снимок вместе.
2 С дочерьми Марией и Анной и внуками Кириллом и Полиной.
3 Вера Глаголева с дочерью Анастасией.
4 С мужем Кириллом Шубским.
5 Вера Глаголева с Рэйфом Файнсом и Натальей Ивановой на съемках фильма «Две женщины».



— Вера нашла в себе силы примириться. Она, кстати, никогда не препятствовала, чтобы дети общались с отцом. Уже больше 20 лет делить им было нечего: у него своя семья, у нее своя. Родион Рафаилович часто приезжал в Москву на дни рождения девочек, внуков. Дети тоже были желанными гостями у него в Америке. Он прилетел на похороны и попрощался с Верой, ему это было очень важно.

— И последнее. Нам не обойтись в сегодняшнем разговоре горькую страницу — ее уход. Вы знали, что она болеет?

— Знала, естественно. Ее болезнь появилась не вчера и была коварна тем, что порой мы забывали, что Вера больна. Подвижная, легкая, она работала за двоих, а разговоры о своей болезни, даже в самом близком кругу, рез-

ко пресекала. Это была запретная тема. Я тоже довольствовалась тем, что она скажет сама. Поскольку мы плотно работали, снимали фильмы, а это сложный процесс, в который втянуты финансы, десятки людей, то я знала чуть больше других, особенно когда это касалось ее отъездов на лечение.

Вере стало хуже в феврале, после похорон брата Бориса, который тоже умер от онкологии. В течение последнего полугодия состояние ее здоровья было нестабильным, но все равно никто не думал о страшном исходе, мы надеялись, что обойдется. В Вере до последнего дня была огромная жажда жизни, желание работать и творить. Я твердо знаю, что это не входило в ее планы — покинуть нас. Примириться с ее уходом я до сих пор не могу. Да и никогда не смогу.

ТЕМА С ПРОДОЛЖЕНИЕМ

Поклонская совершила кульбит

В истории с угрозами в адрес создателей нашумевшего фильма «Матильда» наконец-то проснулись доселе дремавшие правоохранительные органы. В рамках уголовного дела о поджогах автомобилей у офиса адвоката Добрынина, представляющего интересы режиссера Алексея Учителя, задержаны трое подозреваемых. Депутат Госдумы Наталья Поклонская поторопилась приписать себе заслугу в задержании радикалов.

ЛЕОНИД ПАВЛУЧИН

Она заявила, что послала запрос на имя министра МВД и генпрокурора о принятии мер «к лицам, радикально настроенным, с признаками экстремизма (в том числе по факту распространения листовок о поджогах, угрозах и прочее)». И... в который раз потребовала признать фильм, ни одного кадра из которого она не видела, «экстремистским материалом». Такая вот странная у депутата логика.

Адвокат Константин Добрынин назвал заявление Поклонской «самой смешной новостью дня». И добавил: «Уж кому-кому, а ей-то в последнюю

очередь стоит говорить спасибо за задержание экстремистов, потому что именно она сдетонировала во многом своими заявлениями, корявыми юридическими действиями тот маховик разоблачения, который раскрутился в обществе с начала этого года». А поблагодарить, по словам Добрынина, нужно депутатов Ирину Роднину и Оксану Пушкину, сенатора Андрея Клишаса, которые действительно об-

ратились в правоохранительные органы с официальными запросами. Так что кульбит Поклонской получился неловким и неубедительным. Подозреваю, Поклонской теперь трудно придется в коридорах власти. Ее странную активность с попыткой запретить фильм до официального показа осудили, кажется, уже все здравомыслящие люди и в Госдуме, и в Кремле, и в стране.

Так, министр культуры Владимир Мединский без экивоков назвал действия Поклонской «кликшеством», «гвалтом» и «попыткой цензуры». На внеочередном заседании думского комитета по культуре резко осудили фанатиков, требующих запрета фильма, актриса Елена Драпеко из «Справедливой России», режиссеры Владимир Бортко из КПРФ и Станислав Говорухин из «Единой России». Последний выразился так: «Оживились все темные силы, кликуши, сумасшедшие, вандалы, мракобесы. Минни-ИПТИЛ (организация, запрещенная в России. — «Труд») начинается».

Теперь, когда распоясавшиеся радикалы, надеются, будут задержаны, горлопаны притихнут. А ситуация с выходом фильма на экраны, который, напомним, получил прокатное удостоверение Минкультуры, обретет цивилизованные формы. И зрители смогут сами решать, смотреть им на амурные похождения цесаревича и балерины, которым присвоен возрастной ценз 16+, или не смотреть.

Непонятно только, почему эту простую, как яйцо, ситуацию нельзя было разрешить еще девять месяцев назад. За это время можно было ребенка родить, а не только образумить зарвавшуюся депутатшу.

Пенсионный фонд — дома!

Электронные сервисы на сайте Пенсионного фонда России — удобный способ контролировать выплату пенсии, изменять способ ее доставки, заказывать справочные документы, получать госуслуги без очередей и ожиданий.

- Проверить, какая пенсия и социальные выплаты назначены пенсионеру
- Изменить способ доставки пенсии и социальных выплат
- Получить справку о назначенной пенсии или социальной выплате
- Контролировать участие в программе софинансирования пенсии
- Перейти с одного вида пенсии на другой
- Назначить федеральную социальную доплату к пенсии



- Назначить ежемесячную денежную выплату
- Распорядиться набором социальных услуг
- Компенсировать транспортные расходы на проезд к месту отдыха (пенсионерам-северянам)
- Написать обращение в Пенсионный фонд России
- Записаться на прием в Пенсионный фонд России

Чтобы получить электронные услуги Пенсионного фонда, используйте ваши логин и пароль для Единой системы идентификации и аутентификации (esia.gosuslugi.ru) или пройдите регистрацию, следуя инструкциям на сайте. Для получения большинства услуг требуется подтвержденная регистрация в ЕСИА, пройти которую можно в Пенсионном фонде России, МФЦ и других удостоверяющих центрах.

