

29 июля –  
4 августа  
2016

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА О СЕМЬЕ И ЖИЗНИ

# ТРУД 7

№ 53–54/28  
(27050)

Выходит  
с 19 февраля  
1921 года

Цена в розницу –  
свободная  
www.trud.ru

## Вместе с «Трудом-7» 1–7 августа

# Татьяна Устинова: Лето, время читать «Каштанку».

Творчество популярной писательницы, автора нескольких десятков детективных романов Татьяна Устиновой очень разнообразно. Она пишет не только увлекательные книги, но и сценарии фильмов. В 2004 году даже получила ТЭФИ за сериал «Всегда говори «всегда». В своей богатой телебиографии Татьяна успела побывать редактором на программах «Москва – Кремль», «Из первых рук», «Человек и закон», «Здоровье»... Это за кадром. А в кадре – ведущей на программах «Час суда» (РЕН ТВ) и «Жизнь как жизнь» (Пятый канал). И уже более года по будням на канале «ТВ Центр» Устинова ведет пространные беседы с узнаваемыми и популярными гостями в программе «Мой герой». Жанр популярный, присутствующий чуть ли не на каждом телеканале – и в то же время непростой, можно сказать, коварный... Об искусстве общения в студии и за ее пределами Татьяна Устинова рассказала «Труду».

АЛЕКСАНДР СЛАВУЦКИЙ

**Т**атьяна, вы и прежде работали на телевидении, однако «Мой герой» – первая для вас программа-интервью. Сложно было переходить к этому жанру?  
– Да, непросто. До сих пор порой ощущаю, что мне недостает профессионализма. Не всегда удается управлять течением разговора так, как хотелось бы. Нередко мои гости не хотят рассказывать о семье, личной жизни, ошибках юности. И я начинаю злиться на собеседника, а этого показывать никак нельзя. Сдерживаюсь изо всех сил, но не всегда это удается. А порой, борясь с негативными эмоциями, впадаю в другую крайность: разговор теряет в искренности, получается слащавым.  
– Но у вас, как я понимаю, сильная группа поддерж-

**КАК АВТОР**  
точно знаю,  
что рецепта создания  
бестселлеров  
не существует, иначе  
абсолютно все,  
начитавшись этих  
книг, только бы  
и выдавали  
суперхиты

ки – муж и двое сыновей. Сознание того, что они ваши беседы увидят, помогает?  
– Честно говоря, вообще об этом не думаю. Мои мужчины – не целевая аудитория программы. Кроме того, во время показа, а это, напомню, дневной эфир, они на работе или школе. Конечно, смотрят программу в записи, когда я на этом настаиваю. Но сказать, что муж и сыновья озабочены моей деятельностью, нельзя. По мнению моего мужа, главное – это что мне самой нравится эта работа. Я же самый настоящий телевизионный фанат. Смотрю по телевизору многое и разное. Люблю английские детективы и документальные фильмы о судьбах артистов. Очень запомнился фильм о жизни Валентины Серовой. Интересно, когда кто-то из журналистов или писателей рассказывает про Бубу Какабидзе или Софию Чиаурели, с которой я мечтала познакомиться...

– Программ, похожих на вашу, на телеэкране много. Но у «Моего героя» есть своя «фишка» – вручать героям вещицы, которые бы им напомнили о событиях их собственной биографии. Если бы вы сами стали героем программы, каким артефактом можно было удивить вас?

– Если бы кто-то принес мне книгу «Роза над морем!»! Это мой первый роман, который вышел тиражом в семь экземпляров.



ФОТО ПРЕСС-СЛУЖБЫ ИЗДАТЕЛЬСТВА «ЭНКО»

## ВЗГЛЯД

Гузель АГИШЕВА,  
редактор  
отдела  
«Общество»



## Сага об изнасилованных

Тема изнасилований – из вечных, хотя и не из громких. Если, конечно, речь не идет о политике в чистом виде: об «изнасиловании» кандидатом в президенты Франции Стросс-Каном горничной-гвинейки (к слову сказать, весьма атлетического телосложения) или так называемых изнасилованиях, приписываемых Джулиану Ассанжу... Но иногда в этой в общем-то не слишком веселой теме можно найти повод посмеяться. Тем более если его дает член Общественной палаты РФ, председатель комиссии по безопасности и взаимодействию с ОНК, председатель президиума общественной организации «Офицеры России» Антон Цветков.

Господин Цветков настоятельно рекомендует женщинам не превышать пределы самообороны при нападении насильников, рассуждая так: «Женщине справиться с мужчиной крайне сложно, и оказание сопротивления может привести к еще большей агрессии. Есть и другой, более важный момент, такой как нарушение пределов необходимой самообороны. То есть если, например, женщину мужчина насилует, а она встала ему отвертку в бок, то ее привлекут к уголовной ответственности, потому что ее жизни не угрожала опасность».

Значит, «офицер России» всерьез считает, что опасности для жизни при изнасилованиях нет? Тогда что такое опасность и когда, в какой именно момент она начинает угрожать? Может, раз такое дело, насильнику еще полагаются талоны на усиленное питание? Вспоминается бородастый анекдот: если вас насилуют и вы ничего не можете сделать, лучше расслабьтесь и получите удовольствие.

Хохмить можно долго, но Общественная палата все же консультативный орган при президенте, который (в принципе!) мог бы дать рекомендации поумнее – типа «подправить что-нибудь в консерватории», то бишь в законе. Кстати, насчет «консерватории»... Как тут опять не вспомнить Жванецкого: «Никогда я не буду женщиной. А интересно, что они чувствуют?».

Рассуждения члена ОП появились, видимо, случайно. В начале июля украинская журналистка Анастасия Мельниченко начала в интернете флешмоб «Я не боюсь сказать», призвав женщин рассказывать во всеуслышание о случаях сексуального насилия и домогательствах, чтобы привлечь к проблеме внимание общества и власти. На призыв Мельниченко откликнулись тысячи женщин. Многих пользователей потрясли рассказанные истории. Большинство соглашалось с тем, что описанные случаи являются грубым нарушением прав человека.

Правда, есть примеры неожиданной реакции. Скажем, критически отнесся к акции Мельниченко и к тем, кто в интернете рассказывает о случаях домогательства и насилия, ведущий интернет-проекта «Вопросы батюшке» иеромонах Макарий. С откровениями о сексуальных насилиях лучше всего обращаться к батюшке или к психологу, считает он. Ну действительно, не в суд же! Хотя первым известным актом российского права, устанавливающим ответственность за изнасилование, был еще Устав Ярослава Мудрого. Военский артикул Петра I также предусматривал ответственность за изнасилование. Дела по данной категории преступлений возбуждались, если имелись свидетельства того, что потерпевшая криком призывала на помощь. В качестве наказания предлагалась альтернатива: смертная казнь («голову отсечь») или пожизненные каторжные работы («вечно на галеры сослать»). Казалось бы, сейчас-то, в XXI веке, все должно быть по уму в этом вопросе. Наказание лишь тогда наказание, когда потенциальный преступник соизмерит на чаше весов свое деяние и то, как оно ему может аукнуться. А так и отверткой его не мочи, и за утешением после случившегося беспредела иди к батюшке со своей психологической (и вполне возможно, не только психологической) травмой.

