

Алексей Чадов: Никогда не соглашусь играть «плохого русского»

На НТВ закончился многосерийный телефильм «Мертв на 99%». Главную роль столичного архитектора, за которым гонятся российские и зарубежные спецслужбы, сыграл популярнейший Алексей Чадов. Он же по ходу сериала перевоплощался в бандита по прозвищу Змей, как две капли воды похожего на архитектора, что и создало в фильме сюжетное напряжение. Не успели отгрезить аплодисменты в адрес актера в связи с этой сложной работой, как он с головой окунулся в новый проект – сериал «Четвертая смена», который тоже будет показан на НТВ.

ЛЕОНИД ПАВЛУЧИН
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ТРУДА

снимаюсь в больших, успешных сериалах, где есть возможность основательно погрузиться в жизнь своего героя и на протяжении 10, скажем, серий, как это было в фильме «Мертв на 99%», детально разработать характер персонажа.

– Напомню для читателей, что начинали вы в серьезном авторском кино – дебют состоялся в фильме «Война» у Алексея Балабанова. Сейчас вы снимаетесь преимущественно в зрелищных, коммерческих проектах. С чем связана такая эволюция?



МНЕ ВСЕ БОЛЬШЕ
нравится просто жить. Не заикливаться на работе, на актерской популярности, а собираться семьей за общим столом, говорить друг другу приятные слова, вместе выезжать на отдых. Этих счастливых моментов мне остро не хватает

– Это опять-таки не моя эволюция. Актеры, как вам должно быть известно, – люди подневольные. Мы наемные рабочие в кино- и телеиндустрии. У меня за плечами порядка 40 фильмов, я многих режиссеров и продюсеров знаю лично, но у меня нигде нет блата. И каждый раз, приходя на пробы даже к другу-режиссеру, надо заново доказывать, что ты для этой роли подходишь, что ты лучший. Поэтому мы, актеры, ничего не решаем – решают люди с большими деньгами. А они хотят деньги вернуть, да еще и заработать. И авторские фильмы, которые снимал Балабанов, сегодня попросту невозможны. А фильмов, скроенных по стандартному голливудским лекалам, становится все больше. И да, я вынужден на них соглашаться. Если бы это зависело от меня, то список моих ролей выглядел бы иначе. От половины картин, в которых я снялся, можно было бы отказаться. Зато – давайте помечтаем – в моей фильмографии были бы «Форрест Гамп», «Крестный отец», картины Квентина Тарантино, Мэла Гибсона, братьев Коэн...

– У вас, как мне кажется, тоже есть выбор. Авторское кино в России пока не умерло. Есть фильмы Андрея Звягинцева, Александра и Андрея Прошкиных, Василия Сигарева, Бориса Хлебникова...

Алексей, в начале своего пути вы с иронией относились к сериальному кино. И даже образили такую фразу: «Если бы я снимался в сериалах, жил бы на Рублевке». Что, решили все-таки с годами поднакопить на Рублеву?

– Ваш вопрос слегка устарел. Дело совсем не в Рублевке. Я и так живу в хорошем месте – на Новой Риге. Так что с жилищными условиями у меня все в порядке. А в сериалах снимаюсь потому, что так развивается киноиндустрия. Сейчас большое кино уже не играет той роли, что 20–30 лет назад. Все потихоньку переключается на производство сериалов. Даже такие голливудские мастера, как Спилберг и Скорсезе, заинтересованно поглядывают в сторону ТВ. По известным фильмам сегодня снимают сериалы, тому масса примеров – например, «Фарго» братьев Коэн. Один из моих любимых сериалов «Мир Дикого Запада» адаптирован по фильму «Западный мир» Майкла Крайтона 1973 года. Читал, что и на основе оскаронского фильма «Отступники» будет создан сериал.

И это объяснимо: телефильмы сегодня собирают такую аудиторию, которая владельцам кинотеатров даже не снилась. У нас эта тенденция выражена не так ярко, как на Западе, но сериальный бум с некоторым запозданием пришел и в Россию. И я с удовольствием

ПО СЛЕДАМ СКАНДАЛА

Неприятного вам аппетита...

Красиво жить не запретишь – да, собственно, никто и не собирается этого делать. Вот, например, ночным застольем в отделе эстампов Российской национальной библиотеки (РНБ), где находятся наиболее ценные коллекции редких изданий, отметил свой юбилей Ситибанк. Мероприятие совпало с 25-й годовщиной со дня присвоения Публичке статуса «особо ценного объекта национального наследия и культурного достояния народов РФ». Этот статус потребовался, чтобы отвести рейдеров от посягательств на здание в центре Санкт-Петербурга. Тогда никому и в голову не приходило, что защищать объект национального наследия придется от его же руководства.

ИРИНА СМЕРНОВА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



лись объяснять неуместность такого мероприятия в стенах Российской национальной библиотеки. Фуршету это не помешало, а сотрудникам библиотеки приказом директора господина Вислого оплачена сверхурочная ночная работа. Библионочь, так сказать. В прокуратуру по этому пово-

ду направлены сразу несколько депутатских запросов.

«Использовали, используем и будем использовать впредь! – с нажимом ответил директор РНБ на вопрос корреспондента «Труда», будет ли он и дальше использовать исторические интерьеры библиотеки для застолий. – А Марин-

ский театр разве не использует свои интерьеры в коммерческих целях?»

Признаюсь, не припомню, чтобы кто-то жаловался на эту сторону деятельности знаменитого театра. В отличие от деятельности Александра Вислого в РНБ. Острый конфликт с коллективом библиотеки и общественностью города возник с первых шагов недавнего московского назначения. Когда стало известно о планах слияния двух крупнейших в стране книгохранилищ – петербургской РНБ и московской РГБ (Ленинки), которые вынашивал господин Вислый, общественность и сотрудники библиотеки заволновались. Тема уничтожения Публички путем слияния и поглощения вошла в протестную повестку дня.

Писатель и почетный гражданин города на Неве Даниил Гранин в письме премьер-министру сравнил слияние крупных библиотек с объединением Большого и Мариинского театров, что, по его мнению, «противоречит основному принципу развития и сохранения культуры и наносит ей непоправимый ущерб». Ответ от правительства последовал: вопрос слияния библиотек больше не актуален. Тем временем гендиректор РНБ уже успел уволить главного библиографа Татьяну Шумилову.

ОЩУЩЕНИЕ

Максим БАКШЕЕВ,
специальный
корреспондент



Ну, за здоровый образ жизни!

Роспотребнадзор порадовал замечательной новостью: россияне в массовом порядке отказываются от вредных привычек. За год число больных алкоголизмом сократилось почти на четверть, а потребление табака среди взрослого населения – аж на 39%. С такими темпами через годик-другой наша страна станет самой трезвой и здоровой в мире. Чиновники Минздрава рапортуют о потрясающей эффективности антитабачных и антиалкогольных программ и законов. Хотя на самом деле причина всеобщего оздоровления куда проще и прозаичнее.

Доклад Роспотребнадзора содержит немало таких цифр, о которых наше, в общем-то, во все эпохи пьющее и курящее общество совсем недавно и мечтать не могло. Вот, например: на 36% снизилось число впервые взятых на диспансерное наблюдение больных с диагнозом «алкоголизм», на 24% – количество маргинальных граждан, стоящих на учете в лечебно-профилактических учреждениях. Но много ли вы знаете про эти замечательные «лечебно-профилактические учреждения»? Большинство сограждан видели их разве что в старых советских фильмах.

Вы не поверите, но, по статистике, с 2005 года в 5 (!) раз снизилась смертность от случайных алкогольных отравлений. Думаю, с особым удовлетворением это сообщение воспримут жители Иркутской области, Красноярского края и еще ряда краев и областей, где произошли случаи массового отравления суррогатами. Ну а с курением, как вы уже знаете, произошла самая настоящая революция: потребление табака среди взрослого населения за год сократилось на 39%!

Комментируя эти замечательные новости, чиновники связывают достигнутые результаты с правительственными программами, с разного рода просветительскими мероприятиями, с неустанной пропагандой здорового образа жизни. Вне всякого сомнения, все это – благое дело. Однако не стоит преувеличивать его масштабы. Нельзя не заметить, что падение оборота розничной торговли крепкими напитками и сигаретами происходит на фоне постоянного роста акцизов и соответствующего подорожания этой вредной продукции массового спроса.

Курящие люди не дадут соврать: за последние три-четыре года стоимость некоторых табачных изделий удвоилась. Продолжает дорожать и алкоголь. А вот реальные доходы населения и платежеспособный спрос, по данным Росстата, снижаются третий год подряд. Причем без каких бы то ни было перспектив к изменению этого тренда. Мизерный номинальный рост среднедушевого дохода за последние пару лет (1020 рублей) полностью был съеден инфляцией. У 55% населения страны (по официальным данным) зарплата не превышает 25 тысяч рублей, а у трети – 15 тысяч.

Российская розничная торговля фиксирует сокращение продаж на протяжении 26 (!) месяцев подряд. Совокупное падение рынка в стоимостном выражении составило почти 20%, причем в начале 2017-го негативные тенденции усугубились. За один только февраль розница потеряла 2,6%: россияне потратили на 5% меньше денег на покупку продуктов и на 0,6% – на непродовольственные товары. В режиме затягивания поясов живет 75% населения страны. Каждый второй россиянин в последний год был вынужден экономить на еде, каждый третий – на одежде и обуви, каждый пятый – на лекарствах и медицинских услугах. Уровень жизни рухнул к показателям десятилетней давности. При таких показателях Россия очень скоро избавится от «бича века» – ожирения граждан. Выйдем в мировые лидеры по части стройности населения.

Возможно, пить и курить мы действительно стали меньше, но едва ли изменения так кардинальны, как о том повествует Роспотребнадзор. К тому же, говоря об алкоголе, надо сделать поправку на теневую рынок и на набирающее обороты самогонарение, для которого российская и зарубежная промышленность предлагает широчайший ассортимент необходимого оборудования и аксессуаров – вплоть до обожженных дубовых бочек.