Программа повышения пенсионной и социальной грамотности
8-800-302-2-302 по всей России

ПЕНСИОННЫЙ ФОНД РОССИИ



Павел Трубинер в роли предпринимателя Олега Никонова. К нему попадает антикварная икона, он ищет правду о смерти друга и встречает любимую женщину в детективе «Молодец забыть желаний» Ср. 17.50, «ТВ-Центр»

НАШИ РЕКОМЕНДАЦИИ

Хелен Мирен



«Пряности и страсти», Ср. 02.20, «Первый»

Эмилия Спивак



«Рассвет на Санторини», Пт, 17.50, «ТВ-Центр»

Элвис Пресли



«Разнорабочий», Сб, 13.35, «Россия К»

Олег Ефремов



«Три тополя на Плющике», Вс, 13.20, «Первый»

ДО И ПОСЛЕ ЭФИРА

Малахов и Корчевников могут получить ТЭФИ за прошлые заслуги

Оглашены имена и названия финалистов профессиональной телевизионной премии ТЭФИ-2017...



предендует и шоу «Пусть говорят», малаховское еще, и «Прямой эфир» с Корчевниковым.

ВМЕСТЕ У ЭКРАНА

Спасут ли ТВ Оксимироны и Гнойные?

Раньше, когда наши каналы анонсировали новые развлекательные шоу, зрителя разбирало любопытство...



ФОТО: ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ПРЕССА

СЕРГЕЙ БЕДНОВ

На «Первом» стартовали «Короли фанеры». Уже само название было сердцу мило.

Увиденное произвело впечатление. Больше всего зрелище смахивало на «Точь-в-точь».

мольник, веселых знатоков изображали Ольга Шелест, Андрей Ургант и другие.

Тут вот в ходе промокампании «Голоса» зрителю с восторгом сообщали, что в новом сезоне его ждет золотой состав наставников.

Впрочем, понятие «золотой состав», вероятно, подразумевает следующее: именно Пелагея, Билан, Агутин и Градский наилучшим образом «спелись» в качестве наставни-

ков. А троица временщиков вносила в квартет фальшивую ноту.

Но вернемся к нашему шоу и к уверенности их создателей, что именно такие звездные участники и привлекут зрителей.

Так, может, позвать Оксимирона и Гнойного в «ящик»? Не пойдут вель, зарази! Они же не звезды там какие-то.

«Вообще-то вы страшенький!»

В Новой Зеландии очень популярно реалити-шоу Police Ten 7...



в городе Гамильтон, перед объективом камеры возник мужчина в плаще и на наблуках, который сказал: «Приветик! А вы снимаете Police Ten 7?»

25 СЕНТЯБРЯ ПОНЕДЕЛЬНИК

Table with TV program schedules for channels: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ.

26 СЕНТЯБРЯ ВТОРНИК

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: Теленанал «Доброе утро», Новости, «Нить здоровья», «Мунское / Женское», «Время покажет».

ТВ-каналы: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: Утреннее вещание, «С добрым утром!», «Три нота», «Шоу мистера Пибоди и Шермана».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: Теленанал «Доброе утро», «Мунское / Женское», «Вечерние новости», «Время покажет».

ТВ-каналы: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: «Территория заблуждений», «Документальный проект», «С добрым утром!».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Дневники: обед за 30 минут», «По делам несовершеннолетних», «Бодрый шаг в утро».

ТВ-каналы: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: «Смешарики», «Новаторы», «Праздник Нунг-Фу панды», «Три нота».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Дневники: обед за 30 минут», «По делам несовершеннолетних», «Бодрый шаг в утро», «Не ври мне».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Дневники: обед за 30 минут», «По делам несовершеннолетних», «Бодрый шаг в утро», «Не ври мне».

ТВ-каналы: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: «Смешарики», «Новаторы», «Праздник Нунг-Фу панды», «Три нота».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Дневники: обед за 30 минут», «По делам несовершеннолетних», «Бодрый шаг в утро», «Не ври мне».

ТВ-каналы: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: «Смешарики», «Новаторы», «Праздник Нунг-Фу панды», «Три нота».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Дневники: обед за 30 минут», «По делам несовершеннолетних», «Бодрый шаг в утро», «Не ври мне».

ТВ-каналы: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: «Смешарики», «Новаторы», «Праздник Нунг-Фу панды», «Три нота».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Дневники: обед за 30 минут», «По делам несовершеннолетних», «Бодрый шаг в утро», «Не ври мне».



Осторожно, мошенники! Письма счастья. Каждый человек мечтает поймать «птицу счастья». И вот она – прямо в почтовом ящике: «Поздравляем – вы стали миллионером!»



Битва оружейников. Средние танки. Немцы («Панцернампфагены») и «Пантеры» – против Т-34 и его легендарных конструкторов.

27 СЕНТЯБРЯ СРЕДА

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: Теленанал «Доброе утро», «Нить здоровья», «Мунское / Женское», «Время покажет».

ТВ-каналы: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: «Территория заблуждений», «Документальный проект», «С добрым утром!».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Дневники: обед за 30 минут», «По делам несовершеннолетних», «Бодрый шаг в утро», «Не ври мне».

ТВ-каналы: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: «Смешарики», «Новаторы», «Праздник Нунг-Фу панды», «Три нота».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Дневники: обед за 30 минут», «По делам несовершеннолетних», «Бодрый шаг в утро», «Не ври мне».

