



Читайте 5-ю стр.

«СЧИТАЕТ МИНУТЫ ДО РАЗВОДА»

Рухнет ли брак Трампа?
 Дональд Трамп проиграл президентские выборы. И возможно, это не единственная его потеря. Злые языки утверждают, что и семейная жизнь 45-го президента США грозит рухнуть. Если верить слухам, то после 15-летнего «делового брака» Мелания Трамп «считает минуты до развода», когда ее супруг покинет Белый дом.

Читайте 2-ю стр.



www.mk.ru

МК

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ

№246 (28.410)

понедельник

9

ноября 2020

MOSKOVSKIJI KOSMOSOLETS

Ежедневная общественно-политическая газета
 Распространяется в 85 субъектах РФ
 Цена в розницу договорная



ПОГАСЛО СОЛНЦЕ РУССКОЙ ИРОНИИ

Не стало Михаила Жванецкого

Читайте 7-ю стр.

ГУД БАЙДЕН, ТРАМП

46-й прибывает с опозданием: сможет ли новый президент выгнать из Белого дома старого?

Ну, кажется, все. Тягомотина с определением победителя американских выборов-2020, одних из самых важных и необычных в истории США, закончилась — Джо Байден набрал необходимые 270 голосов выборщиков. И теперь фактически избрал 46-м президентом Соединенных Штатов. Трамп, судя по его репликам, сдаваться пока не собирается. Что же будет дальше?

Читайте 2-ю стр.



ЛУЧШЕ НЕ ДУМАТЬ

АМЕРИКА, ТЫ ОДУРЕЛА

Судя по предварительным подсчетам, Америка пока одурела лишь наполовину. Но в том-то и беда, что безумная половина всегда гораздо активнее и могущественнее. Известно: один псих может затерроризировать целый автобус. А если психов миллионы?

Мы с недоумением смотрели на Америку в последнее время. Невольно возникло впечатление, что великая страна сошла с ума.

Граждане самой свободной страны встают на колени перед какими-то типами только потому, что у этих типов черная кожа. Это якобы против расизма. Но ведь относиться к людям исходя из цвета кожи — это расизм.

Граждане сносятся памятник великому соотечественнику за то, что те имели работу в рабовладельческие времена. А есть приказ законодательно отменить рабства обратную силу. Всё равно что мы бы снесли памятник

Пушкину за то, что он в начале XIX века владел крепостными рабами. Впрочем, памятник Пушкину, вероятно, удалось бы защитить от безумной толпы, поскольку он, к счастью, всё-таки был негр.

Америка хоронила чернокожего бомжа и хулигана в золотом гробу только за то, что его убила полицейская. Преступного полицейского, конечно, следует судить, посадить в тюрьму. Но застреленный не должен превращаться в национального героя. Он как был подонком, так и остался. За всю жизнь он не сделал ничего хорошего ни для Америки, ни для черной Америки. И вдруг стал равен Мартину Лютеру Кингу.

Теперь те же самые люди, которые вставали на колени перед бомжами и требовали, чтобы все вставало на колени; те самые, которые рыдали по всей стране над картинками

Александр МИНКИН

с золотым гробом; эти же самые и выбирают президента. И если их раболепство перед бредовым трендом кажется нам безумием, почему мы должны верить, что на время выборов они вылезли и стали разумными?

Читайте 3-ю стр.

свободная тема

Николай ВАРДУЛЬ, публицист

ГЛОБАЛЬНАЯ ЭПОХА БЕСПОРЯДКА

Читайте 3-ю стр.

ЗЛОБА ДНЯ

Ульяна УРБАН, спецкор отдела спорта



Видео интимного характера, на котором запечатлен человек, очень похожий на капитана сборной России (ну теперь уже экс-капитана, хотя, возможно, это временно) и нападающего «Зенита» Артема Дзюбу, появилось в Сети поздно вечером 7 ноября. О содержании ролика распространяться не будем, оно уже наверняка знакомо даже героям карикатур «В Мичигане еще не посчитали» и стало более горячей темой для сплетен на лавочке, чем скандальные выборы президента США.

И разрываются социальные сети возгласами от ханжеского «фуууу» до непонимания: а что такого? Но даже среди тех, кому видео с человеком, похожим на Артема, показалось вполне невинным, находятся люди, задающие резонный вопрос: зачем снимать это на видео? В эпоху пандемии, когда тысячи различных влюбленных оказались запертыми в своих странах, цифровой интим наверняка не редкость. Взломайте их телефоны — найдете контент и похлеще. Просто их телефоны никому не нужны. А мобильный Артема, как выяснила Ваза, был недавно взломан, и Дзюба об этом знал. Зачем? Для

ДЗЮБУ УДАЛИЛИ ЗА ИГРУ РУКОЙ



шантажа, возможно, как это часто бывает. Но никто, по информации того же телеграм-канала, с требованиями к футболисту не обращался. А значит, причина в другом.

Читайте 3-ю стр.

ОБСУЖДЕНИЕ на сайте mk.ru

ЖИЗНЬ И СМЕРТЬ «ЗА СТЕКЛОМ»

Телеведущий Александр Колтовой погиб в воздухе на глазах сотен автолюбителей



Те, кто ехал в субботу в предвечерний час по Новорязанскому шоссе, наверняка вспомнят сцену из рязанской комедии «Невероятные приключения итальянцев в России», где самолет совершил аварийную посадку на Минском шоссе. Не градский Ту, но маленький спортивный PiperSport словно решил повторить киношный полет — пилот вел машину на бреющем полете прямо над трассой,



выбирая место для посадки. Сесть пилот не смог.
 Piper рухнул в поле в какой-то сотне метров от магистрали. Погибший — популярный телеведущий НТВ Александр Колтовой — просил разрешения приземлиться на МКАД, но не получил его. Подробности жизни и трагической смерти журналиста и его спутницы выяснил «МК».

Читайте 5-ю стр.

НЕДЕЛКА с Дмитрием ПОПОВЫМ

КАК ПРЕКРАСЕН ЭТОТ МИР, ПОДСМОТРИ!

Когда у самих секса уже нет, остается подглядывать, как этим делом занимаются другие. Поэтому всю неделю мы, причислив от удовольствия, наблюдали американские выборы. Хотя и в родных пенатах было не что посмотреть. Вот Путин пытался запустить ракету в космос, но запустил только ледокол, граждане поняли, что лучшая колбаса — это чулок с деньгами, но удивились тому, что сами же натворили летом... Да на шалуну Дзюбу того же. Видео с ним — вообще аллегория нашего существования.

Читайте 3-ю стр.

ГАСТАРБАЙТЕР УБИЛ СЕМЬЮ ДОЦЕНТА ПРИ РАСЧЕТЕ ЗА РЕМОНТ

Чудовищное по своей жестокости убийство семьи доцента РЭУ им. Плеханова произошло в Солнечногорском районе Московской области. Подруга сумела вызвать тяжело раненную дочь педагога: истекшая кровью, она позвонила маминной подруге.
 Примерно в 21.50 субботы шестилетняя дочь Виктории Борковской сумела с маминного телефона набрать номер знакомой. Заплаканная девочка рассказала, что бабушка и мама истекают кровью, и сама она тоже ранена. Ребенок просил привести бандита. Подруга мамы сразу же вызвала полицию и «скорую помощь».



Подозреваемый в убийстве.

К сожалению, помощь пришла с задержкой. Сотрудники полиции сначала не смогли найти правильный адрес, а потом в СНТ долгое время никто не открывал шлагбаум, из-за чего машина «скорой» не могла проехать на территорию. К этому времени женщины были уже мертвы. Девочку в тяжелом состоянии госпитализировали. В доме все было перевернуто вверх дном, как будто преступник искал ценности.
 Основным мотивом убийства считается бытовой конфликт. 27-летний уроженец Таджикистана Жасуржон Усмонов работал на участке на строительстве дома (над двумя деревянными этажами надстраивался третий, кирпичный) и иногда оставался ночевать. По оперативным данным, в субботу должен был состояться расчет между Усмоновым и хозяйкой дома. Возможно, именно в этом процессе произошел конфликт, после чего преступник расправился с женщинами и дочерью. Викторцию убил в гостиной, ее

сердечного приступа. Кстати, до госпитализации именно он занимался ремонтом и контактировал с Усмоновым.
 Как сообщила «МК» старший помощник руководителя ГСУ СКР по Московской области Ольга Врядди, следователями и криминалистами ГСУ проведен осмотр места происшествия, изъяты предметы, имеющие значение для дальнейшего расследования уголовного дела. Назначено проведение судебно-медицинской и генетической экспертиз.
 Виктория Борковская — кандидат экономических наук, долгое время работала на кафедре комплексной безопасности в строительстве МГСУ. Какое-то время работала в США, в Университете Вирджинии. Не так давно перешла в Российский экономический университет, где заняла должность начальника отделения деканата по международному сотрудничеству на факультете маркетинга.
 На сайте МГСУ можно найти множество восточных отзывов от студентов Борковской:
 «Создает непринужденную атмосферу на своих парах, если что-то непонятно, обязательно пояснит и приведет простые жизненные примеры (если это возможно).
 «Не являясь мои научным руководителем, она находила время и силы на помощь и подсказки в выполнении выпускной квалификационной работы»;
 «Занятия проходят очень интерактивно, на одном дыхании. Я изучаю предмет с удовольствием и открываю для себя что-то новое и интересное».

telegram:@mk_srochno



В ЗИМНИЕ КАНИКУЛЫ ШКОЛЬНИКОВ ПОВЕЗУТ В ПОЕЗДАХ ОТДЕЛЬНО ОТ ВЗРОСЛЫХ

Как изменятся поездки в электричках и поездах дальнего следования в грядущие новогодние праздники, рассказал Рособрнадзор. Для детей железнодорожники организуют «зеленые коридоры», а маски и перчатки можно будет приобрести даже на полустанках.
 Измерять температуру пассажирам планируется не только при входе на станцию или вокзал, но и при посадке в вагон. Кроме того, проводник с бесконтактным градусником потребует от пассажира заполнить анкету. Как сказано в правилах, пассажирам будет рекомендовано не снимать маску всю дорогу. Правда, для тех, кто едет поездом дальнего следования, это лишь совет. А вот для дачников, которые пользуются пригородными электричками в Подмосковье, — обязательно требование. Кстати, купить маску и перчатки по плану Рособрнадзора можно будет не только на вокзалах и крупных станциях, но и на всех остановочных пунктах и в самих поездах.
 Еще одно важное новшество коснется перевозок организованных групп детей. Для них железнодорожники создадут

«зеленые коридоры». В результате ребята, отправляющиеся на экскурсию в резиденцию Деда Мороза или в новогоднюю поездку с классом, смогут не контактировать с остальными пассажирами. Причем путь для юных путешественников планируется проложить в обход вокзала, чтобы избежать большого скопления людей.
 Если в поезде пассажир почувствует недомогание, его переведут в отдельный купе. Роспотребнадзор предписал, чтобы такие «боксы» для изоляции людей с подозрением на COVID-19 были организованы в каждом поезде. Работники поездных бригад медики станут работать в обход вокзала, чтобы избежать большого скопления людей.
 Если в поезде пассажир почувствует недомогание, его переведут в отдельный купе. Роспотребнадзор предписал, чтобы такие «боксы» для изоляции людей с подозрением на COVID-19 были организованы в каждом поезде. Работники поездных бригад медики станут работать в обход вокзала, чтобы избежать большого скопления людей.

«МК» ПОКУПАЕТ НОВОСТИ! Хотите заработать? Всего один телефонный звонок может принести вам 5000 рублей! Этот гонорар ждет любого, чья новость будет опубликована на страницах «Московского комсомольца». Сообщайте нам все самое интересное, сенсационное и необычное — и вы не останетесь внакладе!

МОЛОДУЮ ПАРУ СБИЛ НА СМЕРТЬ ЛЮБИТЕЛЬ НОЧНЫХ ГОНОК



Погибшая пара.

Если бы не компания молодежи, которая стояла на автобусной остановке неподалеку и тут же кинулась к месту ДТП. Но ребята окружили его автомобиль, вызвали «скорую» и полицию.
 По словам некоторых очевидцев, в салоне машины сидел один пассажир — рыжеволосый парень лет 25. В первые минуты он уснул, а подбежал к свидетелям и просил, чтобы те сказали, что ничего не видели. Но к моменту приезда стражей порядка его уже не было.
 Задержанным оказался 27-летний Виталий Калиберда. Он был нетрезв, но осознавал, что случилось, и кричал, что хочет повеситься. Установлено, что Виталий — предприниматель, он владеет фармацевтической компанией в Красногорске и входит в совет директоров одного из местных торговых центров. Его отец также был крупным игроком на фармацевтическом рынке аж с 1991 года. Соседи отмечают, что Дом Калиберды больше похож на дворец. Возможно, именно уровень достатка семьи заставил многих думать, что ближайшего родственника Виталия попытаются «отмазать» его от наказания.

Сейчас друзья погибшей пары активно ищут новых свидетелей, которые подтвердят, что Cadillac с крутыми номерами не раз устраивал покатушки по Доро-Фоминску. Нашлось уже несколько человек, в видевших, как такой же автомобиль развивал космическую скорость на дорогах ночного города. «От места происшествия до дома Даниила 200 метров», — рассказывает друг погибшего молодого человека. — По камерам видеонаблюдения видно, что пара переходила дорогу в положенном месте, причем, прежде чем ступить на «зебру», они осмотрелись по сторонам».

МОСКВИЧАМ ПРИДЕТСЯ ПОЛЮБИТЬ ГРОЗУ В НАЧАЛЕ НОЯБРЯ

Довольно редкое явление для ноября — гроза с молнией и градом — было зафиксировано синоптиками в пятницу, 6 ноября, в столице. Это событие вместе с рядом других признаков иллюстрирует тенденцию к «расширению» летнего характера погоды, которая наблюдается специалистами в последнее время.
 По данным Гидрометцентра РФ, невероятный теплый октябрь-2020 оказался самым теплым за всю историю 130-летних

метеорологических наблюдений. Одной из его черт стало рекордно длинное «бабье лето», которое было обусловлено почти двухмесячным блокирующим антициклоном.
 Кроме того, климатологи обращают внимание на ряд участвующих в осенний период метеорологических факторов, которые говорят об удлинении летнего типа погоды.
 Как пояснил «МК» старший научный сотрудник Лаборатории теории климата Института физики атмосферы им. А.М.Обухова РАН Александр Чернокульский, по одному только граду, который выпадает не очень часто, специалистами не могли бы судить о «летнем расширении», которое проявляется в осенний период.
 Кроме внешних проявлений признаков весенне-летней погоды (града, ливня, грозы) мы видим и другие, более тонкие характеристики в подтверждение наших выводов, — говорит климатолог. — Во-первых, это частое образование кучево-дождевых облаков вместо более традиционной осенней обложной облачности. Если первые образуются из-за тепловых потоков, поднимающихся с земли (конвекции), то для обложных нужно прохождение теплого фронта — чаще всего с запада или с юго-запада. Во-вторых, мы фиксируем приземную влажность, распределение температуры по вертикали и прочее, как это происходит в теплое время года.



Джо Байден с новой первой леди Джилл.

ГОД БАЙДЕН, ТРАМП

Четыре мучительных дня продолжались подсчет голосов, при сланных по почте, — и стало очевидно, что штаты, которые могли бы обеспечить успех Трампа, поделили президентско-республиканца.

Трам собрался оспорить голосование в судебном порядке, но эксперты по правовым вопросам говорят, что возражения действующего президента имеют мало шансов повлиять на результат выборов.



Кандидат в вице-президенты Камала Харрис празднует победу.

Хотя в американской истории были случаи, когда действующие президенты оспаривали результаты выборов, ни один из них не дошел до крайности, отказавшись покинуть свой пост.

Будущее российско-американских военных соглашений туманное

Что ждет российско-американские отношения со сменой хозяина в Белом доме? Станут ли они безопаснее? «МК» обратился к экспертам с просьбой дать прогноз в отношении перспектив глобальной безопасности.

Действующий пока еще президент США Дональд Трамп договор СНВ-3, подписанный его предшественником Бараком Обамой, считал бесполезным. Это соглашение при Трампе ждала судьба Договора о ликвидации ракет средней и меньшей дальности (РСМД) и Договора по открытому небу, от которых США отказались.

Из договора СНВ-3 Трамп тоже может есть успеть выйти: время для этого у него есть. Просто уведомит нас, что США выходят из СНВ-3, — и все, уже 5 февраля все закончится. Байден заявил, что он готов продлить этот договор без всяких условий на пять лет.

То есть от перемены слагаемых в Белом доме для нас фактически мало что меняется. При Байдене, может, лишь чуть-чуть лучше точки зрения наших договоренностей по контролю над вооружениями. Но ненадолго, так как далеко не все в США определены президент. Есть там так называемое «глубинное государство», которое в целом не настроено на то, чтобы видеть в России равного партнера.

АМЕРИКАНСКИЙ СИМВОЛИЗМ

Почему победа Байдена в перспективе опасна для демократов

Выборы в Соединенных Штатах Америки получились скандальными. Сейчас демократы торжествуют. Имеются в виду простые сторонники Демократической партии США. Они смогли сбросить ненавистного Трампа (как минимум предварительно), они заставят республиканцев принять их президента — и вот теперь консерваторы увидят, как рухнет их старая Америка ради новой революционной страны левых либералов!

власть. Он сможет вводить и отменять президентские указы. Например, теперь точно будет отменен указ Трампа, прекрывающий государственное финансирование компаний Planned Parenthood, поддерживающей аборты. Также иммиграционные нормы вернутся к временам Обамы: Америка перестанет строить стену Трампа и будет охотнее принимать мигрантов. Байден разрушит «клетки для детей-нелегалов». Встанет на одно колено из солидарности с Black Lives Matter. Распорядится снести какой-нибудь памятник ужасному генералу Конфедерации.

Трампа и выехали за счет воодушевленных сторонников президента, а с Коллинз тот, напротив, разругался перед выборами и призвал не голосовать за нее. Этого хватило, чтобы местный избиратель презрительно «опрокинул» Трампа, но поддержал непокорную республиканку.



«СЧИТАЕТ МИНУТЫ ДО РАЗВОДА»

Известно, что Мелания Трамп расплакалась, когда ее муж победил в 2016 году, а ее друзья утверждали: «Она никогда не ожидала, что он победит». Словенская красавица, которой выпала судьба стать первой леди Америки, ждала после прихода ее мужа в Белый дом несколько месяцев, прежде чем перебраться из Нью-Йорка в Вашингтон, якобы потому, что сыну пары Баррону «нужно было закончить учебный год». И та история стала закончочком, при звуке которого пошли гулять слухи о том, что не все ладно с браком Трампа.

ПРОБЛЕМА-2024

Готов ли Трамп взять реванш через четыре года?

Что бы там ни говорил о своей «победе» и «украденных выборах» Дональд Трамп — он проиграл. Но проиграл не в разгромном счетом: без малого половина избирателей в США отдали ему свои голоса. Неспешно в американском медийном пространстве так активно обсуждается тема участия Трампа в следующих выборах, которые состоятся через четыре года. Насколько велики шансы миллиардера-пассионария вернуться к борьбе за Белый дом в 2024 году?



Разочарованные сторонники Трампа в Юте.

Но прошли годы — и в 1892 году Кливленд вернулся в Белый дом, став 24-м президентом. Хотя во время кампании 2016 года эксперты, которые вообще сомневались в победе Трампа над Хиллари Клинтон, говорили, что если случится чудо и республиканский кандидат попадет в Белый дом, то он будет президентом только на один срок. При этом еще делалась оговорка: «Да и то если не вылетит с импичментом». А вот пожайлуста: президентом стал, из эпопеи с импичментом вышел без потерь, да и — кабы не коронавирус — еще в начале этого года имел отличнейшие шансы на переизбрание.

