

Леонид Млечин: Я книжный человек, в детстве рос без телевизора

Работы Леонида Млечина на канале «Общественное телевидение России» поражают обилием и разнообразием. Только за один осенний месяц выпущены фильмы о гражданской войне в Испании, о Юрии Лужкове, о всплеске национализма в Европе... Такие темы волнуют мастера исторического исследования сегодня, когда именно вокруг истории вспыхивают острые споры? Об этом рассказал «Труд» именитый журналист, популярный писатель и телеведущий.

СЕРГЕЙ БИРЮКОВ

Тем вокруг, важных и интересных, всегда хватает. Например, этот год я провел в съемках фильма о роли угля в современном мире. Интересно же — умрут углеводороды как основное сырье экономики или, наоборот, это материал будущего? Что никоим образом не означает отмены моего главного многолетнего интереса к истории XX столетия, в первую очередь — российской. Но меня горячо интересуют и другие темы — например, история тоталитарных режимов, в частности нацистской Германии. Все-таки я прихожу из семьи историков-германистов... А вот за что никогда не возьмусь, так это за сюжеты, о которых имею представления не больше, чем у среднего зрителя.

— От фильма о национализме в современной Европе у меня осталось противоречивое ощущение. Все-таки национализм — это хорошо или плохо? Вы говорите, националисты подталкивают европейскую цивилизацию. Но точно так же можно сказать, что они ее стремятся спасти от толп пришельцев.

— Я однозначно против национализма. Отглянемся на историю человечества: никогда ставка на этническую чистоту не приносила стране пользу. Стереотипы вроде «все русские пьяницы», или «все швейцарцы трудолюбивы», или «все немцы скупы» очень мало связаны с реальностью. Они больше говорят о страхе, не-



**НЕУСТАННО
ЗАНИМАЕМСЯ**
переустройством прошлого,
создаем приглаженную
историю. Все это от
слабости, неуверенности.
Соцпросы даже среди
молодежи показывают,
что и она думает больше
не о будущем,
а о прошлом. Вот это
совсем беда!

уверенности в себе. А успешно развиваются только те общества, что открыты внешнему миру.

— Но очевидно и то, что в масштабах, в каких происходит сегодня вторжение людей иной цивилизации, оно представляет опасность для Европы. — Судя по беседам с немцами, которых у меня происходит немало, Германия переварит и эту волну миграции. У нас об этом сегодня не говорят, но там существует серьезная программа интеграции. Направленная, например, на людей из Сирии, среди которых много хороших специалистов, квалифицированных рабочих рук. Я не верю в конфликт цивилизаций. Есть конфликт конкретных безумцев с остальным обществом, которому они пытаются помешать двигаться вперед.

— Но безумцев-то немало...

— Я вижу силу европейской цивилизации, которая способна противостоять безумцам. Да, мы имеем дело с колоссальной проблемой исламского мира, где в силу исторических обстоятельств накопилась тяжелая обида за экономические и политические неудачи. Но противостоять радикализму нужно именно сохранением верности собственным ценностям. История показывает, что свобода мысли во много раз важнее всего остального. Как только в силу разных причин начинаешь ее ограничивать, ты вступаешь на гибельный для общества путь.

ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Оказывается, шахматы очень телегеничны!

Матч за шахматную корону между норвежцем Магнусом Карлсеном и россиянином Сергеем Карякиным вызвал небывалый в последние десятилетия зрительский ажиотаж. Согласно опросам в Норвегии, вновь ставший чемпионом мира Карлсен по популярности догнал знаменитого биатлониста Уле-Эйнара Бьорндалена. А доля телезрителей у шахмат в этом году оказалась сопоставимой с биатлоном и лыжными гонками, что для Норвегии — сенсация. В России свежее телерейтинги еще не опубликованы, но и без них возросший интерес к шахматам виден невооруженным глазом. Как развить его? Об этом мы спросили у представителей других видов спорта.