ТВ-каналы: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: «Смешарики», «Новаторы», «Праздник Нунг-Фу панды», «Три нота».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Дневники: обед за 30 минут», «По делам несовершеннолетних», «Бодрый шаг в утро», «Не ври мне».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Дневники: обед за 30 минут», «По делам несовершеннолетних», «Бодрый шаг в утро», «Не ври мне».

ТВ-каналы: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: «Смешарики», «Новаторы», «Праздник Нунг-Фу панды», «Три нота».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Дневники: обед за 30 минут», «По делам несовершеннолетних», «Бодрый шаг в утро», «Не ври мне».

ТВ-каналы: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: «Смешарики», «Новаторы», «Праздник Нунг-Фу панды», «Три нота».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Дневники: обед за 30 минут», «По делам несовершеннолетних», «Бодрый шаг в утро», «Не ври мне».

ТВ-каналы: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: «Смешарики», «Новаторы», «Праздник Нунг-Фу панды», «Три нота».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Дневники: обед за 30 минут», «По делам несовершеннолетних», «Бодрый шаг в утро», «Не ври мне».

28 СЕНТЯБРЯ ЧЕТВЕРГ

Table with 6 columns: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К. Each column lists TV programs with times and titles.

Table with 6 columns: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Each column lists TV programs with times and titles.



Дивы
Хибла Герзмава. Вечная любовь
Появился спентакль «Медяя» с участием Хиблы Герзмавы. Она как никто другой понимает свою героиню – коллидскую царевну, бросившую вызов судьбе. Но что произошло во время фестиваля в родной Абхазии? И как относиться к штурму, помешавшему спектаклю? Что это – вмешательство судьбы? Предостережение?



Весь этот джем
Романтическая комедия (Россия, 2015)
Популярный американский актер и русская девушка встретили друг друга. Оба в поисках: она ищет утешения, потеряв предательство в любви, он, репетируя роль в чеховской пьесе, разыскивает рецепт старинного крыжовенного варенья...

29 СЕНТЯБРЯ ПЯТНИЦА

Table with 6 columns: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Each column lists TV programs with times and titles.

Table with 6 columns: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Each column lists TV programs with times and titles.



30 СЕНТЯБРЯ СУББОТА

ТВ-канал ПЕРВЫЙ. Программа: 06.00 Новости, 06.10 «Два Федора», 08.00 «Играй, гармонь любимая!»

ТВ-канал РОССИЯ 1. Программа: 04.40 СЕРИАЛ «НЕОТЛОЖКА-2», 06.35 Мульт-утро, «Маша и Медведь»

ТВ-канал МАТЧ ТВ. Программа: 06.30 «Лучшее в спорте», Док. цикл 06.55 Все на Матч! События недели

ТВ-канал НТВ. Программа: 05.00 «ЧП. Расследование», 16+ 05.40 «Звезды сошлись», 16+

ТВ-канал 5-Й КАНАЛ. Программа: 05.45 «Веселая нарушительница», «Борона и лисица, кукушка и петух»

ТВ-канал РОССИЯ К. Программа: 06.30 Библиейский сюжет 07.05, 19.25 «ЧУЖАЯ РОДИНА», Худ. фильм

ТВ-канал ТВ-ЦЕНТР. Программа: 05.50 «Марш-бросок», 12+ 06.25 АБВГДейна

ТВ-канал МОСКВА 24. Программа: 06.00, 07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00

ТВ-канал РЕН ТВ. Программа: 05.00 СЕРИАЛ «С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА», 16+

ТВ-канал СТС. Программа: 06.00 «Семейка Нурдус», Анимационный фильм (США), 6+

ТВ-канал ДОМАШНИЙ. Программа: 06.30 «Днейми: обед за 30 минут», 16+

ТВ-канал ТВ-3. Программа: 06.00, 08.30, 10.00 «Мультфильмы», 0+

ТВ-канал ЗВЕЗДА. Программа: 05.45 «ЦАРЕВИЧ ПРОЩА», Сказна 07.25 «ЗА ДВУМЯ ЗАЙЦАМИ», Комедия, 6+

ТВ-канал ТНТ. Программа: 07.00 СЕРИАЛ «ДЕФФОННИ», 16+



Вертикаль Драма (СССР, 1967) Номанда альпинистов готовится к штурму непокоренной вершины Навназа – пика Ор-Тау.



Джейн Эйр Мелодрама (США – Великобритания, 1983) Джейн Эйр, скромная, но гордая и независимая девушка-сирота, устраивается гувернанткой в поместье мистера Рочестера.

1 ОКТАБРЯ ВОСКРЕСЕНЬЕ

ТВ-канал ПЕРВЫЙ. Программа: 06.00 Новости, 06.10 «СЛУЧАЙ С ПОЛЫНИНЫМ», Худ. фильм, 12+

ТВ-канал РОССИЯ 1. Программа: 04.55 СЕРИАЛ «НЕОТЛОЖКА-2», 12+

ТВ-канал МАТЧ ТВ. Программа: 06.30 «Лучшее в спорте», Док. цикл, 12+

ТВ-канал НТВ. Программа: 05.00 «НИТАЙСКИЙ СЕРВИЗ», Комедия, 0+

ТВ-канал 5-Й КАНАЛ. Программа: 07.50 «Нрылья, ноги и хвосты», «Три дровосека», Мультфильмы, 0+

ТВ-канал РОССИЯ К. Программа: 06.30 «Святяны христианского мира», «Намень Ианова»

ТВ-канал ТВ-ЦЕНТР. Программа: 05.45 ПРЕМЬЕРА «РАССВЕТ НА САНТОРНИИ», Мелодрама, 12+