К тому же политик не молодеет: в 2024 году ему стукнет 78 лет. То есть столько же, сколько 20 ноября исполнится Джо Байдену. Так что возраст, в принципе, не помеха — было бы здоровье и желание. Закон не запрещает Трампу баллотироваться снова, поскольку 22-я поправка гласит: «Никто не может быть избран на должность президента более двух раз». Так что с формальной точки зрения препятствий нет.

Вышла помощница первой леди Стефани Волкофф утверждает, что Мелания вела переговоры о сделке, чтобы обеспечить ее сыну Баррону равную долю состояния Трампа. Волкофф заявляла, что у Трампов были отдельные спальни в Белом доме и вообще «брак по договору». А экс-помощница президента и директор по коммуникациям в Управлении по связям с общественностью Омароса Маниголт Ньютман заявила, что 15-летний брак пары пришел к концу, добавив: «Мелания считает каждую минуту, пока он не покинет офис, и она сможет развестись. Если бы Мелания попыталась выдержать крайнее унижение и уйти, пока он находится в должности, он нашел бы способ ее наказать».

В истории США был прецедент, когда ставший 22-м президентом в 1884 году Гровер Кливленд проиграл республиканцу Бенджамину Харрисону при своей попытке переизбраться на пост главы государства.

Конечно, четыре года — срок немалый. Многие за это время могут произойти такого, что навсегда зареет саму мысль о возможном новом президентстве Трампа.

Андрей ЯШЛАВСКИЙ.

ЛУЧШЕ НЕ ДУМАТЬ

АМЕРИКА, ТЫ ОДУРЕЛА

Точно так, как они терроризировали, били, оскорбляли, увольняли тех, кто не хочет вставать на колени...



Активистка BLM расписывает чучело поверженного Трампа.

Человек — одушевленное, отвечает на вопрос «кто?». Топла — неодушевленное, отвечает на вопрос «что?».

Топла (с горящим взором праведников) расстреливала людей по социальному признаку, здесь, в России, сто лет назад.

И вот теперь в Америке «демократическая» топла осуществляет безумную (другого слова нет) диктатуру.

В Фейсбуке я написал про всё про это. В ответ очень известная доктор юридических наук, профессор, написала: «Это глупо, Саша».

Аргумент дикий, средневековый. Человек говорит: «Земля вертится вокруг Солнца»...

НЕДЕЛЬКА

КАК ПРЕКРАСЕН ЭТОТ МИР...

Внимание доброго русского человека к тому, кто там за океаном станет главным, вызвало еще и чисто прагматическим интересом.

Лучше всех об американских выборах сказал Лукашенко: «Это же позорище, издевательство над этой демократией!»

Или вот у нас. Тоже демократия. Глава ЦИК рассказала президенту на неделе, что местные выборы выиграли 34 конюгера...

Содним эффективным менеджером Владимир Владимирович имел беседу. К счастью

Есть неопровержимые свидетельства тотальной слежки за умами, за мыслями. Интернет полон доносов и у нас, и везде.

Мы в России не раз за последние годы чувствовали, что сползаем в Северную Корею.

Сразу три ведущие американские телекомпании на следующий день после выборов исключили Трампа из прямого эфира.

Превратить прямой эфир? Заткнуть рот президенту? Это, что ли, свобода слова?

для Дмитрия Олеговича Рогозина — не личную, а в рамках совещания по развитию космической отрасли. Если вкратце, то Путина огорчило, что лыжи не едут по асфальту.

Никак не летят ракеты, хорошо хоть ледоколы плывут. Но там живые деньги здесь и сейчас, а не эта вахта непонятная «экспансия человечества» и прочие дерзновения.

Но это все высокие материи. А здесь, внизу, эффективность нашего капитализма лучше всего видно по уровню доверия к нему граждан.

и публично признавался, что ему хотелось бы сделать программу с Навальным, но «это невозможно».

Когда сразу три американских телеканала в один момент выключают президента, невольно думаешь, что и у этих трёх есть какой-то общий начальник.

Мы не можем писать об Америке отвлечённо, мы же не марсиане. Мы с ней то дружим, то враждуем, но всегда имеем в уме. Мы постоянно (даже невольно) сравниваем себя с Америкой и с Китаем.

Сейчас мы видим, что демократическую Америку терроризирует общественное мнение под лозунгом «Если не Байден, то кто?».

Александр МИНКИН.

Товарищи американцы, мы верим, что вы устали от Трампа, от его хулиганских выходок, непредсказуемости и пр.

Тот, кто не знает, что такое моральное насилие, тот, кто не знает, что такое диктатура толпы, может включить себе кино «Собачье сердце» и увидеть, как в квартире к профессору вламывается толпа и требует — из идейных соображений!

Профессор Преображенский временно остался жив только потому, что смог позвонить в Кремль; и его соединили. Но с ним стало потом, мы можем предположить.

Моральный террор в нашей стране — вещь известная. Надо было хором каяться, хором петь «Интернационал», единогласно исключать Пастернака из Союза писателей.

И вот сейчас, видя этот процесс в Америке, невольно повторяешь: «Америка, ты одурела». Точно так же, как прозвучало «Россия, ты одурела».

Американцы, граждане «страны желтого дьявола», когда-то придумали поговорку: «Если ты такой умный — почему ты такой бедный?».

Александр МИНКИН.

ГЛОБАЛЬНАЯ ЭПОХА БЕСПОРЯДКА

Кругом коронавирус правит бал. С одной стороны, хочешь не хочешь, а от этой темы никуда не уйти. С другой стороны, она измывает, как ночной кошмар.

От чего стоит оттолкнуться? Чтобы с самого начала сблисти «социальную дистанцию» от коронавируса, предлагая начать с сегодняшней экономики.

В октябре агентство Bloomberg на основе опроса анонимных аналитиков заявило о готовности «революции» в мировой экономике.

Конечно, бомбу под глобализацией взорвал коронавирус. Но были и другие «подрывники» за последние годы: Брекзит, победа четыре года назад Дональда Трампа.

Суть «эпохи беспорядка» и надвигающейся мировой «революции» в другом. Меняются правила игры. А точнее, отменяются привычные, новые же еще во многом не найденные.

Суть «эпохи беспорядка» и надвигающейся мировой «революции» в другом. Меняются правила игры. А точнее, отменяются привычные, новые же еще во многом не найденные.

Самый яркий пример: криптовалюты. Пока это еще экзотика, но потенциал «беспорядка» в том, что эти новые деньги — прямое нарушение эмиссионной монополии современных финансовых регуляторов.

Это лишь один пример. Обобщенно же происходит «подрыв основ». Перебостают действующие законы, которые характеризуют глобализацию, а нечто гораздо более широкое — эпоху модерны.

И тут я возвращаюсь к уже заданному вопросу: сегодняшняя кризис в экономике, угроза войны, о чем пишут в Deutsche Bank, ничего не напояняют?

Ульяна УРБАН.



пробил отметку в 80 рублей, пресс-секретарь президента напомнил, что «абсолютное, подавляющее число наших сограждан получают свои доходы в рублях».

Одного такого, который всё сам, в конце недели выследили, на видео сняли и на всеобщее обозрение выставили.

Дмитрий ПОПОВ.

РЕПЛИКА

Наталья ВЕДЕНЕВА, зав. сектором науки

ГАГАРИН, Я ВАС КУПИЛА

Вето на использование словосочетания «Юрий Гагарин» на сувенирной продукции может наложить в преддверии 60-летия первого полета в космос Галина, дочь легендарного космонавта.

С одной стороны, все понятно: родственникам обидно, что какие-то посторонние коммерсанты наживаются на имени их отца.

Все логично, понятно, закономерно. Есть в этом товарном знаке что-то, что не

дает принять его. Само словосочетание: «товарный знак!».

Не хочу думать о Юрии Алексеевиче в привязке к товарному знаку. Он, как космос и Вселенная, Циолковский и Королев, давно стал общенародным достоянием.

Пока подобного вроде бы не случилось. Но ведь по мере того, как быстро все в нашей стране переходит в разряд услуг, у родственников знаменитого космонавта может зародиться мысль о визитной платке и образовательно-учрежденческой, носящей его имя.

Многие помнят об иске Гагариных к торговому центру «Гагаринский», расположенному в одноименном районе Москвы. Как владельцы ни доказывали, что назвали свой магазин в соответствии с наименованием района, в котором он находится, суд выиграл им не удалось.

Торговая марка «Юрий Гагарин», как я понимаю, тогда не была еще оформлена дочерями в отношении наименований торговых центров, а потому им надо было только доказать, что речь идет именно об их отце,

а не летчик-испытатель, Герой Советского Союза Марк Галла, который руководил летными испытаниями членов верной отряда космонавтов... Кстати, знаменитое гагаринское «Поехали!» заимствовано именно из лексикона Галла, который произносил это перед началом всех отработок штатных и нештатных ситуаций космического полета.

Предположим, какой-то кондитерский цех теперь захочет выпустить в продажу юбилейном году конфеты «Юрий Гагарин», заплатит за это правообладательнице «торговой марки» Галине Юрьевне миллион другой, повысит в связи с этим стоимость конфет для покупателей. И вот представьте ситуацию: заходит в магазин, чтобы купить юбилейных конфет, сын, дочь, внук Сергея Королева, Марка Галла или Германа Титова, который строил Юрия Гагарина.

Не секрет, что дочери Гагарина, оставшие себе, несмотря на замужество, его знаменитую фамилию, довольно обеспеченные люди. Например, старшую, Елену, в свое время определили на должность генерального директора Государственного историко-культурного музея-заповедника «Московский Кремль».

Получать еще больше денег, если у вас есть на это законное право, — это в принципе нормальное человеческое желание.

ЗЛОБА ДНЯ

ДЗЮБУ УДАЛИЛИ...

Богатые и знаменитые футболисты пацками попадают в секс-скандалы. Пойманные на изменах, на сексуальных отношениях с несовершеннолетними, на интимах с проститутками или даже с проститутками, оказавшимися трансвеститами, как Роналдо (не путать с Криштиану, хотя и ему порой прилетало) в 2008-м.

Артем Дзюба тоже очень талантливый футболист, но ясно одно — он точно умеет наживать врагов. Документальный фильм на тему «Дзюба и его скандалы» можно бы снимать уже давно.

Ульяна УРБАН.

Похоже, «фактор Байдена» все же отразился на российской валюте: вскоре после того, как определился победитель выборов в США, доллар и евро незначительно усилились — до 77,4 и 92 рублей соответственно. В свою очередь нефть откатилась до отметки \$39,7 за баррель. Однако эти цифры не подтверждают популярный тезис об экстремальной токсичности Байдена для российских финансовых рынков и экономики в целом. Говорить о капитализации рубля перед «сонным Джо» пока не приходится. Проблема совершенно в другом: рубль обречен на деградацию независимо ни от чего.

Никакой временный, ситуативный позитив не вдохнет в него жизнь, никакие меры господдержки не остановят процесс бесконечного обесценивания. Отыгравая в какие-то моменты потери, рубль будет неуклонно сползать в пропасть, ежегодно теряя минимум по 10–20% своей стоимости. Все дело в сырьевой, рентной природе российской экономики, а также в иррациональном следовании властей девизу «это даже хорошо, что пока нам плохо». Коронакризис, lockdown в Европе, обвал нефтяных цен, новые санкционные риски, паническое бегство инвесторов в защитные активы — лишь сопутствующие мотыльки рублю.

Ясно, что «деревянный» впитал в себя весь возможный реальный и потенциальный негатив нынешней смутной эпохи. Доллар по 75, евро по 87 — это уже нечто несусветное, если вспомнить курсовые показатели за январь 2020-го: соответственно 62,7 и 68,7. Нет, это не классическая девальвация, с которой страна столкнулась в 1998-м и 2014–2015 годах. Событие это, как правило, одномоментное и отчасти ретрокорное, это переход с одного устойчивого плато валютного курса на другое. Сейчас же мы видим абсолютно иную картину. Вот если бы доллар резко поднялся до отметок в 105–115 рублей, тогда был бы повод рассуждать о полномасштабной девальвации.

Статистика по числу новых заболевших ковидом продолжает ухудшаться и в мире, и у нас. В Европе и Северной Америке вводятся все более жесткие карантинные ограничения, в частности на передвижение людей. Это бьет по туризму, спросу и ценам на топливо, это выталкивает инвесторов из рискованных активов. Люди избегают путешествий и больших собраний. Не говоря уже о том, что мировая экономика по сути увязла в самом серьезном за последние сто лет кризисе, вступив в него еще весной. В этой связи значимых факторов, которые бы держали нашу валюту на плаву, сегодня практически не осталось.

Однако представители российских властей демонстрируют феноменальную невозмутимость, словно соревнуясь друг с другом в нелепости высказываний, в их вопиющей нестыковке с жизнью. «Она (макростабильность) обеспечивается и поддерживается», — заявил, к примеру, пресс-секретарь президента Дмитрий Песков в ответ на вопрос, устраивает ли Владимира Путина тот факт,



ОКОНЧАТЕЛЬНЫЙ ПРИГОВОР ДЛЯ «ДЕРЕВЯННОГО»

Рубль обречен на обесценивание независимо от итогов выборов в США

что рубль за год потерял 30% стоимости. «В ослаблении рубля виновата психология», — изрек глава Минэкономразвития Максим Решетников. «Курс рубля не важен, важна его предсказуемая стабильность» — эта чеканная формулировка принадлежит первому человеку в стране.

За пределами здравого смысла

Но помилуйте, господа, какая еще стабильность?! Именно по вашей милости курс «деревянного» за последние семь лет обвалился почти втрое: в 2013 году доллар стоил 30,2 рубля, сейчас — без малого 80. То есть россияне, ныне получающие ту же зарплату, что и тогда (в размере условных среднестатистических 30–40 тысяч), обеднели катастрофически, на эти деньги сегодня мало что купишь. Рубль предсказуемо и стабильно слабеет, а люди нищают.

Все, что сейчас происходит с несчастным рублем, было predetermined. Зависимость российской экономики от волатильности национальной валюты по-прежнему огромна, отмечает член-корреспондент РАН Руслан Гринберг. По признанию собеседника «МК», его повергает в шок политика ЦБ и финансово-экономического блока правительства. Ведь есть простое правило: если

вам нужен плавающий курс, то он должен стабильно плавать, а не стабильно тонуть. И с этим явно опоздали. Сейчас не начало 90-х годов, когда Россия только вступала в рыночную эру: люди прекрасно осознают, что от курса зависит очень многое. В первую очередь цены. Конечно, напоминает Николаев, у государства есть резервы для поддержки рубля. Скажем, ЦБ может наращивать продажи иностранной валюты на внутреннем рынке. Другое дело, что государство на это не пойдет: при дефицитном федеральном бюджете слабый рубль попросту выгоден. Чем он дешевле, тем больше рублей на тот же объем нефтедолларов можно получить и тем проще обеспечить покрытие дефицита. Да, это ведет к снижению реального уровня жизни населения, зато технические обязательства выполняются.

По словам Гринберга, на месте руководства ЦБ он бы подумал о ряде валютных ограничений. Например, о введении налога на движение краткосрочных капиталов — так называемого налога Тобина. Был такой но-белевский лауреат, в 1978 году предложивший ввести налог на операции с иностранной валютой, которые несут краткосрочный спекулятивный характер. И, конечно, уверен эксперт, нужно строго придерживаться правил продажи валютной выручки, то есть обмена ее на рубли. Это тоже поддерживало бы стабильность курса.

В знаменитом советском фильме «Айболит-66» главные герои поют: «Это даже

хорошо, что пока нам плохо». Похоже, власти придерживаются именно такого постулата, проводя абсолютно невнятную экономическую политику и обречая рубль на медленное истощение, говорит Руслан Гринберг. Заявляя, что мы таргетируем инфляцию, — это просто за пределами здравого смысла. Вы допускаете девальвацию, которая ведет к повышению цен, в том числе на продукты. Соответственно, инфляция ускоряется. «Не могу подобрать слова — напрашиваются сплошь матерные. О чем они вообще думают там, наверху?» — негодует бывший директор Института экономики РАН.

Дорога в один конец

Никаких перспектив для рубля не просматривается. Налицо вторая волна пандемии, глобальная экономика тормозится, спрос на нефть не восстанавливается. Допустим, фактор коронавируса когда-нибудь ослабнет, зато на передний план выйдет другая — расширенные санкции США в отношении РФ, рассуждает доктор экономических наук Игорь Николаев. А когда мир начнет выходить из кризиса, окажется, что структура особенность российской экономики, где доминирует сырьевой сектор, будет держать нашу страну мертвой хваткой. Почти все валюты падают в неблагоприятных условиях, но неизменно возвращаются к прежним значениям. У рубля же дорога в один конец: факторы сменяются, но все они в той или иной степени работают против него, создавая кумулятивный эффект колоссальной мощи.

Что касается позиции властей, то, знаясь «вербальными интервенциями», чиновники, похоже, хотят успокоить население. И с этим явно опоздали. Сейчас не начало 90-х годов, когда Россия только вступала в рыночную эру: люди прекрасно осознают, что от курса зависит очень многое. В первую очередь цены. Конечно, напоминает Николаев, у государства есть резервы для поддержки рубля. Скажем, ЦБ может наращивать продажи иностранной валюты на внутреннем рынке. Другое дело, что государство на это не пойдет: при дефицитном федеральном бюджете слабый рубль попросту выгоден. Чем он дешевле, тем больше рублей на тот же объем нефтедолларов можно получить и тем проще обеспечить покрытие дефицита. Да, это ведет к снижению реального уровня жизни населения, зато технические обязательства выполняются.

На рубль воздействует совокупность факторов, согласен исполнительный директор Кюренко Group Дмитрий Иванов. К наиболее значимым он относит вторую волну пандемии, президентские выборы в США (падение Байдена чревато новыми санкциями), падение спроса и цен на нефть, активный выход инвесторов из рискованных активов, исчезновение целых секторов. Все это долговременные тренды. Выход из нынешней масштабной рецессии может занять годы, о чем не устают заявлять представители МВФ, Всемирного банка и других международных организаций. Ну а рубль продолжит свое движение по наклонной



плоскости, поскольку зацепиться ему не за что: осуществляемые Центробанком продажи валюты на внутреннем рынке не сильно помогают, а резервы не бесконечны. До конца года доллар вполне может подняться до 83–84 рублей, а евро — до 95 и выше.

Как справедливо заметил глава Счетной палаты Алексей Кудрин, рубль уже не вернется к прошлогодним рубежам — примерно 70 за доллар и 80 за евро, говорит руководитель аналитического департамента AMarkets Артем Деев. Действительно, чтобы отыграть назад потери в размере 25% (настолько отечественная валюта обесценилась за текущий год), потребуется стечение невероятных событий: нефть по \$100 за баррель, динамично развивающаяся мировая экономика, восстановление деловой активности и ВВП, высокий спрос на российское сырье, снижение неопределенности с коронавирусом и санкционных рисков. Ничего этого нет. Если располагаете рублевыми накоплениями, спешите перевести хотя бы часть в доллары и евро, настоятельно советуем нам Деев.

Ни о каком уважении к национальной валюте речи нет. Сейчас правительство решает проблему бюджетного дефицита за счет озонозависимой политики слабого рубля, который автоматически увеличивает выручку валютных экспортеров, отмечает руководитель ИАЦ «Альпари» Александр Разуваев. На его взгляд, чтобы удержать рубль от обвального падения, следует принять незамедлительные меры — прежде всего вернуть ключевую ставку в коридор 6–8% (сейчас она равна 4,25%), что нормально при инфляции в 4%. А от международных резервов в почти \$600 млрд нет никакой пользы — ни для рядовых людей, ни даже для небольшой стабилизации валютного курса. ЦБ попросту тратит золотовалютные резервы, лишая экономику столь нужных ей денег, считает финансовый аналитик FxPro Александр Купчикевич. По его мнению, регулятор стоит вмешаться в события лишь тогда, когда ослабление рубля примет угрожающие обороты. Пока этого нет.