А на постоянный рост стоимости сигарет население в ряде регионов уже ответило переходом на самосад. Объем и размах этого явления специалистам Росстата еще только предстоит оценить. Но могу сказать, что даже в моем подмосковном товариществе прошлым летом на грядках некоторых дачников уже буйно цвел табак.





ВЗГЛЯД

ГУЗЕЛЬ АГИШЕВА,
РЕДАКТОР ОТДЕЛА
«ОБЩЕСТВО»

Включите микрофон!

Сперестроечных времен такого не видела: люди дружными рядами идут на встречу с главой управы московского района Покровское-Стрешнево. Вопрос-то жизненно важный! В актовом зале школы их набивается столько, что не протиснуться, приходится стоять у входа в здание и на лестнице – в надежде хоть что-нибудь услышать. Впрочем, встреча так организована, что глава говорит в микрофон, а для граждан микрофон не предусмотрено. Отключили.

Да и зачем начальству наши вопросы, если ответы уже готовы? Население должно слушать и исполнять. Но вопросов-то и при отсутствии микрофонов меньше не становится. Напротив! Вот, например, до вчерашнего дня столпившиеся здесь граждане полагали, что реновация коснется исключительно непригодных для жилья хрущевки. Так им пели и поют, и на сайте мэрии написано: тех, что опасны для проживания. А тут дома не ледяные и не лубяные, а кирпичные сталинки, чего, казалось бы, тревожиться. Но выясняется: это раньше сносились только ветхое и аварийное жилье, а сейчас по внесённому закону – любой дом первого периода индустриальной домостроения: и кирпичный, и 9-, и 12-этажный.

На эту тему можно бы подискутировать, но недолго. Москвичи, объединяющиеся в сообщество по защите прав на свою собственность (snos-domov.info), распространяли шпаргалку о том, что изменится с принятием закона № 120505-7. Так вот, если раньше о сносе дома граждан извещали за два года, то теперь могут выслать через два месяца по решению суда. Если раньше человеку предоставлялся выбор из трех вариантов, то теперь – никаких вариантов, бери, что дают. Раньше возможна была денежная компенсация, теперь – нет. Раньше предполагалась замена на равноценную по стоимости квартиру, теперь – равнозначную по метражу. Если вы жили у парка, то теперь пожалуйте в 17-этажку в бетонном гетто...

По мне и по пока еще действующему УК РФ налицо все признаки статьи 158, часть 4, пункты а и б – кража, совершенная организованной группой в особо крупном размере, с наказанием в виде лишения свободы до 10 лет. Но кому и как я могу сказать об этом при выключенном микрофоне? И про якобы голосование, когда люди, не имеющие юридического отношения к моей собственности, вдруг получают право большинством в 50% плюс один голос диктовать, как мне следует с ней поступить. Что уж говорить про такие «мелочи»: «Новые квартиры взамен носимых будут представляться в состоянии предчистой отделки». То-то радость продавцам стройматериалов и шабашникам. А прочим гражданам?

Глава управы успокаивает: это, мол, дело не быстрое, вы можете голосовать на портале «Активный гражданин» за снос или против, а если не доверяете, то к нам приходите в управу, пишите заявление... Тезис о голосовании проходит фоном. Прямо по О. Генри – «мятые и рваные купюры не бросать». То есть вообще-то купюры бросать надо...

А почему, собственно? Почему вопрос о моей частной собственности решается путем голосования третьих лиц? И как вообще возможно, чтобы в высшем представительном органе правового государства всерьез обсуждалась законодательная инициатива, которая в принципе противоречит Конституции и рушит институт частной собственности в стране, закрепляя произвол чиновников?

Я уж не говорю про чудовищную дискредитацию власти незадолго до президентских выборов.



Встреча с главой района Покровское-Стрешнево.

Алексей Чадов:

Никогда не соглашусь играть «плохого русского»

«СТР.» – Я бы с удовольствием еще раз поработал с Андреем Прошкиным, у которого в свое время снялся в замечательном фильме «Игры мотыльков». Что же касается других упомянутых вами режиссеров, то они пока не предлагали мне работу. Тут дело, подозреваю, еще вот в чем. У нас появилось разделение актеров на касты. Если артист стал сниматься в развлекательных фильмах, ему тут же закрывается путь в авторское кино. Появился в легкой комедии – никто уже не воспринимает тебя как драматического артиста. Засветился в блокбастере – туда тебе отныне и дорога. Так бывало и прежде, но сегодня такое разделение на «чистых» и «нечистых» стало едва ли не законом. Вот Брэд Питт почему-то может сниматься и в авторском кино у Тарантино, и в развлекательных лентах типа «Мистер и миссис Смит». Думаю, мир авторского фестивального кино имеет свои законы, там в основном снимаются немедийные актеры.

– У вас обширный послужной список. Но порой у меня возникает от ваших ролей ощущение повторов. Вот еще один солдат, уже пятый или десятый по счету, вот еще один мент, вот еще один бабник. Чего бы вам хотелось сыграть самому, о чем мечтаете?

– Какие-то странные вопросы вы задаете. Что значит однотипные роли – откуда вы это взяли? Я вам рекомендую посмотреть мой недавний фильм «Молот» или сериал «Дело чести» – и вы увидите артиста Чадова, которого раньше не видели. К съемкам в «Молоте», где я сыграл чемпиона мира по боям без правил, готовился почти год. У меня было пять тренировок в неделю по разным дисциплинам: бокс, самбо, айквидо. При моем росте 175 сантиметров набрал 85 килограммов и стал тяжеловесом. Я стал бойцом, я жил в этом мире – и я горжусь этой ролью. Посмотрите фильм – и у вас будут ко мне другие вопросы.

А за вопрос, какие роли мне снятся, спасибо. Я бы хотел больше работать в историческом кино. Мне интересна история России, ее герои. Я хорошо фехтую, владею оружием, неплохо скачу на лошади. И с удовольствием окунулся бы в мир произведений Шекспира. Для Ромео я уже староват, но на Тибальда еще стою. Я серьезно занимался в юности хореографией, вокалом. В 18 лет сыграл Холстомера в рок-мюзикле в юношеском театре. Поэтому хотелось бы поработать в этом жанре. Но такого кино у нас просто не существует. Появились десять лет назад классные «Стиляги» Валерия Тодоровского – и на этом все закончилось.

Мое негодование по поводу нынешнего состояния российского кино связано еще и с жанровой скудостью. Это еще одна актерская зависимость – не только от режиссера и продюсера, но и от материала. Современное мировое кино очень разнообразное, оно требует от актера много умений: нужно стрелять, драться на мечах, метать ножи, прыгать с парашютом, ездить на мотоцикле. Про умение водить машину я вообще молчу. Этими и не которыми другими навыками я владею. А вот с их реализацией возникают проблемы.

– Часть из своего боевого актерского арсенала вы показали и уже упоминаем сериале «Мертв на 99%».



1 Алексей (справа) с братом Андреем Чадовым.
2 Кадр из телефильма «Мертв на 99%».



Я сильно ошибусь, предположив, что вы днеете и ночуете в спортзале?

– Не то чтобы днею и ночую. Но со спортом дружу, стараюсь если не каждый день, то хотя бы через день размяться, основательно пропотеть. И не только ради профессии. Мужчина вообще должен держать себя в форме, в тонусе. Это напрямую связано со всеми процессами, которые протекают в мужском организме, – обменом веществ, выработкой тестостерона. Мужчины, которые ходят в спортзал, увереннее себя чувствуют в жизни. А уж если для роли надо накачать мышцы, набрать вес или похудеть, прыгнуть выше головы, – тут для меня вообще нет вопросов.

– Я знаю, что вы человек верующий. А вера предполагает некоторые ограничения, в том числе и при выборе ролей. Как вы для себя решаете эту проблему?

– Очень просто. Я не буду играть в фильмах, которые провоцируют агрессию, сеют негатив. Не буду играть в фильмах ужасов, которые, слава богу, плохо приживаются у нас. Я не стану играть предателя Родины, «плохого русского», советского космонавта с гаечным ключом наперевес – даже если меня пригласит на эту роль знаменитый голливудский режиссер. Не буду играть Дьявола – даже в ироничной форме. И вообще не стану даже рассматривать предложения, в которых будут предприниматься попытки ос-

мять православные основы нашего общества, близкие моей душе.

А в остальном я человек свободный. На сегодняшний день мне все жанры интересны, кроме бессмысленных. В том числе и криминальные – разумеется, не впадая в поэтизацию, оправдание зла. Вуже упоминавшемся сериале «Дело чести» я играю скорее отрицательного персонажа, который пошел дорогой мести. И в итоге порвал человеческие связи, разрушил мир вокруг себя, остался ни с кем и ни с чем. Эта история умная, поучительная, и я с радостью согласился в ней участвовать.

– Знаю, что несколько лет назад вы развелись со своей красивой женой актрисой Агнией Дитковской. Но это не мешает вам много общаться с вашим общим сыном Федором. Где находите для него время при вашей сумасшедшей занятости?

– С некоторых пор моя жизнь делится на две половины: дом и работа. Я занимаюсь воспитанием ребенка и снимаюсь в кино. Все остальные увлечения отошли на второй и даже третий планы. У нас с бывшей женой хорошие отношения. Федор купается в нашей любви – его любит мама, его очень любит папа. Ему скоро будет три года, я учу его ходить на лыжах, приучаю к спорту, а мама приобщает к английскому и французскому. И он во все вовлекает. Подмечает, например, как я разговариваю по телефону, как справляюсь с эмоциями. Это, признаюсь, меня серьезно дисциплинирует.

– После развода с Агнией вы пока заново не женились. Но упомянутый вами тестостерон, небось, играет. Наслаждаетесь прелестями холостой жизни или находите, что называется, в активном поиске?