А что нам говорит статистика? В 2003 году за изнасилование осудили 5781 преступника, в 2008-м – 5283, в 2013-м – 2928, в 2014-м – 2895 человек, из которых подавляющее большинство получили реальное лишение свободы и лишь 11% были осуждены условно. За изнасилование без отягчающих обстоятельств большинство приговоренных за последний год (772 из 895) получили наказание до 5 лет лишения свободы. За изнасилование несовершеннолетних и при других особо отягчающих обстоятельствах подавляющее большинство (449 из 584) осужденных – от 5 до 15 лет лишения свободы...

Но! Если бы все эти годы заранее знали, что они вполне могут схлопотать и отверткой в бок и наш «самый справедливый суд в мире» жертву оправдает, то вряд ли бы они вообще погнались за этим сомнительным удовольствием.

## ДЕНЬГИ

### «Майбах» для внучки и ария для заморского гостя

Говорят: кризис да кризис... А за первую половину 2016 года российский продажи автомобилей в сегменте люкс выросли на четверть. И как это объяснить? Да очень просто: у российских миллионеров подрастают достойные наследники. Надо же детям и внукам на чем-то ездить.

АРНАДИЙ ЮРОВНИК

По данным агентства «Автостат», богатые россияне даже в кризис живут на широкую ногу. За январь – июль нынешнего года продажи престижных авто класса люкс в стране выросли до 675 штук – на 24,5% выше показателя годичной давности.

Причем примерно 60% от всего объема рынка люксовых автомобилей в стране приходится на одну из самых дорогих моделей – Mercedes-Benz Maybach S-Class.

В первом полугодии ее обладателями стал 401 житель России – на 40,7% больше, чем год назад.

На втором месте в списке предпочтений россиян традиционно идет Bentley (153 штуки, плюс 48,5%). Тут пальму первенства держит внедорожник Bentayga (63), продажи которого в России начались только в апреле. Замыкает тройку лидеров Rolls-Royce – продано 58 штук. Тоже немало, если учесть, что на этом авто обычно ездят королевы да арабские шейхи. А еще за минувшие полгода на российских дорогах также появились 24 новых Maserati, 23 Ferrari, 14 Lamborghini и парочка Aston Martin.

Более того: в люксовых лимузинах жаждут красоваться даже те россияне, у которых денег уже не так много (кризис!), а амбиций хоть отбавляй. Именно для таких покупателей компания Rolls-Royce открыла в Москве первый в Европе



ФОТО АНТОНА БЕЛЫЧЕНКО, ТАСС

салон по продаже автомобилей с пробегом. «Многие клиенты приходят к выводу, что эпоха экономической нестабильности – это пора инвестирования в ценности, неподвластные времени», – уверяет региональный директор компании Rolls-Royce Motor Cars Джеймс Крайтон.

Такое было всегда и везде. Ибо, как говорил еще сын турецкоподданного Остап Бендер, «если в стране ходят какие-то денежные знаки,

то должны же быть люди, у которых их много». Но тут есть немаловажное обстоятельство: автдилеры отмечают, что владельцами самых дорогих машин в последнее время становятся не наиболее богатые российские бизнесмены, а их уже выросшие potomки. А также дети высокопоставленных российских чиновников. Эта мода недавно породила в столице демонстративный автопробег колонны из 28 крутых внедорожников «Ге-

лендваген», которыми управляли выпускники Академии ФСБ.

Дурной пример заразителен. Мода на что-нибудь «очень дорогое, но за чужой счет» увлекла даже таких серьезных людей, как руководство «Рособоронэкспорта». На днях этот крупнейший продавец российского оружия заключил договор с Большим театром на 13,2 млн рублей – купил на год вперед «ложу бенуара левой стороны». Договор будет действовать до 31 июля 2017-го.

В самой госкомпании не видят в этом ничего предосудительного. Мол, культурная программа для гостей из других стран помогает им заключать крупные контракты. Хотя за такие деньги можно было бы профинансировать не один стартап в области разработки перспективного вооружения. А это рабочие места. И как знать – может, и пользы бы страна получила несравненно больше...

Кроссворд, сканворд, загадки, конкурсы

игры: 8

ISSN 1025-1189

16 054



9 771025 118924

## БОРЬБА ИДЕЙ

## Наполеоном по покемонам

Похоже, столичные власти тоже решили извлечь дивиденды из всеобщей одержимости покемонами: предлагают москвичам и гостям столицы познавательную альтернативу охоте на диких зверьков. Обновленное приложение «Узнай Москву. Фото» будет доступно для скачивания уже в августе. Пользователям предстоит искать, находить и ловить в городских джунглях выдающихся исторических персонажей – например, таких как Наполеон Бонапарт или Иван Грозный.

МАНСИМ БАШКЕЕВ

Компьютерная игра с покемонами за две недели захватила мир и изменила жизнь у доброй половины человечества. Еще недавно досуг среднестатистического горожанина состоял из интернет-серфинга, компьютерных игр и социальных сетей, а теперь вдруг вся эта публичка высыпала на улицы.

Никогда еще домашние питомцы не гуляли со своими хозяевами так долго и разнообразно. А все потому, что охота на покемонов ведется, за редкими исключениями, на открытом пространстве. Чтобы преуспеть в этой игре, пользователям приходится много ходить. Ведь дополняющие реальность персонажи могут скрываться где угодно: в самой середине куста шиповника, у входа в подвал или в городском фонтане.

Многие коммерческие организации, в том числе и банки, сра-

в отличие от зарубежного в отечественном приложении предлагается охотиться не на героев японских мультфильмов, а на выдающихся личностей, таких как Виктор Цой, Наполеон Бонапарт или Иван Грозный. Правда, на этом сходства с игрой про покемонов заканчиваются. «Пойманного» Петра Великого или царя Алексея Михайловича ни в коем случае не нужно тренировать и отправлять затем на ристалище, а вот сделать 3D-селфи с двойником исторического персонажа не только можно, но и нужно, чтобы потом было чем похвастаться перед друзьями. Предполагается, что приложение поможет привлечь внимание горожан к богатому историко-культурному наследию столицы.

Геймплей обещает быть предельно простым. Наведение на выбранного исторического персонажа осуществляется при помощи экранного компаса. Как только пользователь окажется на расстоянии менее 50 метров от искомого объекта, он станет видимым в приложении и его можно будет запечатлеть на камеру смартфона. Кроме того, с историческими личностями можно будет и погулять. Например, маршрут с Наполеоном Бонапартом пролегает от границ Москвы начала XIX века до Боровицких ворот Кремля.

Что из этой задумки получится? Поживем – увидим. Приложение «Узнай Москву. Фото» официально будет доступно для скачивания в конце августа. Не успеет ли к этому времени мода на охоту за покемонами сойти на нет? А если и не успеет, то како-



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

зу попытались извлечь выгоду из всеобщего помешательства, наделив свои офисы покемонами. Расчет прост: заглянувший на огонек охотник после удачной поимки зверька может вдруг заинтересоваться банковским кредитом...

Вот и московские власти осмотрели пользу в популярной охоте за монстрами. Но пошли иным, некоммерческим путем, что уже само по себе интересно. В августе будет доступно для скачивания бесплатное приложение «Узнай Москву. Фото», которое, как и Pokemon Go, работает по принципу дополнения реальности. Только

количеству горожан окажутся интересны прогулки с Пушкинами или Гагаринами? В Pokemon Go есть масса крючков, которые крепко держат одиножды зашедшего в игру пользователя. Чего только стоит возможность устраивать сражения между покемонами различных игроков.

В московском приложении ничего этого, по счастью, нет. Хотя, если бы разработчики предусмотрели возможность выяснять, кто же все-таки круче, Иван Грозный или Петр Первый, то приложению был бы гарантирован головокружительный успех среди туземцев...