«Раздели неудачи страны!»

Банк России вряд ли пойдет на серьезные интервенции в поддержку рубля. Тем более что в условиях бюджетного дефицита, невысоких цен на нефть и низкой инфляции

дешевый рубль выгоден государству. И вероятно, мы увидим ослабление российской валюты на 10–20% в год в 2021–2023 годах, рассуждает директор Центра исследований постиндустриального общества Владислав Иноземцев. Что касается дня сегодняшнего, то, по оценке собеседника «МК», основным дестабилизирующим фактором для курса стало ощущение возросших рисков в связи с пандемией и повторным lockdown в Европе. В такой ситуации инвесторы традиционно выходят из валют периферийных стран, переводя активы в доллары. В октябре, напоминает Иноземцев, вместе с рублем ошутимо падали, например, турецкая лира и бразильский реал. Свою роль сыграла и явная неготовность российских властей определить свою позицию в отношении поддержки экономики при второй волне коронавируса.

Соответственно, нет никаких шансов, что рубль в среднесрочной перспективе будет устойчиво укрепляться, шаг за шагом отыгрывая понесенные в 2020 году потери. Ввиду критической зависимости экономики от импорта товары, в том числе потребительские, продолжат ускорено дорожать, а рублевые сбережения, которые (учитывая ставку по депозитам в рублях) не могут считаться сбережениями, — соответственно, испаряться. По словам Иноземцева, он согласен с шутливым призывом, ходящим по Интернету: «Переведи доллары в рубли! Открой инвестиционный счет в госбанке! Купи российский ценные бумаги! Раздели неудачи страны!» Кто готов на последнее, тот может копить в рублиях.

Российские руководители, по ощущению Иноземцева, вовсе не так невезучими, как это кажется со стороны. Основная масса неужелоче ищет отговорок, в которые могло бы поверить население, не более того. Единственным источником спокойствия для них является выгодность дешевающего рубля для федеральной казны.

Что ж, резюмируя неутешительно. С одной стороны, мы имеем некий смертоносный для рубля набор факторов — как хронического, так и ситуационного свойства. И вместе с тем нас убеждают свыше, что волноваться абсолютно незачем, ситуация под контролем. Разве это не приговор «предсказуемой стабильности» и всей экономической политике государства? Если таковая вообще существует.

Георгий СТЕПАНОВ.

МОЯ МОСКВА

Мэр Москвы внес в Московскую городскую думу проект бюджета на 2021 год, а также на плановый период — 2022–2023 годы. Основными приоритетами города остаются социальные — значительные средства предусмотрены на сохранение льгот и пособий для нуждающихся, на выплаты пенсионерам и мамам с маленькими детьми, на дотации на услуги ЖКХ. Сохраняются и меры поддержки бизнеса, которые были инициированы весной 2020 года на фоне пандемии коронавируса, — льготное кредитование, отсрочка платы за аренду, поддержка франчайзи и многое другое. Однако кризис, спровоцированный пандемией, не мог пройти совсем без следа (и он еще не окончен), поэтому Москва выбрала наиболее разумное решение — привлечь заемствованные средства. Специалисты уверены: эта мера вынужденная и абсолютно оправданная — так нужно, чтобы город выполнил свои обязательства перед жителями.



Город гарантирует выполнение всех обязательств перед жителями

ЗАЙМЫ В СТОЛИЧНЫЙ БЮДЖЕТ: ЗАЧЕМ ЭТО НУЖНО

продукта в 2021–2023 годах составит 3,3–3,4 процента в год при стабильно низком уровне инфляции 3,3–3,5 процента.

С учетом этого ожидается, что в 2021 году доходы городского бюджета увеличатся на 6,5 процента по сравнению с 2020 годом, а в 2022–2023-м прогнозируемый рост доходов составит около девяти процентов в год. Фактический объем заимствований традиционно будет определяться по результатам исполнения бюджета. Вполне вероятно, что городу для полноценного развития хватит и меньших сумм.

Москва впервые выходит на рынок заемствований — раньше городской бюджет был профицитный, поэтому слово «заем» может казаться кому-то странным или даже пугающим. Однако нужно понимать — это абсолютно нормальная практика в мировой экономике. Сейчас, когда нас подкосила пандемия, к займам обращаются во всем мире. Выход на рынок заемствований даст экономике города достаточный запас прочности и устойчивости — специалисты, которые планируют бюджет, прекрасно это понимают. Лучше привлечь займы, которые город точно сможет отдать, чем жертвовать благополучием горожан.

Москва действительно может позволить себе взять деньги в займы: долговая нагрузка города не превышает 1,1% годового объема доходов бюджета — любому понятно, что это абсолютно незначительная цифра! Да и общий объем предполагаемых займов невелик — всего 396 млрд рублей при общем 3-триллионном бюджете. Уже к 2023 году бюджет восстановится, и город легко погасит



Москва впервые выходит на рынок заемствований — раньше городской бюджет был профицитный, поэтому слово «заем» может казаться кому-то странным или даже пугающим. Однако нужно понимать — это абсолютно нормальная практика в мировой экономике. Сейчас, когда нас подкосила пандемия, к займам обращаются во всем мире. Выход на рынок заемствований даст экономике города достаточный запас прочности и устойчивости — специалисты, которые планируют бюджет, прекрасно это понимают. Лучше привлечь займы, которые город точно сможет отдать, чем жертвовать благополучием горожан.

ГРОМКОО ДЕЛО

Мир, то есть люди, соскучился (как показывают опросы общественного мнения) по добрым, но при этом поучительным историям. А по таким, где бы, как в сказке, «отворились врата темницы» и невинного выпустили с извинениями, и подавно. На днях присяжные в Мосгорсуде оправдали жителя столицы Николая Хованского, обвиняемого в мошенничестве и убийстве. Оправдательный вердикт сам по себе в наше время почти чудо, но эта история с подтекстом.

Незаконно обвиненный в страшном преступлении Хованский в прошлом личность весьма известная — бывший инспектор 3-го спецполка ГИБДД, которому музыкальный критик Артемий Троицкий и лидер группы ДДТ Шевчук вручили в День милиции антипремию в номинации «Дорогу колеснице» (после скандальной аварии на Ленинском проспекте с участием вице-президента компании «Лукойл» Баркова).

Были ли связаны два события — ДТП и обвинение в убийстве — и как удалось убедить суд в невинности — обзоратель «МК» спросила у самого Николая.

25 февраля 2010 года на площади Гагарина столкнулись «Мерседес» вице-президента компании «Лукойл» Анатолия Баркова и «Ситроен», за рулем которого была медик Ольга Александрова, а на пассажирском сиденье находилась ее свердловская, заслуженный врач России Вера Сидельникова. Обе женщины в результате ДТП погибли. Хованский, прибывший на место через две минуты после аварии, заявил о виновности Александриной еще до проведения всех экспертиз, чем вызвал бурю негодования.

— Николай, вы знаете, что, когда вас задержали, злопыхатели писали: мол, так и надо этому гаишнику, оправдывающему ВИП-водителей? — То ДТП настроили против меня народ. Но я сам себе вопрос задал: «Что бы лично я подумал, прочитав об аварии?» И честно ответил — подумал бы точно так же, как они: опять власть имущий откупился, а виноватой сделали погибшую. После этого я не общался на людей.

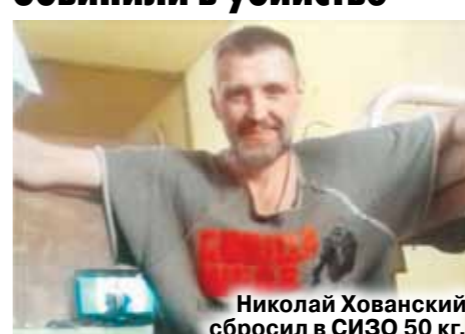
А та авария правда мне на всю жизнь запомнилась. Я одним из первых прибыл на место трагедии. Я пытался спасти Сидельникову (Александрина погибла на месте), передал ее в больницу еще живой. Вообще много лет назад я опробовал метод: если водителя невозможно достать из покореженной машины, надо прорезать к нему руку и сказать: «Будешь держаться за эту руку — будешь жить!» И люди держались так по часу и больше, пока не подыезжали специалисты с оборудованием. Так вот, я держал Сидельникову за руку, пока ее не вытащили из автомобиля.

Возможно, мне не стоило давать интервью на месте ДТП. Но я был пресс-секретарем нашего батальона. Да и любой сотрудник ГИБДД, отработав хотя бы две недели, сказал бы, кто виноват в данном случае. Увы, это женщина-водитель. Потом экспертизы, которых было множество, это просто подтвердили. Одна из погибших женщин вела беременность очень изнеженной спортсменки-депутата. Так что за нее тоже было кому заступиться, если бы разбирательство пошло незаконным путем. Но там, повторюсь, все было очевидно.

Когда же меня «наградил» Артемий Троицкий в присутствии любимого певца моей

ГАИШНИК ИЗ ДЕЛА «ЛУКОЙЛА»: «ВСЕ ПРОТИВ МЕНЯ»

Николай Хованский через 10 лет после громкой аварии обвинили в убийстве



Николай Хованский сбросил в СИЗО 50 кг.

старшей дочери Юрия Шевчука, я счел это оскорблением. Я не худший милиционер, спас много людей на дорогах. Вы же знаете, что мне в итоге суд присудил моральный ущерб?

— Да. После этого ДТП вы, впрочем, уволились.

— Я ушел на пенсию, как и планировал. Меня позвал в коммерческую фирму по техосмотру человек, у жены которого я принял роды в 2008 году. Их машина застряла в пробке, я смог прорваться к ним, ну и помогу новому человеку появиться на свет.

— Как вы стали подозреваемым в убийстве москвички?

— Ко мне в декабре в 2013 году обратился племянник. Его знакомый Александр Бондаренко попросил свести с кем-то из правоохранителей для консультации. Он мне рассказал, что одноклассник обманым путем (какие деньги были для совместного бизнес-проекта) продал две квартиры его матери. Проект лопнул, он остался без жилья и без средств. Я стал ему помогать. Через два месяца Бондаренко признался, что мать пропала — ушла из дома и не вернулась. По его словам, она могла уехать в Крым. А для оформления продажи квартир одноклассник нашел похожую на нее женщину.

— Это же преступление!

— Именно. И я отыскал эту подставную женщину. Она сильно пьющая. Выяснилось, что она согласилась помочь даже за деньги, а из жалости. Наниматели ей объяснили, что мать давно пропала, а нужно платить налоги, «коммуналку» и т.д., потому требуется ее присутствие у нотариуса. В общем, мне за раскрытие этого преступления (мошенничества) дали две почетные грамоты — одна от УВД, вторая — от начальницы ОВД «Нагатинно-Садовники». Я доставал запросами, чтобы ისкали мать, подозревал, где она может находиться: рядом с ее домом вокзал, там часто собиравшись те, кто был вызван. Она была склонна к злоупотреблению алкоголем, могла память потерять.

— Мать так и не нашли?

— Нет. Я писал многочисленные жалобы на то, что ее никто не ищет. После того как я сходил с ее сыном на прием к главе СК Александру Бастрыкину, возбудили уголовное дело по статье 105 УК «Убийство». А потом вдруг я стал главным обвиняемым. По версии следствия,

это я и махинации с квартирами придумал, и мать Бондаренко убил 19 мая 2013 года, а тело закопал на Бутковском полигоне. Я бы сам не поверил, что так могут наши «органы» все перекрутить. И ведь у них ничего не спрасталося: мама появлялась в поликлинике в октябре 2013 года и 9 января 2014 года с переломом руки. То есть в мае она еще была в Москве и была жива. Даже близко с Бутковском полигоном моя машина не была ни в тот месяц, ни в другие. С самим Бондаренко, ее сыном, я познакомился намного позднее.

— И как долго вы под следствием?

— 4 года и 22 дня. У меня пятеро детей. Младшим придумали легенду, что папа прикнул к экспедиции геологов и ищет редкую породу под названием «справедливость». В детском садике они прямо так и рассказывали.

— Как вам «сиделось» в СИЗО?

— Плохо. Постоянные внутрикамерные разработки, стучаки... В федеральном СИЗО №1 «Кремлевский централ» я 10 месяцев сидел с приговоренным к 25 годам, которого этапировали из колонии для дачи каких-то показаний (хотя по закону подозреваемые не могут находиться вместе с уже осужденными). В СИЗО №4 «Медведь» сидел в переполненной камере, где слал на полу. Там еще все курили, и я постоянно задыхался. С едой у нас были проблемы. Меняли 4 пакки «Парламента» на кусок говядины, которую не положили в суп. Сразу скажу, что я подготовил иск на миллион рублей к ФСИН на нарушение условий содержания.

Но я благодарен СИЗО №4 за то, что там познакомился и с интересными людьми. Один из них — директор фабрики «Меньшевик» Илья Аверьянов, обвинившийся в расстреле рейдеров, пришедших на его предприятие. Мы уже созванивались.

— Свидания, звонки в СИЗО у вас были?

— Какое там! Ничего не давали, а жену еще следователь сделал свидетелем (видимо, чтобы даже не просила у него).

— Вы верили, что вас оправдают?

— Я никогда раньше не знал эту пропащую женщину и никак не был причастен к преступлению. Но я понимал, что живу в России. Я знаю историю нашего государства, включая моменты, когда на плахе лежала голова ни в чем не повинного...

У нас было 17 заседаний суда присяжных. На вопросы: «Причастен ли Хованский к мошенничеству? Причастен ли к убийству?» присяжные отвечали: «Нет».

Сколько нервов потрачено!.. Машина стоит на штрафстоянке с 2014 года (была признана вешдомком, инкриминировали, что якобы на ней вывозил тело). За 50 лет, проведенное за решеткой, я похудел на 30 кг, меня никто не узнает! И все же я не раздавлен, готов жить и работать дальше.

Про что все эта история экс-гаишника? По мне — трагедия про то, что в нашей стране от героизма до тюрьмы может быть один шаг, и про то, как можно по ошибке стать «самым плохим полицейским» в глазах общества и преступником в глазах правоохранителей. И еще про то, что сдаваться нельзя в обоих случаях. Ева МЕРКАЧЕВА.

ЭПИДЕМИЯ



КАРЯ ВЕДЕ

Ноябрь, а в Краснодарском крае продолжается туристический сезон. Гостиницы в Сочи заполнены на 70%, попасть на горнолыжный курорт Роза Хутор уже практически невозможно. В Сети появляются фото и видео огромных толп туристов, которые вызывают недовольство местных жителей. О том, что происходит в курортном городе, «МК» поговорил с отдыхающими и представителями отеля.

Режим повышенной готовности в Сочи продлен до 15 ноября. Официально в регионе по-прежнему необходимо соблюдать масочный режим в местах массового скопления людей и в общественном транспорте, а также не участвовать в мероприятиях численностью свыше 100 человек. Но предписания правительства мало кого смущают. В октябре в соцсетях появилось видео пляжа с толпами туристов. В ноябре, в разгар штормов, на пляжах уже не так много народа, зато гигантские очереди выстраиваются к подъемникам горнолыжного курорта Роза Хутор. «Мы решили провести двухнедельный отпуск в Красной Поляне, а потом хотели задержаться еще на неделю. В итоге хилые снять не получилось, и приходится возвращаться обратно. Все отели заполнили москвичи», — рассказала туристка также из Москвы Анастасия. Действительно, забронировать отель на популярном курорте можно, но номеров буквально единицы. На прошлой неделе мэр Сочи Алексей Копайгородский сообщил, что на новогодние праздники в Красной Поляне забронированы уже все номера.

КРАСНУЮ ПОЛЯНУ БЕРУТ ШТУРМОМ

Москвичи заполнили все отели в Сочи

В самом Сочи обстановка с проживанием в отелях лучше, но не намного. «Те, у кого есть финансовые возможности и время, приезжают, и коронавируса никто особо не пугает. Некоторое сокращение туристов по сравнению с октябрём сейчас есть, но оно вообще никак не связано с ковидом. Думаю, просто все, кто хотел, уже побывали в Сочи, и теперь стоит ожидать туристов на январские праздники», — считает представитель отеля «Радуга-Престиж». Представитель другого отеля сообщила, что загруженность гостиницы составляет 70%, и это гораздо выше, чем за этот же период прошлого года: «Сейчас теплая солнечная погода, море теплое, люди приезжают на пляж и просто погулять по городу».

В отелях не связывают большое число туристов с продлением школьных каникул до 15 ноября. «У нас такой информации нет. Больше приезжают взрослые без детей». При этом если в гостиницах соблюдают все предписания по борьбе с распространением коронавируса (регулярно проводится дезинфекция помещений, весь персонал отеля носит медицинские маски и перчатки), то сами туристы относятся к эпидемиологической ситуации более пренебрежительно. «Я была в Сочи в середине сентября. Могу сказать, что по сравнению с Калининградом там ситуация более расслабленная в этом плане. К примеру, в Калининграде в магазинах всех заставляют надевать маски, но будут без них обслуживать. В Сочи я никого не видела в масках, кроме продавцов, — все покупатели ходят без них, и проблем с покупкой от этого нет. В торговый центр без маски не пускали, но, как я понимаю, потому что у входа стоит автомат с масками. Сразу после прохода мимо охраны маски снимаются, но некоторые продавцы потом в отделах просят их надеть. В электричках тоже все без масок, народу много. Не заметила, чтобы кто-то соблюдал дистанцию в очередях. Все впритирочку», — рассказала туристка Людмила. По словам губернатора Краснодарского края Вениамина Кондратьева, ситуация с коронавирусом под контролем, но «требует ежедневного внимания». Он уверен, что дополнительные меры региону не требуются: «У нас их достаточно, но нужно жестче контролировать исполнение».

Дарья ЗЕЛЕНСКАЯ.

БЕРЕМЕННОСТЬ ВМЕСТО СПОРТА

Из-за закрытия секций и кружков подростки пустились во все тяжкие

В Новосибирской области 13-летняя школьница забеременела от 14-летнего волейболиста, с которым познакомилась на летних каникулах. Подростки долгое время скрывали от взрослых интересное положение девочки. В результате о беременности стало известно лишь в октябре, когда школьница была уже на 4-м месяце. Родители ребят винят во всем произошедшем пандемией. Из-за ограничительных мер на каникулах все спортивные секции были закрыты, в результате вместо тренировок дети целыми днями были предоставлены сами себе. Тем временем с 16 ноября в регионе планируется возобновить удаленное обучение для 6–10-х классов, сейчас школьники находятся на каникулах. В апреле все школы Новосибирской области перешли на дистанционный, секции и кружки были закрыты, каникулы начались раньше срока — в середине мая. Родители 13-летней Оли (имя изменено). «МК» отправили девочку на лето к бабушке, там она и познакомилась с отцом будущего ребенка — 14-летним Александром (имя изменено). «МК». Школьница с детства увлекалась волейболом, но серьезно заниматься не смогла по состоянию здоровья. Саша же уже несколько лет профессионально играет в волейбол и является членом юношеской сборной. На этой почве ребята и сошлись. Весной дети, которые занимаются спортом, очень страдали от отсутствия тренировок, Саша боялся потерять форму, пытался как-то тренироваться самостоятельно, — рассказывает знакомая семьи Анна. В июне, несмотря на то, что в области еще действовал режим самоизоляции, дети уже могли спокойно гулять на улице, никто за этим строго не следил. Я все время видела Сашу в большой компании ребят, там были и парни, и девочки, Оля среди них я даже не выделяла. Парень растет в многодетной семье, родители — люди приличные, мама — педагог, папа — начальник цеха. За каждым его шагом они, конечно, не следили, просто не ожидали, что подобное может случиться. Мальчик хороший, трудным подростком его никак нельзя назвать. Известие о беременности Оли в октябре стало настоящим ударом для семьи. Маме Саше позвонила родительница девочки и огоршилась, мы долго поверить не могли, пока он сам не признался. Оказывается, ребята скрывали от всех беременность, так как боялись, что девочка заставит сделать аборт. Сейчас оба говорят, что хотят пожениться и жить вместе, но они же совсем дети. Ребенка в любом случае уже решили оставить, мама Оли готова оформить опеку и воспитывать малыша. Семья Саши будет помогать чем сможет.