АНАТОЛИЙ БЫШОВЕЦ

заслуженный тренер России по футболу, заядлый шахматный болельщик — Хоть я и расстроен результатом, но прошедший матч был зрелищем! Когда мы такое могли сказать о шахматах, уже и не вспомнить. Я обсуждал поединки дома с близкими и уверен, что подобное происходило во многих семьях и коллективах. Похоже, у шахмат открылось второе дыхание. До такого ажиотажа, какой наблюдался в 1950–70-е годы, пока дело не дошло, но и недавнего равнодушия в помине нет, шахматы как зрелище на правильном пути.



ФОТО AP/TACC

Вообще-то популярность во многом зависит от личности. В шахматах такими были Алехин, Фишер. Сейчас я бы поставил с ними в один ряд Магнуса Карлсена. Он притягивает к себе внимание телезрителей. Прекрасные данные, непосредственность в поведении, некоторая загадочность. Плюс его молодость, любовь к футболу... Все это работает на зрелищность. Да и у Карякина хороший имидж. Он известен своей выдержанностью и скромностью — типичными качествами для известных наших чемпионов прошлых лет. Впрочем, и амбициозности в нем чувствуется. А без амбиций в шахматах нельзя.

Здесь, в тишине зала, кипят такие эмоции... Телевидение научилось их показывать, укрупнять планы. Эх, такие бы возможности в эпоху матча Корчного с Петросьяном, когда дело доходило до драк под столом... Надеюсь, еще вернутся времена, когда в парках и на бульварах кипели самодеятельные шахматные турниры. И даже футболисты в свободные часы сиживали за доской, а не за кальяном.

МИХАИЛ НЕСТРУЕВ

олимпийский чемпион по стрельбе — Шахматы, как и моя стрельба, это те виды спорта, где мало что кому со стороны

понятно. Но на этот раз и СМИ, и ФИДЕ сумели сделать так, что на многих телеканалах матч между Карлсеном и Карякиным стал одной из главных тем. Была интрига, возник интерес, в который был вовлечен и я. А параллельные шоу чего стоили! Мне очень понравилось, как Анатолий Карпов с четырехлетним мальшом играл. Интерес к древней игре явно следил. Вот и мои сыновья восьми и пяти лет, случайно попав на трансляцию матча, вытащили откуда-то шахматную доску и сами стали играть. Если так дело дальше пойдет, этот вид спорта прочно завладеет телеаудиторией. А там и до стрельбы недалеко...

ТАТЬЯНА НАЗАНКИНА

трехкратная олимпийская чемпионка по легкой атлетике — Я человек, далекий от шахмат. Но в этот раз благодаря активной, но неназойливой рекламе матча за корону постоянно за ним следил. Вижу большой ресурс в интернете. Детей, сидящих в компьютере, можно привлечь новыми интересными программами, связанными с шахматной тематикой. А на телевидении в качестве комментаторов хотелось бы увидеть больше известных гроссмейстеров, в том числе и звезд женских шахмат, больше экскурсов в шахматную историю, в биографии выдающихся чемпионов. Сама готова такие телепередачи смотреть и уверена, они привлекут миллионы зрителей.

На телефоне Георгий НАСТЕНКО

ВЗГЛЯД

Гузель АГИШЕВА,
редактор
отдела
«Общество»



Конец фильма

Еще не забыта диковатая история с вызовом в питерское управление Следственного комитета некоего Сергея за размещение на своей странице «ВКонтакте» картины Васи Ложкина «Большая прекрасная Россия». Сергей ни много ни мало был заподозрен в экстремизме, поскольку картина мультреалиста Ложкина, как оказалось, занесена в реестр запрещенных. Кто-то нехороший в Новосибирске, а именно националист, прочитал карикатуру Ложкина на русских же националистов буквально и перепостил ее, так сказать, в своих интересах. Так эхо докатилось до Питера и вся страна узнала, что картина Ложкина, которая в оригинале называется «Шестая часть суши», суть крамольная. На ней, если кто не видел саму работу художника, две малосимпатичные личности на фоне карты, где наша страна окружена всякими географическими несуразностями под уничижительными названиями типа «хачи», «чурки», «узкоглазые» и т. п.