Татьяна Устинова:

## Лето, время читать «Каштанку».

«Стр.» Ни один, к сожалению, не сохранился, в том числе и мой авторский... Также было бы забавно, если бы мне подарили две разные туфли. Дело вот в чем. Однажды, торопясь на первую встречу к издателю, я так нервничала, что только в метро обнаружила: у меня на ногах разные туфли. То есть не просто от разных пар, а совершенно непохожие, отличающиеся и цветом, и фасоном... Или еще вариант – можно преподнести написанное от руки приглашение: «Уважаемая Татьяна, магазин «Москва» приглашает вас на встречу с читателями». Я тогда поехала на эту встречу, а у прилавка, где мне предстояло раздавать автографы, не оказалось ни одного человека. Я только начала свой путь и была мало кому интересна. Конфуз!

– Да, как все в жизни меняется...

– А вот еще вспомнила! Хорошим артефактом для меня стала бы... вобла. Мой муж на выход моей книжки, сейчас не помню, первой или второй, подарил мне одну розу и пакет с воблой. Мы ели рыбу, а рядом на столе стояла роза в бокале. Это было так красиво!

– Квам на эфир приходят яркие люди. Случается, что они удивляют вас саму?

– Да, и очень часто. Например, не так давно пришел Дмитрий Маликов, с которым я не была прежде знакома и нельзя сказать, чтобы испытывала какой-то особый восторг по поводу его творчества. Но общение с Дмитрием меня поразило. Он рассказывал не о своих песнях или о том, как стал популярным певцом, а об организованных им детских проектах – о популяризации классической музыки, музыкальных конкурсах и так далее. Масштаб его просветительской деятельности оказался просто гигантским. В конце программы я просто душою воскликнула: «Раньше я была уверена, что вы болван. А сегодня хочу поклониться вам за такую важную и нужную работу. И за то, что вы дивный человек». Он только засмеялся в ответ...

– Расскажите о беседе со Станиславом Говорухиным.

– Также незабываемый разговор. Станислав Сергеевич пришел в студию, такой вальяжный, ироничный красавец, положил ногу на ногу и во время разговора о кино и поколении, которое приходит в кинозал только для того, чтобы попеть покорн, вдруг произнес: «А знаешь, что самое вредное?» И сам же ответил: «Здоровый образ жизни». Спрашиваю: «Почему?» Он объясняет: «Это же так скучно – считать эти ваши калории, есть только то, что полезно, ходить в дурацкий спортивный зал... А знаешь, что самое полезное?» – «Что?» – «Курить!» «Почему же, Станислав Сергеевич?» Он отвечает: «Сама подумай, – и делает широкий жест рукой, – все, что нас окружает в телестудии: лампы, камеры, сложные приборы, звуковые пульты, а также космические ракеты, танки, самолеты и многое другое – все это создано курящими. А что создали вы, некурящие, – еще большой вопрос». Слова про здоровый образ жизни мы оставили в эфире, а крамолу про курение вырезали.

– Кстати, не так давно по вашему сценарию Говорухин снял фильм «Опасные каникулы». Как это получилось?



Татьяна с супругом Евгением.

**МОЙ МУЖ**  
на выход моей книжки, сейчас не помню, первой или второй, подарил мне одну розу и пакет с воблой. Мы ели рыбу, а рядом на столе стояла роза в бокале. Это было так красиво!

– Совершенно верно, снял. И хотя для сериалов я писала много раз, это – первый в моей жизни сценарий для полного метра. Горжусь этой работой! Станислав Сергеевич попросил написать сценарий для подросткового фильма по моей же повести «Лето в Крыму». Я честно сказала, что ничего не понимаю ни в полнометражном, ни в юношеском кино. А он ответил: «Ну, ты в детстве «Кортик» и «Бронзовую птицу» смотрела?» – «Конечно». – «Ну вот сделай так же, как у Рыбакова. А еще лучше – почитай Гайдара». И я, как ученица первого класса, поехала к маме, набрала книгу Гайдара и долго-долго читала. А Говорухин все время меня наставлял: «Читай больше, читай больше». И пока мы работали над сценарием, он звал меня Аркадием, а себя Ниной. Звонил мне и говорил: «Аркадий, привет. Это Нина».

Тут суть в том, что у Станислава Сергеевича очень тонкое чувство стиля, а в книге Гайдара это женское имя встречается часто, в те времена оно было очень популярно. В общем, худо-бедно сценарий мы с ним написали. Весной прошел показ фильма в Доме кино. Когда мы приехали и увидели огромный зал, почти до самого потолка заполненный детьми и родителями, мы с режиссером обнялись и поняли, что сейчас прямо здесь и умрем от ужаса. Потому что если взрослых именем Говорухина еще можно удержать до конца фильма, то остановить детей, если ни будет скучно, не удастся никакими силами. Когда мы увидели, что практически все дети досмотрели фильм до конца, то поняли, что это большая победа нашего альянса. Недавно мне позвонили и сказали, что на фестивале в Ульяновске фильм занял первое место, а Сергей Никоненко, который играет одну из главных ролей, получил приз.

– Говорухин вам посоветовал читать Гайдара, но все-таки, согласитесь, се-

годия детей, как правило, интересуют совсем другие сюжеты...

– Наш фильм рассказывает о приключениях школьников во время каникул. Перед нами стояла непростая задача – придумать что-то такое, что бы заставило детей оторваться от компьютеров, которых не было у героев «Кортика» и «Птицы», и начать действовать. Судя по реакции детей, придумка удалась. В фильме снялись замечательные актеры – Галина Польских, Костя Крюков, Сергей Никоненко, Ирина Скобцева, молодые артисты, игравшие у Говорухина в фильме «Конец прекрасной эпохи».

– Кстати, помню, именно Ирина Константиновна открывала показ вашего фильма в Доме кино.

– Она сыграла в фильме бабушку одного из ребят. У нас с ней во время съемок сложились очень теплые отношения. Она не только замечательная актриса, но и совершенно дивный человек. Как-то позвонила мне: «Таня, у меня что-то реплик маловато, припиши что-нибудь». Я приписываю. Через какое-то время звонит опять: «Таня, ты мне реплик написала, но они все какие-то глупые, напиши умных». – «Хорошо, Ирина Константиновна». Пишу умные. Через какое-то время снова звонок: «Таня, придумай мне какую-нибудь одежду особенную». А этим вообще занимается не сценарист, а художник по костюмам, но ей хотелось, чтобы ее образ целиком, от и до, был придуман мною. И я «делала» ее в рваные джинсы и футболку. И очень горжусь тем, что придумала на футболку принт, который попал в фильм: «Лето, время читать «Каштан-

ку». Ирина Константиновна несколько раз поворачивается к камере спиной, держась горделиво и давая всем прочитать эту судьбоносную надпись.

– Какие еще фильмы по вашим сценариям снимаются или готовятся к запуску?

– Я очень долго писала сценарий для сериала, название которого пока еще даже не утверждено. Это отнюдь не большое кино, но там я с удовольствием придумывала героев. Два молодых мужика учились в одном институте, но потом их дороги разошлись. При них старичок с собачкой и бестолковая аспирантка. И вот эта компания вызывает у меня огромную симпатию. Хотелось сделать смешное, доброе кино. Правда, ни кастинг, ни саму ленту я не видела – говорят, она уже снята и, надеюсь, в ближайшем будущем выйдет в эфир.