Олина подруга Алена (имя изменено). «МК» рассказывает, что девочка по-настоящему влюбилась, хотя до этого мальчики ее особо не интересовали. Оля говорила, что познакомилась с Сашей через ребят, с которыми общалась во дворе, — говорит Алена. — Он ей сразу понравился, высокий, веселый, еще и играет в ее любимый волейбол. Саша Олу постоянно дарил подарки — цепочки, плюшевые игрушки, открытки с сердечками. Она его и домой приглашала, познакомила с мамой и бабушкой. Они понимали, что у Оли с Сашей любовь, и не запрещали им встречаться. Как я поняла, первый раз ЭТО произошло у ребят где-то в конце июня или в начале июля. Про беременность Оля рассказала мне в конце сентября, она очень боялась, что будет, когда их с Сашей родители обо всем узнают. Хотя в конце концов все обошлось, мама ее поддержала. Они с Сашей хотят пожениться и воспитывать малыша. Сейчас у нас в школе каникулы, потом должна начаться дистанционка. Для Оли это будет лучше, живот скоро станет виден, некоторые наши ребята могут начать издеваться. По мнению экспертов, дистанционное обучение и закрытие спортивных секций, художественных и музыкальных школ и кружков во время второй волны коронавируса может спровоцировать резкий рост подростковых беременностей, а также случаев асоциального поведения школьников. Весной дети находились на самоизоляции вместе с родителями, сейчас большинство взрослых работают, а подростки на целый день остаются дома одни без контроля взрослых. И все больше времени проводят в компании друзей на улице или в торговых центрах. В Самарской области власти уже приняли решение запретить несовершеннолетним находиться в ТЦ без взрослых. Главный санитарный врач Анна Попова заявила, что данную меру стоит распространить на всю страну. Но вряд ли подобные ограничения сильно изменят ситуацию. Если подростки выгонят из общественных пространств, они непременно будут собираться на квартирах друг у друга во время отсутствия взрослых. А последствия подобных тусовок могут оказаться намного более серьезными, чем прогулки по ТЦ.

Светлана РЕПИНА.

КАТАСТРОФА

Знакомая Колтового Юлия Крылова, пилот аэродрома Орешково, хорошо знала Александра — их связывало общее хобби. — Саша буквально влюбился в наш аэродром Орешково, в нашу компанию. Постоянно прилетал к нам, снимал фильм про нас, катался на реактивном самолете. Иногда просто приезжал, чтобы похорить нам мясо, посидеть за столом. Мы будто его отдушиной были. Казалось, что он заряжался в этой обстановке. Когда он стал вести программу «ДНК» и работать с Лерой Кудрявцевой, я думала, он будет появляться у нас реже. Но нет, это никак на Сашу не повлияло. Последний раз мы виделись в Москве в летнем баре «Крылья» на встрече со «Стрижами». Мы с супругом организовывали мероприятие, Саша и тут нас поддерживал. — Александр был профессиональным пилотом? — Саша хорошо летал. Он столько раз отработывал посадку с выключенным двигателем, шопор, другие манипуляции, что в его профессионализме никаких сомнений нет. — Что могло случиться? — Пока по обрывкам видео рано делать выводы. Но если появился дым, то ситуация была стрессовая. Здесь сложным любому человеку, даже профессионалу, справиться. У пилота мало времени ориентироваться. Как говорят инструкторы, ситуация бывает опасной, аварийной и катастрофической. Из первых двух выход есть, из третьей — нет. Переход из первой стадии во вторую и в третью занял доли секунды. — Он только на этом самолете летал? — Да, я Сашу только на этом видела. Он его знал как свои пять пальцев. — Если говорить о личной жизни Александра, он был женат? — Насколько знаю, он развелся. В том самолете он находился с другой девушкой. Я ее лично не знаю. Саша к нам всегда один прилетал. Вероятно, первый раз решил полетать с этой девушкой. — Они давно встретились? — Не так давно. Но если они вместе летели в Рыбинск, значит, Саша готов был вывести в свет свою избранницу. — Зачем они летели в Рыбинск? — В Рыбинске часто проходят встречи пилотов, это популярное место. Возможно, Саша не был там раньше, хотел посмотреть. Пилоту всегда интересно открывать для себя новые аэродромы. — Часто он брал друзей полетать вместе? — К нам в Орешково он всегда один прилетал. Но я слышала, что иногда он брал с собой друзей. Расследованием катастрофы уже занялся Межгосударственный авиационный комитет. Установлено, что на аэродроме Мячково, откуда взлетал PiperSport, его самым тщательным образом осмотрели. Но точно известно, что в воздухе возникли неполадки с двигателем. Александр запросил авиационных специалистов разрешения сесть на МКАД, но ему не разрешили — слишком большой поток машин. Он вывел для посадки небольшое поле, но в последний момент самолет свалился в штопор.

Разработка самолета CZAW Sport Cruiser/PiperSport началась специалистами Чехии и США в 2004 году. А в 2006 году была представлена машина, способная разогнаться в полете до скорости 300 км/ч и выполнять в воздухе различные маневры. Помимо пилота самолет мог перевозить еще одного пассажира. Цена такого аппарата варьировалась в пределах \$119-139 тысяч, что ниже фактической цены мощного спортивного автомобиля. Мы связались с инструктором по летному делу Тимуром Саттаровым, который научил Колтового пилотировать самолет. — Саша был подготовленным пилотом, он летал давно, много, на разных самолетах. Мы с ним постоянно отработывали все процедуры, и на отказ двигателя, и на посадку. Он любил, горел летным делом. Как журналист снимал цикл передач про малую авиацию. — Самолет, на котором он разбился, кому принадлежал? — Саша с друзьями недавно купили этот самолет складчину. — Почему не получили посадить самолет? — Сыграло много факторов. Один из них место, над которым он летел. Это Новосибирское шоссе. Там проходит трасса захода на посадку во «Внуково», «Домодедово» и «Шереметьево». Чтобы маленькие самолеты не мешали заходам больших, их снижают на высоту 100–150 метров. С этой высотой маленькие самолеты могут пролететь с отключением двигателя от 1,5 до 3 км, постоянно снижаясь. Это если мы говорим о дистанции без учета препятствий. Но там все вокруг застроено — ЛЭП, трубы ТЭЦ, много других строений. Очень сложным рельефом. Было бы поле — Саша справился бы. Колтовой пытался найти площадку, куда посадить самолет. Видимо, что-то отвлекло его от поиска площадки, может, пожар в салоне.

Ирина БОБРОВА.

ЖИЗНЬ И СМЕРТЬ...

Судя по видео, которые очевидцы опубликовали в Сети, случилась потеря скорости на малой высоте. Самолет упал под углом 80 градусов с высоты 20–30 метров, сгорел от удара о землю. — Кого могут сделать виновным? — Поймите, это железка, которая может внезапно выйти из строя, все предусмотреть невозможно. Даже если бы у меня произошел пожар в двигателе именно над МКАД, я бы тоже не знал, куда приземляться. — Нельзя бы ло катапультироваться? — На данном самолете не предусмотрена такая функция. Единственный вариант выжить — сесть прямо на дорогу. Но, видимо, было плотное движение, поэтому Саша отказался сесть борт на трассу. — То есть в данной ситуации он действовал правильно? — Он все делал правильно. Но мы не знаем, что случилось в кабине. Допускаю, что могла загореться проводка, если имело место короткое замыкание, или пожар пошел из двигательного отсека в кабину, там все рядышком. Противопожарная перегородка выдерживает три минуты пламени. Если она распахивалась и открытый огонь пошел в кабину, Александру сложно было справиться. — Вам известно что-то о погибшей спутнице Колтового? — Я с ней не знаком, никогда раньше ее не видел. Меня не было в тот день на аэродроме. Да, честно говоря, мы не расприщипывали друг друга о личной жизни. Я инструктор-экзаменатор, он — мой ученик. — Сколько лет летал Александр? — Начал летать давно. Потом пришел в нашу летную школу. 13 месяцев назад совершил первый самостоятельный полет. — Он часто брал с собой в полет друзей, подруг? — Да, брал. В этом нет ничего странного. Все равно что человек научился ездить на машине, получил права, и даже с маленьким опытом он все равно может возить людей. — «Черных ящиков» на таких самолетах, как я понимаю, нет? — Нет, конечно. Это маленький легкий самолет вместимостью два человека. Его приобретают, чтобы летать в свое удовольствие, как автомобиль. — Как же будут выяснять причину? — Двигатель работал до последнего, лопасти вращались, отлетели от удара о землю. Но за двигателем шел черный шлейф, значит, он горел. Вопрос в том, что происходило в кабине и проник ли огонь туда. Если бы в кабине находились два пилота, то один мог бы достать огнетушитель, который расположен между кресел, и попытаться потушить пожар. Учитывая, что Саша пилотировал сам, то бросить штурвал он не мог. Но опять же, повторюсь, мы можем строить только догадки. Врагу не пожелаешь того, что пережил Саша.

С кем летел Александр



Александра всегда окружали девушки. И погиб он с дамой — сотрудницей банка Натальей Штабной (на фото сверху).

Александр всегда был немногословен, когда дело касалось его личной жизни. Хотя его романом стоит почитать отдельную главу. Началось все еще на шоу «За стеклом». В те времена Саша уживался с вунучкой актрисы Светланы Светличной, которая тоже принимала участие в проекте. Авторы сценария придумали скандал, основанный на измене Саши. Но хотя это была лишь игра, отношения Александра и вунучки Светличной закончились. А вскоре он начал встречаться со стилистом шоу Надеждой. Их роман закончился свадьбой, но брак был недолгим. Совместных детей у пары не было. По словам, после этого Колтовой вновь женился, причем у пары родились сыновья. А чуть более года назад, описывая в соцсетях свой кулинарный подвиг, Саша обмолвился: «Разводиться определенно рано». Но последний спутницей телеведущего в полете стала не супруга, а подруга Наталья Штабнова, заместитель директора одного из отделений крупного банка. Едва ли их связывала только общая страсть к полетам. Саша был легким человеком, любил и умел уживаться за женщинами.

Ирина БОБРОВА.

«ЛЕТАЮ НА ВСЕМ, ЧТО ЛЕТАЕТ»

В конце июля этого года Александр дал подробное интервью «МК», где рассказал в том числе и о своем увлечении авиацией. «Задумываться о том, чтобы сесть за штурвал самолета, я начал лет десять назад. Меня останавливало то отсутствие времени в момент, когда это было доступно по деньгам, то отсутствие денег при наличии времени, но как-то случайно я увидел рекламу, и в итоге все удачно сложилось», — рассказывал «МК» Александр. Подобные увлечения можно легко объяснить, если вспомнить, как развивалась карьера Колтового. Его всегда привлекала научно-популярная журналистика, хотя заниматься чем-то подобным получилось не сразу. В 2001 году Александр, когда ему было чуть за двадцать, стал участником первого российского реалити-шоу «За стеклом». Сам он вспоминает этот опыт с иронией и называл все произошедшее скорее стечением обстоятельств, чем искренним порывом. В шоу поддержал не больше недели и ушел, возмущившись тем, что развитие событий на площадке и на экране происходит по-разному. Тем не менее именно так для него открылся мир телевидения. Ступая в рядах Александра Колтового получил должность ведущего программы «Сеть», затем работал в проекте «Галилео» как редактор, а

потом стал вести свою сольную программу «На пределье» на канале «Наука 2.0». Именно там он смог заниматься тем, что ему больше всего нравилось. В ходе весьма нестандартных экспериментов Александр управлял всем, что движется, — от трактора до ледокола. В его случае эта была работа мечты, но, как и любого телеведущего, Колтового, конечно, заинтересовало приглашение в федеральный эфир. С 2018 года Александр вел программу «ДНК», где погружение в научные эксперименты, связанные с генетикой, часто шла рука об руку со скандалами между теми, кто хотел доказать или опровергнуть свое родство. В беседе с «МК» Александр вспоминал, что ему как выходило из семьи, где родители вместе больше пятидесяти лет, где не принято повышать голос друг на друга, а детям всегда уделялось много внимания, очень непростой было находиться в центре громких скандалов между родственниками. По словам телеведущего, иногда после некоторых съемок хотелось пропустить рот ершиком, натереться и забьются. Тем не менее Колтовой часто удавалось находить и повод для оптимизма, особенно когда его программы действительно помогали людям решить давние проблемы, и на глазах участников шоу были слезы радости.

Илья ЛЕГОСТАЕВ.

ШОУ В РАЗГАР ПАНДЕМИИ

Массовые мероприятия в Питере собирают тысячи людей без масок

Вечером 7 ноября в Петропавловской крепости стартовал фестиваль «Чудо света». Ежегодное мероприятие, во время которого стены крепости «оживают» благодаря 3D-мэппинг-технологиям. На них проецируют ожившие картины, скульптуры и прочее культурно-историческое достояние. В этом году из-за пандемии шоу можно было посмотреть онлайн, а губернатор Беглов предупредил, что тем, кто все-таки пойдет в крепость, нужно быть в масках и соблюдать социальную дистанцию.

Предполагалось, что шоу пройдет по сценариям — каждые полчаса с 19 до 21 часа. Но собраться люди начали гораздо раньше, в районе 17.30. Вход на мероприятие организовали через Иоанновский мост, выход — через Кронверкский; на входе с раннего вечера стояли заборы и почему-то полицейский автозак. Людская масса стекалась к узкому мосту. Незадолго до этого в городе прошло шествие в честь 103-летней годовщины революции, и в толпе были люди с огромными красными полотночками, что добавляло сюрреализма.

Решив, что толпа рассосется после первых показов шоу, мы с друзьями решили переждать наплыв людей в кафе. Семь, восемь вечера... Решили, что к половине девятого наверняка стало свободнее — можно пройти к крепости, посмотреть финальный сеанс.

Как бы не так! Толпа началась еще в Александровском парке. Кронверкскую набережную перекрыли, вдоль нее тянулись гигантская очередь, которая почти не двигалась. По проезжей части шли люди, к мосту и входу в крепость было невозможно протиснуться. Оттуда через промглователь просили горожан и гостей города ослабить натиск и прийти смотреть шоу завтра: фестиваль ведь идет не один день. Но люди упорно стояли — при этом ни масок, ни социальной дистанции не было. В основном семейные, в том числе бабушки явно за 65. В толпе грустно шутлили: «В баре после 23 нельзя, в театрах — шахматная



рассадка, а тут такую толпу собрали!» С театрами и правдой беда: спектакли отменяют и заменяют чуть ли не накануне из-за того, что артисты болеют.

Чуть раньше Александр Беглов доложил о коронавиральной обстановке в городе Владимиру Путину, который был с визитом на малой родине. Губернатор сказал президенту, что ежедневно статистика фиксирует больше девяти сот случаев COVID-19, и это «не критическая, но сложная» цифра. Это было 3 ноября, а за день до этого Беглов сказал горожанам, что заболевших уже «критически много». Лучшее тех пор не стало: по состоянию на воскресенье, 8 ноября, в Петербурге пятый день подряд — больше тысячи заболевших (по официальной статистике). А в городе в это время проводят не только многотысячные «Чудо света», но и массовые концерты. Например, 6 ноября в «Юбилейном» выступала группа «Алиса» — на входе собралась огромная плотная очередь, а фото из зала ужасают: люди стоят в партере тесно, без масок и дистанции. И не на открытом воздухе, а в помещении. Как будто нет никакой

пандемии. Комментарии к снимкам: «Они что там, в Питере, все бессмертные?»

Нет, бессмертные — все уже привыкли, что у нас чуть ли не худший по стране показатель смертности от COVID-19. Председатель коздрова Дмитрий Лисовцев заявил, что общая смертность на фоне пандемии в городе выросла на шестнадцать процентов. Подкоронавирус перепрофилируют все новые стационары: на днях инфекционной вновь стала Марининская больница. К концу первой недели ноября было свободно меньше десяти процентов «ковидных» коек — и это при том, что в нескольких павильонах выставочного комплекса «Ленэкспо» опять развернут полуволь госпиталь. А в парке километров от него шумит концерт «Алисы» в «Юбилейном»...

Утром 8 ноября агентство ТАСС сообщило, что в Петербург командировано руководство Минздрава из-за сложной ситуации с ковидом: в городе рекордный коэффициент распространения вируса. Что, мягко говоря, удивительно.

Анастасия СЕМЕНОВИЧ.

БУРНЫЕ ОВАЦИИ БОЛЕЛЬЩИКОВ В ЗАПИСИ

Необычные правила проведения спортивных мероприятий ввели в Подмоскovie: самые строгие — для родителей

Массовые мероприятия в Подмосковье запрещены с 21 октября. Тем не менее спортивные соревнования продолжают проводиться по специальному графику: дети продолжают завоевывать медали на суше и в воде. Однако в нескольких иных условиях. Реальны только участии состязаний и их награды. Все остальное: аплодисменты, зрители, группа поддержки и массовки — виртуальное. Значительная часть спортивных мероприятий федерального уровня проходит именно в Подмосковье, так как здесь огромное количество крупнейших стадионов, залов и бассейнов. Например, Красногорск — одна из популярных площадок для проведения турниров по бальным танцам, а в Одинцове и Рузе находятся крупные бассейны и катки, где кубки разыгрывают каждые выходные.

Никто не думал отменять эти состязания нынешней осенью, однако правила проведения теперь сильно изменились. И дело не в контроле температуры, не в необходимости носить перчатки и маски, а в том, что смотреть эти соревнования стало некому. Но ведь спортсмен без болельщика — как свадьба без гостей.

По новым правилам вместе с ребенком на спортивную площадку теперь должен присутствовать только тренер. Родители в это время находятся в специально отведенных залах, где могут посмотреть прямую трансляцию чемпионата. Но для соревнований, где участники совсем юные, это проблема. Потому что 5–6-летние спортсмены порой не могут самостоятельно одеться и организаторы. А в поисках туалета способны даже потеряться! — Когда видишь дворцы спорта впервые в жизни, как там не заблудиться? — задается

вопросом мама 5-летней спортсменки из Лобни Вика. — В один момент может поменяться заход, номер площадки — за этим должен наблюдать взрослый. Родители в нашем спорте — это не просто зрители, а проводники, инструкторы и няньки.

Тем не менее с родителями предъявили самые строгие требования. Как гласил анонс одного из мероприятий в Подольске, родители строго запрещено собираться в коридорах кучками. Если администратор увидит компанию больше 5 человек, он должен оштрафовать каждого на 5 тысяч рублей.

По словам самих детей, с психологической точки зрения выступать стало сложнее. Без живых оваций каждый выход — это как очередная репетиция. — На чемпионате России вместо наших зрительских аплодисментов нам включали запись после каждого танца. Это было смешно. Неживые аплодисменты не вызывают никаких эмоций, — поделился мнением 9-летний спортсмен Тимофей.

С другой стороны, лучше уж танцевать, играть, бороться и прыгать без зрителей, чем не делать этого вообще. Ведь, выложившись на полную, дети потом везут домой настоящие медали, грамоты и кубки.

Светлана РЕПИНА.

Цирковые династии удивительны и интересны тем, что, несмотря на невероятные трудности этой профессии — ежедневные тренировки, тяжкий труд с самого детства, опасности травм, а иногда и риск для жизни, — все дети идут по стопам родителей. Какой-то неведомый дух царит в самой ауре цирка, который не дает детям, рожденным в опилках, то есть практически на манеже, никакого шанса выбрать себе другую профессию. В чем загадка притягательности жизни цирковых артистов, мы попытались выяснить, побеседовав с представителями двух прославленных цирковых династий — Артемьевых и Шилюк-Тесленко.