ТВ-канал МОСКВА 24. Программа: 06.00, 07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00

ТВ-канал РЕН ТВ. Программа: 05.00 «Территория заблуденный» с Игорем Прокопенко, 16+

ТВ-канал СТС. Программа: 06.00 «Смешарини», Мультфильм, 0+

ТВ-канал ДОМАШНИЙ. Программа: 06.30 «Днейми: обед за 30 минут», 16+

ТВ-канал ТВ-3. Программа: 06.00, 08.30, 10.30 «Мультфильмы», 0+

ТВ-канал ЗВЕЗДА. Программа: 05.15 Мультфильмы 06.00 «НОВОГОДНИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ МАШИ И ВИТИ», Сказна

ТВ-канал ТНТ. Программа: 07.00 СЕРИАЛ «ДЕФФОННИ», 16+



Я прививок не боюсь...

В начале недели Минздрав в очередной раз инициировал дискуссию о том, как воздействовать на родителей, отказывающихся от обязательной вакцинации своих детисен. На этот раз в ведомстве Вероники Скворцовой родилась идея: бить родителей-отказников рублем, ухудшая им условия оплаты больничных листов. Чем эта затея обернется?

МАНСИМ БАШКЕЕВ

А Логика чиновников проста: если у ребенка нет медицинских оснований для отказа от прививок, а родители вакцинацию игнорируют, то и листы временной нетрудоспособности, оформленные по болезни ребенка, должны оплачиваться лишь частично.

Вроде бы все правильно, но... Есть уязвимые места. Кто и как будет устанавливать причинно-следственную связь между тем, что у ребенка нет прививки от гепатита В, и ангиной, которую он подцепил во дворе? А как быть, если дите привили от гриппа, а он все-таки им заболел? Если следовать логике Минздрава, добродетельные родители вправе рассчитывать на компенсацию.

Еще один щекотливый вопрос, на который обратила внимание детский омбудсмен Анна Кузнецова. Не получится ли так, что родители захворавшего ребенка, вместо того чтобы сесть на ущербный больничный, останутся на работе? Кому в итоге будет от этого хорошо – Минздраву или детям?

Вопросов много, в том числе и медицинских. Сажем, будет ли считаться существенным основанием для отказа от вакцинации наличие у ребенка выраженной пищевой аллергии или в расчет будут приниматься только ал-



ФОТО: АНТОКРЕСС

А как у них?

Родителей, отлынивающих от прививок для своих чад, воспитывают рублем во многих странах. В Австралии, например, действие медицинской страховки не распространяется на заблуждающиеся, от которого ребенок не был привит. То есть взрослые на 100% оплачивают лечение самостоятельно. В этом случае не предусмотрено и выплата по уходу за ребенком. А в Бельгии за отказ от прививки от полиомиелита человек вполне может оказаться на смять подсудимых и получить серьезное наказание – от крупного штрафа до тюремного срока.

лергические реакции на компоненты препарата?

Желание Минздрава усилить профилактику детских заболеваний понятно. А тут еще повсеместно ширится движение антипрививочников, уверенных в том, что все вакцины мира есть результат глобального заговора фармацевтического лобби, выкачивающего деньги из карманов доверчивых людей. Это уже можно сказать, какая-то новая религиозная секта. По словам Вероники Скворцовой, в ее министерстве готовится законопроект, который предполагает наказание за распространение ложных данных медицинского характера, искажающих реальное представление о лечении и профилактике заболеваний. Правда, на какой стадии находится работа над документом, министр не уточнила. А ведь такой закон нужен был еще вчера.

Еда и лекарство в одном флаконе

Арбузы, которые сейчас продают практически на каждом углу, могут быть не только лакомством, но лекарством. Врачи даже название придумали такому вкусному лечению – арбузотерапия. Хотя от серьезных болезней одна из самых больших ягод, конечно же, не излечит, но в качестве профилактического средства действует безотказно.

ВИКТОРИЯ НАЛИНЕВИЧ

П олезные свойства арбуза не устают воспевать диетологи. Благодаря тому, что арбуз почти на 90% состоит из воды, он является отличным мочегонным средством. Кроме того, мякоть ягоды богата клетчаткой, витаминами, а также макро- и микроэлементами. Например, магнием, селеном, кальцием, железом, антиоксидантами, фруктозой и глюкозой.

Однако есть его нужно правильно. По словам врача-диетолога Марии Боровковой, если, скажем, скушать пару кусков после сытного обеда, можно заработать колики. Зато арбуз идеально подходит для перекусов. Но и здесь важна мера. «Разовая порция не должна превышать 300–500 г», – объясняет доктор и предупреждает, что при анемоме предстательной железы или, например, если у пациента камни в почках, лучше отказаться от арбузной диеты.

Когда противопоказаний нет, можно даже устраивать разгрузочные арбузные дни. Для этого 1,5–2 кг ягоды нужно разделить на семь-восемь приемов. Причем диета переносится довольно легко, да еще и стабилизирует работу организма в целом. Даже настроение не портит, потому что в ар-

бузе содержатся вещества, которые помогают выработке так называемого гормона счастья – серотонина. Более того, витамины и микроэлементы, в числе которых фолиевая кислота, помогают бороться со стрессом, успокаивают и нормализуют общее состояние.

«Мало кто знает, что арбуз можно использовать как жаропонижающее средство и даже как антисептик. Например, им можно полоскать горло при ангине, а срезанная корочка ускорит заживление, если приложить ее к порезу»

Нормализация физического состояния происходит и благодаря нормальной работе кишечника. Высокое содержание клетчатки оказывает мягкое слабительное действие и благоприятно сказывается на пищеварении. Для почек тоже есть польза от такой диеты. Арбуз – прекрасное мочегонное средство. Он может улучшить состояние пациента при циститах, пиелонефрите и других заболеваниях.