– Замысел симпатичный. Почему же путь к зрителю так непрост?

– Я долго не могла найти общий язык с режиссером. Получив сценарий, он сказал, что это никуда не годится, и переписал его весь, включая все реплики до единой и даже лай собаки.

– Лай собаки?!

– Да, представьте. Понимаю, звучит безумно, но это правда. У меня в сценарии ради шутки было написано: «Собачка: гав-гав-гав», а он переписал: «Собачка: вау-вау-вау». Этого режиссера в конце концов уволили, потому что продюсерам хотелось, чтобы текст писала я, а не он. Так что сейчас, надеюсь, преграды сняты, и фильм скоро выйдет.

– То есть теперь к списку ваших специальностей можно добавить и профессию сценариста?

– Я, конечно, совсем не сценарист. Но продолжаю учиться сценарному мастерству, и чем дальше, тем старательнее. Считаю различные переводные руководства по написанию суперхитов. Хотя как автор точно знаю, что рецепта создания бестселлеров не существует, иначе абсолютно все, начитавшись этих книг, только бы выдавали суперхиты. И от постоянных рефлексий, метаний, терзаний и самоедства никакие руководства не спасают. Что в кино, что в литературе. На одну удачную книгу случается несколько провалов, и это абсолютно нормально.

– Но тем не менее писать вы не перестаете. На днях вышла ваша новая книга «Вселенский заговор»...

– Это легкая и увлекательная книга об инопланетянах, которые вот-вот покорят человечество. Избитый сюжет, но дело тут, конечно, не в инопланетянах, а, как и во всех прочих моих романах, в человеческих взаимоотношениях. В любви и ненависти, дружбе и вражде, в попытке объяснить необъяснимое. Герои этой книги – молодые люди. Им я придумала свой язык, свойственные молодому возрасту мечты и интересы. Мне кажется, получилось такое летнее, не слишком напрягающее читателя чтение. Смело можно брать с собой и на пляж, и в самолет. За перевес платы точно не возьмут!

## ПОЧЕМУ?

## Соловки опять в осаде

На прошедшей в Стамбуле 40-й сессии комитета всемирного наследия ЮНЕСКО выразило несогласие с грандиозной стройкой на Соловках, где возводится здание музея. Историко-культурный комплекс Соловецких островов рисковал быть внесенным в черный список объектов всемирного культурного наследия (ВНН) на грани уничтожения. Как же так получилось?

ЕЛЕНА ШИРОЯН

Что такое Соловки? Архипелаг в Белом море – самая северная святая русская православия. В XV веке старцы Зосима, Герман и Савватий основали монастырь, ставший центром развития региона и суровой крепостью. На дальнейшую постройку царь Иоанн IV лично пожертвовал колоссальную сумму – 1 тысячу рублей (в тогдашних ценах – половина годового жалования стрелецкого полка). Преображенский собор стал самым высоким зданием в стране, превзойдя даже Успенский

собор Московского Кремля. Позднее обитель посещал Петр I...

Соловки не раз защищали северные рубежи России, в том числе от вторжения английского флота в 1854 году: британские снаряды оказались бессильны против монастырских стен. С XVI до конца XIX века в Соловецком монастыре, одной из важнейших духовных тюрем России, содержались известные исторические деятели: духовник Иоанна IV Сильвестр, оппозиционер никоновской реформе князь Львов, крупнейшие сановники Петровской эпохи граф Петр Толстой и князь Василий Долгорукий...

В 1920-м большевики закрыли монастырь, а на оторванных от материка островах вновь устроили тюрьму. В истории XX века навсегда останутся СЛОИ – Соловецкий лагерь особого назначения, куда на рабский труд согнали «инакомыслящих». Политзаключенные – ученые, мыслители, художники отбывали срок рядом с уголовниками, жестокие казни были повседневно. На Соловках погиб религиозный философ Павел Флорен-

ский, там находился в заключении будущий академик Дмитрий Лихачев...

В 1939 году лагерь закрыли, а в 1967-м в монастырских стенах был создан музей. С 1974-го это Соловецкий государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник. С 1990 года на Соловки вернулась монашеская жизнь. А музей стал нуждаться в новом помещении. В 1992 году историко-

«ЮНЕСКО выразило несогласие с грандиозной стройкой на Соловках, где возводится здание музея»

культурный комплекс Соловецких островов получил статус объекта Всемирного культурного наследия. Впрочем, по мнению ряда экспертов, в состав объекта необходимо включить и окружающий природный ландшафт: он образует единое и нерасторжимое целое с монастырскими постройками.

Но пока эксперты спорят, на берегу Святого озера, буквально под стенами монастыря, некая «Архстроймеханизация» ведет с 2014 года сооружение двухэтажного здания музея – по заказу Северо-Западной дирекции по строительству, реконструкции и реставрации Минкультуры РФ. Стоимость его около 700–800 млн рублей, а объем таков, что прозрит визуально «задавить» старинный архитектурный ансамбль. Несогласие с проектом эксперты выражали еще до того, как стройка началась. Лидер движения «Архнадзор», член Президентского совета по культуре Константин Михайлов неоднократно выражал тревогу по поводу агрессивного строительства, грозящего разрушить веками сложившийся образ. Есть масса предложений экспертов, архитекторов и общественных деятелей написать здание музея в ландшафт Соловков.

С протестом выступили и эксперты ЮНЕСКО и ИКОМОС, посещающие Соловки. Однако Минкультуры выступило оппонентом охранительного наследия. Российские чиновники не захотели привлечь структуры ЮНЕСКО к обсуждению проекта пре-

жде, чем начать строить. Остается гадать, что стоит за этим: непрофессионализм ведомства Владимира Мединского или осознанное стремление «избавиться» от пригляда со стороны международной организации? Но ведь попасть в список Всемирного наследия – большая честь и прирост туристов, что сулит дивиденды, включая финансовые. Но вкуче с почетом – ответственность и строгие ограничения, а это не по душе организаторам ударных строек.

Только в августе 2015-го, после очередного мониторинга ЮНЕСКО, Минкультуры заговорило о корректировке проекта и переработке архитектурного решения. Однако стройку не оставили, хотя и сообщили, что она «заморожена». Вместо этого в письме за подписью статс-секретаря Минкультуры Григория Пирумова предлагалось «обеспечить, чтобы проводимые в настоящее время строительные-монтажные работы не превысили отметку 2-го этажа». Сейчас г-н Пирумов под следствием по «делу реставраторов»...

Обман продолжался до момента, когда 15 российских экспертов Меж-

дународного совета по охране памятников и достопримечательных мест ИКОМОС направили ЮНЕСКО обращение о стройке, угрожающей состоянию монастыря и других культурно-исторических памятников Соловецких островов. Итог – резолюция, где комитет всемирного наследия ЮНЕСКО «подтверждает высказанную ранее озабоченность относительно неуместного расположения Музейного комплекса и настоятельно призывает государство-участника незамедлительно прекратить строительство, демонтировать уже построенные части здания и рассмотреть более подходящие проект и место расположения музея». И это еще мягкое решение!

Подобная ситуация уже возникала в 2009–2010 годах, когда ряд объектов в России оказался под угрозой исключения из списка ВКН из-за планов строительства Охта-центра и других «великих строек капитализма». Тогда жесткая реакция ЮНЕСКО помогла отстоять целостность наследия. Прислушались ли к голосу международной структуры чиновники сегодня?