То, что какой-то националист прочел ее буквально, отменяет иронию и даже сарказм, — его проблема. А вот от того, насколько однозначно и тупо ее прочитали «юрсты» всех мастей, конечно, холодок бежит за ворот. Это вот, значит, какого уровня спецы сидят в наших правоохранительных ведомствах и бдят, чтобы никто лишнего не ляпнул?! И вот в какую сторону они смотрят, отвернувшись от другой картины за окном, где на глазах изумленной публики год за годом разворовывали средства, отпущенные на строительство многострадального питерского стадиона. Но там виноватых нет (если не считать стрелочника), а здесь вот он, злопыхатель, так и норовящий всадить нож в горло нашему единству.

К слову сказать, когда правообладатель творчества Ложкина Алексей Ходорковский решил обжаловать решение суда по поводу признания картины экстремистской, сам Алексей Куделин (Вася Ложкин — его творческий псевдоним) решил в дело не ввязываться. Видимо, понял, что спецы при полном отсутствии чувства юмора могут сильно испортить настроение. Так что за «Шестую часть суши» отдувался лишь случайно подвернувшийся правоохранителем Сергей.

Тогда один остроумный форумчанин метко заметил: «Лайкнул, репостнул — в тюрьму. Лайкнул, репостнул — в тюрьму. Романтика...» Это же, если вдуматься, даже круче фразы «джентльмена удачи»: «Украл, выпил — в тюрьму. Украл, выпил — в тюрьму. Романтика!» Потому что тут-то никто не украл и даже не выпил, а лишь лайкнул и репостнул...

К чему вспомнилась эта история? Да к тому, что я полагаю, будто нелепее уже и быть не может. Оказалось, еще как может! Вот вам история Евгении Чудновец из Екатеринбурга, мамы трехлетнего Левы. Увидела она в Сети ролик, ссылку на видео, где со спины снят голый воспитанник детского лагеря в Катайске. Видео снял вожатый, а в Сеть оно попало после того, как автор потерял телефон с записью. Женя возмутилась и репостнула. А потом за Чудновец пришли. И пришли ей распространение детской порнографии! Прокурор просил для Жени пять лет лишения свободы, ее осудили на шесть месяцев колонии, отобрали ребенка...

И никто не пошел искать правды, не поднял шума. Чудновец работала воспитательницей в детском саду, стало быть, у нее были коллеги, ее знали родители ребятишек, которых она воспитывала. Постепенно правда, конечно, просочилась, когда Женя уже встретила в колонии свое 33-летие. Что тут скажешь? «Большая прекрасная Россия»... Чудновец выпустили-таки, скривя зубами, но все эти правоохранители, требовавшие наказания в пять лет, присуждавшие реальный срок, не названы.

Депутат Госдумы РФ журналист Сергей Шаргунов 18 ноября на пресс-конференции в ТАСС пообещал, что на заседании Госдумы 30 ноября он назовет всех их поименно, хотя и непонятно, зачем так долго ждать.

Кстати

● В январе 2015-го журналистка смоленского портала geodovka.ru Полина Петрусева выложила на странице в соцсети «ВКонтакте» фотографию своего дома времен нацистской оккупации. Правоохранители усмотрели на документальном снимке изображение флага Третьего рейха. Петрусеву оштрафовали на тысячу рублей за пропаганду и публичное демонстрацию нацистской символики. Нак сказал бы Вася Ложкин, «конец фильма». «Конец» через «а» — это прикол. И сама мультреалистическая картина — прикол. Это я на всякий случай для тех, кто обвинен чувством юмора, поясню. А то, чувствую, могут и за мной прийти и увести под великий рученьки — за умышленное искажение великого и могучего.





Она хотела стать следователем, но ее провозгласили самой красивой девушкой на земле. Гость ток-шоу «Мой герой» – модель и телеведущая **Оксана Федорова**. Вт, 13.40, «ТВ-Центр»

НАШИ РЕКОМЕНДАЦИИ

Пенелопа Крус

★★★★★
«Фанфан-тольпан», Пт, 01.20, «ТВ-Центр»

Евгений Евстигнеев

★★★★★
«Собачье сердце», Вс, 10.30, «ТВ-Центр»

Жан Рено

★★★★★
«Ягуар», Сб, 11.30, CTC

Анастасия Вертинская

★★★★★
«Алые паруса», Пн, 13.35, «Россия Н»