Магний, содержащийся в арбузной мякоти, способствует усвоению кальция и является эффективной профилактикой остеопороза. Магний также необходим для регулирования кровяного давления, а кальций держит кровеносные сосуды в тонусе. Поэтому людям с гипертонией, а после 40 лет этот диагноз можно поставить каждому второму человеку, обязательно следует принимать

в дополнение к пилюлям сладкое лекарство.

Диетологи напоминают, что, несмотря на явно выраженный мочегонный эффект, арбуз можно кушать и беременным. Он богат фолиевой кислотой, которая так важна для формирования нервной системы эмбриона, особенно в течение первого триместра беременности.

Мало кто знает, что арбуз можно использовать как жаропонижающее средство и даже как антисептик. Например, им можно полоскать горло при ангине, а срезанная корочка ускорит заживление, если приложить ее к порезу. В народной медицине настой, приготовленный из арбузной корочки, рекомендовано использовать при лечении воспаления толстого кишечника (колитов), а арбузные семена могут быть прекрасным средством для выведения глистов. Семена высушивают, чистят, измельчают и используют в пропорции 1:10 (чайную ложку семян заливают кипятком, настаивают, процеживают и принимают четыре раза в день).

На заметку

● Если не захочется сидеть на диете, можно устроить себе праздник живота, сварив варенье из арбуза. Готовить его очень просто. Поместить в емкость мякоть арбуза и сахар, дать им настояться около трех часов, чтобы арбуз пустил сок, а потом проварить примерно 20 минут. В завершение можно для аромата добавить сок из половинки лимона, а затем занатать в банки.

РЕЦЕПТЫ ЗДОРОВЬЯ

Холестерин может быть в норме с Атероклефитом!*

Высокий холестерин – бич современного общества. Люди с повышенным его уровнем вынуждены вести с ним беспощадную войну, ведь на кону здоровье их сердца и сосудов, а значит, и всего организма в целом. «Лидером» по борьбе с холестерином по праву считаются синтетические лекарства.

Однако все больше людей вынуждены отказываться от их приема или искать им альтернативу.

Причина этого кроется в большом количестве побочных действий: это и головные, мышечные боли, и хроническая усталость с бессонницей, проблемы с пищеварением (тошнота, рвота), регулярные аллергические реакции. И это далеко не весь список!

Всем, у кого повышен уровень холестерина, стоит обратить внимание на натуральное лекарственное средство Атероклефит* от компа-

нии Эвалар. Атероклефит выводит холестерин из организма и препятствует его отложению на стенках сосудов в виде атеросклеротических бляшек. Более того, Атероклефит нормализует проницаемость сосудистой стенки. Хорошей новостью является то, что Атероклефит переводит «плохой» холестерин (низкой плотности) в «хороший» (высокой плотности), который жизненно необходим человеку для правильного

функционирования головного мозга и производства гормонов, таких как тестостерон и эстроген.

И что самое важное – как натуральное лекарство, Атероклефит имеет более высокий профиль безопасности!

Принимайте натуральное лекарство Атероклефит – пусть сосуды будут чистыми, а сердце здоровым! Холестерин может быть в норме с Атероклефитом!



Чистите печень народными средствами?

Попробуйте заменить их на «Овесол» – современное натуральное¹ средство для бережного очищения печени от токсинов.

«Овесол» буквально «промывает» печень, способствуя уменьшению застоя желчи, что снижает риск образования камней.



Только в нем² овес молочной спелости в сочетании с желчегонными травами:

куркумой, володушкой, бессмертником, шиповником, мятой синергично воздействуют на процесс желчеобразования и желчевыведения, что особенно важно в процессе очищения печени.

Для миллионов россиян «Овесол» уже стал номером один для очищения печени³. Пусть и для Вас он станет надежным помощником!



• ДЛЯ МОЗГА •

А какой глицин принимаете Вы?



Принимайте Глицин Форте Эвалар! Он отличается:

- Высоким содержанием глицина – 300 мг;
- Действие глицина усилено витаминами для мозга – В₁, В₆, В₁₂;
- Таблетки легко и быстро рассасываются, что способствует быстрому достижению эффекта – уменьшению нервного и умственного напряжения, повышению умственной работоспособности днем и нормализации сна ночью.

НОВИНКА – Глицин Жевательная резинка! Впервые! Уже в аптеках и на Аптека.ру!



Сабельник Эвалар «отсекает» боль в суставах, не повреждая желудок

Снять боль и воспаление, помимо известных НПВП (нестероидных противовоспалительных препаратов) поможет «Настойка Сабельника»⁴ Эвалар, которая:

- лечит суставы, не повреждая слизистую желудка;
- оказывает выраженное противовоспалительное действие и устраняет боль в комплексном лечении;
- в комплексе с НПВП «Настойка Сабельника»⁵ усиливает терапевтический эффект, что позволяет снизить дозу синтетических препаратов⁵.

Дополнительно используйте крем Сабельник от компании Эвалар. Вместе с настойкой он позволяет достичь оптимальной концентрации активных веществ в области суставов и позвоночника.



Спрашивайте во всех аптеках города!