– Поиск – это не мой стиль. Я никогда никого не ищу. Сегодня я увлечен более важной историей. Я отец, мне есть кем заниматься и есть кого любить. И я знаю, что сын любит папу. Это непередаваемое чувство. Но я буду, конечно, стремиться к созданию полноценной, в чем-то старомодной (в хорошем смысле слова), православной семьи. Это то, чего мне сегодня не хватает. А вниманием женщин я не обделен, с этим у меня проблем нет.

– Наверное, в понятие «семья» вы включаете и своего брата, тоже актера Андрея Чадова, с которым вы снимались в замечательном фильме Александра Велединского «Живой». Знаю, что одно время вы вместе с братом ходили на кастинги, режиссеры выбирали между вами. Скажите, в вашем отношении к Андрею чего больше: братской любви или братской ревности?

– Никакой ревности. Это, если и было, осталось в прошлом. У нас у каждого сложился свой путь и свой образ жизни. Сегодня у меня к брату только любовь, только желание чаще быть вместе. Да и вообще мне в последнее время плохо нравится просто жить. Незащищаться на профессии, на работе, на актерской популярности, а собирать семьей за общим столом, говорить друг другу приятные слова, вместе выезжать на отдых. Этих счастливых моментов мне остро не хватает. С надеждой на то, что со временем их станет больше, я живу и снимаюсь в кино.

Неприятного вам аппетита...

«СТР.» Та осмелилась выступить с критикой проекта слияния – и тут же была уволена «за прогул», не имея ни одного взыскания за 32 года трудовой деятельности. Дело о ее восстановлении на работе сейчас в суде. В защиту библиографа выступили коллеги и многие деятели культуры – писатели, переводчики, издатели, написавшие Вислому открытое письмо. Но тщетно, директор не собирается решать дело миром. Назначена министр культуры РФ уверен в своем праве казнить и миловать, даже если оно противоречит законам и морали.

Теперь библиотеке предстоит переезд в корпус на Московском проспекте, в так называемую вторую очередь. Обещали, что Российская национальная библиотека весной получит новое здание, что позволит в значительной степени решить проблему хранения книжных фондов. Однако из-за строительных проволочек дело переносится на лето текущего года. Директор библиотеки

не преминул снова перевести стрелки на соседней, сообщив, что «невсезадние Мариинского театра до сих пор приняты по строительным нормам и правилам». А между делом рассказал о перемещении книг: сначала в журнальный фонд передат отдел редкой книги, отдел рукописей, потом они будут поэтапно возвращаться назад «в течение 3–5 лет». По словам директора РНБ, это «длительная пауза, финансово емкая».

Вообще строительство второй очереди началось в 2009-м. По словам Вислого, процесс затянулся из-за проблем с финансированием. Только на заключительном этапе в строительство был вложен 1 млрд рублей. И снова «финансово емкая пауза»? В городе, который еще не может расплатиться с черной бюджетной дырой в виде стадиона на Крестовском, куда канули уже более 60 млрд рублей, возникает новый чиновничий клондайк?

Действительно, предстоящее библиотечное новоселье на Московском

проспекте даст возможность начать реконструкцию исторического здания библиотеки, выходящего на Садовую улицу и Невский проспект. Это специальное библиотечное здание когда-то было рассчитано на 500 тысяч томов, а затем, по словам Вислого, «в него влихнули от 5 до 10 млн книг». Теперь ставится «задача вернуть интерьеры в то состояние, как они задумывались в 1795 году». А разве XIX век не годится? Почему очередной порыв улучшить состояние знаменитого памятника истории и архитектуры не обсуждается ни с коллективом библиотеки, ни с градозащитной общественностью?

Между прочим, художественный руководитель Мариинского театра отказался реконструировать историческое здание театра. Валерий Гергиев так и сказал: «Пока я жив, реконструкции не будет». И объяснил, что боится в этом случае невосполнимых утрат. А вот в питейской Публичке ничего не боятся.

Все еще чистите печень народными средствами?

Попробуйте заменить их на «Овесол»

«Овесол» – современное натуральное средство для бережного очищения печени от токсинов. «Овесол» буквально «промывает» печень, способствуя уменьшению застоя желчи, что снижает риск образования камней.

Только в нем овес молочной спелости в сочетании с желчегонными травами: **куркумой, володушкой, бессмертником, шиповником, мятой** синергично воздействуют на процесс желчеобразования и желчевыведения, что особенно важно в процессе очищения печени.

Для миллионов россиян «Овесол» уже стал номером один для очищения печени. Пусть и для Вас он станет надежным помощником!

«Овесол» – бережное очищение печени!

Спрашивайте в аптеках!
Линия здоровья «Эвалар»: 8-800-200-52-52 (звонок бесплатный).
Заказывайте на сайте **artek.ru** с бесплатной доставкой в ближайшую аптеку.

www.evalar.ru
www.evalar.ru

Произведено Эвалар: выгодная цена, высокое качество по стандарту GMP!

*По действующим компонентам. **Среди препаратов ЗАО «Эвалар». ***По данным «ДСМ Групп» БФД «Овесол» производства «Эвалар» является самым продаваемым брендом в группе средств для печени и желчного пузыря в 2015 г. ****Сертификат GMP №С0170889-03, NSF International (США). Состав БАД «Овесол» усиленная формула.

Реклама. 659332, г. Бийск, ул. Социалистическая, 23/6, ЗАО «Эвалар», ОГРН 1022200553760

НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЛЕКАРСТВЕННЫМ СРЕДСТВОМ



Оксана Байрак, ведущая телешоу «Откровенно», живет по принципу «хочу – значит, могу». О своей яркой жизни и работе она расскажет в ток-шоу «Мой герой»
Вт, 13.40, «ТВ-Центр»

НАШИ РЕКОМЕНДАЦИИ

<p>Хелен Хант ★ ★ ★ ★ ★</p> <p>«Чего хотят женщины?», Пт, 03.15, СТС</p>	<p>Жан Рено ★ ★ ★ ★ ★</p> <p>«Антиганг», Сб, 22.35, «Первый»</p>	<p>Елена Коренева ★ ★ ★ ★ ★</p> <p>«Сватовство гусара», Сб, 18.20, «Россия К»</p>	<p>Вахтанг Кикабидзе ★ ★ ★ ★ ★</p> <p>«Мимино», Вс, 08.05, «ТВ-Центр»</p>
---	---	--	--

ДО И ПОСЛЕ ЭФИРА

Рики Мартин сыграет любовника Версаче

Спустя 20 лет после смерти Днанны Версаче начинаются съемки сериала, посвященного знаменитому итальянскому модельеру. Главную роль в нем сыграет венесуэльский актер Эдгар Рамирес, известный нам по фильмам «Ультиматум Борна» и «Точка обстрела». Образ Донателлы Версаче, сестры Днанны, воссоздаст испанка Пенелопа Крус. Роль серийного убийцы Эндрю Нью-менена, застрелившего кутюрье без всякой видимой причины, исполнит американец Даррен Крисс. А что же с любовью? Версаче никогда не скрывал свою нетрадиционную ориентацию, на протяжении нескольких лет он состоял в интимных отношениях с манекенщиком Антонио Д'Амико. И сыграет его знаменитый пуэрториканский певец и актер Рики Мартин. Удачный выбор: Рики состоял в гражданском браке, у него двое близнецов от суррогатной матери. Но ходили упорные слухи о том, что он тайный гей. На

прямой вопрос журналистов певец ответил так: «Никого не касается, был я в постели с норовой, с метелкой или с женщиной. Я не собираюсь никому сообщать, гей я или нет». Но позже на своем официальном сайте заявил, что действительно принадлежит к сексуальным меньшинствам.



ВМЕСТЕ У ЭКРАНА

Одна звездочка, две звездочки, пять...

Две недели подряд Первый канал показывал детективные сериалы. Очень разные. По многим параметрам. Один сделан в жанре криминальной драмы. Второй – ироничный. Вышедший на прошлой неделе создан по французскому лекалу, на этой – абсолютно наш. Неподходящие ритмы, атмосфера. И все же в них есть нечто общее. Причем настолько существенное, что если не смотреть все подряд, а, допустим, включить на пару минут сначала «Налет», а потом на пару же минут «Что и требовалось доказать», то может создаться ощущение, что это один и тот же проект.

СЕРГЕЙ БЕДНОВ

А общее – это актер Денис Шведов, сыгравший главные роли и там и там. В обоих сериалах он – отчаянный полицейский. Но без некоторых уязвимых мест, связанных с характером и особенностями личной жизни. Внешность, понятное дело, одинаковая. Володька не сбрил усы ради того, чтобы герой разных фильмов хоть чем-то отличался друг от друга. Но в этом нет ни малейшей вины хорошего актера. Нет и вины канала, поставившего «Налет» и «ЧТД» встык. На «Первом» с программным планированием все в порядке. Ситуация стала следствием особенности нашего сериального производства, на которую обратили внимание зрители, все чаще задающие вопрос: почему везде снимаются одни и те же артисты?

Они, конечно, талантливы, красивы, харизматичны. Но их постоянное присутствие в нашей жизни многих раздражает. Пример. Только что показанная «Анна Каренина» вызвала в Сети шквал критики. Особенно досталось Боярской. Мол, ее Анна на



начинающей балерине Кировского театра Людмиле Савельевой. А Калатозов не побоялся взять на главную роль в фильме «Летят журавли» Татьяну Самойлову, только-только окончившую Шукшинское училище, и в результате стал триумфатором Канн. Теперь ассистенты режиссеров по актерам не ездят по провинциальным театрам в поисках единственно нужного героя, а смотрят на количество запросов на имена артистов в Сети, на популярность их «Инстаграмов». Вот и весь критерий отбора. И результативный. Для сравнения приведем цифры «производительности труда» наиболее востребованных голливудских актрис. В фильмографии Скарлетт Йоханссон в прошлом году числится четыре названия. У Кейт Бекинсейл – три. У Шарлиз Терон – три. Понятно, что эти дамы за одну картину получают больше, чем наши звезды за все в совокупности. Но не ради же денег вышеупомянутые российские кумиры играют по 10 киноролей в год! Тут замкнутый круг: будешь нос воротить – перестанут приглашать. Перестанут приглашать – забудут зрители. Забудут зрители – выпадешь из обоймы. Так что мы просто обречены изо дня в день видеть на телеэкране одни и те же лица.