«С 8 лет я уже работала в цирке официально»

Майя Артемьева впервые официально вышла на манеж цирка 8-летним ребенком, выступала в номере «Диаболо» (это катушка для жонглирования, которая вращается, бросается и ловится посредством двух палочек, соединенных веревкой) вместе с мамой, папой и сестрой. Позже, в юности, выпустила свой соло-номер под названием «Амазонка», крутила на себе аж 50 обручей! А с 2008 года они вместе с мужем Константином Евстигнеевым выступают в собственном шоу с дрессированными гигантскими попугаями. В номере им ассистирует их 12-летний сын Остап. Майя Артемьева — представительница третьего поколения артистов цирка, а их сын — уже четвертого.



Остап Евстигнеев с любимым какаду Соломоном.

— Мои дедушки и бабушки, родители, мы с сестрой, потом уже мы с мужем и сыном всегда гастролировали по всему миру, за все время существования нашей династии это первый год, когда мы так долго сидим на одном месте из-за пандемии, — с грустью говорит артистка.

Их цирковой династии скоро 100 лет. Она начинается с 1926 года. Дедушка Майи по маминим линиям Иван Дьяковский был воздушным гимнастом, потом стал борцом, а в те времена силовые артисты были на вершине популярности, главным козырем цирковых представлений. Потом пришел в аттракцион великого дрессировщика Юрия Владимировича Дурова, где и познакомился со своей будущей женой Галиной Михайленко, которая работала там ассистенткой. Второй дедушка Майи, по папиной линии, Алексей Артемьев-старший исполнял сложнейшие акробатические трюки без баланса и страховки. Его жена, бабушка Майи Ольга Цупак, была первооткрывателем и основателем жанра «Диаболо» в СССР (сам жанр родом из Китая). Мама Майи и ее сестры Анны Татьяна Дьяковская была известной артисткой жанра «Каучук» (женщины-змеи), а ее муж (отец Майи) Алексей Артемьев — прославленным цирковым акробатом на батуте. Со стороны мужа Майи Артемьевой тоже все слышно цирковые знаменитости: сам он — акробат на шестах, его отец Виктор Евстигнеев был уникальным акробатом, а мама Татьяна Евстигнеева — балериной в аттракционе «Танцовщицы на слонах». Майе и ее сестре просто было предначертано продолжить эту династию!

— Мама и папа отправились на гастроли, едва мне только исполнилось несколько месяцев. Ванночки, пеленки, распашонки — все возили с собой, — рассказывает Майя. — Из детства помню постоянные переезды, гостиницы, разные города и страны, всегда было очень интересно. Мы, цирковые дети, постоянно устраивали представления, у нас это была основной игрой. Нас со старшей сестрой родители с детства начали готовить к выступлениям: растягивали, развивали, ставили на мостик, учили владению катушками-диаболо и т.д. В 8 лет я уже официально работала, с трудной книжкой и профсоюзными взносами. Каждые полтора месяца мы переезжали в какой-нибудь другой город — в советское время в нашей профессии была стабильность. И в каждый переезд мы с сестрой шли в новую школу. У нас сменялось по 8 школ в год! То, что не скучно было — это точно. Мы приехали в какой-нибудь город и наутро шли с сестрой в школу с папкой документов. В первом классе нас еще родители водили за ручку, а потом мы уже сами ходили. Просто спрашивали у администрации гостиницы — а где тут ближайшая школа?

— Как вас каждый раз принимали в новой школе? Были трудности?

— Цирковые дети — это отдельный социум. Редкий случай, чтобы цирковой ребенок был замкнутым, молчаливым или замкнуто социальным. Все цирковые дети быстро социально адаптируются, они раскованные и жизнерадостные, с детства много видят. Мы с гастролями объехали почти весь мир, Европу, Африку, Японию, Австралию, Китай; работали во всех республиках бывшего Союза. Мы приходили в школу, например, на Украине — а там украинский язык. Нам, цирковым, разрешали, чтобы мы просто сидели и слушали, и не заставляли зубрить. Потому что через месяц мы поведем в Казахстан, а там уже другой язык.

— Вы пошли потом учиться в цирковое училище?

— Нет, в этом не было необходимости, к номерам нас полностью подготовили мама и папа. Мы от них получили огромный опыт во многих цирковых жанрах и с детства уже были профессиональными артистами.

— Как вы пришли к попугалям, ведь в вашем роду не было дрессировщиков?

— Я привезла с гастролей из Америки среднего попуга аратингу по имени Элвис, и он у меня жил как домашний питомец. А я в то время работала два номера — «Диаболо» и «Хула-хупы». Потом мы познакомилась с мужем — он тоже москвич, но увидели мы друг друга на гастролях в Волгограде, выступали в одной программе. Когда поженились, он вошел к нам в номер «Диаболо». Однажды нам с ним захотелось сделать что-то свое. Захотелось экзотической, яркой красоты. И мы решили: делаем номер с попугаями! Я начала репетировать со своим Элвисом. Но это был не вариант, так как он очень маленький для работы на огромном манеже. И мы начали искать крупных птиц. А мы с мужем в тот момент очень хотели ребенка, что только не делали, обходили всех врачей... И решили: раз с ребенком не выходит, займемся созданием номера с попугаями. Нашли одного большого попуга, нам его привезли в Иркутск из Москвы. И вскоре я забеременела — как мы потом



Семейство Артемьевых-Евстигнеевых в полном составе.

«РОЖДЕННЫЕ В ОПИЛКАХ»

Закулисье цирка: семейные секреты цирковых династий

высчитали, это произошло через три дня после появления у нас попуга!

Пока я ходила беременная, мы с одним попугаем полностью отрепетировали весь номер. Джордж оказался вундеркиндом, он научился делать все: кувырки, кувырты, катался на роликах и велосипеде, с горки съезжал, играл в баскетбол... И вот, помню, сыну было полтора месяца, а мы уже поехали на первые гастроли с попугаем в другой город... Из этого момента у нас все пошло по нарастающей. Ребенок рос, приобретал новых попугаев. Мы работаем в номере вдвоем с мужем, а сын с пяти лет — наш главный ассистент.

«У нас нет разделений — что сын, что попугаи»

Вся когда-нибудь видели, как гигантские цветные птицы с огромными клювами бегут гуськом по московской квартире за своей хозяйкой? У Артемьевых происходит именно так! Майя, смеясь, рассказывает: «У нас нет разделений — что сын, что попугаи. У нас вся жизнь настроена на их режим. А уже в конце дня мы о себе можем вспомнить».

— Когда Остапу было полтора года, у нас появился белый какаду Соломон. С тех пор они неразлучны. Попугай стоит возле двери, ждет Остапа из школы. Сын прибегает с занятием, кидает портфель, какаду хохол поднимает, они вдвоем бегут в комнату, играют там в солдатики, что-то поют, танцуют. Если у Остапа проходит онлайн-урок по английскому, его друг рядом, либо на столе, либо перед компьютером, либо на стуле, и тоже все, выдать, напоминает. Сын попугаев обожает, ухаживает за ними, первым бежит кормить их, его не надо просить.



Сестры Артемьевы, 1986 год.

— Как вы их перевозите на выступления?

— Перевозим в клетках. Едем на двух машинах: муж на грузовой, у него костюмы, реквизит, а я — на другой машине, с сыном и попугаями. Если день, они в машине едут открытыми. Если ночь — закрываем. Если останавливаемся на обед или отдых, на заправке или возле магазина, они лезут по всей машине, ходят по креслам, кто на руле сидит, кто на зеркала висит.

— Как вы вовлекали сына в свою профессию?

— Когда сын подросток, он начал нам помогать. Мы добавили несколько трюков в номер с попугаями, и нам понадобились лишние руки. И вот он то птичку подержал, то палочку нам поддал. В возрасте пяти лет начал выходить на манеж. Однажды был случай, мы были на гастролях в Минске, ему было лет шесть, и он приболел. Я его уложила в кровать, напоила чаем. Сижку крашу, представление через час. И вдруг понимаю, что мы без него не можем отработать номер. И вот он выпил лекарство и все-таки вышел на манеж. Остап очень ответственный и трудолюбивый. Для цирковых такое самопожертвование — это норма. Какое у тебя ни было бы самочувствие или настроение, в зале сидят зрители, по большей части дети, и ты не можешь их разочаровать!

— Как у Остапа обстоят дела со школьными занятиями?

— Сейчас ему 12 лет, он перешел в 6-й класс. Когда мы в Москве, он ходит в школу. Вся начальную школу он учился дистанционно, когда мы ездили на гастроли. Когда мы пришли в школу шесть лет назад, директор пошла нам навстречу и направила к конкретному педагогу, который мог заниматься с Остапом дистанционно. Кроме этого, мы сами с ним каждый день занимались уроками.

— Каким вы видите будущее сына, нужно ли ему цирковое образование?

— В цирке многие секреты профессии передаются из поколения в поколение — это наши традиции. То, что дает цирковое училище — те жанры, в которых он хочет работать, — мы ему лучше дадим, персонально объясним и обучим. Думаю, мы определились с образованием к окончанию школы. Остапу очень нравится то, чем он сейчас занимается, и в будущем он хотел бы продолжать нашу династию. Сейчас он ассистент в нашем «Шоу с попугаями», а в «Диаболо» уже полноценный артист. Конечно, ему еще учиться и учиться...

— Ваша племянница, дочь сестры, тоже уже задежавована?

— Даша на три года младше Остапа. Она еще не участвует в шоу, только учится, тоже пытается крутить катушки, садится на шпагаты и осваивает азы акробатики, очень старается, но она еще не готова.

— Ваши попугаи что-нибудь говорят?

— У нас пять артистов: четыре ара и один какаду. Сине-желтый Арчибалд, гиацинтовый Ромео, зеленокрылый Джордж, солдатский Маркус и белохохлый какаду Соломон. Не считая зеленого «трюгн» Элвиса, самого первого попугайчика. Ему сейчас уже 24 года, но он очень бодрый. Пытается кидаться кормом в лицо большому Джорджу. Крупные птицы, ара, какаду, вообще мало говорят. Это попугаи жако — серые — болтуны. Наши научились говорить всего по несколько слов. «Мама» — их основное слово. Они с утра начинают меня звать: «Мааа-ма!», стоит мне только из комнаты выйти.

— Где они у вас размещаются?

— Квартира у нас трехкомнатная. Они обитают в гостиной, соединенной с кухней, потому что они целый день должны нас видеть. И стоит мне или Косте уйти в другую комнату, к сыну, весь караван — они летать не особо любят по квартире — бежит по полу за нами. Куда мы, туда и они. А в клетках они только спят.

— Как проходит ваш день с такими необычными «уходами»?

— Остап в школу идет, и в 10 часов у нас побудка. Я их выпускаю из клеток, каждого целую. У них уже корм стоит, водичка. Они бегут кушать и пить. Моим их клетки. В час дня у них обязательно теплая каша. Четверо едят сами, а вот наш гиацинтовый Ромео, самый младший, но самый здоровенный, ест только с ложечки. Потом мы репетуруем. Попугаи — очень интеллектуальные птицы. Если они запомнили, то им не надо повторять миллион раз, они этого уже не забудут никогда. Даже с собакой надо повторять трюки снова и снова. А попугаи могут баловаться, у них может быть не очень хорошее настроение, но они всегда точно знают, кто и когда надо делать.

Целый день они играют, гуляют, на диване валяются, кувыркаются, смотрят телевизор. Мы с мужем сделали для них «деревья», разные «лазалки», качели. Когда мы садимся за стол, они уже тут как тут, кто-нибудь из них чашку с кофе к себе тянет, второй подойдет — может и ногу у нашего чае помыть... У них в мисках всегда свежие фрукты, овощи и орехи, а вечером опять каша. Они обязательно почти каждый день моются. Я их приношу в ванную и из душа поливаю. Джордж обожает купаться, сам идет, встает в поддон и начинает: «Мама, мама!» И пока его не помоешь, из душа его достать невозможно.

В 20 часов начинаем укладываться спать. Каждого целуем и сажаем в клеточку. Они следят, чтобы клетки были плотно зачехлены на ночь. Наши попугаи не любят, чтобы был свет: если ночь — должна быть ночь. И если чехол где-то криво закроется и будет щелка, он спустится и тебе будет тыкать, показывать — закрыл. Режим полезен всем, что взрослому, что детям. Видно, что 20 часам попугаи уже настраиваются на отдых, у них глаза уже сонные... Если кто-то хочет себе ребенка, который никогда не вырастет, надо заводить попуга.

— Не могу не спросить, как вы и ваши питомцы обходитесь без работы в пандемию?

— Работы у нас сейчас нет никакой. В январе как вернулись в Москву с гастролей, так больше нигде и не двигаемся. Мы уже с ума сойдём без любимой работы. Ладно мы — попугаи страдают без выступлений! Если я включу какое-нибудь видео, даже по телефону, и они услышат свою рабочую музыку — то сразу же оживляются, один бежит, тащит мне какой-то предмет, второй делает кувырки на диване, третий крылышки поднимает. Поэтому мы продолжаем с ними репетировать. Конечно, квартира — это не тринадцатиметровый манеж, который окружают 2000 зрителей. Кто-то из мудрых сказал: если ты не хочешь в своей жизни работать нудя, найди себе любимую работу. Потому что любимая работа — это удовольствие. Сейчас «модная» тема, что цирки с животными — это жестокость. Это ошибочное мнение. Когда мы репетируем со своими попугаями — у нас нет никакой подкормки, ни орешков, ни конфеток, ничего. У нас после каждого трюка — море похвалы и океан поцелуев. Потому что попугаем такая работа только в радость. Они получают колоссальное удовольствие, когда чувствуют себя нужными и важными для нас, для своей семьи.

Акробаты-жонглеры Тесленко: они такие единственные в мире!

Дети цирковых артистов чаще всего наследуют профессию своих родителей, потому что «загораживающая атмосфера циркового праздника затягивает с самого рождения». Об этом нам рассказала и Елена Шилюк-Тесленко, известная цирковая артистка и мама групповых акробатов-жонглеров Тесленко: Дмитрия, Виктора, Анатолия и Елены. Они знамениты на весь мир как трехкратные золотые призёры различных международных фестивалей циркового искусства и четырехкратные рекордсмены мира по жонглированию.

Мы узнали у Елены Викторовны, как началась их цирковая династия.

Родители Елены были далеки от циркового искусства: отец Виктор Шилюк был инженером-испытателем самолетов, а мама трудилась учительницей русского языка и литературы, позже воспитателем в детском саду.

— Про детей цирковых артистов так и говорят — родился в опилках. То есть ребенок с самого рождения уже заморожен цирком, не представляет своей жизни без него. Мы, например, вышли на работу, когда нашему первенцу Диме было 5 месяцев. Мы ехали на гастроли, брали с собой манеж и во время репетиций ставили его рядом, и он там стоял. Выхожу на работу, на арену, а сына передо мной как кулисами на руки томо, кто там стоит... Я закончила выступление, взяла ребенка и пошла с ним в гардеробную. И сейчас в этом плане у артистов цирка мало что изменилось. Не нужны ни няньки, ни бабушки-дедушки, с собой берешь подмышку и едешь. Конечно, сейчас как вспомнить все эти трудности, все эти поезда и гостиницы с детьми мал мала меньше... Поэтому у цирковых семьях чаще по одному-два ребенка. Но я знаю точно, что когда мы работали в Большом московском цирке, несколько артистов, вдохновившись нашим примером, родили второго, а кто и третьего ребенка.

Муж Анатолий оказался еще и прекрасным педагогом. Он начал репетировать с сыновьями с самого детства.

— Вы их не заставляли, они с радостью всему учились?

— Я всегда считала, что ребенку надо дать какое-то ремесло, а отказаться от него он всегда сможет. А вот если упустить время, то этого не вернуть. В цирке ведь как устроено: артисты выходят репетировать номер на манеж, а дети тут же, рядом. Их даже не надо заставлять — когда они подрастают, они сами хотят попробовать сделать то, что делают мама и папа. Средний, Витя, смотрел, как у его старшего брата Димы получается, и тоже за ним тянулся. Когда Диме было 11 лет, он уже выходил с нами на манеж. Виктор начал работать с десяти лет, Толя — с 11. Сначала их оформляли учениками. Ученик так же работал, получал зарплату. Потом следующая ступень — ученик с участием в номере. Затем собирается комиссия, просматривает и уже определяет в артисты.

Когда в начале 90-х годов Большой московский цирк получил статус самостоятельного, их номер — они тогда работали вчетвером со своими двумя сыновьями — пригласил к себе в цирк Леонид Костюк, и больше 20 лет они отработали в его труппе. В 1998 году отец семейства Анатолий получил травму, и их трое сыновей (тогда уже подросток и Толя) стали работать без родителей. Так началась история их самостоятельного успеха. «На следующий год они поехали на юношеский конкурс в Монте-Карло и получили там золотой приз, — рассказывает Елена. — А в 2000 году их пригласили выступить уже на взрослом конкурсе, где они завоевали четыре приза, и им предложили много контрактов на работу». В том же 2000 году к братьям присоединилась их сестра Эля.



Елена Шилюк с внуками: «Такое богатство трудно в руках удержат!»



Часть большой семьи Шилюк-Тесленко, младшее поколение.

прошла все туры, и вот таким образом после четвертого класса я попала в цирковое училище.

Так же далеки от цирка были и родители ее мужа Анатолия Тесленко: мать работала ткачихой, а отец — заводующим хозмага. Сам Анатолий занимался акробатикой, а в цирковое училище поступил случайно, «за компанию» со своим другом. Там Елена и увидела его в первый раз.

— Он был старше меня. Мы, маленькие, знали всех взрослых студентов. Наше эстрадно-цирковое училище — старейшее, в то время оно было единственным учебным заведением в мире, в котором готовили цирковых артистов. Мой будущий муж, отслужив в армии, стал работать жонглерским номером. В 1976 году они гастролировали в Казани, а я в том же году выпустилась из училища воздушной гимнастикой и приехала в Казань к своей подруге. И мы там вновь встретились. У нас случилась любовь с первого взгляда.

Анатолию в тот момент нужна была партнерша по номеру, и он пригласил Елену. Жонглировать девушкой умела, в училище они проходили все цирковые дисциплины, но не особо любила это занятие. Но поскольку Толя ей приглянулся, она согласилась. Вскоре они поженились, и Елена родила ему четверых детей.

— Самый трудный переход — с двух на трех детей. После трех уже нет особой разницы. Конечно, было трудно. Мы все возили с собой, и холодильник, и даже маленькую стиральную машинку... В те времена в Госцирке все было отлажено, это был конвейер. Только вернулись из одного города — приходит разнарядка в следующий. Для нас были созданы все условия, к каждому цирку мы прикреплены школа, детский сад, гостиница. В СССР тогда был 61 цирк плюс 15 передвижных. Это сейчас, дай бог, артисты дают одно представление в неделю. А мы давали по 9–10 представлений в неделю. А нормой было 28. Мы объездили весь Советский Союз...

Коллеги-артисты удивлялись, как супруги Тесленко решились на четырех детей, учитывая постоянные разъезды и ежедневные длительные тренировки...

— Действительно, как же вам удалось совмещать профессию и детей, особенно когда они были совсем маленькими?

Тесленко решились на четырех детей, учитывая постоянные разъезды и ежедневные длительные тренировки...

— Действительно, как же вам удалось совмещать профессию и детей, особенно когда они были совсем маленькими?

Сейчас у Елены и Анатолия уже девять внуков. Их сыновья не только в ремесле повторили путь мамы и папы, но и в количестве детей. Как и родители, все деткишк с пеленок начали обучаться цирковому искусству. О троих из внуков, Прохоре, Федоре и Лизе, рассказала их мама, жена старшего сына Дмитрия Вероника Тесленко, известная воздушная гимнастка. От ее выступления у зрителей замирает сердце: ее номера невероятно красивы, но и так же сложны и опасны...