ДО И ПОСЛЕ ЭФИРА
Коварный секс

Путешествуя по заповедным местам Австралии, Ним Нэттролл, звезда сериала «Секс в большом городе», решила воспользоваться тем, что ее появление в глуши не вызывает аниотамы, и временно отказалась от мейнпапа. Но при этом имела неосторожность выложить свое фото без



Временно летучая

Как известно, в начале нынешнего года Елена Летучая, к большому огорчению ее многочисленных фанатов, ушла из «Ревизорро». Место блондинки заняла Ольга Романовская. Но экс-участница группы «ВИА Гра» явно «не пошла», реалии-шоу стало терять популярность. В октябре Летучая вернулась и сразу же отметилась скандалом в элитном московском ресторане. Это, собственно, от нее все и ждот. Но радость зрителей была недолгой. Теленал «Пятница» объявил о скором старте проекта «Школа Ревизорро». Его смысл в том, что Елена-красавица самостоятельно наберет и обучит нандидатов на свое место. А в конце этого реалии останавит свой выбор на ком-то одном, после чего понинет «Ревизорро» уне навсегда.



ВМЕСТЕ У ЭКРАНА
Как по заказу!

Представляя сериал «София», его создатели на эпитеты не скупились: «Уникальный постановочный проект, по масштабу и достоверности не имеющий аналогов в современном российском кинопроизводстве». А еще – грандиозные декорации, съемки в интерьерах Московского Кремля, в разных уголках России и зарубежных странах. Поддержка министерством культуры и прочая, прочая, прочая. Зачем же понадобился весь этот пафос и во что он вылился?

СЕРГЕЙ БЕДНОВ

Конечно, откровенная похвалба в ходе раскрутки премьерных показов – явление обычное. Как иначе? Надо же чем-то заманить зрителя. А в случае с историческими сериалами всегда звучат заявления про «точность в мельчайших деталях» и «дух эпохи». Так что, на первый взгляд, в случае с «Софией» и удивляться нечему. И все-таки изначально что-то наводило на мысль: здесь дело особое. Ходили упорные слухи, что проект уникален не только по масштабу, но и по бюджету. А деньги на абы что не дают.

«История любви. История России» – таков слоган проекта. Ну да, понятно. Главная сюжетная линия сериала – взаимоотношения византийской принцессы Софьи Палеолог и Великого князя московского Иоанна Третьего, то есть реальных персонажей прошлого.

В конце каждой серии появлялся большой список лиц и организаций, которым авторы выражают благодарность за помощь. И это тоже удивительно: если предполагаются съемки, скажем, на исторических объектах, то надо получить разрешение от их руководства. А заручившись оным, ска-



ФОТО: KINOFISH/RAU

зать спасибо. В первых строках этого списка значится руководство Московской и Псковской епархии РПЦ. Что логично, поскольку действие «Софии» в значительной степени происходит в соборах кремлей указанных городов. На второй строке благодарственных титров появляется Министерство обороны, на третьей – Валентина Матвиенко. Опаньки!

Да что же это за любовь такая, что для рассказа о ней понадобился по мощь военного ведомства?! Должна быть какая-то очень веская причина, чтобы заставить его отвлечься от Сирии и постоянных учений. Да и в чем эта помощь состояла? Ведь Минобороны даже боевой техникой по собить не могло, поскольку вряд ли в его арсеналах хранятся пушки XV века. А спикер Совета Федерации? Что-то не припомню в кадрах «Софии» здания на Дмитровке.

Эволюция наших экранных произведений на тему отечественной истории прошла разные этапы. Когда-то они служили иллюстрациями к учебникам. Так, для советских людей Петр I имел внешность Николая Симонова, который, как и полагается, был строгим, но справедливым. Попытки режиссеров того времени трактовать прошлое по-своему оборачивались для них неприятностями. Сколько лет пролежали на полке

«Андрей Рублев» и «Агония»! А с началом перестройки и явлением «Гардемаринов» с родной историей уже можно было делать все, что угодно. И столько всего появилось! За прошедшие годы зритель запросто мог выучить наизусть имена фаворитов всех русских императриц, запомнить афоризмы всех гениев и злодеев династии Романовых. Фильмы и сериалы ругали за ляпы и неточности, но не припомню упреков в намерении авторов навязать какую-то модель, соответствующую запросам современной элиты.