Самые сексуальные

Популярный женский журнал Glamour опубликовал список «100 самых сексуальных мужчин 2017 года». Его возглавил 34-летний британский актер Днэйми Дорнан. Это его второе появление на верхней строчке рейтинга. Первое состоялось после премьеры фильма «Пять

десять оттенков серого». Нынешнее – связывают с выходом продолжения той истории – «На пятьдесят оттенков темнее». Далее следуют: Эйдан Тернер, сыгравший в трилогии «Хоббит», Роберт Паттинсон («Сумерки»), Днэймс Манзэвой («Сплит»), Люк Эванс («Красавица и чудовище»), Крис Эванс («Мстители»), Майк Нолтер («Великолепная семерка»).

Танца в сотню вошли Днарעד Лето, Том Харди, Бенедикт Камбербэтч, Идрис Эльба, Орландо Блум, Бен Аффлек, Дэвид Бекхэм, Райан Рейнольдс, Леонардо Ди Каприо, Джастин Тимберлейн, Брэд Питт, принц Гарри Виндзор, Криштиану Роналдо, Дэниел Рэдклифф, Мэтт Дэймон...



24 АПРЕЛЯ ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВЫЙ

05.00 Телеканал «Доброе утро»
09.00, 03.00 Новости
09.20 Контрольная закупка
09.50 «Жить здорово!». 12+
10.55 Модный приговор
12.00, 15.00 Новости (с субтитрами)
12.15 «Наедине со всеми». Программа Юлии Меньшиковой. 16+
13.20, 15.15 «Время покажет». 16+
16.00 «Мужское / Женское». 16+
17.00 «Давай познакомимся!». 16+
18.00 Прямой информационный канал «Первая Студия». 16+
20.00 «Густь говорят» с Андреем Малаховым. 16+
21.00 «Время»
21.35 СЕРИАЛ «ВЕЛИКАЯ». 12+
23.30 «Вечерний Ургант». 16+
00.00 «Познер». 16+
01.00 Ночные новости
01.15, 03.05 «ЧТО СКРЫВАЕТ ЛОЛЫ». Детектив. 16+
03.45 «Наедине со всеми». 16+

РОССИЯ 1

05.00, 09.15 Утро России
09.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести
09.55 «О самом главном». 12+
11.40, 14.40, 17.20, 20.45 Вести. Местное время
11.55 СЕРИАЛ «СНПЛОСОВСКИЙ». 12+
14.55 СЕРИАЛ «ТАЙНЫ СПЕДСТВИЯ-13». 12+
17.40 «Прямой эфир». 16+
18.50 «60 минут». 12+
21.00 СЕРИАЛ «ОПТИМИСТЫ». 12+
23.40 Специальный корреспондент. 16+
02.10 СЕРИАЛ «В ЛЕСАХ И НА ГОРАХ». 12+

МАТЧ ТВ

06.30 «Вся правда про...». Док. цикл. 12+
07.00, 07.25, 08.55, 09.20, 10.00, 12.05, 15.00, 17.50, 21.50 Новости
07.05, 09.00 «Что хочет стать легионером?». Дневник реалистично. 12+
07.30, 12.10, 15.05, 23.00 Все на Матч!
09.30 «Драмы большого спорта». Док. цикл. 16+
10.05 Футбол. Чемпионат Англии. «Ливерпуль» – «Кристалл Пэлас». 0+
12.40, 21.30 «Спортивный репортер». 12+
13.00 Футбол. Нубон Англии. 1/2 финала. «Арсенал» – «Манчестер Сити». 0+
15.50 Смешанные единоборства. UFC. Хаб Суонсон против Артемьева Любова. 16+
17.55 Футбол. Иностреская лига УЕФА. Финал. Прямая трансляция
19.55 «Тотальный разбор» с Валерием Нарпиным
22.00 «Несвободное падение». Док. цикл. 16+
22.30 ЕвроТур. Обзор матчей недели. 12+
23.45 СЕРИАЛ «МАТЧ». 16+
03.10 «Вудлон». Худ. фильм (США). 12+
05.30 «Бить командой». Док. фильм. 16+

НТВ

05.00 СЕРИАЛ «ДОРОЖНЫЙ ПАТРУЛЬ». 16+
06.00 Сегодня
06.05 СЕРИАЛ «ДОРОЖНЫЙ ПАТРУЛЬ». 16+
07.00 «Деловое утро НТВ». 12+
09.00 СЕРИАЛ «МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД». 16+
10.00 Сегодня
10.20 СЕРИАЛ «ЛЕСНИК». 16+
12.00 «Суд присянных». 16+
13.00 Сегодня
13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие
14.00 «Место встречи»
16.00 Сегодня
16.30 СЕРИАЛ «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ». 16+
18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие
19.00 Сегодня
19.40 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «НАШЕ СЧАСТЛИВОЕ ЗАВТРА». 16+
22.45 «Итоги дня»
23.15 «Позднее шоу». 16+
23.25 СЕРИАЛ «ШЕФ». 16+
01.15 «Место встречи». 16+
03.10 «Приднестровье: русский форпост». 12+
04.05 СЕРИАЛ «ЧАС ВОЛКОВА». 16+

5-й КАНАЛ

05.00, 06.00, 09.00, 17.00, 22.00 «Сейчас»
05.10, 06.10 «ГДЕ НАХОДИТСЯ НОФЕЛЕТ». Комедия. 12+
07.00 Утро на «5»
09.30 СЕРИАЛ «ЛЮБОВЬ С ОРУЖИЕМ». 1-4-я серии. 16+
13.05 СЕРИАЛ «БЫВШИХ НЕ БЫВАЕТ». 1-4-я серии. 16+
17.30 СЕРИАЛ «ДЕТЕКТИВЫ». 16+
19.00 СЕРИАЛ «СЛЕД». 16+
22.25 СЕРИАЛ «СЛЕДСТВИЕ ЛЮБИ». 17-18-я серии. 16+
00.00 «Открытая студия»
01.00 ПРЕМЬЕРА «ФРАНЦУЗСКИЙ ТРАНЗИТ». Нравственный боевик (Франция-Бельгия). 16+
03.40 СЕРИАЛ «ДЕТЕКТИВЫ». 16+

РОССИЯ К

07.00 «Евроныос»
10.00, 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры
10.15, 01.40 «Наблюдатель»
11.15 «РЕСПУБЛИКА ШИД». Худ. фильм
12.50 «Острова». Геннадий Полона
13.35 Мировые сокровища
13.55 «Линия жизни». Алексей Леонид
15.10 «Библиотека приключений»
15.25 «НАПАТЯН ФРАНКАС». Худ. фильм
17.45 Мосновский Пасхальный фестиваль. Избранное. Павел Милонов, Валерий Гергиев и Симфонический оркестр Мариинского театра. Д. Шостакович. Концерт №1 для скрипки с оркестром
18.25 Цвет времени
18.35 ПРЕМЬЕРА «Орнест будущего». Проект Юрия Башмета
19.15 «Спокойной ночи, малыши!»
19.45 Главная роль
20.05 «Сети. Несуточная классика...»
20.25 «Тем временем» с Александром Ахундовичем
22.00 «Тайны Бопливуд». Док. фильм
22.45 «Острова». Эдуард Тисс
23.45 Худсовет
23.50 «О Байкале начистоту». Док. фильм
00.35 «Иосиф Бродский. Письмо в бутылке». Док. фильм
01.00 «Слыхали ли вы?..»
02.40 Играет Вадим Руденко. Э. Григ. Концерт для фортепиано с оркестром ля минор

ТВ-ЦЕНТР

06.00 «Настроение»
08.05 «ЗАПАСНОЙ ИГРОК». Комедия
09.40 «ИМЕНАТЫЙ ХОЛОСТЯК». Лирическая комедия. 12+
11.30, 14.30, 19.40, 22.00 События
11.50 «Постскриптум» с Алексеем Гушковым. 16+
12.50 «В центре событий» с Анной Прохоровой. 16+
13.55 «Осторожно, мошенники!» Криминальные нищии. 16+
14.50 Город новостей
15.05 «Естественный отбор». 12+
16.05 «Городское собрание». 12+
16.55 «НА ОДНОМ ДЫХАНИИ». Детектив. 1-2-я серии. 16+
18.50, 04.35 «Откровенно» с Оксаной Байрак. 12+
20.05 «Петровна, 38!». 16+
20.20 «Право голоса». 16+
22.35 «Франция». Изначна выборов. Специальный репортаж. 16+
23.05 Без обмана.
00.00 События. 25-й час
03.30 «НАСТОЯТЕЛЬ». Боевик. 16+
02.30 СЕРИАЛ «ИНСПЕКТОР МОРС». 16+
05.25 «Линия защиты». 16+

МОСКВА 24

06.00 Утренняя программа
10.00, 11.00, 14.00, 14.30, 15.00, 16.00, 17.00, 17.30, 18.00, 19.15, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 04.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00, 05.30 Новости
10.15, 22.30, 03.15, 05.15 Специальный репортаж. 12+
10.30, 18.35, 00.30 Топ. Сеть. 12+
13.15, 17.45, 21.30 Сеть. 12+
13.30 Доверяй, но проверяй. 12+
14.15, 17.15, 23.45, 02.15 Афиша. 12+
14.45, 19.45, 22.45, 01.15, 04.15 Простые решения. 12+
15.35 Понимее некоторых. 12+
16.35 Ничизн в большом городе. 12+
19.00, 20.15 Москва сегодня
20.25, 01.30, 04.30 В теме. 16+
21.45, 23.30, 05.45 Мосновский патруль. 16+
02.30 Фаниматы. 12+
03.35 И о погоде. 12+