«Линия здоровья «Эвалар»: 8-800-200-52-52 (звонок бесплатный). Заказывайте на сайте apteka.ru с бесплатной доставкой в ближайшую аптеку

Состав БАД «Овесол усиленная формула». ¹ По действующим компонентам. ² Среди препаратов ЗАО «Эвалар». ³ По данным «ДСМ Групп» БАД «Овесол» производства «Эвалар» является самым продаваемым брендом в группе средств для печени и желчного пузыря в 2016 г. ⁴ Название по РУ «Сабельника настойка» № 002431. ⁵ В рамках рекомендаций по применению. Реклама 659332, г. Бийск, ул. Социалистическая, 23/6, ЗАО «Эвалар», ОГРН 1022200553760



***ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЛЕКАРСТВЕННЫМ СРЕДСТВОМ**

Главный редактор **В.П. СИМОНОВ**
Редакционная коллегия: П. Абаров, Г. Агашева, С. Бирюнов, Ф. Нислов, Ю. Рянский (заместитель главного редактора), С. Фролов, В. Щуров (заместитель главного редактора)

Газета зарегистрирована ФСН за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций, свид. ПИ № ФС77-26000. Перепечатка материалов, опубликованных в «Труде», – только с разрешения редакции. Материалы со знаком Е печатаются на номерной основе. За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009, улица Большая Дмитровка, дом 9, стр. 1.

Адрес АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009, улица Большая Дмитровка, дом 9, стр. 1. Телефон — (495) 221-58-18 (тел./факс) E-mail: letter@trud.ru

Директор по рекламе: А. Балабанов Отдел рекламы — (495) 692-65-57 E-mail: reklama@trud.ru.

«Труд» печатается в городах: Воронеж, Нижний Новгород, Москва, Санкт-Петербург, Уфа

Отпечатано в филиале ОАО «Волгоколхозная типография» 143600, г. Волгодонск, улица Парковая, дом 9 Тел.: (496) 362-40-14, (496) 362-14-01 <http://www.volokolhozset.ru> E-mail: volokolhozset@mail.ru

Знак № 4022

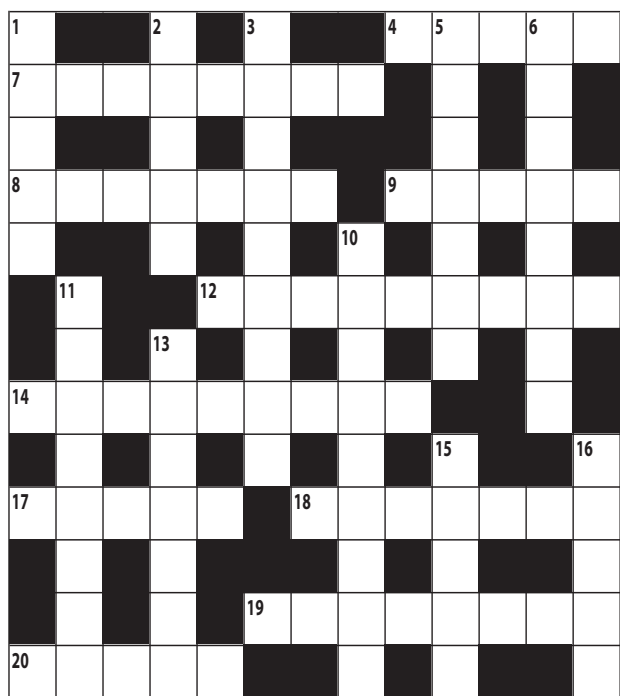
Индex: 10220, 10225, 10265, 32068, 50130. Общий тираж, включая страны СНГ, — 1 580 000 экз. Тираж в России 998 000 экз. Официальный сайт газеты «Труд» – www.trud.ru Срок подписания в печать: 19.30 Номер подписки: 19.30



Учредитель: АНО «Редакция газеты «Труд» Издатель: АНО «Редакция газеты «Труд»



КРОССВОРД



По горизонтали: 4. Лютый мороз в заголовке повести Василия Быкова. 7. Предубеждение, основанное на страхе перед сверхъестественным. 8. Сочувствие и поддержка в трудную минуту. 9. Загруженное в стиральную машину. 12. Автомобиль, у которого периодически «едет крыша». 14. В фильме «Мимино» роль Валино Мизандари была написана специально для этого актера. 17. «Мышиный рай» под большим замком. 18. Маленькие ручные санки. 19. Иннопланетянин, навестивший Землю. 20. Нехорошая отметина на репутации.

По вертикали: 1. Место отдыха альпиниста или скалолаза. 2. Один из «документов» кота Матроскина. 3. Орошение на латыни. 5. Устройство, без которого в наши дни как без рук. 6. В Китае это растение именуют «божественной травой» и «даром бессмертия». 10. Старческое надоедливое ворчанье. 11. Комната полностью во владении секретарши. 13. Инструмент, звучащий только из-под палки. 15. Меню блондином и брюнетом. 16. Популярный фастфуд, любимая еда мультяшных черепашек-ниндзя.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД:
По горизонтали: 4. Ураган. 7. Фобия. 8. Симпатия. 9. Переполненный стиральный бак. 12. Вездеход. 14. Изюм. 17. Мышиный остров. 18. Топот. 19. НЛО. 20. Ругань.
По вертикали: 1. Лагерь. 2. Чех. 3. Шкура. 4. Далекий. 5. Ротор. 6. Упор. 7. Мисо. 8. Ручная саночка. 9. Белье. 10. Комаринье. 11. Секретарка. 13. Палочка. 15. Меню блондином и брюнетом. 16. Макдональдс.

ПИТОМЦЫ

Пушистое лекарство от стресса

Если в семье больше пяти домашних животных, с большой вероятностью можно сказать, что через некоторое время их будет вдвое больше. Вот и у Анны Радель сначала были только собачка и кошечка, но потом появилась другая живность. В итоге сейчас ее типова трешка больше напоминает ковчег, в котором каждой твари по паре.