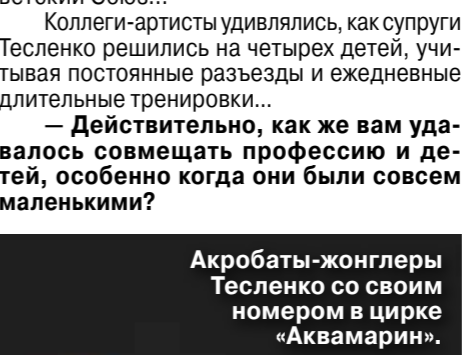
Шоу Артемьевых с попугаями.



«Дочка бредит воздухом, мечтает выступать, как я»

— Я — за многодетные семьи, — продолжает Елена. — Есть хорошая народная мудрость: второго ребенка надо рожать тогда, когда еще не высохли пеленки от первого. Если дети появляются на свет друг за другом, у них формируется совершенно другое мышление. У них нет эгоизма. У них больше любви, больше сострадания, меньше лени. В многодетной семье не нужно никого заставлять что-то делать. Младшие тянутся за старшими. Во всем. Иметь много детей — просто. А когда люди чего-то боятся, надумывают причины, чтобы не рожать второго, третьего... — это эгоизм чистой воды.

Сейчас у Елены и Анатолия уже девять внуков. Их сыновья не только в ремесле повторили путь мамы и папы, но и в количестве детей. Как и родители, все деткишк с пеленок начали обучаться цирковому искусству. О троих из внуков, Прохоре, Федоре и Лизе, рассказала их мама, жена старшего сына Дмитрия Вероника Тесленко, известная воздушная гимнастка. От ее выступления у зрителей замирает сердце: ее номера невероятно красивы, но и так же сложны и опасны...



Акробаты-жонглеры Тесленко со своим номером в цирке «Аквамарин».



Акробаты-жонглеры Тесленко со своим номером в цирке «Аквамарин».

— Про детей цирковых артистов так и говорят — родился в опилках. То есть ребенок с самого рождения уже заморожен цирком, не представляет своей жизни без него. Мы, например, вышли на работу, когда нашему первенцу Диме было 5 месяцев. Мы ехали на гастроли, брали с собой манеж и во время репетиций ставили его рядом, и он там стоял. Выхожу на работу, на арену, а сына передо мной как кулисами на руки томо, кто там стоит... Я закончила выступление, взяла ребенка и пошла с ним в гардеробную. И сейчас в этом плане у артистов цирка мало что изменилось. Не нужны ни няньки, ни бабушки-дедушки, с собой берешь подмышку и едешь. Конечно, сейчас как вспомнить все эти трудности, все эти поезда и гостиницы с детьми мал мала меньше... Поэтому у цирковых семьях чаще по одному-два ребенка. Но я знаю точно, что когда мы работали в Большом московском цирке, несколько артистов, вдохновившись нашим примером, родили второго, а кто и третьего ребенка.

Муж Анатолий оказался еще и прекрасным педагогом. Он начал репетировать с сыновьями с самого детства.

— Вы их не заставляли, они с радостью всему учились?

— Я всегда считала, что ребенку надо дать какое-то ремесло, а отказаться от него он всегда сможет. А вот если упустить время, то этого не вернуть. В цирке ведь как устроено: артисты выходят репетировать номер на манеж, а дети тут же, рядом. Их даже не надо заставлять — когда они подрастают, они сами хотят попробовать сделать то, что делают мама и папа. Средний, Витя, смотрел, как у его старшего брата Димы получается, и тоже за ним тянулся. Когда Диме было 11 лет, он уже выходил с нами на манеж. Виктор начал работать с десяти лет, Толя — с 11. Сначала их оформляли учениками. Ученик так же работал, получал зарплату. Потом следующая ступень — ученик с участием в номере. Затем собирается комиссия, просматривает и уже определяет в артисты.

Когда в начале 90-х годов Большой московский цирк получил статус самостоятельного, их номер — они тогда работали вчетвером со своими двумя сыновьями — пригласил к себе в цирк Леонид Костюк, и больше 20 лет они отработали в его труппе. В 1998 году отец семейства Анатолий получил травму, и их трое сыновей (тогда уже подросток и Толя) стали работать без родителей. Так началась история их самостоятельного успеха. «На следующий год они поехали на юношеский конкурс в Монте-Карло и получили там золотой приз, — рассказывает Елена. — А в 2000 году их пригласили выступить уже на взрослом конкурсе, где они завоевали четыре приза, и им предложили много контрактов на работу». В том же 2000 году к братьям присоединилась их сестра Эля.

— Возможно ли сказать, что у вас и братьев было нелегкое детство?

— У нас есть видеозапись, где мне 6 лет, и я уже вовсю жонглирую четырьмя мячиками, но, самое интересное, я даже не помню, как учился этому. Я не могу сказать, что у меня не было детства, просто мы постоянно ездили по всему Советскому Союзу. И уже с 1995 года начали работать за рубежом. Были во многих странах, и подолгу. Общались с людьми разных культур, религий, менталитета! Я считаю, что цирковая жизнь наполнена сначала тяжелым трудом, когда ты в детстве совсем обучаешься, а потом путешествиями, адреналином и новыми знакомствами! Цирк — это праздник, и когда приходит осознание, что ты, в наше непростое время, можешь подарить этот праздник людям, то ощущаешь себя счастливым.

— Ваша дочка Настя продолжит династию, как вы думаете?

— Конечно, мы будем ее обучать. Если ты находишься в работающей цирковой семье, то ты сам обучаешься, глядя на окружающих и повторяя за ними. А потом, когда она вырастет, сама решит, кем ей стать.

...Пандемия, конечно же, серьезно подкосила цирки, многие артисты остались без работы. «У ребят был подписан хороший контракт на семь месяцев на работу в Германию, он, естественно, был отменен. Но что делать, человек предполагает, а Бог располагает. Мы во всем полагаемся на волю Божью... Остается надежда на новогодние елки, может быть, они все-таки будут», — вздыхает Елена Викторовна.

Сейчас у Елены и Анатолия уже девять внуков. Их сыновья не только в ремесле повторили путь мамы и папы, но и в количестве детей. Как и родители, все деткишк с пеленок начали обучаться цирковому искусству. О троих из внуков, Прохоре, Федоре и Лизе, рассказала их мама, жена старшего сына Дмитрия Вероника Тесленко, известная воздушная гимнастка. От ее выступления у зрителей замирает сердце: ее номера невероятно красивы, но и так же сложны и опасны...

— Прохору 17 лет, с 11 лет он у нас выступает в цирке в одном номере с отцом и его братьями, у него уже идет артистический стаж, — рассказывает Вероника. — Но я не скажу, что мои дети фанаты цирка, это совсем другое поколение. Сравнивая их детство с нашим, думаю, что сказываются и условия, в которых мы находимся. Раньше ведь родители постоянно ездили из цирка в цирк, поэтому дети целыми днями находились на манеже, у них была возможность и репетировать, и наблюдать за папой и мамой. А сейчас мы периодически выезжаем на гастроли. Но я даже рада, что благодаря этому дети могут развиваться в разных направлениях, не только в цирковом. Свое мастерство мы с мужем и так им передаем. Прохор кроме цирка рисует, снимается в кино и играет в театрах, Федор занимается музыкой, балльными танцами, Лиза — художественной гимнастикой. Все эти навыки пригодятся в дальнейшем на манеже. В наших силах их направлять, но ни в коем случае не загонять в рамки цирка.

Сейчас из-за пандемии мы репетируем с детьми дома. Федя учится жонглировать, а Лиза два года назад дебютировала в Москве в составе групповых жонглеров. Хотя она бредит воздухом, мечтает выступать на высоте, как мама.

— И как вы к этому относитесь, вы же сами получили когда-то травму?

— Я стараюсь оттянуть этот момент, потому что это травмоопасно, это сложно, но понимаю, что если у нее будет такое желание, то она все равно к этому придет. Ей сейчас 13 лет, и она уже делает достаточно много элементов и даже трюков в воздухе на ремнях, на том реквизите, на котором я работала. Но пока это все в стадии репетиций, на манеж мы ее не выпускаем.

Средний сын Елены и Анатолия Виктор Тесленко со своей женой, воздушной гимнасткой Асей, познакомился в цирке «Дю Солей», где ребята отработали три года. У пары тоже трое детей: первоклассники-двойняшки Дана и Леша и 12-летняя Лика, все они уже умеют жонглировать. У Али с мужем-американцем Эндрю (он — певец) две дочери. Виктории шесть лет, она занимается художественной гимнастикой, второй дочке, Соне, 4 года.

И, наконец, девятой, самой младшей их внучке Настеньке, дочке Толи и Дарьи, — год и восемь месяцев. Она уже и складку тела делает, и ласточку. «Она все это постоянно видит, и ей это нравится», — говорит родители. Анатолий Тесленко-младший ответил на наши вопросы.

— Можно ли сказать, что у вас и братьев было нелегкое детство?

— У нас есть видеозапись, где мне 6 лет, и я уже вовсю жонглирую четырьмя мячиками, но, самое интересное, я даже не помню, как учился этому. Я не могу сказать, что у меня не было детства, просто мы постоянно ездили по всему Советскому Союзу. И уже с 1995 года начали работать за рубежом. Были во многих странах, и подолгу. Общались с людьми разных культур, религий, менталитета! Я считаю, что цирковая жизнь наполнена сначала тяжелым трудом, когда ты в детстве совсем обучаешься, а потом путешествиями, адреналином и новыми знакомствами! Цирк — это праздник, и когда приходит осознание, что ты, в наше непростое время, можешь подарить этот праздник людям, то ощущаешь себя счастливым.

— Ваша дочка Настя продолжит династию, как вы думаете?

— Конечно, мы будем ее обучать. Если ты находишься в работающей цирковой семье, то ты сам обучаешься, глядя на окружающих и повторяя за ними. А потом, когда она вырастет, сама решит, кем ей стать.

...Пандемия, конечно же, серьезно подкосила цирки, многие артисты остались без работы. «У ребят был подписан хороший контракт на семь месяцев на работу в Германию, он, естественно, был отменен. Но что делать, человек предполагает, а Бог располагает. Мы во всем полагаемся на волю Божью... Остается надежда на новогодние елки, может быть, они все-таки будут», — вздыхает Елена Викторовна.

Сейчас у Елены и Анатолия уже девять внуков. Их сыновья не только в ремесле повторили путь мамы и папы, но и в количестве детей. Как и родители, все деткишк с пеленок начали обучаться цирковому искусству. О троих из внуков, Прохоре, Федоре и Лизе, рассказала их мама, жена старшего сына Дмитрия Вероника Тесленко, известная воздушная гимнастка. От ее выступления у зрителей замирает сердце: ее номера невероятно красивы, но и так же сложны и опасны...

— Прохору 17 лет, с 11 лет он у нас выступает в цирке в одном номере с отцом и его братьями, у него уже идет артистический стаж, — рассказывает Вероника. — Но я не скажу, что мои дети фанаты цирка, это совсем другое поколение. Сравнивая их детство с нашим, думаю, что сказываются и условия, в которых мы находимся. Раньше ведь родители постоянно ездили из цирка в цирк, поэтому дети целыми днями находились на манеже, у них была возможность и репетировать, и наблюдать за папой и мамой. А сейчас мы периодически выезжаем на гастроли. Но я даже рада, что благодаря этому дети могут развиваться в разных направлениях, не только в цирковом. Свое мастерство мы с мужем и так им передаем. Прохор кроме цирка рисует, снимается в кино и играет в театрах, Федор занимается музыкой, балльными танцами, Лиза — художественной гимнастикой. Все эти навыки пригодятся в дальнейшем на манеже. В наших силах их направлять, но ни в коем случае не загонять в рамки цирка.

Сейчас из-за пандемии мы репетируем с детьми дома. Федя учится жонглировать, а Лиза два года назад дебютировала в Москве в составе групповых жонглеров. Хотя она бредит воздухом, мечтает выступать на высоте, как мама.

— И как вы к этому относитесь, вы же сами получили когда-то травму?

— Я стараюсь оттянуть этот момент, потому что это травмоопасно, это сложно, но понимаю, что если у нее будет такое желание, то она все равно к этому придет. Ей сейчас 13 лет, и она уже делает достаточно много элементов и даже трюков в воздухе на ремнях, на том реквизите, на котором я работала. Но пока это все в стадии репетиций, на манеж мы ее не выпускаем.

Средний сын Елены и Анатолия Виктор Тесленко со своей женой, воздушной гимнасткой Асей, познакомился в цирке «Дю Солей», где ребята отработали три года. У пары тоже трое детей: первоклассники-двойняшки Дана и Леша и 12-летняя Лика, все они уже умеют жонглировать. У Али с мужем-американцем Эндрю (он — певец) две дочери. Виктории шесть лет, она занимается художественной гимнастикой, второй дочке, Соне, 4 года.

И, наконец, девятой, самой младшей их внучке Настеньке, дочке Толи и Дарьи, — год и восемь месяцев. Она уже и складку тела делает, и ласточку. «Она все это постоянно видит, и ей это нравится», — говорят родители. Анатолий Тесленко-младший ответил на наши вопросы.

— Можно ли сказать, что у вас и братьев было нелегкое детство?

— У нас есть видеозапись, где мне 6 лет, и я уже вовсю жонглирую четырьмя мячиками, но, самое интересное, я даже не помню, как учился этому. Я не могу сказать, что у меня не было детства, просто мы постоянно ездили по всему Советскому Союзу. И уже с 1995 года начали работать за рубежом. Были во многих странах, и подолгу. Общались с людьми разных культур, религий, менталитета! Я считаю, что цирковая жизнь наполнена сначала тяжелым трудом, когда ты в детстве совсем обучаешься, а потом путешествиями, адреналином и новыми знакомствами! Цирк — это праздник, и когда приходит осознание, что ты, в наше непростое время, можешь подарить этот праздник людям, то ощущаешь себя счастливым.

— Ваша дочка Настя продолжит династию, как вы думаете?

— Конечно, мы будем ее обучать. Если ты находишься в работающей цирковой семье, то ты сам обучаешься, глядя на окружающих и повторяя за ними. А потом, когда она вырастет, сама решит, кем ей стать.

...Пандемия, конечно же, серьезно подкосила цирки, многие артисты остались без работы. «У ребят был подписан хороший контракт на семь месяцев на работу в Германию, он, естественно, был отменен. Но что делать, человек предполагает, а Бог располагает. Мы во всем полагаемся на волю Божью... Остается надежда на новогодние елки, может быть, они все-таки будут», — вздыхает Елена Викторовна.

Сейчас у Елены и Анатолия уже девять внуков. Их сыновья не только в ремесле повторили путь мамы и папы, но и в количестве детей. Как и родители, все деткишк с пеленок начали обучаться цирковому искусству. О троих из внуков, Прохоре, Федоре и Лизе, рассказала их мама, жена старшего сына Дмитрия Вероника Тесленко, известная воздушная гимнастка. От ее выступления у зрителей замирает сердце: ее номера невероятно красивы, но и так же сложны и опасны...

— Прохору 17 лет, с 11 лет он у нас выступает в цирке в одном номере с отцом и его братьями, у него уже идет артистический стаж, — рассказывает Вероника. — Но я не скажу, что мои дети фанаты цирка, это совсем другое поколение. Сравнивая их детство с нашим, думаю, что сказываются и условия, в которых мы находимся. Раньше ведь родители постоянно ездили из цирка в цирк, поэтому дети целыми днями находились на манеже, у них была возможность и репетировать, и наблюдать за папой и мамой. А сейчас мы периодически выезжаем на гастроли. Но я даже рада, что благодаря этому дети могут развиваться в разных направлениях, не только в цирковом. Свое мастерство мы с мужем и так им передаем. Прохор кроме цирка рисует, снимается в кино и играет в театрах, Федор занимается музыкой, балльными танцами, Лиза — художественной гимнастикой. Все эти навыки пригодятся в дальнейшем на манеже. В наших силах их направлять, но ни в коем случае не загонять в рамки цирка.

Сейчас из-за пандемии мы репетируем с детьми дома. Федя учится жонглировать, а Лиза два года назад дебютировала в Москве в составе групповых жонглеров. Хотя она бредит воздухом, мечтает выступать на высоте, как мама.

— И как вы к этому относитесь, вы же сами получили когда-то травму?

— Я стараюсь оттянуть этот момент, потому что это травмоопасно, это сложно, но понимаю, что если у нее будет такое желание, то она все равно к этому придет. Ей сейчас 13 лет, и она уже делает достаточно много элементов и даже трюков в воздухе на ремнях, на том реквизите, на котором я работала. Но пока это все в стадии репетиций, на манеж мы ее не выпускаем.

Средний сын Елены и Анатолия Виктор Тесленко со своей женой, воздушной гимнасткой Асей, познакомился в цирке «Дю Солей



Три мушкетера: Роман Карцев, Михаил Жванецкий, Виктор Ильченко.

ПРОЩАЙТЕ, ГЕНИЙ СЛОВА

Жванецкий все рассказал про нашу жизнь, так грустно над ней посмеявшись

Милый, хороший, дорогой... Что же вы с нами сделали? Как же вы так? Ну почему, почему? Мы-то думали, что всегда, понимаете, всегда будете с нами. Потому что кто мы без вас. Но так не бывает. Факт.

Вы столько радости всегда нам приносили. И еще столько гордости за страну, за русский язык, за слово. Вы были с нами всегда. Стой самой Одессы, которая и рождает таких великодушных, солнечных, мудрых, грустных гениев. И Райкин был ваш и наш. И вы ругались с ним и боготворили его. А потом вашими были Карцев и Ильченко. Это великая тройка нападения.

Но вы всегда были сами по себе — такой милый и такой едкий, саркастичный ко всем этим так называемым недостаткам, которые большую часть вашей жизни почему-то назывались социальными. Но и не это в вас главное. Вы, ваши рассказы, миниатюры — это музыка. Это послесловие. Это между строк. Это та самая краткость, чеховская сестра таланта. Потому что вы — наш Чехов.

Вы ушли в народ — цитатами, мыслями, драпировкой улыбки. Вы ушли во власть — они тоже очень любили, хотя далеко не все признавались. Боялись признаваться. Мы все говорим вашими словами, словечками, поговорками, мемами. Мы все ваши до мозга костей. Мы (нет, может быть, не все. Я погорячился. Те, кто понимал вас) научились жить тем, что вы проповедовали. А вы не проповедовали совсем. Вы просто шутили один глаз, просто веселили народ. Только за этим весельем, опять же, те, кто понимал, чувствовал боль, и грусть, и слезы сквозят вашу прекрасную улыбку и желание смотреть правде в глаза. Но не напряжало, нет, а сквозит ум, сердце, вашу неготовность. Потому что так получается еще вкуснее, еще необыкновеннее, еще парадоксальнее.

Вы могли написать просто бытовую сказку, и он стал бы притчей, шедевром про нашу жизнь. Вы просто подслушивали всех этих одесских биндюжников, всех этих Григорьев и Константинов (нормально, Григорий? Отлично, Константин!). Вы просто приходили с нами в Греческий зал, ну а там было выпить нечего. Понятно.

Да что говорить. Все, что вы написали, рассказали со сцены или по телевизору — это бриллианты русской литературы, не меньше. И вы всегда были актуальны, современны. Вы чувствовали эту жизнь до конца.

Прощайте, Михаил Михайлович.
Александр МЕЛЬМАН.



СТРАНА ОСТАЛАСЬ БЕЗ ДЕЖУРНОГО

6 ноября умер Михаил Жванецкий. Выдающемуся писателю-сатирику было 86 лет. По словам его директора, Михаила Михайловича похоронят в Москве, где он и жил. Вопрос о захоронении в Одессе не стоит. Хотя там Жванецкий родился и вырос, туда приезжал каждое лето — может быть, за исключением нынешнего, когда грянула пандемия, а сам он уже плохо себя чувствовал. Михаил Жванецкий не дожил всего один день до 30-летия Всемирного клуба одесситов, который был очень важен в его судьбе. Писатель неотделим от Одессы, чей колорит он великолепно воплотил в своем творчестве.