РЕН ТВ

05.00, 02.40 «Секретные территории». 16+
06.00 «Документальный проект». 16+
07.00 «С добрым утром!». 16+
08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00 «Новости». 16+
09.00 «Военная тайна» с Игорем Прокопенко. 16+
11.00 «Документальный проект: «Генетики с других планет». 16+
12.00, 16.00, 19.00 «Информационная программа 112». 16+
13.00 Звонки унин. 16+
14.00 «СМЕРТЕЛЬНОЕ ОРУЖИЕ-4». Боевик (США). 16+
17.00 «Тайны Чапмана». 16+
18.00 «Самые шокирующие гипотезы». 16+
20.00 «ПУНКТ НАЗНАЧЕНИЯ». Унасы (США – Канада). 16+
21.50 «Водить по-русски». 12+
23.25 «РЕВОЛЮЦЕР». Боевик (Франция – Великобритания). 16+
01.40 «Самые шокирующие гипотезы». 16+
03.40 «Тайны Чапмана». 16+
04.30 «Территория заблуденный» с Игорем Прокопенко. 16+

СТС

06.00 «Смешарины». Мультсериал. 0+
06.10 «Сезон охоты – 2». Анимационный фильм (США). 12+
07.40 «Да здравствует король Днулиан!». Мультсериал. 6+
08.05 «Драноны. Защитники Олуха». Мультсериал. 6+
08.30, 01.00 СЕРИАЛ «СЕМЕЙНЫЙ БИЗНЕС». 16+
09.30 «Пингвины Мадагаскара». Анимационный фильм (США). 0+
11.10 «ИНВЕРНО». Приключенческий триллер (Бенгрия-США). 16+
13.30 СЕРИАЛ «ВОСЬМИДЕСЯТЫЕ». 16+
15.30 СЕРИАЛ «КОРОНИНЫ». 16+
20.00 СЕРИАЛ «МОЛОДЕНКА». 16+
21.00 «ВАН ХЕЛЬСИНГ». Фантази (США-Чехия). 12+
23.30 «Нико в деталях» с Федором Бондарчуком. 18+
00.30 «Уральские пельмени». «Любимое». 16+
02.00 «ДНЕВНИКИ НИЯИ». Комедия (США). 16+
04.00 «Большая разница». 12+
05.00 «Алиса знает, что делать!». Мультсериал. 6+
05.30 «Ералаш». 0+
05.50 «Музына на СТС». 16+

ДОМАШНИЙ

06.30 «Днэймик: обед за 30 минут». 16+
07.30 «6 кадров». 16+
08.10 «По делам несовершеннолетних». 16+
11.10 «Давай разведемся!». 16+
14.10 «Тест на отцовство». 16+
15.10 СЕРИАЛ «ЖЕНСКИЙ ДОКТОР – 2». 16+
17.00 «Беременные. После». 16+
18.00 «Свадебный размер». 16+
19.00 СЕРИАЛ «БРАК ПО ЗАВЕЩАНИЮ». 16+
21.00 СЕРИАЛ «НАПАРИЦЫ». 16+
23.00 «Беременные. После». 16+
00.00 «6 кадров». 16+
00.30 «Любовь и ненавидеть. КОРОЛЕВСКИЙ СОРНЯК». Детектив. 16+
04.30 «Свадебный размер». 16+
05.30 «Днэймик: обед за 30 минут». 16+

ТВ-3

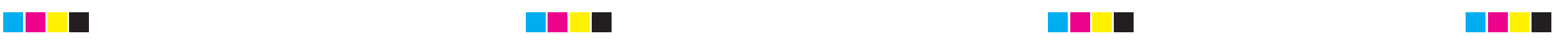
06.00 «Мультфильмы». 0+
09.30, 17.35 «Спящая». Док. сериал. 12+
10.30, 16.00 «Гадалка». Док. фильм. 12+
11.30 «Не ври мне». 12+
13.30 «Юхотники за привидениями». Док. фильм. 16+
15.00 «Мистические истории». 16+
18.45, 19.30, 20.30 СЕРИАЛ «ПОМНИТЬ ВСЕ». 16+
21.15, 22.15 СЕРИАЛ «ОБМАНИ МЕНЯ». 12+
23.00 «ПРИШЕСТВИЕ ДЬЯВОЛА». Худ. фильм (США). 16+
00.45 «ВРАТА ТЬМЫ». Худ. фильм (Канада). 16+
02.30, 03.15, 04.00, 04.45 СЕРИАЛ «ЭЛЕМЕНТАРНО». 16+
05.30 «Удивительное утро». 12+

ЗВЕЗДА

06.00 Информационно-развлекательная программа «Сегодня утром»
08.15 «Политический детектив». 12+
08.40, 09.15, 10.05 СЕРИАЛ «СМЕРТЬ ШПИОНАМ. УДАРНАЯ ВОЛНА». 1-2-я серии. 16+
09.00, 12.00, 18.00, 23.00 Новости дня
10.00, 14.00 Военные новости
11.10, 13.15, 14.05 СЕРИАЛ «НА УГЛУ, У ПАТРИАРШКИХ – 3». 1-6-я серии. 16+
18.40 «Стагна». «Катастрофа». Док. сериал. 12+
19.35 «Теория заговора». «Нацизм – новая версия». 12+
20.20 «Специальный репортаж». 12+
20.45 «Загадки века» с Сергеем Медведевым
«Гибель хозяйина нурорта». Док. сериал. 12+
21.35 «Особая статья». 12+
23.15 «Легенды советского сыска». Док. сериал. 16+
00.00 «Звезда на «Звезде» с Леонидом Якубовичем. 6+
00.45 «СВЯТАЯ ПУЛЯ». Военные приключения. 12+
02.25 «МЫ, ДВОЕ МУЖЧИНЫ». Мелодрама. 12+
04.05 «ТРЕВОГИ ПЕРВЫХ ПТИЦ». Военная драма. 12+

ТНТ

07.00 «Черепашки-ниндзя». Мультсериал. 12+
07.30 СЕРИАЛ «ДЕФОННИ». 16+
08.00 «Дом-2. Лиз». 16+
10.30 «Дом-2. Остров любви». 16+
11.30 «Холостяк». 16+
13.00 СЕРИАЛ «ИИТЕРНЫ». 16+
20.00 СЕРИАЛ «ФИЛОДАН». 16+
21.00, 03.50 «8 НОВЫХ СВИДАНИЙ». Комедия. 12+
23.00 «Дом-2. Остров любви». 16+
00.00 «Дом-2. После заката». 16+
01.00 «Танко нин!»
01.30 «ВОЙНА РОЗ». Номедийная мелодрама (США). 12+
05.30 СЕРИАЛ «ПОСЛЕДОВАТЕЛИ-2». 16+
06.25 СЕРИАЛ «НЕПРИГОДНЫЕ ДЛЯ СВИДАНИЯ». 16+
06.50 СЕРИАЛ «САША-МАША. ЛУЧШЕЕ». 16+



25 АПРЕЛЯ ВТОРНИК

Grid of TV channels and their programs for Tuesday, April 25. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР.

Grid of TV channels and their programs for Wednesday, April 26. Channels include МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ.



Автостопом по галактике
Фантастика (США – Великобритания, 2005)
Жизнь простого землянина по имени Артур превращается...



Зона молчания
Документальный фильм
Мунчина в маскочковом костюме с дозиметром ведет съемочную группу...

26 АПРЕЛЯ СРЕДА

Grid of TV channels and their programs for Wednesday, April 26. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР.

Grid of TV channels and their programs for Thursday, April 27. Channels include МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ.



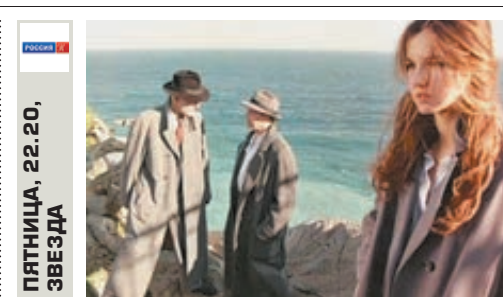
27 АПРЕЛЯ ЧЕТВЕРГ

Table with 6 columns: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Each column lists TV programs with their start times and ratings.

Table with 6 columns: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Each column lists TV programs with their start times and ratings.



«Откровенно» Замуж за иностранца Кто-то влюбляется в иностранца случайно, а кто-то сознательно...



Десять негрят Детектив (СССР, 1987) Десять англичан, не знакомых друг с другом, получают приглашения...

28 АПРЕЛЯ ПЯТНИЦА

Table with 6 columns: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Each column lists TV programs with their start times and ratings.

Table with 6 columns: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Each column lists TV programs with their start times and ratings.



29 АПРЕЛЯ СУББОТА

Grid of TV channels and their schedules for Saturday, April 29th. Channels include Первый, Россия 1, Матч ТВ, НТВ, 5-й канал, Россия К, ТВ-Центр. Programs range from news and sports to movies and entertainment.

Continuation of the TV channel grid for Saturday, April 29th, featuring channels like Москва 24, Рен ТВ, СТС, Домашний, ТВ-3, Звезда, and ТНТ. Includes program titles and time slots.



Предки наших предков

Старая Ладога. Первая древнерусская столица

Один из самых крупных городов Древней Руси VIII-XIX веков, промышленный и торговый центр Балтийского региона...



ВОСКРЕСЕНЬЕ, 11.05. ТВ-ЦЕНТР

Фантомас разбушевался

Комедия (Франция, 1965)

Спустя год после того, как комиссар Жюв и репортер Фандор упустили Фантомаса, суперпреступник похитил известного ученого...