Душа компании, веселый, разбитной, отчаянный. Таким он был всю жизнь. Сегодня Михаил Сергеевич другой... Документальный фильм «Михаил Боярский. Поединок с самим собой». Вт, 10.35, «ТВ-Центр»

НАШИ РЕКОМЕНДАЦИИ

Хелен Миррен ★★★★★ «Энскалибур», Ср, 01.55, ТНТ

Адам Сэндлер ★★★★★ «Сказки на ночь», Пт, 21.00, СТС

Лариса Гузеева ★★★★★ «Несторный романс», Вс, 10.10, «Пятый»

Армен Джигарханян ★★★★★ «Руд и Сэм», Вс, 14.30, «Пятый»

ДО И ПОСЛЕ ЭФИРА

Деревя мои, деревья

Дня не проходит, чтобы не появились новости, так или иначе связанные с «Игрой престолов». Так, на днях сотрудники Научно-технологического института Окيناва двум вновь открытым в Новой Гвинее видам муравьев присвоили имена драконов из знаменитого сериала – Дрого и Визерион. Говорят, что на такое решение ученых навели колдовские шипы, расположенные на спине и плечах насекомых, придающие им сходство с летающими сказочными героями. Вряд ли стоит удивляться, если вскоре и звезды будут называть Ланнистерами или Старками. А еще стало известно, что в североирландской деревне Армой на дорогу рухнул двухсотлетний бук, стоявший в самом начале аллеи, в которой неоднократно происходило действие «Игры». Впро-

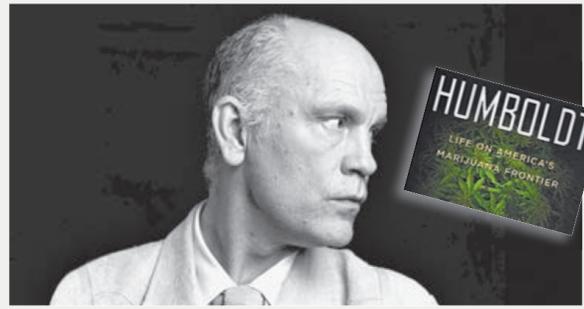


чем, справедливости ради будет сказано, неприятности происходят не только с деревьями из этого проекта. Не далее как в понедельник в американском штате Огайо сильный ветер повалил дуб, прославившийся благодаря фильму «Побег из Шоушенка». Именно под ним герой Моргана Фримена находит послание от сбежавшего из тюрьмы друга.

Малкович займется травкой

Продюсеры «Настоящего детектива» приступают к съемкам сериала, основанного на бестселлере Эмили Бразди «Гумбольдт: низин на передовой производства марихуаны в Америке». Гумбольдт – это округ на севере Калифорнии и одноименная коммуна, которая 40 лет живет на средства, получаемые от выращивания и продажи травы. Бразди провела в ней год и откровенно рассказала о том, что происходит с людьми,

занимающимися этой деятельностью, и их семьями. История описана от лица пожилого помощника шерифа, который всю жизнь безуспешно боролся с наркотиками, а перед выходом на пенсию приехал в выводку, что победить марихуану нельзя, ее можно только легализовать. Одну из главных ролей в «Гумбольдте», старейшину криминального сообщества, согласился сыграть Джон Малкович.



ВМЕСТЕ У ЭКРАНА

Позитив за свой счет

Изо дня в день телевидение внушает нам, что жизнь прекрасна и удивительна. И всего в ней можно добиться, все изменить к лучшему, стоит только захотеть. Главное – не думать, что на белом свете есть что-то невозможное. С таким позитивным настроем создаются десятки программ, ведущие которых настолько заряжены оптимизмом, что, кажется, к ним можно подключать аккумуляторы мобильных.

СЕРГЕЙ БЕДНОВ

Вот говорят, например, что ремонт нельзя закончить, его можно только приостановить. Ерунда! Достаточно посмотреть «Квартирный вопрос» или «Фазенду», чтобы убедиться в обратном. В этих и многих других подобных передачах в городских и дачных интерьерах поначалу все было унылым, общарпанным, тусклым, а всего лишь через час стало стильным и креативным. А весь процесс «между» – оказался легким и быстрым: лишь кисти ловко поскользили по стенам, лишь бодро покрутились шуруповёрты, и мебель складно вошла в заготовленные ниши.

Или, скажем, было у женщины плохо со вкусом, с нарядами и самооценкой, но пришла она на «Модный приговор» и буквально полчаса спустя стало у нее все наоборот – красивым и элегантным.

Но вот в программах про то, как тучным мужчинам и женщинам превратиться в мускулистых мачо и знойных красоток «было» и «стало» разделены гораздо большим сроком – тут волшебное превращение растягивается на половину телесезона. Понятно, дураков нет: большинство толстяков знает, сколько времени надо для того, чтобы сбросить хотя бы пару килограммов, уж не говоря о паре пу-



дов. Но и тут тем не менее все получается достаточно скоро.

Перечень образцов чудесных телевизионных метаморфоз можно продолжить. Из свежих примеров – лицензионный проект «На 10 лет моложе», идущий по субботам на Первом канале. Его героини – дамочки сильно «за», которым через 50 минут эфирного времени предстоит стать тем, что обозначено в названии.

Сюжеты всех выпусков построены одинаково. Сначала ведущая показывает героине случайным людям и предлагает им угадать, сколько той лет. Оценки оказываются неутешительными: звучат цифры, близкие к реальной, либо значительно больше. Дама, естественно, расстраивается. По ходу она рассказывает о своей личной жизни (как без этого!) и о том, зачем ей непременно надо омолодиться. Потом за дело берутся специалисты: пластический хирург, стоматолог, визажист и дизайнер. Люди все молодые и крайне самоуверенные. Они проводят операции, вживляют импланты, занимаются причудливой, мажорной и одеждой. На экране мелькают капельницы, скальпели, зубоорубочные кресла и протезирование. В конце обновленных женщин вновь

показывают третейским судьям и снова просят оценить их возраст. Ура, цифры оказываются гораздо меньшими!

Авторы «На 10 лет моложе», вроде, и не скрывают, что их колдовство длится не один съёмочный день. Скажем, установка имплантов занимает около недели. Но это все равно недолго, обычно эта процедура длится месяцами, и только уникальная методика, разработанная в одной из клиник – она и применяется в программе, – позволяет справиться с задачей за такой относительно небольшой срок. Между прочим, один вредный зритель позвонил в ту самую клинику и объяснил, что вообще-то за неделю ставят только временные импланты, а вся процедура растягивается на полгода. Но не суть.

Несмотря на некоторые оговорки, и в этой программе используется все тот же принцип: «было – стало». Как и в случае с «Модным приговором», миллионы зрительниц должны убедиться, что они могут запросто и коренным образом что-то поменять. Что ж, конечно, хорошо, когда человек начинает верить в себя. И судя по откликам, «На 10 лет моложе» вдохновляет на подвиги часть аудитории слабого пола (говорят, у создателей про-

екта нет отбоя от желающих стать его героинями). Но другая часть настроена скептически: она просчитывает, каких денег в реальности стоит вся эта красота, и понимает, что столько ей и до глубокой старости не заработать.

Хотя что считать?! Это вам не «Орел и решка», где предлагаются два варианта отдыха – самый дорогой и самый скромный, и все цены обозначаются, так что зрители можно не заводить, не злиться, а просто соотносить свои желания и возможности. Здесь же, как и в вышеупомянутых передачах про моду и ремонт, важен не процесс и затраты на него, а результат.