ОЛГА ГРИГОРЬЕВА

Больше всего у Анны кроликов и мышек. Она как профессиональный эксперт и участник многих выставок подходит

к разведению со знанием дела. С ними без проблем уживаются крысы, шиншиллы, хомячки, морские свинки. Вокруг хомячков кругами разгуливают кошки самых разных пород — от обычных музиков до ангорских красавцев. Их время от времени гоняют собаки. При всем уважении к хозяйке, для кошек и собак мелкие животные — добыча, поэтому даже самые воспитанные норуют попрыгать на зуб тех, кто случайно вырвется из клетки. Самое интересное, что точное число мелких животных не знает даже сама хозяйка. Говорят, это плохая примета — пересчитывать питомцев: обязательно потом когонибудь не досчитаешься.

Особая любовь Анны Радель — собаки. Она вспоминает, что первый пес Снежок появился у нее в 12 лет. «Потом я записалась в клуб юных собаководов, — рассказывает женщина. — Это было интересное время. Мы воспитывали собак для службы на границе, готовили овчарок для Афганистана. Нам давали щенков, и мы их дрессировали. Я запомнила тибетского терьерчика Тимура, которого передала в подмосковный питомник «Красная звезда». Потом я узнавала его судьбу. Он



ФОТО: П. КОРОТКО

хоть и не совершил подвигов, но был очень способный, понравился начальнику, и тот взял его себе. После этого в доме жили и карликовые пудели, и терьеры, и дворняги. Кого-то дарили, кого-то принесли с улицы знакомые или соседи».

Для всех своих питомцев Анна — добрая воспитательница. Благодаря ей, несмотря на невероятное количество животных в доме, все они мирно уживаются. Из всей живности, по словам Анны, завязые забияки — хомячки. Они дерутся, причем на смерть, выживает сильнейший. Если случайно клетки поставить слишком близко, грызуны друг другу могут полнота отпять, а особо нервные мамыши-хомячихи: почуяв, что кто-то вторгается на их территорию, могут и своих деток съесть. А на моих глазах у одной крысы хвост спустился к соседке на первом этаже, так та, недолго думая, вцепилась в него мертвой хваткой.

Ритм жизни у животных невероятно прост: поели — спят, поспали — кушают, а в промежутках общаются с хозяйкой. По словам Анны, она старается абсолютно одинаково любить всех подопечных. Иначе нельзя, они могут обидеться и даже заболеть от ревности.

Только вот к грызунам у Анны еще и профессиональный интерес. «Ангорские мыши — это моя коллекционная гордость, — Анна берет за хвост мышонка и легонько дуэт на него. — Посмотрите, какая у него потрясающая шерстка. А усы? И в каждом поколении она удлинняется».

Селекционная работа по улучшению пород крыс, хомячков, мышей, шиншилл — это хобби захватило Анну уже давно. На первый взгляд, разведением грызунов заниматься несложно. Потомство у мышек, к примеру, появляется через 18 дней, у крыс — через 20. Но недостаточное скрещивание животных между собой, близкое родственные связи вредят породе, время от времени нужны «свежая кровь». В общем, целая наука.

«У меня никто не рычит, не кусается, — рассказывает Анна. — Если кто-то и проявлял характер, быстренько брала его в оборот: чаще — нравочениями, реже — силой. Вы бы знали, как они все без слов понимают. Бывает, расстроилась из-за чего-нибудь — слезы текут, так каждый прибежит, ласкается, успокаивает. Поговоришь с ними — и на душе легче».

ПОД ОБЛОЖКОЙ

Бывает все на свете хорошо?

Как привести свою жизнь в равновесие с выпавшим на твою долю веком? Так, чтобы устоять, не скатиться в пропасть пагубных влечений, не быть раздавленным обстоятельствами, властью, коллегами... Внятных ответов нет. Но судьба типичного шестидесятника, обладавшего ярким, незаурядным талантом, беллетризованные мемуары участника Гражданской войны о шальных 1920-х и размышления о долголетию современного ученого могут дать вам подсказку.



Анатолий Кулагин «Шпаликов»

Уходит в прошлое советская цивилизация, где и цены снижались, и реки впадали куда надо...

Ничего о поэте, сценаристе и режиссере Геннадии Шпаликове переносит нас в ту самую эпоху. Да, была такая страна, в которой пели в основном веселые и низнеуверенные песни. Но один из таких песенников, Геннадий Шпаликов, добровольно покинул мир в 37 лет, оставив обаятельную и трогательное наследие: фильмы «Застава Ильича» и «Я шагаю по Москве», стихи, рассказы, неоконченный роман. Чем дышал этот простодушный и ироничный парень? Сам он подводит итоги так: «Успел я мало. Думал иной раз хорошо, но думать — не исполнил. Я мог сделать больше...». По иронии судьбы, единственный снятый им в качестве режиссера фильм назван «Долгая счастливая жизнь». Автор книги о Шпаликове деликатно пытается во всех этих пережитых разобраться, воскрешая попутно особенности советского быта и образа жизни.



Дмитрий Алешин «Азиатская одиссея»

Удивительно приятно свой век считать немилосердным и жестоким. Но все действительно познается в сравнении. Нам нынеш-

ним непросто представить то жестокосердие, которое изобразил в автобиографическом романе гонимый революцией полковник-офицер. Это рассказ очевидца, долго считавшегося по Сибири и Монголии, служившего у печально знаменитого барона Унгерна. «В те дни было только два пути: убивать или быть убитым — и мы дрались как черти, предпочитая, если не останется иного выхода, вышибить себе мозги, чем принять неизбежную лютов смерть в плену». Картины и вправду мутные: девушку-партизанку заживо засыпают землей, привязанного к столбу комиссара-большевика наждачки из отряда бьют что есть силы по лицу — и через 15 минут тот умирает. Другого комиссара заперли нагайками, равными мясо с костей. На обочине дороги — груды замороженных трупов в наручниках: чтобы не возиться с арестантами омских тюрем при эвакуации, их изрубили шашками и штыками...