30 АПРЕЛЯ ВОСКРЕСЕНЬЕ

Grid of TV channels and their schedules for Sunday, April 30th. Channels include Первый, Россия 1, Матч ТВ, НТВ, 5-й канал, Россия К, ТВ-Центр. Programs range from news and sports to movies and entertainment.

Continuation of the TV channel grid for Sunday, April 30th, featuring channels like Москва 24, Рен ТВ, СТС, Домашний, ТВ-3, Звезда, and ТНТ. Includes program titles and time slots.

«Снимал я медведя с близкого расстояния...»

В столичной Галерее классической фотографии открылась выставка «Начало. Неизвестный Гиппенрейтер», посвященная 100-летию выдающегося фотомастера, творчество которого объединяло эпохи, пространства и сердца.

ВИКТОРИЯ ПЕШКОВА

Т аинственные чащобы, рвущиеся в небо горные пики, грозящие клочкущей лавой вулканы. Люди — романтики и первопроходцы. Звери и птицы, живущие в родной стихии так, словно никакого homo sapiens на планете нет и не было. Фотографии Вадима Гиппенрейтера — отпечаток той части Вселенной, куда простые смертные не ходят.

Он прожил удивительную жизнь: «не состоял», «не участвовал», «не слушал», ни за какими редакциями не числился, отвоёвав себе право снимать только то, что находило отклик в душе. На выставке впервые представлены рисунки и офорты, сделанные им в 40-е во время учебы в Суриковском училище, черно-белые и цветные фотографии в авторской печати 50—60-х годов. Пейзажи, портреты, жанровые зарисовки. И за каждым кадром — своя история. Вот только три из них.

«Бурные медведи — постоянные обитатели кальдеры Узон. Они приходят погреться или просто погреться в грязных котлах и горячих источниках. Был у меня тогда «Асахи Пентакс» широкой пленкой. Снимал я медведя с довольно близкого расстояния. После первого щелчка затвора медведь на меня бросился. У «Асахи» зеркало на какое-то мгновение закрывает кадр, а мне надо перематывать следующий. Так что ког-

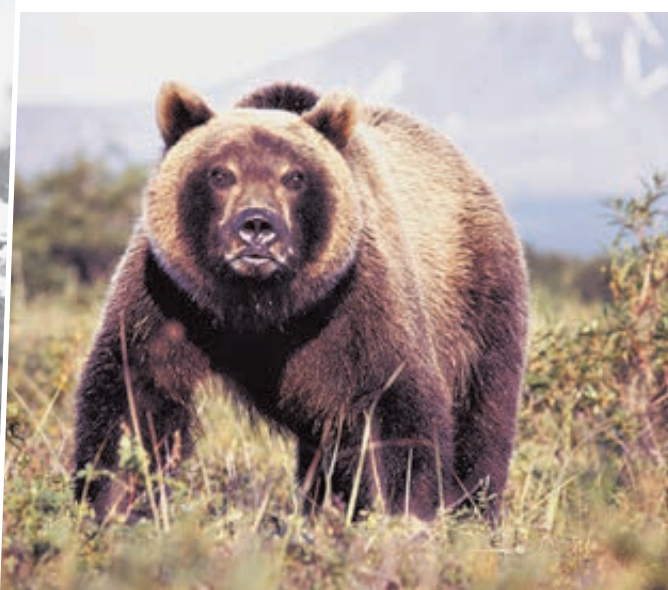


ФОТО ИЗ ОТЧЕТНЫХ ИСТОЧНИКОВ



«Я снимал извержение вулкана Алай на Курилах. Увидел вдалеке лиса. Подкрадывался перебежками, прятаясь за камнями, старался держаться против ветра. В конце концов, лис меня заметил, наострил уши и... направился в мою сторону. По-видимому, он никогда не видел людей и был непуганный.»

«На фото — Тамара Сидорова, сестра знаменитой советской горнолыжницы Евгении. Сама Тамара каталась не очень технично, зато красиво. Повернет — и долго, гордо так едет. За эту манеру прозвали ее в лагере «лебедь белая». Я как-то говорю: а давайте из Тамары картинку сделаем. И получилась картинка...»

Наследие мастера — 38 альбомов, издававшихся в разных странах, и архив из 50 тысяч слайдов. Сам Вадим Леонидович полагал: «То, что один человек может сделать за свою жизнь — лишь фрагмент картины». У него же поучился не фрагмент, а целая Вселенная.

да зеркало встало на место, медведь полностью закрыл кадр своей тушей. Это он так меня решил погугнуть. А так как я все это пропустил и не испугался, медведь остановился и стал есть ягоды, не сводя с меня глаз. Эту картинку издали наблюдая лесник. Потом говорил, сколько страху он натерпелся.»

Целебная музыка строк

Э та строка из стихотворения Игоря Царева дала название концерту в столичном музыкальном кафе «Аист». Он был посвящен памяти талантливого поэта, барда и журналиста, многие годы проработавшего в «Труде». Так случилось, что 21 марта 2013 года Игорь был объявлен поэтом года и получил из рук известного театрального деятеля Марка Розовского главный приз национальной литературной премии «Золотое перо», а спустя две недели скоропостижно скончался. Прямо на рабочем месте, за подготовкой к выходу в печать очередного номера «Российской газеты».

Отдать дань памяти коллеге, поэту, другу собрались его товарищи, близкие, ценители его творчества. Открыла встречу Ирина Царева, вдова поэта, рассказавшая о литературном благотворительном фонде имени Игоря Царева «Пятая стихия». А потом демонстрировались видефильмы, где сам поэт предстает в разных ипостасях. Это записи, сделанные на творческой встрече с Игорем в Перedelкино, выступление поэта на ТВ и в Музее Маяковского. И, конечно же, звучали стихи Игоря Царева и его песни.

Как тут не вспомнить, что Игорь прекрасно пел и играл на гитаре, не раз участвовал в бардовских фестивалях. А позже, в бытность сотрудником газеты «Труд», радовал друзей и коллег замечательными песнями. Правда, мало кто из них тогда знал, что он их сам написал и положил на музыку. Скромность в Царева отличало от других поэтов — он скромно уживался с талантом.

Остается добавить, что авторские страницы в Сети продолжают жить. На них регулярно появляются стихи Игоря Царева, которыми он сам не успел поделиться со своими читателями. А у поклонников его творчества есть возможность встретиться

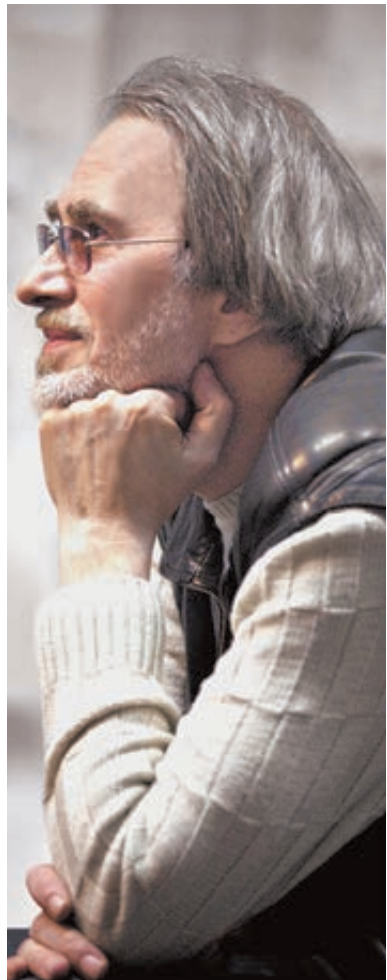


ФОТО ИЗ ОТЧЕТНЫХ ИСТОЧНИКОВ

с поэтом и участниками памятного концерта, пройдя по этим ссылкам: <https://youtu.be/P2go-2MDXPK>, <https://youtu.be/PgX3p5Bz4iw>, <https://youtu.be/zf8kmR70h4E>. Если наберете их в поисковике, то точно не пожалее. Вас ждет встреча с замечательным человеком, написавшим и эти проникновенные строки:
Слова, что тем и хороши,
Что в них — ни фальши, ни апломба,
Лишь сердца сорванная пломба
С неуспокоенной души...

ВАСИЛИЙ СОБОЛЕВ

РЕЦЕПТЫ ЗДОРОВЬЯ

Холестерин может быть в норме и без статинов!



Высокий холестерин — бич современного общества. Люди с повышенным его уровнем вынуждены вести с ним беспощадную войну, ведь на кону здоровья их сердца и сосудов, а значит, и всего организма в целом. «Лидером» по борьбе с холестерином по праву считаются статины (синтетические лекарства). Однако все больше людей вынуждены отказываться от их приема или искать им альтернативу. Причина этого кроется в большом количестве побочных

действий: это и головные, мышечные боли, и хроническая усталость с бессонницей, проблемы с пищеварением (тошнота, рвота), регулярные аллергические реакции. И это далеко не весь список. Всем, у кого повышен уровень холестерина и кто ищет альтернативу статинам, стоит обратить внимание на лекарственное средство Атероклефит® от компании Эвалар. Атероклефит выводит холестерин из организма и препятствует его отложению на стенках сосудов в виде атеросклеротических бляшек. Более того, Атероклефит

нормализует проницаемость сосудистой стенки. Хорошей новостью является то, что Атероклефит переводит «плохой» холестерин (низкой плотности) в «хороший» (высокой плотности), который жизненно необходим человеку для правильного функционирования головного мозга и производства гормонов, таких как тестостерон и эстроген. И что самое важное — Атероклефит имеет более высокий профиль безопасности, чем статины! Принимайте натуральное лекарство Атероклефит — пусть сосуды будут чистыми, а сердце здоровым! Холестерин может быть в норме и без статинов!