Конечно, можно сказать, что телевизионщики, предлагая людям легкие способы разительных перемен к лучшему, тем самым вводят их в заблуждение. И чем сильнее те поверят в мечту, тем большим будет разочарование. Но на самом деле задача формата «было – стало» не вдохновить кого-то на подвиг, а просто создать пять минут позитива: «А что, ведь и я так могу!».

На телевидении работают умные люди. Там понимают, что зрители, которому через останкинскую иглу информации и политолога ежедневно вкачивают гигантскую дозу негатива, необходим антидот. Иначе у него разовьется паранойя. Будет ходить по улице и видеть, как покормонов, ловить агентов WADA.

Между прочим, на позитив работают и сериалы с современной тематикой. Там в первой серии сначала все хорошо, потом становится все плохо, вслед за тем еще хуже, и еще, но в конце последней – оклеветанная девушка из тюрьмы идет прямиком во дворец, и наступает всеобщая гармония. Такое ощущение, будто над рабочими столами их авторов в рамочке висит цитата из Давида Самойлова: «А может быть, правда – задача поэта / Упорно доказывать это: / Что любовь завершается браком. / А свет торжествует над мраком».

1 АВГУСТА ПОНЕДЕЛЬНИК

Table with TV schedule for the first channel (Первый канал), listing programs like 'Телеканал «Доброе утро»' and 'Нонрпальная зачупна'.

Table with TV schedule for Russia 1, listing programs like 'Утро России' and 'Вести'.

Table with TV schedule for Match TV, listing sports events like 'Лучшее в спорте' and 'Все на Матч'.

Table with TV schedule for NTV, listing programs like 'Сериал «Дорожный патруль - 2»' and 'Новое утро'.

Table with TV schedule for 5th channel, listing programs like 'Город особого назначения' and 'Сериал «Детективы»'.

Table with TV schedule for Russia K, listing programs like 'Евроныос' and 'Новости культуры'.

Table with TV schedule for TV-Center, listing programs like 'Настроение' and 'Родная кровь'.

Table with TV schedule for Moscow 24, listing programs like 'Утреннее вещание' and 'Специальный репортаж'.

Table with TV schedule for Ren TV, listing programs like 'Странное дело' and 'Документальный проект'.

Table with TV schedule for STS, listing programs like 'Сегодня' and 'Сериал «Молоденка»'.

Table with TV schedule for Domashniy, listing programs like 'Днейки: Обед за 15 минут' and 'Кулинарный загар'.

Table with TV schedule for TV-3, listing programs like 'Мультфильм: СМД. О' and 'Сериал «Слепая»'.

Table with TV schedule for Zvezda, listing programs like 'Русская императорская армия' and 'Сериал «Война машин»'.

Table with TV schedule for TNT, listing programs like 'Сериал «Клинок ведьмы - 2»' and 'Сериал «История ВДВ»'.

Table with TV schedule for Moscow 24, listing programs like 'Утреннее вещание' and 'Специальный репортаж'.

Table with TV schedule for Ren TV, listing programs like 'Странное дело' and 'Документальный проект'.

Table with TV schedule for STS, listing programs like 'Сегодня' and 'Сериал «Молоденка»'.

Table with TV schedule for Domashniy, listing programs like 'Днейки: Обед за 15 минут' and 'Кулинарный загар'.

Table with TV schedule for TV-3, listing programs like 'Мультфильм: СМД. О' and 'Сериал «Слепая»'.

Table with TV schedule for Zvezda, listing programs like 'Русская императорская армия' and 'Сериал «Война машин»'.

Table with TV schedule for TNT, listing programs like 'Сериал «Клинок ведьмы - 2»' and 'Сериал «История ВДВ»'.



4 АВГУСТА ЧЕТВЕРГ

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: Телеканал «Доброе утро», Новости, Контрольная закупка, «Нить здоровья», «Давай поговорим», «Письма из провинции».

ТВ-каналы: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: Утреннее вещание, «Территория заблуждений», «С добрым утром!», «Новости».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Лучшее в спорте», «Новое утро», «Возвращение Мухтара», «Суд присяжных».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Дорожный патруль», «Новое утро», «Возвращение Мухтара», «Суд присяжных».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Евроныс», «Новости культуры», «Сага о Форсайтах», «Письма из провинции».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Евроныс», «Новости культуры», «Сага о Форсайтах», «Письма из провинции».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Евроныс», «Новости культуры», «Сага о Форсайтах», «Письма из провинции».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Евроныс», «Новости культуры», «Сага о Форсайтах», «Письма из провинции».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Евроныс», «Новости культуры», «Сага о Форсайтах», «Письма из провинции».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Евроныс», «Новости культуры», «Сага о Форсайтах», «Письма из провинции».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Евроныс», «Новости культуры», «Сага о Форсайтах», «Письма из провинции».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Евроныс», «Новости культуры», «Сага о Форсайтах», «Письма из провинции».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Евроныс», «Новости культуры», «Сага о Форсайтах», «Письма из провинции».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Евроныс», «Новости культуры», «Сага о Форсайтах», «Письма из провинции».



Обложка Два президента
На днях встреча президентов двух сверхдержав – США и Советского Союза, а затем и России – декларирование стремления к миру и сотрудничеству.



Папе снова 17
Комедия (США, 2009)
Майн О'Доннелл, непутевый отец и неудачник, просыпается 17-летним юнцом. Что делать? В школу бегать, конечно!

5 АВГУСТА ПЯТНИЦА

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: Телеканал «Доброе утро», Новости, Контрольная закупка, «Нить здоровья».

ТВ-каналы: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: Утреннее вещание, «Территория заблуждений», «С добрым утром!».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Лучшее в спорте», «Новое утро», «Возвращение Мухтара».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Дорожный патруль», «Новое утро», «Возвращение Мухтара».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Евроныс», «Новости культуры», «Сага о Форсайтах».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Евроныс», «Новости культуры», «Сага о Форсайтах», «Письма из провинции».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Евроныс», «Новости культуры», «Сага о Форсайтах», «Письма из провинции».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Евроныс», «Новости культуры», «Сага о Форсайтах», «Письма из провинции».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Евроныс», «Новости культуры», «Сага о Форсайтах», «Письма из провинции».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Евроныс», «Новости культуры», «Сага о Форсайтах», «Письма из провинции».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Евроныс», «Новости культуры», «Сага о Форсайтах», «Письма из провинции».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Евроныс», «Новости культуры», «Сага о Форсайтах», «Письма из провинции».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Евроныс», «Новости культуры», «Сага о Форсайтах», «Письма из провинции».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Евроныс», «Новости культуры», «Сага о Форсайтах», «Письма из провинции».

6 АВГУСТА СУББОТА

Grid of TV channels and programs for Saturday, August 6th. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Programs listed include news, sports, and entertainment.

Grid of TV channels and programs for Saturday, August 6th. Channels include МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Programs listed include news, sports, and entertainment.



Последний день
Вячеслав Тихонов
У Вячеслава Тихонова было правило: о женщинах и болезнях – ни слова. И он ни разу это правило не нарушил.



Почти смешная история
Мелодрама (СССР, 1977)
Иларию Алсуфьевой и Виктору Мешкову уже под пятьдесят, а личная жизнь так и не сложилась.

7 АВГУСТА ВОСКРЕСЕНЬЕ

Grid of TV channels and programs for Sunday, August 7th. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Programs listed include news, sports, and entertainment.

Grid of TV channels and programs for Sunday, August 7th. Channels include МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Programs listed include news, sports, and entertainment.