Не стало великого Михаила Жванецкого

Первую встречу, если честно, уже и не вспомню. Было столько встреч! И это было в Москве, а в Одессе. Я, наверное, тридцать лет дружу с «квартирником». И меня не познакомил с ним. Родители Славы Хаита и Леша Бараца дружили с ним. В память враздоса одна сцена: мы сидим у Славы на даче. Слава играет что-то на гитаре, мы поем. А на мне такой витиеватый наряд с ручным росшивом. Михаил Михайлович смотрел на меня, смотрел, а потом сказал: «Нонночка, глядя на вас, хочется сказать — меняю старые воспоминания на новые ощущения». Я запомнил это на всю жизнь.

«Больше всего поражала его парадоксальность»

Нонна Гришаева — одесситка. Сообщение об уходе своего гениального земляка получила, находясь в Сочи. Плачет без конца. — Мы еще днем получили известие от близких Михаила Михайловича, что он плох. Так что мы были готовы ко всему. И потом, это лето было первым, когда он не приехал в Одессу — тяжело болел. А до этого... Господи, что это было за лета! Он собирал друзей и близких людей в своем доме. Накрывал стол. Михаил Михайлович поднимался на террасу и читал нам свои новые вещи, которые он писал в Одессе. Там к нему приходило вдохновение. — Нонна, вы принадлежите к разным поколениям. Помнишь, как познакомились с Михаилом Михайловичем?

ЖИЗНЬ КАК РОАЛЬ: КЛАВИША БЕЛАЯ, КЛАВИША ЧЕРНАЯ, КРЫШКА

Жванецкому легко удавалось придать мысли лаконичную, саркастичную и абсолютно завершенную форму. А главное — в его зарисовках каждый узнает себя. Хотя, возможно, это и не всегда приятно. Выступления сатирика давно разобрали на цитаты. Он оставался точным и пронзительным вне времени и для всех поколений. «Жизнь как роуль: клавиша белая, клавиша черная... крышка», — писал сатирик. Вот эта «крышка», увы, захлопнулась в его жизни.

В дни трагической утраты «МК» публикует культовые цитаты Михаила Жванецкого.

О жизни:
1. Лучше длинная живая очередь, чем короткая автоматная.
2. Лучше пизот от пива, чем горб от работы.
3. Лучше промолчать и показаться дураком, нежели заговорить и не оставить на этот счет никаких сомнений.
4. Лучше с трудом заниматься любовью, чем с любовью заниматься трудом.

— Больше никто так не умеет. Современный юмор спустился ниже пояса, а это совсем не трудно. А как он — никто не умеет. Не дано.

— **С ним можно было дружить?**
— Наши отношения сложно назвать дружбой. Да, мы ходили к нему в гости, а он приходил к нам — тем не менее для меня всегда оставался на каком-то высоком, недостижимом и непостижимом пьедестале. Нет, это не дружба, а абсолютное преклонение и почитание с моей стороны. А с его — умиленье и доброе отношение ко мне. Я не имею права называть его другом.

— **Ты сама — блестящий пародист, кого хочешь можешь «показывать». А могла бы как Жванецкий читать?**
— Не только я — его никто не может читать. Разве только Карцев и Ильченко или Аркадий Райкин, для которых Жванецкий писал. Так, как он, его никто читать не сможет. Может быть, со временем только попытаться... Как хорошо, что с ним до последнего мгновения были его родные — жена Наташа, она потрясающая, чудесная, сын Митя. Я только что с ней говорила по телефону.

— **«Жванецкий — солнце Одессы, и это солнце померкло»**
— У меня такое ощущение, что когда я родился — Жванецкий уже был, — говорит режиссер и худрук театра «Школа современной пьесы» Иосиф РАЙКЕЛЬГАУЗ. — И я точно знаю, что когда меня не будет — он будет. Всегда.

Перед глазами привычная картина: Одесса, и мы идем по Ланжерону — Михаил Михайлович, художники, артисты, наладчик швейных машин Рома Кац, он же Карцев, рядом — инженер водного транспорта Витя Ильченко... Это известная дорога, она вела к театру, который прежде был дворцом работников морского флота.

В Одессе есть два памятника Жванецкому: один — на бульваре Жванецкого, который ведет к морю, а второй — в Литературном музее. Однажды я встретил его возле памятника на бульваре и спросил: «Михаил Михайлович, ну это же абсурд — ходит мимо памятника самому себе? Хороший памятник, но как-то...» А он говорит: «Я только умоляю мэра, чтобы люди не стояли в диких очередях, когда будут менять адрес прописки». Ведь улицу, где памятник, переименовали в бульвар Жванецкого.

Но надо сказать, что он и сам не удивлялся памятнику, и одесситы не удивлялись. Он — классик, а в Одессе «классик» произносятся как нечто пренебрежительно-ласкательное. В этом — и великое, и смешное, и равное тебе.

— **Когда вы виделись в последний раз?**

— В прошлое лето, естественно, в Одессе. Встретились в ресторане у нашего общего друга Саввы Лилкина. Савва — владелец нескольких замечательных одесских ресторанов, но самый главный называется «Дача». Когда он звонил друзьям, говорил так: «Приезжайте на «Дачу», я готовлю». Он для нас готовил сам. И мы сидели с Михаилом Михайловичем, ужинали, разговаривали, а люди подходили, просили расписаться на его книге... Он удивительно комментировал жизнь. Без его комментариев это была совсем другая жизнь. В них — воздух, объем, ирония, море. Я благодарен судьбе, что с ним, с такими людьми много общался.

— **Два дня назад в Нью-Йорке умер замечательный одесский писатель Аркадий**

Львов. У него была замечательная книга «Большое солнце Одессы». И я, узнав о его уходе, написал: «Погас один из ярких лучей большого солнца Одессы». Так вот, если Львов — луч, то Жванецкий — солнце Одессы. И это солнце померкло.

Он — особый-особый. Вспоминаю, как Михаил Михайлович ехал на открытие нашего театра после ремонта. Звонил мне каждые 15 минут: «Иосиф, так ехать или не ехать?» — «Как же, мы без вас не начнем». — «Хорошо, я еду». И через пятнадцать минут — снова: «Ехать или нет?» Этот разговор для меня намного выразительнее и художественнее был, чем его приезд или его неприезд. Не могу говорить: слезы сами льются...

«Это смерть во время распятия шампанского»

— С детства Михаил Михайлович знал Славу Хаита, — вспоминает актер и участник знаменитого «Квартета И» Леонид БАРАЦ. — А мой папа стал общаться с Михаилом Михайловичем значительно позже, когда Слава привел его к нам домой. С тех пор родители с ним и дружат. Каждое лето мы собирались в родительском доме. Мама вкусно готовит — так все про мам своих говорят, но про мою — это правда. И вот приходил Михаил Михайлович... Ему нужно было две рюмки коньяка и увидеть красивую женщину на другом конце стола. И он, как сам говорил про себя, вставал на крыло и взлетал. Иногда за столом кто-то из нас удачно шутил, и у него просыпалась ревность. Но он вел всегда себя по-честному, говорил: «Что-то у вас много денег, а у меня нет» или «Что-то у вас лучше получилось, а у меня нет». Человеку состоявшемуся легче признаваться в таких вещах.

С папой он был очень близок. Однажды я оказался в тяжелой жизненной ситуации и решил уехать из Одессы в самый разгар сезона. Сиджу в аэропорту, и вдруг туда приезжает Михаил Михайлович. Подсел ко мне. «Давай коньячку! Что, птичка, тебе плохо?» — спрашивает. «Да, Михаил Михайлович, что-то плохо». — «Ты нервничай, я вижу. А я вот до сих пор нервничаю». И рассказал, как вчера в его доме было много гостей, и он читал им новые вещи, проверяя на друзьях, на близких. «Я читал им до пяти утра. Наташа приготовила стол. А Боря Литвак, когда уходил (это его близкий друг!), сказал: «Миша, все было так вкусно, Наташа так все замечательно приготовила, так уютно, тепло было». И представь, он ничего не сказал про то, что я читал! Так что по-настоящему — оно тебя куда-нибудь да вывезет».

Он был охотой до успеха, и в этом не было рвучества. А только хотение быть лучшим, по-настоящему в десятку, чтобы оно разорвало сердце и мозг.

Мне вообще кажется, что ярлык, лстящий самому Жванецкому — мудрец,

— совершенно неточное определение его гения и таланта. Мудрец — это человек, знающий ответы на вопросы, успокоившийся. А он вовсе не мудрец. Он не знал ответы на вопросы и не пытался их узнать. Он рассуждал, сомневался — и в этих своих сомнениях и убежденности в сомнениях был непревзойден. И это признак живого человека, а не догматика со сложившейся системой координат.

— **Что для тебя означает смерть Жванецкого?**

— Вот смерть Солженицына — это что-то такое основательное, это — нет справедливости. А смерть Михаила Михайловича — это смерть во время распятия шампанского. Ритуальные автобусы, венки, скорбные лица не вяжутся с ним никак — это не про него. Он любил жизнь, и она отвечала ему взаимностью.

О ЖВАНЕЦКОМ ГОВОРИТ

Поэт Владимир Вишневский:
— Не хотелось бы повторять избитое выражение, что ушла эпоха. Наверное, она нигде не ушла. Но Михаил Жванецкий — настолько самобытный классик, огромное явление, сам себе цивилизация и законодатель, блестящий писатель! Может быть, не до конца оцененный, прекрасный рыцарь русского языка. Я никогда не забуду, что удостоился одобрения такого человека.

Кинорежиссер Александр Брунновский:
— Над фильмом «Into» нация большой Одессы», в котором снялся Жванецкий, мы работали почти пять лет. В нем есть ключевой образ — Дом-маяк в Одессе. Это жилой дом, на крыше которого находится маяк, и его видят все моряки, входящие в гавань. Жванецкий и был маяком, по которому ориентировались миллионы людей. Маяком он стал и для всех участников картины.

Он всей своей жизнью выстроил свой внутренний кодекс чести, но в фильме Михаил Михайлович молчит — и в столкновении с определенными образами Одессы на экране этим красноречивым молчанием заставляет каждого из нас почувствовать ту боль и внутреннюю рану, которую терзает всех одесситов после 2014 года. Шуточная фраза Жванецкого «Литература — это искусство избежать слов» и была тем, что дало картину глубокий пласт осмысления действительности.

Когда мы с ним общались, меня поразило его невероятное внимание к человеку, благодарная любовь зрителей, которых были миллионы. Он брал от этих людей краски, поэтому его литература и его слова столь живы. Я ученик Марлены Хуциева, и Михаил Михайлович, когда узнал об этом, сказал очень теплые и важные слова о моем мастере, отметил, что тот сумел снять кино для нас — сообщества людей, которое любит и ценит неуловимые подробности жизни, а Марлен Хуциев сумел их проявить на экране. У Михаила Михайловича очень добрые глаза и невероятное, нежное отношение ко многим людям. Я видел это и снимал, как он общается с совершенно неизвестными людьми.

В Израиле высаживаю оливковую рощу, посвящая то или иное дерево известному человеку-одесситу. С какой нежностью люди относились к посадке дерева Жванецкого — тоненькой оливы, которая, быть может, будет расти тысячу лет, как тысячу лет будут обращаться к его произведениям люди, чтобы найти свой ориентир в жизни.

Марина РАЙКИНА,
Александр ТРЕГУБОВ.



Марк Захаров, Зиновий Гердт, Михаил Жванецкий, Андрей Битов.

Об интеллекте:
1. Все люди братья, но не все по разуму.
2. Мудрость не всегда приходит с возрастом. Бывает, что возраст приходит один.
3. Лысина — это полянка, вытоптанная мыслями.
4. Мысль только тогда мысль, когда ее головой думают.
5. Хочешь всего и сразу, а получаешь ничего и постепенно.
6. Все идет хорошо, только мимо...
7. Обидно, когда твои мечты сбываются у других!
8. Мало знать себе цену — надо еще пользоваться спросом.
9. Как трудно ползти с гордо поднятой головой!

10. Идея пришла в его голову и теперь упорно ищет мозг.

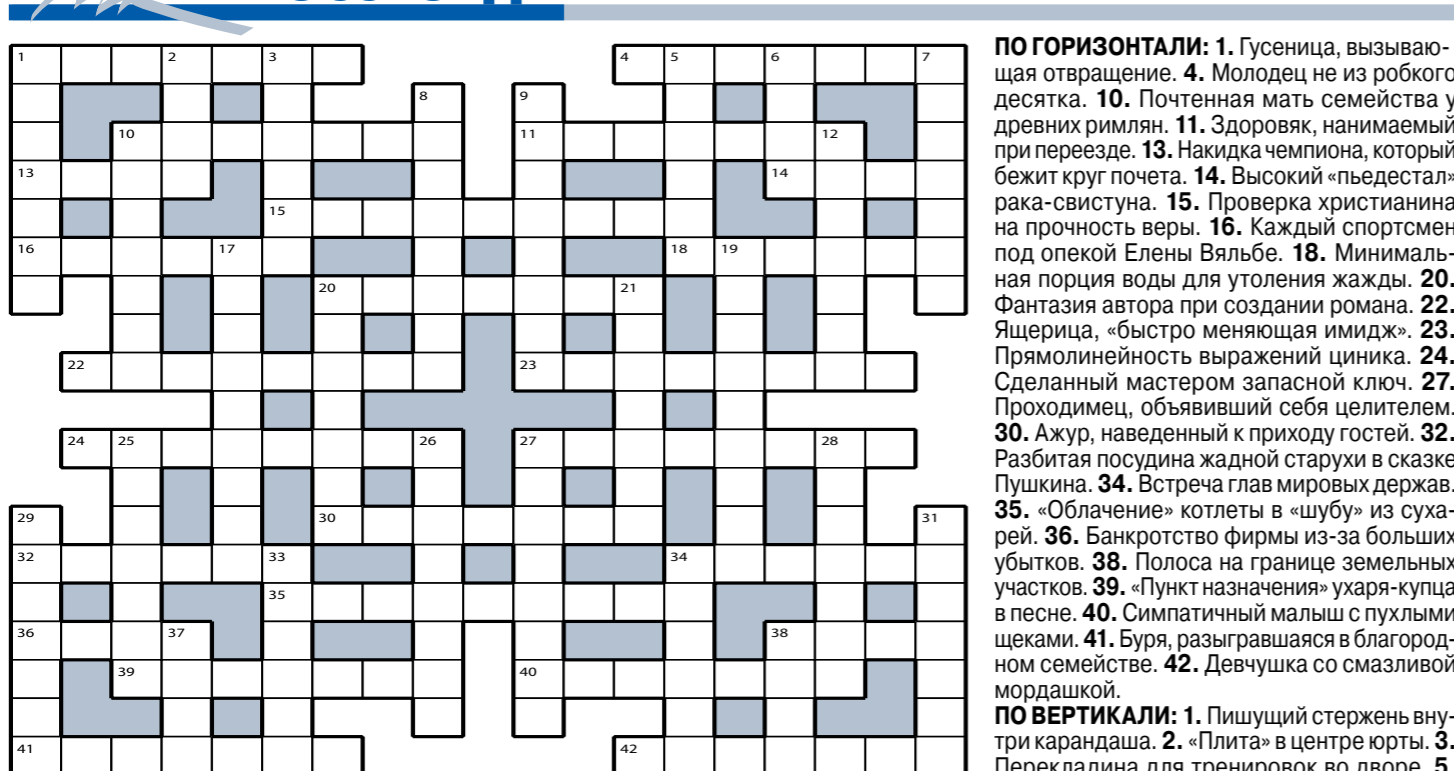
О времени:
1. Как быстро летит время: не успел прогнуться, а уже опоздал на работу...
2. Все великие давно уже умерли, да и мне что-то нездоровится.
3. Весь день не спишь, всю ночь не ешь — конечно, устаешь...
4. Все в этом мире относительно. К примеру, длина минуты зависит от того, с какой стороны двери туалета вы находитесь.

О людях:
1. Из двух зол я выбираю то, какое раньше не провалилось.

2. Нашедшего выход затапывают первым.
3. Рожденный ползать — везде пролезет.
4. Хорошо не просто там, где нас нет, а где нас никогда и не было!
5. О характере человека можно судить по тому, как он ведет себя с теми, кто ничем не может быть ему полезен, а также с теми, кто не может дать ему сдачи.
6. Господь справедлив, я дрожу за свою страну.
7. Существует три причины невяки: забыл, запил или забил.
8. Я бесконечно уважаю чудовищный выбор моего народа.

Ивета НЕВИННАЯ.

КРОССВОРД



ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 4 НОЯБРЯ

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Макраме. 4. Учебник. 10. Усадьба. 11. Регресс. 13. Ларь. 14. Саке. 15. Земляника. 16. Отава. 18. Шпрота. 20. Бастион. 22. Рьяность. 23. Аргумент. 24. Мажордом. 27. Кудесник. 30. Аграрий. 32. Примат. 34. Пилюля. 35. Рефлектор. 36. Хаос. 38. Шина. 39. Дуэлянт. 40. Реакция. 41. Облицевать. 42. Оптовик.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Миллион. 2. Рысь. 3. Медуза. 5. Чардаш. 6. Босс. 7. Кашевар. 8. Наглость. 9. Транжира. 10. Уровень. 12. Самогон. 17. Грунтовка. 19. Подмошки. 20. Беседа. 21. Негодяй. 25. Антипод. 26. Мерзлота. 27. Каракут. 28. Иллюзия. 29. Опахало. 31. Пятячок. 33. Троль. 34. Прикуп. 37. Суши. 38. Шило.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 6 НОЯБРЯ

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Дубрава. 4. Скупщик. 10. Устрица. 11. Отпрыск. 13. Туча. 14. Клин. 15. Уточнение. 16. Насест. 18. Смышчок. 20. Девочка. 22. Экономика. 23. Котлован. 24. Аллерген. 27. Фанатизм. 30. Гадалка. 32. Сфинкс. 34. Рыбина. 35. Поражение. 36. Луис. 38. Вьюн. 39. Артишок. 40. Отличие. 41. Кровать. 42. Эскадра.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Диктант. 2. Ряска. 3. Вермут. 5. Кармес. 6. Пуск. 7. Клиника. 8. Харчевня. 9. Советчик. 10. Участок. 12. Ключица. 17. Солнцецек. 19. Милостыня. 20. Демагог. 21. Антенна. 25. Лысичка. 26. Надбавка. 27. Фельдтон. 28. Затишье. 29. Восплекс. 31. Равнина. 33. Спринт. 34. Ремикс. 37. Срыв. 38. Вина.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Гусеница, вызывающая отравление. 4. Молодец не из робкого десятка. 10. Почтенная мать семейства у древних римлян. 11. Здоровяк, нанимаемый при переезде. 13. Накидка чемпионки, который бежит круг почета. 14. Высокий «пьедестал» рака-свиства. 15. Проверка христианина на прочность веры. 16. Каждый спортсмен под опекой Елены Вальбе. 18. Минимальная порция воды для утоления жажды. 20. Фантазия автора при создании романа. 22. Ящерца, «быстро меняющая имидж». 23. Прямолинейность выражений циника. 24. Сделанный мастером запасной ключ. 27. Проходимец, обьявивший себя целителем. 30. Ажур, наведенный к приходу гостей. 32. Разбитая посуда жадной старухи в сказке Пушкина. 34. Встреча глав мировых держав. 35. «Облачение» котлеты в «шубу» из сухарей. 36. Банкротство фирмы из-за больших убытков. 38. Полоса на границе земельных участков. 39. «Пункт назначения» ухаря-кудца в песне. 40. Симпатичный малыш с пухлыми щеками. 41. Буря, разыгравшаяся в благородном семействе. 42. Девчужка со смазливой мордашкой.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Пишущий стержень внутри карандаша. 2. «Плита» в центре юрты. 3. Перекладина для тренировок во дворе. 5. «Спринт» перед полетом прыгуна-шестовика. 6. «Меркурий» в составе Черноморского флота Российской империи. 7. Самодельная папироса деревенского дяди Васи. 8. Мусульманин в речи русского крестьянина. 9. Незваный гость, бряцающий оружием. 10. Нарукавник в комплектации тонометра. 12. Встреча земляки с пришельцами. 17. Сильная сторона эрудита. 19. Золотая «болезнь» старателей. 20. «Куратор» будущих призывников. 21. Походная больница с врачами в погонах. 25. Театральная гримерка. 26. Платежный автомат при входе в супермаркет. 27. Донесение, которое чужой не прочитает. 28. «Биография» и жалобы пациента в медицинской карточке. 29. Краткое отступление от темы лекции. 31. Ответ на детскую головоломку. 33. Золотая «окантовка» для бриллианта. 34. Экзотическая африканская охота. 37. Ядерный корень для засолки огурцов. 38. Девка, вдохновляющая поэта.