Суставы: сезонное обострение

Переменчивая погода дает повод для обострения хронических болезней, в их числе и заболевания суставов. Воспаление, отеки, боль при движении — устранение этих симптомов обычно начинается с назначения нестероидных противовоспалительных препаратов. И объединяет их то, что они неизбежно приводят к поражению слизистой желудочно-кишечного тракта. К тому же, это слишком поверхностный подход, так как подобные средства не устраняют причину боли, а лишь маскируют симптомы, принося кратковременное облегчение. Но для воздействия на причину заболевания сама природа подарила нам натуральные лекарства. Например, народная медицина рекомендует сабельник болотный, как единственное лекарственное растение, облегчающее боли в суставах и оказывающее противовоспалительное действие.

Лечим суставы, не повреждая желудок. В аптеках продают разные препараты сабельника, но только настойка Сабельника® от компании Эвалар является лекарством² с клинически доказанной эффективностью. Именно оно лечит суставы, не повреждая желудок при артритах и артрозах¹. Настойка Сабельника® Эвалар буквально снимает воспаление и боль в суставах, и ее можно применять длительно¹. Настойка Сабельника Эвалар оказывает выраженное противовоспалительное действие в комплексной терапии артритов и артрозов, а при совместном приеме с нестероидными противовоспалительными средствами усиливает терапевтический эффект и позволяет снизить дозу¹.



• по выгодной цене! •

АкваМастер* Солевой спрей для лечения насморка

АкваМастер отличается экономичностью: у него съёмная насадка, и после того, как спрей закончится, флакон не надо выбрасывать, а можно использовать в дальнейшем как удобный домашний прибор для промывания носа раствором морской соли, прилагаемой в ПОДАРОК и применяемой по показаниям: риниты, гаймориты, ОРВИ и грипп, аденоиды, гигиена носа².



• для крепких нервов •

Принимаете пустырник, чтобы успокоиться?

Обратите внимание на «Пустырник Форте» Эвалар.
• Он обладает одним из самых высоких показателей седативности³.
• Содержит именно тот сорт пустырника сердечного, выращенного на Алтае, который обладает превосходным успокаивающим действием.
• «Пустырник Форте» Эвалар — пожалуй, лучшая формула спокойствия⁴ с высоким содержанием экстракта пустырника — 100 мг в день, усиленная «элементами спокойствия»

магний и витамином B₆ (патент РФ 2361599).
Большинство покупателей чувствуют разницу и выбирают именно «Пустырник Форте» Эвалар⁵ за его высокой седативный эффект и быстрое успокаивающее действие.

Почувствуйте и вы разницу с «Пустырником Форте» Эвалар!



• для мозга •

А какой глицин принимаете Вы?

Принимайте Глицин Форте Эвалар! Он отличается:
• Высоким содержанием глицина — 300 мг.
• Действие глицина усилено витаминами для мозга — B₁, B₆, B₁₂.
• Таблетки легко и быстро рассасываются, что способствует быстрому достижению эффекта — уменьшению нервного и умственного напряжения, повышению умственной работоспособности днем и нормализации сна ночью.

Глицин Форте Эвалар — почувствуйте разницу!



Спрашивайте во всех аптеках города!
«Линия здоровья «Эвалар»: 8-800-200-52-52 (звонок бесплатный). Заказывайте на сайте apteka.ru с бесплатной доставкой в ближайшую аптеку

¹ <http://zdorovotvet.ru/nuzhno-li-pit-tabletki-ot-xolesterina-vred-ili-polza/> ² Название по РУ «Сабельника настойка» №002431. ³ По данным государственного реестра ЛС, зарегистрированных в РФ, на ноябрь 2016 г. ⁴ В рамках рекомендаций по применению. ⁵ В комплексе с сиделем медицинского назначения АкваМастер. ⁶ Отчет о сравнительном тестировании, Сибирское отделение РАН, Новосибирск, 2013 г. ⁷ В ассортименте «Эвалар». ⁸ Среди БАД, содержащих пустырник, аптечные продажи в РФ, по данным ЗАО «Группа ДСМ» за 2016 г. ⁹ Сертификат GMP №C0170889-03, NSF International (США). Реклама 659332, г. Бийск, ул. Социалистическая, 23/6, ЗАО «Эвалар», ОГРН 102220053760

WWW.EVALAR.RU
улице Большая Дмитрова, дом 9, стр. 1.

Прозведено Эвалар: выгодная цена, высокое качество по стандарту GMP!⁹



*ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЛЕКАРСТВЕННЫМ СРЕДСТВОМ

Главный редактор В.П. СИМОНОВ
Редакционная коллегия: П. Абаров, Г. Агашева, С. Бирюнов, Ф. Нислов, Ю. Рянский (заместитель главного редактора), С. Фролов, В. Щуров (заместитель главного редактора)

Газета зарегистрирована ФСЧ за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций, свид. ПИ № ФС77-26000. Перепечатка материалов, опубликованных в «Труде», — только с разрешения редакции. Материалы со знаком £ печатаются на номерной основе. За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009, улица Большая Дмитрова, дом 9, стр. 1.

Адрес АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009, улица Большая Дмитрова, дом 9, стр. 1. Телефон — (495) 221-58-18 (тел./факс) E-mail: letter@trud.ru

Директор по рекламе: А. Балебанов Отдел рекламы — (495) 692-65-57 E-mail: reklama@trud.ru.

«Труд» печатается в городах: Воронеж, Нижний Новгород, Санкт-Петербург, Уфа

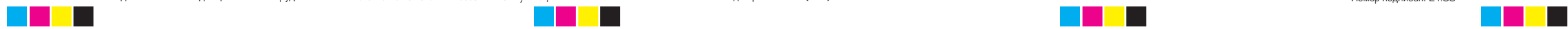
Отпечатано в АО «Красная Звезда» 123007, г. Москва, Хорошевское шоссе, 38 Тел.: (495) 941-28-62, (495) 941-34-72, (495) 941-31-62 <http://www.redstarph.ru> E-mail: kr_zvezda@mail.ru

Знака №1840-2017

Идентиф.: 10220, 10225, 10265, 32068, 50130. Общий тираж, включая страны СНГ, — 1 580 000 экз. Тираж в России 998 000 экз. Официальный сайт газеты «Труд» — www.trud.ru Срок подписания в печать: 21.00 Номер подписки: 21.00

Учредитель: АНО «Редакция газеты «Труд»
Издатель: АНО «Редакция газеты «Труд»

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям



Внимание!

Продолжается подписка на второе полугодие 2017 года.
С 1 апреля можно оформить подписку на второе полугодие 2017 года во всех почтовых отделениях России

Полную стоимость подписки в вашем регионе (с учетом доставки) можно узнать в ближайшем к вам почтовом отделении

По каталогу МАП
«Каталог российской прессы»

■ Выпуск «Труд 7»+«Труд» (пятничный выпуск)

10225

По объединенному каталогу
«Пресса России. Газеты и журналы»

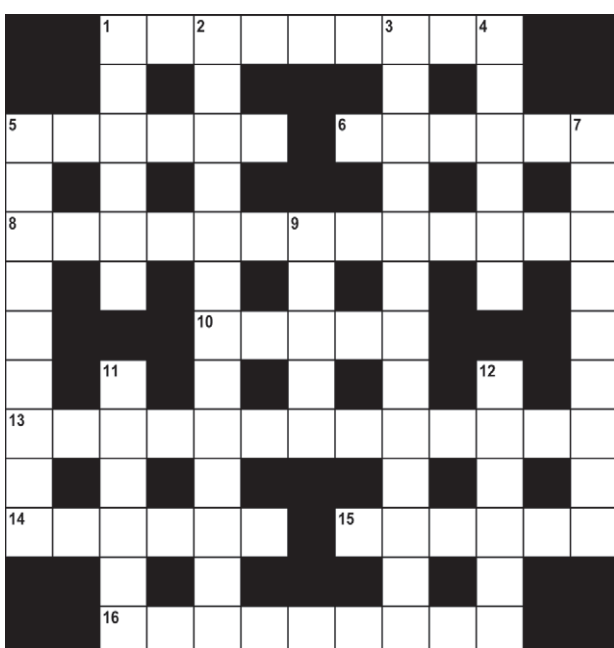
■ Ежедневный выпуск газеты «Труд», включая «Труд 7»

10265

■ Выпуск «Труд 7»+«Труд» (пятничный выпуск)

32068

КРОССВОРД



По горизонтали: **1.** Каждый из работающих в компании. **5.** Человек, который любит вкусно поесть. **6.** Цейсовская гордость. **8.** Взнос на благотворительность. **10.** Большой округлый камень, обломок горной породы. **13.** Искусственное окисление какой-либо поверхности. **14.** Мужская фигура, поддерживающая перекрытие здания. **15.** Телохранитель турецкого султана. **16.** Настоящая фамилия писательницы Александры Марининой.

По вертикали: **1.** Вооруженный отряд охраны. **2.** Наука об искусстве, посвященном лицедейству. **3.** Отказ выполнить приказ. **4.** Посетитель, который «всегда прав». **5.** Художественное преувеличение с математическим названием. **7.** Прибор — измеритель скорости ветра. **9.** Оттенок тона в живописи. **11.** Адрес, по которому попадаешь на сайт в интернете. **12.** За нее держалась Жучка в сказке.

По горизонтали: **1.** Стража. **2.** Театроведение. **3.** Неопознанные. **4.** Кинизит. **5.** Пироболо. **6.** Оттенок. **7.** Понравившаяся. **8.** Понравившаяся. **9.** Анемометр. **10.** Вдунья. **11.** Сцялява. **12.** Вдунья.

ПИТОМЦЫ

В царстве животных свои законы

Московский зоопарк уже давно такой же символ столицы, как Красная площадь или Третьяковка. Многие приходят сюда как в музей. Это одно из немногих мест, где можно увидеть животных, которых и в природе-то едва наберется несколько десятков, а то и вовсе не осталось. Однако мало кто догадывается, что за сухими строчками сопроводительных табличек на вольерах скрываются удивительные истории. Обитатели зоопарка ссорятся и болеют, влюбляются и с такой же любовью и нежностью опекают свое потомство.