МЕСТА ЗНАТЬ НАДО!

# Здесь жил Куприн

Путешествие на родину писателя: читаем – и сравниваем

**Глубинка, глухомань, глуше, кажется, и не бывает. Город Наровчат спрятался среди лесов и равнин на окраинах Пензенской области. Но – чу, новое поветрие! – и сюда нынче добираются туристы. Побывать на родине писателя Александра Куприна, вчитаться в его описания здешних мест и сравнить с увиденным – разве не интересно? Вот и наши корреспонденты отправились в неприметный городок.**

ЕЛЕНА НАУМОВА, НИКИТА ШЕВЦОВ

И первое, что видим: центр Наровчата украшает установленный в прошлом году великолепный памятник писателю. С тростью в руке, задумчивый, он сидит на скамейке. А позади толятся персонажи купринских произведений, здесь же короткие цитаты. В некоторых упоминается Наровчат.

Рядом с памятником – Покровский собор. Собычной судьбой: после революции использовался под хозяйственные нужды, пустовал, разрушался. Уже в наши времена его начали восстанавливать, и в ходе реставрации за слоем побелки обнаружили великолепно сохранившиеся фрески с изображенной Нагорной проповедью Христа. Они позволяют представить былую красоту убранства собора, в котором в 1870-м крестили младенца Александра Куприна. Из храма новокрещеного перенесли в родительский дом, построенный неподалеку от присутственных мест, где служил отец мальчика Иван Куприн.

Мать, Любовь Алексеевна, была счастлива – ведь первые два ее сына умерли в малолетстве. Но когда мальчику исполнилось три года, они с матерью навсегда покинули Наровчат. Их больше здесь ничего не держало: мужа Любовь Алексеевна схоронила на местном кладбище. Могила эта и сейчас цела, за ней ухаживают сотрудники музея.

После смерти супруга вдова с сынишкой решила перебраться в Москву. Спешно распродала имущество и отправилась в Первопрестольную. Там Саша оказался в Александровском сиротском малолетнем училище. О той жизни Куприн поведал в рассказе «Храбрые беглецы», посвятив несколько строк и Наровчату. Под фамилией героя рассказа Нельгина скрывается сам автор. Он решает бежать из пансиона и возвратиться в родной город...

Фотографию маленького Куприна мы увидели в музее в Наровчате. Дом, в котором разместились музей, отстроили заново. Прежний не сохранился, сгорел, а на его фундаменте в 1890-м возвели новый. Не зря бытовала в этих краях присказка: «Наровчат, Наровчат – одни колышки торчат». Пожары замучили городок, несколько раз выгоравший полностью. Горели, отстраивались заново, снова горели... И город постепенно превратился в село.

Пожалуй, самое подробное описание старого Наровчата оставил Куприн. В эмиграции в 1933-м он написал рассказ «Царев гость из Наровчата», наполненный иронией и по стилю чем-то напоминающий левковского «Левшу». «Наровчат, – пишет автор, – есть крошечный уездный городишко Пензенской губернии, никому не известный, равно ничем не замечательный». Ча-



Писатель Александр Куприн с семьей.

сть пожары объясняются в рассказе отсутствием крупных водных источников в черте города. Ближайшая река протекала в версте от Наровчата. Куприн называет ее Безымянной, хотя на самом деле имела в виду Мокша – с ее все еще чистой водой и уютными пляжами.

Мост через Безымянку, как следует из рассказа, подвел самого императора Александра I. Тут уместно вспомнить о ЧП, случившемся в 1836 году в другом городе Пензенской губернии. «Труд» рассказывал о том, как коляска российского монарха Николая I перевернулась, царь сломал ключицу и вынужденно провел несколько дней в забытом богом Чембаре («Труд» от 17 апреля 2015 года). Отсюда и возник-

ла похожая история о том, как решивший сократить путь из Казани Александр I поехал через Наровчат и потерпел аварию на мосту. На самом деле Александр I никогда не посещал этот городок. Но легенда глубоко пустила корни...

Впрочем, Корней Чуковский назвал «Царев гость из Наровчата» «историческим очерком» – настолько убедительно Куприн смешал в рассказе вымышленное и подлинное. Так, автор сообщает, что местные помещики «почти все состояли из татарских князей. Роды свои они вели от Тамерлана (хромого Таймура), Чингис-хана, Тахтомышы и других полумифических восточных владык». И действительно, из татарских князей происходили жив-

шие в Наровчатском уезде помещики Кильдишевы, Кугушевы, Кошаевы. Да и мать писателя Любовь Алексеевна, главный поставщик сведений о Наровчате, была урожденной Кулунчаковой. Ее родственникам принадлежали когда-то деревня Щербаковка и село Зубово Наровчатского уезда, о чем упоминается в «Храбрых беглецах». Если же посмотреть на портрет Куприна, то нельзя не обратить внимания на восточные черты, прежде всего на раскосые глаза.

Жил в Наровчате и упоминавшийся в рассказе мировой посредник Фалин, который, как иронично замечает Куприн, «привез из Пензы секрет яблочной пастыли». Именно у него, Ивана Егоровича Фалина, служил письмоводителем отец писателя. В здание присутственных мест, где ныне расположился краеведческий музей, отец писателя каждый день приходил на службу, которую впоследствии оставил по невыясненным причинам за два года до смерти.

Присутственные места находятся от дома Куприных в трех минутах ходьбы. Еще ближе расположены корпуса бывшей пересыльной тюрьмы, в которых также разместились музейная экспозиция. Напротив присутственных мест – особняки богатых наровчатских купцов. А тут и рукой подать до Покровского собора... Вот и получается, что все городские достопримечательности можно обойти за несколько минут. И вся жизнь обывателей старого Наровчата проходила на этом крохотном пятнышке...

В доме-музее Куприна мы увидели портрет красивой женщины. Похоже портреты актеров обычно висят в фойе театров. Его подарила музею дочь писателя Ксения Александров-

на Куприна. Она посетила Наровчат 6 сентября 1981 года, в 111-ю годовщину со дня рождения своего отца. И стала первым посетителем открывшегося музея. Дочь 38 лет прожила за границей. Считалась одной из самых модных манекенщиц Парижа, снималась в кино. С отцом в СССР не поехала, вернулась на родину только в 1959-м. Все тот же Чуковский помог ей получить однокомнатную квартиру на Фрунзенской набережной в Москве. Несколько лет Ксения Александровна входила в состав труппы Театра имени Пушкина. Там, в фойе, висел портрет, который мы увидели в музее в Наровчате. Больших ролей она в театре не получала, не сложились у нее отношения с тогдашним руководителем театра. Пришлось перейти в другой театр – имени Вахтангова...

Ксения Александровна приезжала в Наровчат за 3 месяца до кончины. Дочь Куприна передала музею реликвию, которыми дорожил ее отец: его прижизненный портрет с женой Елизаветой Морцевной кисти художника Малавина, золотое кольцо, подаренное когда-то Куприным жене. Еще музей получил от Ксении Александровны заграничный паспорт Куприна, кофеварку, которой регулярно пользовался отец, и всю переписку дочери с родителями после того, как в 1937-м они возвратились на родину. Ксения Александровна написала книгу «Мой отец Александр Куприн».

**P.S.** В Театре имени Пушкина мы не нашли в фойе портрет Куприной. Лишь на афише, сообщавшей о гастрольной труппе театра в 1965 году в Перми, смогли прочесть ее фамилию.