В контексте же нынешних разговоров о необходимости введения государственной идеологии и унифицированного учебника истории, на фоне дискуссий о важности и неприкосновенности исторических мифов, декларируемых министром Мединским, сериал «София» уже не кажется просто красивой историей про византийскую принцессу. Любовь любовью, но главное здесь другое – показать, насколько важна во главе страны сильная личность, способная объединить народ и наказывать врагов ради величия державы.

На протяжении всего действия главным героем – Иван III – где хитроумной политикой, а где огнем и мечом собирает русские земли, чтобы дать решительный бой Орде. Не забываем он и про коварных врагов с Запада.

И Русь, раздробленная его предшественниками, постепенно встает с колен. Ничего не напоминает?

Ну, а что касается художественных достоинств сериала... Назвал бы его добротным, но затянутым. Богатым по декору (костюмы, интерьеры), но бедным на эмоциональные планы с фактурой и настроением. В нем есть по-настоящему роскошные натурные съемки, выглядящие как ожившие полотна Аполлинария Васнецова. Местами неплохо сняты баталии, хотя, конечно, Бондарчука или недавнюю английскую «Войну и мир» вспоминаешь со вздохом. Много крови и сцен жестокости. А как же – времена такие были. Но немыслимо и странно, таких, например, как танец полуобнаженных одалисок с распушенными косами пред светлыми глазами князя с супругой.

С ляпами все в порядке, они присутствуют в достаточном количестве. Довольно забавно, скажем, воины-татары из Орды, которые между собой разговаривают с акцентом... на русском.

Очень слабы камерные сцены. Даже хорошие актеры на крупных планах играют так, словно их герои – не князья да бояре, а менты и «мыльные» любовники. Почему-то актерам прежних поколений (тому же Симонову или Черкасову) удавалось показать внутреннее величие своих персонажей, а нынешним – никак! Особенно нагляден пример Евгения Цыганова. Он так же похож на Иоанна Третьего, как Бунша на Четвертого. Выглядит, словно кинооператор из «Оттепели», загримированный под князя. Та же ленивая расслабленность, те же ироничные интонации.

И все же новый сериал весьма полезен. Многие ли раньше знали, кто такая Софья Палеолог? А теперь, судя по откликам в сети, сотни людей заинтересовались и засели за фундаментальные труды историков.

5 ДЕКАБРЯ ПОНЕДЕЛЬНИК

Table with TV program listings for channels: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ!, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Includes program names, times, and ratings.

Table with TV program listings for channels: МОСКВА 24, РЕН ТВ, CTC, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Includes program names, times, and ratings.



6 ДЕКАБРЯ ВТОРНИК

Grid of TV programs for Tuesday, December 6, 2016. Columns include: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Each column lists program titles and times.

Grid of TV programs for Tuesday, December 6, 2016. Columns include: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Each column lists program titles and times.



Легенды армии
Ахмет – Хан Султан
Почти год шла война, а у будущего советского аса, дванды Героя Советского Союза Амет-Хана Султана не было на счету ни одного сбитого самолета противника.



90-е. Сладкие мальчики
Документальный фильм
У них были миллионы фанатов, огромные деньги, и невероятная популярность. Их жизни завидовала вся голодная Россия.

7 ДЕКАБРЯ СРЕДА

Grid of TV programs for Wednesday, December 7, 2016. Columns include: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Each column lists program titles and times.

Grid of TV programs for Wednesday, December 7, 2016. Columns include: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Each column lists program titles and times.



10 ДЕКАБРЯ СУББОТА

ТВ-канал ПЕРВЫЙ. Программа: 05.20, 06.10 «Наедине со всеми». 16+ 06.00 Новости 06.20 Нарисованное кино. «Рио»

ТВ-канал РОССИЯ 1. Программа: 05.05 «ХОЛОДНОЕ ЛЕТО ПЯТЬДЕСЯТ ТРЕТЬЕГО...». Художественный фильм

ТВ-канал МАТЧ ТВ. Программа: 06.30 Смешанные единоборства. UFC 07.00, 07.35, 11.10, 13.00, 14.25, 15.50, 17.25 Новости