ОЛГА ГРИГОРЬЕВА

ЛЮБОВЬ НА ТРОИХ

Романтическая история произошла в зоопарке в конце прошлого века. Зебра Венера, прибывшая в зоосад еще в 70-х, долгие годы была одиночкой. Самец погиб, и сколько ни пытались служители «познакомить» ее с другими кавалерами, строптивая вдова вставала на дыбы. Пока в соседний вольер временно не поселили самца рыжего кенгуру. Тот оказался очень общительным, и однажды утром его обнаружили в вольере у старушки. Кавалера, понятное дело, вывели. Но на следующий день, и на третий, и через неделю история повторилась. Обеспокоенные служители укрепили решетку, чтобы кенгуру не смог пролезть. Так после этого загрузила дама. В итоге кавалера «прописали» к даме.

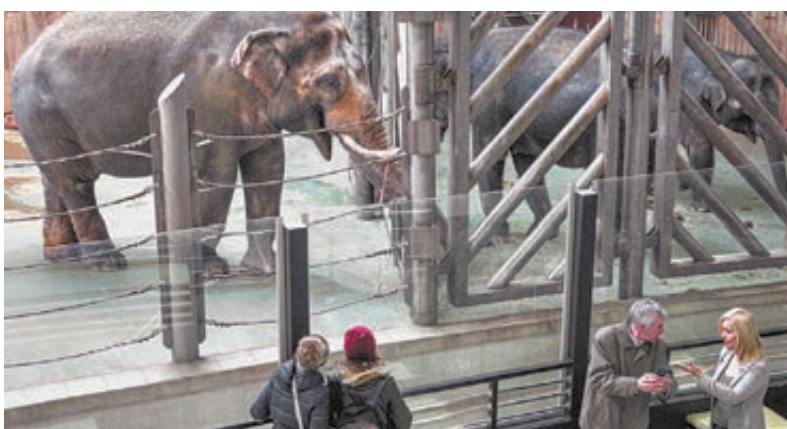
Правда, вскоре пришла пора его «женить», и к сладкой парочке запустили самку. Венера ужасно заревновала. Она бросалась на соперницу, норовила укунить — невзлюбила, одним словом. Долго ломали голову, как примирить соперниц, и решили поставить между вольтерами открытой перегородку, чтобы кенгуру в случае опасности могла прошмыгнуть, а зебра — нет. С недельку дамы половедали, потом зебра смирилась, и стали они жить втроем.

СКРЫТЫЕ ТАЛАНТЫ

Многие обитатели зоопарка, кстати, хоть политесам и не обучены, знают английский язык. Так, слоны освоили несколько несложных команд: Go, Trank up («хобот вверх, рот открыт»), Lift («поднять ногу»), Down («лежать»). «Инглиш» нужен, чтобы транспортировать этих крупных животных за границу. Хотя совсем не значит, что слонам не знакома русская речь, конечно, знакома, но команды только на английском.

Семейство орангутанов лингвистическими талантами не обладает, зато умеет рисовать. Причем самка оказалась способнее самца. Она не просто рисует каля-маля, а потом обязательно их разотрет — тонирует, в общем.

Самый артистичный из животных, безусловно, бурый медведь. Топтыгин любит картинно махать лапой. Он же



и самый известный землекоп. Когда ему построили берлогу для сна, медведю там не понравилось, и он начал рыть свою. Да так усердно, что служители всерьез забеспокоились, как бы тигр, живущий по соседству, не свалился на голову сосолопапу.

А лучшие лоцманы среди обитателей зоопарка — голоти. Каждый год эти птицы на зиму улетают в теплые края, а весной непременно возвращаются на прежнее место. И ни разу еще не промахнулись.

Справка

Среди возможных мест для организации зоопарка, открытого в 1864 году, назывались Петровский парк, Нескучный сад и Пресненские пруды. После долгих обсуждений решили строить его в Нескучном саду на берегу Москвы-реки. Однако дела неожиданно застопорились, проект оказался слишком дорогим, и планы пришлось изменить.



ПОД ОБЛОЖКОЙ

Все мы немного хакеры

22 апреля — день рождения Ленина, когда-то «самого человеческого человека», а ныне, по выражению нового биографа, «хакера мировой истории». Впрочем, все мы немного хакеры, и каждый если и не артист, то хотя бы статист в этой бесконечной ленте. Как написал когда-то хороший поэт Юрий Левитанский, «даже тем, что не играю, я играю роль свою»...



Лев Данилкин
«Ленин: Пантократор
солнечных пылинок»

Титанические пятилетние труды автора увенчались 800-страничным результатом.

Войдя во вкус, он не только проштудировал 55 томов ПСС вождя, но и проехал по ленинским местам, изучив даже меню европейских ресторанов, в которых Ильичу доводилось обедать. Ничто не мешает Данилкину легко снапать от детства к нончине, а главу про швейцарский период начать побегом смертельного больного Ленина из Горон в Урмель — за тремя томами Гегеля, несплентированного еще в Цюрихе. Забавны и переписки давно ушедшего с современностью. Например: «...для конца XIX века Чернышевский был нем-то вроде тогдашнего Пеллевина». Или: «Ульяновы образца середины 1880-х похожи на семью из рекламы стирального порошка». Через все эти несерьезности, через детали вроде пристрастия Ленина к велосипеду и шляпам наш биограф незаметно подбирается к главному: как этот путешественник, шутник и обитель библиотек чуть ли не в одиночку устроил революцию, сокрушив империю. «Он — светило, мы — солнечные пылинки (по Гегелю и Аристотелю), атомы в лучах Пантократора. Вседержителя, издавшего в Симбирске тапнами в братьев и сестер».



Нина Аносова
«Пока еще яркое свет...»

В Парине мемуары саратовчанки Нины Аносовой (1903—1998) вышли под названием «О моей жизни и утраченной родине». Родилась она в семье богатого купца-старовера и литеранки, но себя считала православной. Отправившись в 1921-м на корабле из Феодосии в эмиграцию, страдала, что у Запада исканженное представление о России. Вспоминая приволнский купеческий быт, вольный Петербург и Одессу, размышляла о религии и патриотизме, Аносова показывает иную жизнь, где есть «настоящий бриллиант» — горничная Василиса, заставившая ее пойти в народ, отец Василий, открывший истоки познания Бога, и исчезающие в тумане гребни Крымских гор.








Виктор Серж
«Нюда нет прощения»

Политический детектив написан потомком русских народо-вольцев Винтором Нибальничем (1890—1947). Его дядя изготавливал бомбы для членов «Народной воли», а отец — навалергард, принявший революцию. Сам он, проведя детство в эмиграции, стал анархистом. Пригравал в парижской квартире террористов, экспроприровавших банк, за что 5 лет отсидел в тюрьме. Узнав о Февральской революции, ринулся в Россию. Общався с Маяковским, Мандельштамом. При восторженном отношении к революционным переменам власть красных бюрократов ему претила. А потому — арест и ссылка. Муки за веру, наковные достались и персонажам автобиографического романа, где тайный агент Коминтерна действует в дондливом Парине, его подруга — в погруженном во тьму и холод блодадном Ленинграде, а третья героиня встречает Красную армию в охваченном огнем Берлине. Соединились не все в жаркой Мексике. Именно там умер в танке Винтор Серж, когда вез в редакцию свои стихи. Заголовок этой книги можно легко подменить строкой Эдит Piaф: «Я ни о чем не жалею».

ТАТЬЯНА НОВАЛЕВА
АЛЕКСАНДР ПАНОВ

НАШ ТРУД - ВАШ УСПЕХ!
Об условиях размещения рекламы в «Труде» вы можете узнать по телефону
(495) 221 58 18

СКАНВОРД ПОДГОТОВИЛА ОЛГА ИВЕНСКАЯ

1. Жизнь в холе и неге						2. Юнец		3. Голенастая птица		4. Персонаж «Горя от ума»		5. ... Хоркина
6. 			7. Растение для пультки		8. Язык в Израиле	9. Потертое и скрипящее		10. 		11. Попугай		12. Мера твердости
			13. Саранча		14. Бычок в урне	15. Шоколадный напиток				17. Соль щавелевой кислоты	18. Суши рулетиком	
					16. Приток Волги					26. 		
		19. Отщепенец в религии	20. Остров Свободы	21. Куртизанка у Э. Золя	22. Ввоз товаров	23. На голове шахтера	24. Опросник			28. Основа крови	29. Город Жанны Д'Арк	
						27. Род землечерпалки						
		30. Сотрудник	31. «Авария» организма					32. Арабский обычай	33. Монета в Испании (стар.)		34. Янтарный изюм	
				35. Месяц поста у мусульманина	36. Путь вдоль линии фронта							
							37. Ну и аппетит! (разг.)					
40. Такелаж												

Ответы на сканворд, опубликованный 14 апреля

С	О	Б	Е	С	Е	Д	Н	И	Ц	А	О	Х	Р	А	Н	А	С
А	Е	Н	К	У	Ж												
Р	О	С	С	Ч	Е	Р	К	А	Л	С	У						Р
О		Ы	Н	С	А	И	Р										Б
Б	А	Б	О	Ч	К	А	С	Г	У	С	Т	О	К	С	О		О
Ж	Ф	Р	Б	А	У	Н	Т	И	Р	О	Б	С	О	Н			
О	Ч	К	И	А	А	У	С	Т	Р	Н	О	О	М	О			
Р	К	С	А	Х	А	Р	Л	Т	Т	Р	И	Н	А				
С	Г	Н	И	Г	Л	И	С	Т									
Т	Г	А	Ч	Ч	О	А	Н	К	А								
В	Т	А	Н	А	С	К	О	К									
О	К	В	А	Д	Р	А	Т	Т	А	Л	А						