## РЕЦЕПТЫ ЗДОРОВЬЯ

### Не перегружайте печень «отдыхом»!

Как-то так повелось, что многие не представляют полноценного летнего отдыха на свежем воздухе без шашлыка и горячительных напитков. Разве без этого можно расслабиться, сбросить тяготы трудовых будней, избавиться от стресса?

Но выходные, наполненные «гастрономическими утехами» заканчиваются, а ощущения, что ты отдохнул и набрался сил нет – состояние полной «разбитости». И, конечно, страдает печень. Чтобы в дальнейшем не досаждали дискомфорт, тяжесть в правом боку, горечь во рту и тошнота принимайте «Гепатрин».

Только «Гепатрин» содержит три самых важных компонента для защиты печени. Вместо трех препаратов один – «Гепатрин». В его уникальном составе:

1. **Эссенциальные фосфолипиды** – способствуют естественному восстановлению клеток печени.
  2. **Расторопша** содержит силимарин, который защищает печень от токсинов и негативного воздействия свободных радикалов.
  3. **Артишок**, направленный на регулирование выработки желчи и ее оттока.
- Вместе они обеспечивают тройную защиту вашей печени!

### НОВИНКА! «Гепатрин-Детокс»!

В его составе такие необходимые для детоксикации печени вещества, как: **L-орнитин, инозитол (Витамин В<sub>5</sub>) и таурин**. Действуя в комплексе, они интенсивно выводят токсины, защищают печень от ожирения и восстанавливают ее естественную работу, а форма напитка обеспечивает высокую биодоступность ингредиентов и быстрое их усвоение.

При этом «Гепатрин-Детокс» привлекателен по цене.



### Реагируете на погоду?

В любую погоду лекарство Гинкоум устраняет головную боль, головокружение, шум в ушах...

Если смена погоды все чаще отражается на вашем самочувствии: вас мучают головные боли, шум в ушах и головокружения – это может быть вызвано нарушением мозгового кровообращения и плохим состоянием сосудов головного мозга. Устранить это поможет **Гинкоум\*** – натуральное лекарство на основе гинкго билоба. Неслучайно более 60% пациентов в Германии и более 70% во Франции с возрастом принимают средства на основе гинкго.<sup>2</sup> Гинкоум снижает вязкость крови, препятствует образованию ее сгустков, улучшает мозговое и периферическое кровообращение и в результате – решает сразу несколько проблем:

1. Устраняет головную боль, головокружение, шум в ушах.
  2. Улучшает память, внимание, повышает умственную активность.
  3. Снижает риск инсультов за счет уменьшения тромбообразования.
  4. Помогает при тяжести в ногах, ощущениях холода, болей при ходьбе и болезненных судорогах.
- Миллионы россиян выбирают именно Гинкоум от компании Эвалар. Его цена в 2 раза выгоднее французского аналога<sup>3</sup>, поэтому Гинкоум стал самым популярным в России.<sup>4</sup>

Гинкоум – фитотерапия от Эвалар.



### • ДЛЯ КРЕПКИХ НЕРВОВ •

### А какую валериану принимаете вы?

Попробуйте усиленную валериану в составе средства **Релакосан** от компании «Эвалар»!

Она отличается:

- Максимальным успокаивающим, релаксирующим действием и высокой дозировкой стандартизованного экстракта валерианы (Германия) – 600 мг в сутки<sup>5</sup>.
  - Оптимальным соотношением валерианы, мелиссы и мяты в одной таблетке, что обеспечивает их синергичное успокаивающее действие.
  - Выгодной ценой: в 2 раза ниже импортного аналога<sup>6</sup>.
- Принимайте Релакосан! Перестаньте беспокоиться и начинайте жить!



## Почему Фитолакс покупают чаще<sup>7</sup> других послабляющих средств?

Достоинства послабляющего средства Фитолакс:

1. **Эффективность:** действует с 1 приёма.
2. **Предсказуемое действие:** вечером Фитолакс – утром результат. Работает ночью и мягко решает проблему утром.
3. **Удобство применения:** жевательные таблетки с приятным вкусом не требуют запивания.
4. **Натуральный состав:** послабляющие травы и фрукты дополняют и усиливают действие друг друга, оказывая естественную помощь кишечнику.
5. **Разнообразие форм выпуска** для любых предпочтений:

**Жевательные таблетки** на основе фруктов и послабляющих трав



**НОВИНКА Шоколад** с экстрактом сенны



**Чай** в фильтр-пакетах с кусочками абрикоса



**Напиток** с приятным вкусом и ароматом фруктов



**Батончик** с ценными пищевыми волокнами и черносливом



Спрашивайте во всех аптеках города! **WWW.EVALAR.RU**  
«Линия здоровья «Эвалар»: 8-800-200-52-52 (звонок бесплатный). Заказывайте на сайте **apteka.ru** с бесплатной доставкой в ближайшую аптеку

659332, г. Бийск, ул. Социалистическая, 23/6, ЗАО «Эвалар», ОГРН 1022200553760. Реклама

<sup>1</sup> Патент РФ № 24186601. <sup>2</sup> Журнал «Фитодоктор», №3, сентябрь 2013, с. 15. <sup>3</sup> По данным «Группа ДСМ» на 01.03.16. <sup>4</sup> Среди препаратов Гинкго Билоба в натуральном выражении. По данным «Группа ДСМ» за 4 месяца 2016. <sup>5</sup> В ассортименте «Эвалар». <sup>6</sup> По данным ЗАО «Группа ДСМ» (средняя аптечная цена за упаковку №20, март 2016 г.). Аналоги для сравнения выбраны по действующим компонентам. <sup>7</sup> По данным DSM Group за 2015 год – первое место в стоимостном и натуральном объеме среди слабительных препаратов.

**\* ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЛЕКАРСТВЕННЫМ СРЕДСТВОМ**

Главный редактор **В.П. СИМОНОВ**  
Редакционная коллегия: П. Абвернов, Г. Агизева, С. Бирюнов, Ф. Нислов, Ю. Рянский (заместитель главного редактора), С. Фролов, В. Щуров (заместитель главного редактора)

Газета зарегистрирована ФСН за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций, свид. ПИ № ФС77-26000.  
Перепечатка материалов, опубликованных в «Труде», – только с разрешения редакции.  
Материалы со знаком Е печатаются на номерной основе.  
За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009, улица Большая Дмитровка, дом 9, стр. 1.

Адрес АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009, улица Большая Дмитровка, дом 9, стр. 1.  
Телефон — (495) 221-58-18 (тел./факс) E-mail: letter@trud.ru

Директор по рекламе: А. Балабанов  
Отдел рекламы — (495) 692-65-57 E-mail: reklama@trud.ru.

«Труд» печатается в городах: Воронеж, Нижний Новгород, Москва, Санкт-Петербург, Уфа

Отпечатано в АО «Красная Звезда» 123007, г. Москва, Хорошевское шоссе, 38  
Тел.: (495) 941-28-62, (495) 941-34-72, (495) 941-31-62  
http://www.redstarph.ru  
E-mail: kr\_zvezda@mail.ru

Знак №2605-2016

Идентиф.: 10220, 10225, 10265, 32068, 50130.  
Общий тираж, включая страны СНГ, — 1 580 000 экз.  
Тираж в России 998 000 экз.  
Официальный сайт газеты «Труд» – www.trud.ru  
Срок подписания в печать: 21.00  
Номер подписки: 21 00

Учредитель: АНО «Редакция газеты «Труд»  
Издатель: АНО «Редакция газеты «Труд»