Писалось все это по-английски в США, куда автор эмигрировал в 1923-м. Книга вышла в Нью-Йорке в 1939 году. А мы читаем ее сегодня, без малого век спустя. И все равно — страшно.



Руди Вестендорп «Стареть, не старея»

На главный вопрос, как же стареть, не старея, голландский профессор-геронтолог так и не ответил, хотя тему продолжительности жизни не только людей, но и животных с насенными осветил с разных сторон. Никогда прежде европейцы так долго не жили. Что принесло нучу проблем. Где взять столько денег на пенсии и чем наполнить долгие годы старинковой праздности? «Пенсионный возраст втискивает нас в норсет, который все хуже нам соответствует». При этом общество не воспитывает детей в онидании, что они доживут до 100 лет. «Я проживу, возможно, до 90 или да же до 100 лет. Наной унаси! Не придется ли мне превратиться в немощного, оглохшего, страдающего недержанием мочи старика?» — озабоченно вопрошает автор. Как избежать такой перспективы, пока не ясно. Вывод из умных теорий и гипотез банален: чтобы не стать обузой, ищи собственные рецепты нестарения и береги здоровье смолоду. Но этого, честно скажем, мало. Хотелось совета волшебного, а его все нет.

ПЕТР ОБРАЗЦОВ,
АЛЕНА ПЕТРОВА

НАШ ТРУД
- ВАШ УСПЕХ!

Об условиях размещения рекламы в «Труде» вы можете узнать по телефону (495) 221 58 18

Какой пустырник успокаивает?

Сегодня в аптеках большое разнообразие пустырника. На что обратить внимание при выборе? Пустырник ценится своим седативным (успокаивающим) действием. Одним из самых высоких показателей седативности отмечен пустырник сердечный¹, собранный на Алтае и входящий в состав таблеток «Пустырник Форте»² Эвалар.

Только в «Пустырнике Форте» Эвалар — уникальное сочетание высокой дозировки качественного пустырника (100 мг в сутки) с «элементами спокойствия» магнием и витамином В₆ (патент РФ №2361599).

Этот же алтайский пустырник входит и в состав лекарства «Формула спокойствия»³ Эвалар. Она помогает не только успокоиться, но и снизить давление, поднявшееся из-за стресса, замедлить ритм и увеличить силу сердечных сокращений, что в дальнейшем поможет сбавить ваше сердце.

Большинство покупателей чувствуют разницу и выбирают именно «Пустырник Форте» Эвалар.² Почувствуйте и вы разницу с «Пустырником Форте» Эвалар!

Произведено Эвалар: качество гарантировано стандартом GMP.
Спрашивайте во всех аптеках города! www.evalar.ru
«Линия здоровья «Эвалар»: 8-800-200-52-52 (звонок бесплатный).
659332, г. Бийск, ул. Социалистическая, 23/6, ЗАО «Эвалар», ОГРН 102220053760. Реклама

Заказывайте на сайте apteka.ru с бесплатной доставкой в ближайшую аптеку

СКАНВОРД ПОДГОТОВИЛА ОЛГА ИВЕНСКАЯ

| | | | | | | | | |
|-------------------|------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------|--------------------------|------------------------|--------------------|-------------------------------|-----------------------|
| 1. Японский театр | 2. Последнее прощание | 3. Город богатыря Ильи | 4. Посещение | 5. Бюдж для переодования | 6. Викунья или альпика | 7. Легенда бокса | 8. Кус сала | 9. Крахмал из бананов |
| 10 | 16. Текст глиняных табличек | 17. Интервал — «девятка» в музыке | 18. С «пивным животом» | 19. Кабала | 20. Горная индейка | 21. Теплый сапожок | 22. «... туманное, ... седое» | 23. Судья |
| | 24. Ярмо на шею | 25. Ученый труд | 26. «Ядерный» физик | 27. Ферма ковбоя | 30 | | | |
| | 31. Идущий на рать | 32. Воронья родня | 33. Иранская валюта | 34. Бой-френд Барби | | | | |
| | 35. Круче, чем валет | 36. Купюрье Эмануэль ... | 37. «Город науки» в Эстонии | 38. Записная книжка | | | | |
| | 39. «Тажная повесть» (герой) | | | | | | | |
| | 40. Хозяин гарема | 41. Жена Шивы | | | | | | |
| | 42. Чтец мыслей | | 43 | | | | | |

Ответы на сканворд, опубликованный 15 сентября

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| С | О | Б | А | К | А | Б | К | У | О | Б | О | Н | Д | | |
| Ж | Л | Н | Ю | О | С | Т | А | Т | О | К | У | Б | О | | |
| А | Р | Е | Н | Д | А | Т | О | Р | А | К | Р | И | Д | | |
| Л | Н | А | У | К | А | К | Г | Р | О | Ш | У | И | | | |
| О | Ч | К | И | Р | А | В | А | И | О | Л | В | В | | | |
| В | О | Б | О | И | А | В | И | Т | Е | Р | Е | Е | | | |
| А | Р | К | Л | И | М | О | В | М | В | Е | Р | Н | Ь | Е | Р |
| Н | О | К | И | Ж | Е | И | | | | | | | | | |
| Ь | П | Р | О | Б | О | Р | | | | | | | | | |
| Е | | | | | | | | | | | | | | | |
| З | А | П | Я | Т | А | Я | А | Т | Л | Е | | | | | |