ТВ-канал НТВ. Программа: 05.10 Их нравы. О+ 05.35 СЕРИАЛ «АДВОКАТ». 16+ 07.25 Смотр. О+

ТВ-канал 5-Й КАНАЛ. Программа: 06.20 «Тараннищев», «Мореплавание Солншичких»

ТВ-канал РОССИЯ К. Программа: 06.30 «Евроныус» 10.00 «ХОЗЯИНКА ГОСТИНИЦЫ». Художественный фильм

ТВ-канал ТВ-ЦЕНТР. Программа: 05.40 Марш-бросок. 12+ 06.15 АБВГДейна 06.40 «ЗИМНЯЯ ВИШНЯ». Худ. фильм

ТВ-канал МОСКВА 24. Программа: 06.00, 07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости

ТВ-канал РЕН ТВ. Программа: 05.00, 17.00 «Территория заблуждений» с Игорем Прокленко. 16+

ТВ-канал СТС. Программа: 06.00 «Ералаш». О+ 06.40 «Барбоскины». Мультсериал. О+

ТВ-канал ДОМАШНИЙ. Программа: 06.30 «Домашние блюда с Днейми Оливером». 16+

ТВ-канал ТВ-3. Программа: 06.00, 10.00 Мультфильмы. СМФ. О+ 08.30 «Азбука здоровья с Геннадием Малаховым». 12+

ТВ-канал ЗВЕЗДА. Программа: 06.00 «Ми-24». Док. фильм. 12+ 06.50 «Рыбий хвост». 6+

ТВ-канал ТНТ. Программа: 07.00 «ТНТ. MIX». 16+ 09.00 «Агенты ООЗ». 16+



Мисс Марпл. Тело в библиотеке Детектив (Великобритания, 1984) Мисс Марпл срочно вызвали в Гастингтон-холл, в имение Долли и Артура Бентри.



Мужские каникулы Приключения (Россия, 2014) Бизнесмен Юрий Попов получает от жены Анны подарок – охотничье ружье и путевку на Дальний Восток под названием «Мужские каникулы».

11 ДЕКАБРЯ ВОСКРЕСЕНЬЕ

ТВ-канал ПЕРВЫЙ. Программа: 06.00 Новости 06.10 «СТАРШАЯ СЕСТРА». Мелодрама

ТВ-канал РОССИЯ 1. Программа: 05.10 «НЕПОДСУДЕН». Художественный фильм

ТВ-канал МАТЧ ТВ. Программа: 06.30 Смешанные единоборства. UFC 07.00 Смешанные единоборства. Bellator. 16+

ТВ-канал НТВ. Программа: 05.10 СЕРИАЛ «АДВОКАТ». 16+ 07.00 «Центральное телевидение». 16+

ТВ-канал 5-Й КАНАЛ. Программа: 06.00 «Ненаглядное пособие», «Что получит приз», «Лесная история»

ТВ-канал РОССИЯ К. Программа: 06.30 «Евроныус» 10.00 «Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфировым»

ТВ-канал ТВ-ЦЕНТР. Программа: 05.40 «ТЕНЬ У ПИРСА». Худ. фильм. 6+

ТВ-канал МОСКВА 24. Программа: 06.00, 07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 04.30, 05.00 Новости

ТВ-канал РЕН ТВ. Программа: 05.00 «Территория заблуждений» с Игорем Прокленко. 16+

ТВ-канал СТС. Программа: 06.00 «Ералаш». О+ 06.40 «Барбоскины». Мультсериал. О+

ТВ-канал ДОМАШНИЙ. Программа: 06.30 «Домашние блюда с Днейми Оливером». 16+

ТВ-канал ТВ-3. Программа: 06.00, 09.00 Мультфильмы. СМФ. О+ 06.30 «Азбука здоровья с Геннадием Малаховым». 12+

ТВ-канал ЗВЕЗДА. Программа: 06.05 «Ми-24». Док. фильм. 12+ 06.55 «НОМАДИР СЧАСТЛИВОЙ «ЩУКИ»

ТВ-канал ТНТ. Программа: 07.00 «ТНТ. MIX». 16+ 07.30 «Агенты ООЗ». 16+