ПОДПИСКА НА «МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ» НА ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ 2021 ГОДА!

ПОДПИСКА В РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ «МК»
По будням с 10.00 до 17.00 м. «Улица 1905 года», ул. 1905 года, д. 7, вход со стороны ул. Костикова.

ПОДПИСКА В АВТОМОБИЛЬНЫХ ПУНКТАХ «МК»
9 ноября с 8.00 до 20.00, обед с 13.00 до 14.00 р-н Бескудниково, Бескудниковский б-р, д. 12 м. «Славянский бульвар», Славянский бул., д. 5, к. 1, у м-на «Спортмастер»

10 ноября с 8.00 до 20.00 м. «Братиславская», ул. Перерва, д. 56/2, у аптеки м. «Варшавская», Чонгарский бульвар, д. 7, у к/т «Ангара»

11 ноября с 8.00 до 20.00 м. «Перово», Зеленый пр-т, д. 20, напротив управы, на автостоянке м. «Отрадное», ул. Декабристов, д. 17, у к/т «Байконур»

ПОДПИСКА С ОПЛАТОЙ НА СЧЕТ РЕДАКЦИИ
Подробности на странице сайта: www.mk.ru/podpiskaMK

индекс	наименование издания	в пунктах «МК»	на почте
05061/55061	«Московский комсомолец» (6 мес., 5 раз в неделю)	1250,00 руб.	1361,76 руб.
B55061	«Московский комсомолец» для ветеранов и участников ВОВ, инвалидов I и II групп (6 мес., 5 раз в неделю)	1050,00 руб.	1154,88 руб.
00171/10171	«Московский комсомолец» (год, 5 раз в неделю)	2600,00 руб.	2833,54 руб.
B10171	«Московский комсомолец» для ветеранов и участников ВОВ, инвалидов I и II групп (год, 5 раз в неделю)	2200,00 руб.	2393,15 руб.

ПОДПИСКА В КНОСХАХ
По будням с 10.00 до 17.30 м. «Тушинская», у выхода №4 на Волоколамское шоссе, д. 90. м. «Багратионовская», выход на ул. Барклайя, д. 10А. м. «Преображенская площадь», на пересечении улиц 2-й Пулгачевской и Большой Черкизовской, вл. 16/2 м. «Чистые пруды», у выхода из метро к Чистопрудному бульвару, у остановки м. «Таганская» (кольцевая), выход к Театру на Таганке м. «Алма-Атинская», выход на ул. Паромяная, д. 7, к. 1

Обращаем ваше внимание! В рамках обеспечения соблюдения мер, направленных на предупреждение распространения коронавирусной инфекции, при посещении пунктов подписки все подписчики (покупатели) обязаны использовать средства индивидуальной защиты: маски и перчатки для рук.

Подробности по оформлению подписки по телефону 8(495)665-40-80

Об услугах и продажах Classifieds вам все расскажем!

Москва, ул. 1905 года, д. 7, (ст. м. «Улица 1905 года») с 10.00 до 19.00 РЕКЛАМА Тел.: (495) 781-47-43, 781-47-32. E-mail: classifieds@mk.ru

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ
Оплата в любом отделении Сбербанка.
Наши реквизиты:
получатель: ООО Рекламно-информационное агентство «ОК»
Московский банк Сбербанка России ПАО, г. Москва
ИНН 77/0484149, КПП 77/0191001
ПАО Сбербанка России, г. Москва
БИК 044525225
Р/с 407 028 104 381 701 011 10
К/с 301 018 104 000 000 002 25
ОКАТО 4526358000
Дополнительная информация по телефону: (495) 781-47-32

Баракхолка
КУПЛЮ
КНИГИ Б/У. ВЫЕЗД.
т.: 8(495)720-68-36

куплю почтовые марки, монеты, значки, иконы, картины, часы, статуэтки, посуду, любые предметы старины и СССР, которые вы хотите продать. Б/у.
т.: 8(916)562-82-88
Николай

Металлы и Оборудование
КУПЛЮ
платы, микросхемы, 155, ЭТО, разъемы, КМ
т.: 8(800)707-22-53

Мирское Предприятие
предлагаю
издание книг, фотоальбомов.
т.: 8(499)235-73-36, 8-929-992-70-91

Осуществление Услуги
предлагаю
отдых.
т.: 8-926-783-41-50

Стиль и Красота
предлагаю
отдых
т.: 8-926-217-01-15

Любовь Владимирова
предлагаю
т.: +7(910)455-66-66

Будьте бдительны при привлечении к сотрудничеству лиц, не имеющих лицензий или иных специальных разрешений

ЕФРЕМОВ МЕЖДУ ДВУХ КОЛОНИЙ

Возможно, артисту на зоне позволят
замахнуться
на Вильяма нашего
Шекспира

Осужденного Михаила Ефремова журналисты и некоторые словоохотливые правозащитники отправили в колонию ИК-4, где ранее отбывали свой срок футболисты Павел Мамаев и Александр Корнин. Но это пока лишь слух, не более. Во-первых, эта колония негласно считается колонией со спортивным уклоном. А как известно, Ефремов если и дружит со спортом, то только на экране. Во-вторых, до сих пор ни у адвокатов, ни у родственников актера нет достоверных данных, где именно в Белгородской области будет сидеть Ефремов.

Напомним, что события, связанные с отправкой Михаила Ефремова по этапу, начали развиваться стремительно — как только приговор в отношении осужденного вступил в законную силу. В пятницу «засильный» приговор поступил из Мосгорсуда в Пресненский суд, и в тот же день, хотя у ФСИН было 10 суток на этапирование, Ефремова отослали в Белгородскую область.

По словам члена ОНК Москвы Евы Меркачевой, то, что актера отправили именно в Белгородскую область, — не вызывает сомнения. В направлении на этапирование всегда пишут регион, в который убыл заключенный. Однако при этом утверждать, что новым домом Ефремова станет именно ИК-4, преждевременно.



Заключенные колонии №6 Белгородской области смотрят Шекспира по телевизору. Возможно, скоро им придется заняться постановкой его пьес под руководством Ефремова.

Боле того, по всем правилам Ефремов, уже будучи в Белгородской области (по некоторым данным, он в воскресенье прибыл в пункт назначения), должен некоторое время отсидеть в местном СИЗО:

— По прибытии заключенного УФСИН Москвы передает его УФСИН Белгородской области. Тот сначала отправляет заключенного в СИЗО. Там содержат примерно две недели. Могут, конечно, продержать и месяц, были и такие исключительные случаи. Пока заключенный временно находится в СИЗО, решается вопрос с колонией, — рассказала Меркачева.

Однако, судя по всему, Михаилу Ефремову удалось избежать «передержки» в местном изоляторе. И не исключено, что это было сделано для того, чтобы не пугать VIP-заключенного, привыкшего к столичным условиям.

Еще одна версия, которую мы не можем не упомянуть. По некоторым данным, незадолго до отъезда Ефремова в СИЗО «Водник», где он находился, у одного из заключенных были обнаружены 4 бутылки с алкоголем и 100 тысяч рублей. В отношении руководства изолятора сейчас проводится проверка. Возможно, два события — стремительная отправка Ефремова и «алкогольная» проверка в отношении руководства — связаны.

Впрочем, эта версия кажется правозащитникам надуманной:

— Нельзя исключать и того, что Ефремов сам попросил поблагодарить его отбывающего наказание. Человек просто мог устать от пристального внимания к его персоне, — заключила член ОНК, добавив, что если Ефремов избежал белгородского СИЗО, то это может означать, что место его отсидки было согласовано еще в Москве.

Едва ли не на следующий день в СМИ прошла информация о том, что Ефремов будет сидеть там, где отбывали свой срок известные футболисты (к слову, приговор им также вынес Пресненский суд). Но и тут есть одно «но»:

— Футболисты подходили как нельзя лучше для этой колонии. Негласно она считается спортивной. У них есть свое футбольное поле, и почти все заключенные там играют в футбол, — рассказала Меркачева.

В то же время тяготящая к прекрасному ИК-6 Белгородской области идеально подходит как раз актеру Ефремову. Например, совсем недавно там «в целях повышения культурно-нравственного и эстетического уровня воспитанника» показывали видеоспектакли «Король Лир», «Гамлет». Нельзя исключать, что таким образом заключенные готовили к встрече с московской знаменитостью. Кстати, многие заключенные по достоинству оценили спектакли, так что в случае приезда Ефремова им будет что обсудить.

Дарья ФЕДОТОВА.

Пока сборная России, составленная из игроков не старше 19 лет, играет в Финляндии на очередном этапе Евротура, команды Континентальной хоккейной лиги получили несколько дней на передышку. Возможность пережить дух пришла очень кстати для «Нефтехимика», который занимает последнее место в Восточной конференции и предпоследнее — в сводной таблице КХЛ.

Главный тренер нижекамцев — олимпийский чемпион-1992 Вячеслав Буцаев — в рамках онлайн-конференции ответил на вопросы читателей «МК», которые касались не только его команды, но и национальной сборной.

— Вячеслав Геннадьевич, сборная отправилась молодежным составом в Финляндию...

— Отношусь к этому положительно. Если этот турнир проходит под эгидой Международной федерации хоккея, чей регламент позволяет принимать в нем участие игрокам разных возрастов, то почему бы и нет? Именно для такой команды на данном этапе это станет отличной подготовкой к молодежному чемпионату мира, который стартует в конце декабря. У команды Игоря Ларионова остается не так много времени и контрольных матчей, чтобы проверить всех кандидатов, а тут молодые ребята получат драгоценный опыт игры с более старшими соперниками.

В клубах игроки «молодежки» не всегда попадают даже в заявку на матч, а здесь каждый получит достаточно игрового времени. Думаю, что тренерский штаб как раз посмотрит, кто и как в таких условиях сможет проявить.

На мой взгляд, в сложившейся ситуации гораздо больше плюсов, нежели минусов. Критика на данный момент просто неуместна. Да, можно было вызвать хотя бы одну пятерку ребят постарше, которые стали бы в команде лидерами.

— Стоит ли обращать внимание на недовольство других участников турнира?

— Если мы не нарушаем регламент, то какое может быть недовольство? Как говорится, собака лает — караван идет.

— В фигурном катании не первый год идут споры на тему, с какого возраста можно выступать на взрослом уровне. А если бы мы отправили в Финляндию 14-летних пачаны?..

— Давайте не путать: все-таки фигурное катание — больше индивидуальный или парный вид спорта. Там другие требования, совсем другие условия, а хоккей — это контактная мужская игра. И не будем перегибать палку, ведь возрастная грань четко определена. Хоккеисты с 16-летнего возраста (или даже с 15-летнего, при определенных условиях), при согласии родителей, могут выступать только в молодежной команде.

— Не было опасений, что наших 18-19-летних мальчишек размажут по бортам здоровые дядьки?

— Это уже взрослые ребята. Они переходят в категорию мужчин. Не забывайте о том, что в нашей сборной всегда присутствовали на больших турнирах молодые игроки.

— Игорь Ларионов повез в Финляндию



ВЯЧЕСЛАВ БУЦАЕВ: «ДАЦЮК — ЛУЧШИЙ В КХЛ»

Главный тренер «Нефтехимика» о молодежном составе россиян на Кубке Карьяла и своей команде

свою команду в статусе не «молодежки», а первой национальной команды. Можете припомнить такие тренерские дебаты?

— Со мной такого не случалось, но есть руководители Федерации хоккея, которые принимают решения. К тому же мы не знаем, какая ситуация с главным тренером сборной России Валерием Брагинным. В федерации посчитали оптимальным решением на данном этапе поступить именно так. Желая Игорю Николаевичу успехов, хорошей игры и побед.

— К кому же посмотреть на ближайший резерв не будет лишним и тренерскому штабу первой сборной. Максим Сушинский недавно высказался, что в России острая нехватка защитников, и на всех ключевых позициях в клубах КХЛ играют легионеры...

— Максим не последний человек в хоккее и знает что говорит, поработав и на административной, и на спортивной должности. Совершенно согласен с ним. Лидеры среди защитников в КХЛ — сплошь легионеры. Надо думать, как эту проблему решить, ведь ярких игроков этого амплуа у нас давно не было.

— Пандемия оказала серьезное влияние на весь спорт. Что для вас в этой ситуации было самым сложным?

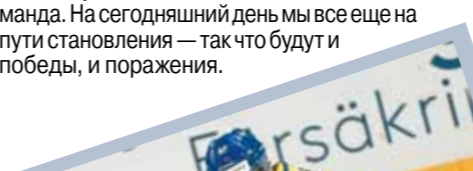
— Все клубы КХЛ прошли и проходят через это, не мы одни. Радует, что нет серьезных последствий у игроков, уже перенесших заболевание. Здорово, что мы продолжаем играть в хоккей, что идет регулярный чемпионат. Да, где-то приходится играть без зрителей, но, поверьте, идет жесткий контроль со стороны

Лиги. Ежедневно сдаются тесты — если что-то выявляется, то команда отправляется на карантин.

Для спортсменов и зрителей соревновательный период очень важен. Мы все видим, как в Национальной хоккейной лиге провели концевку прошлого сезона, и сейчас за океаном тоже непонятная ситуация.

— Небольшой перерыв, который наметился в связи с играми сборной, поможет «Нефтехимике» пережить дух?

— В этом сезоне клуб поменял курс своего развития. Теперь ставка делается на собственных воспитанников — ребята из Нижнекамска, прошедшие через школу и низшие лиги. В межсезонье у нас создавалась абсолютно новая команда. На сегодняшний день мы все еще на пути становления — так что будут и победы, и поражения.



Молодые россияне не стали на Кубке Карьяла мальчишками для битвы.

Возможно, поражений в ближайшее время будет даже больше. Из-за травм и болезней у нас довольно много кадровых потерь, причем из основной обоймы выпадают игроки, которые были лидерами. Это пока не позволяет нам добиться положительных результатов. Но на примере минского «Динамо» или «Северстали» мы видим, что выбранный нами вектор развития эффективен.

Да, многое зависит от уровня финансирования, бюджета клуба и, соответственно, возможностей на хоккейном рынке, но рано или поздно наши молодые ребята должны становиться сильнее. Быть может, сегодня они еще не способны добиваться высоких результатов из-за отсутствия или не самого богатого опыта игр во взрослом хоккее. Тем не менее со временем они должны выходить на лидирующие позиции.

Эти моменты мы просчитывали и обсуждали перед стартом сезона. Видим, что с каждой тренировкой и игрой становимся лучше, допускаем меньше ошибок, которые были свойственны еще месяц назад. Но это процесс далеко не одного дня. Прекрасно понимаю, что болельщикам нужны победы, но чудес не бывает. Молодые ребята должны пройти определенные этапы роста, и перескочить через ступеньку здесь невозможно.

— Новые игроки в «Нефтехимике» появятся?

— Некоторые позиции у нас нуждаются в усилении. Ведем диалог с потенциальными новичками, но одного нашего желания заполучить игрока, к сожалению, недостаточно. Кто-то согласен, кто-то — нет, но поиск идет постоянно.

— Серьезным ли ударом стал для вас уход Максима Грошева в СКА? Не было возможности его удержать?

— Потеря любого молодого перспективного игрока всегда неприятна. Но в ситуации с Максимом были учтены интересы всех сторон. Мы вели с

Грошевым открытые переговоры, выслушали его мнение и позицию — и когда поступило предложение из Санкт-Петербурга, принял решение. Отмечу, что пригласил его не только СКА. Желаем Максиму удачи и прогресса в новом клубе — мы обязательно будем за ним следить.

— Нападающий Михаил Бякин сказал, что вашей команде здорово не везет в последних играх...

— Как говорится, в спорте везет сильнейшим. Ребята серьезно относятся к тренировочному процессу, но, пожалуй, в каких-то матчах действительно можно говорить о невезении. Мы имеем достаточно много голевых моментов, но создавать их и использовать — разные вещи. Где-то не хватает мастерства, где-то — хладнокровия.

Нельзя объяснить одним словом, почему так происходит. Вот в игре с «Сибирью» при счете 1:1 пропустили курьезный гол — рикошет от конька своего игрока. Там даже не было заброса, соперник просто пытался сохранить шайбу, бросив ее из-за ворот в сторону центра поля. Такие голы случаются, через это нужно пройти.

Да, поражения не добавляют положительных эмоций, но мы стараемся ребят не загружать плохими мыслями. Игроки все сами понимают и видят, что мы все вместе ищем способы, чтобы исправить ситуацию.

— Какие задачи поставлены в регулярном чемпионате перед «Нефтехимиком»?

— Задачи нужно ставить перед самим собой. Цели могут разные: выполнимые или невыполнимые. Полететь на Луну или Марс — тоже задача, но выполнима ли она? Мы прежде всего настроены на бескомпромиссный хоккей в каждом матче, настроив ребят на победу в каждой игре. Но когда нет побед, то и задачи не решаются. Когда команда играет, а у ребят все получается на льду, приходят победы. Очень важно, чтобы наша молодежь, которой в этом сезоне в составе довольно много, получала достаточно игрового времени для скорейшего прогресса и выхода на новый уровень.

— Кто выиграет Кубок Гагарина?

— На Западе есть 5 команд, которые имеют сбалансированный состав и играют очень мощно. На Востоке тоже 4-5 клубов, которые представляют собой грозную силу. А кто и в какой форме подойдет к матчам плей-офф — сложно предугадать.

— Кто лучший игрок КХЛ на данный момент?

— В каждом клубе есть игроки, определяющие лицо и игру команды, но если выделять одного, то назову Павла Дацюка. На сегодняшний день игра «Автомобиля» сильно зависит от этого центрфорварда. Сегодня ему уже 42 года, и он демонстрирует, что является настоящим профессионалом и элитным игроком. Дацюк — пример для молодых ребят, за которым нужно тянуться. Желая Павлу здоровья — и пройти сезон без травм.

— Как оцените уровень судейства в Континентальной лиге?

— За последние пару лет судейство сделало значительный шаг вперед в качестве и улучшении работы арбитров. Судят живые люди, и они порой ошибаются. Появились более конкретные трактовки правил, благодаря которым ты понимаешь, будут ли за это удалять или нет. Арбитры стараются придерживаться именно этой линии.

Александр ПОКАЧУЕВ.

ЮБИЛЕЙ

8 ноября самый красивый актер Франции, секс-символ 60–80-х Ален Делон отметил 85-летие. Еще в 2017 году он заявил о завершении своей кинокарьеры — после участия в картине Патриса Леконта, где его партнершей стала Жюльет Бинош. И это тоже была история любви, которые он рассказывал миллионам зрителей на протяжении всей своей жизни.

Свой уход из профессии звезда фильмов «Рокко и его братья» и «Леопард» Лукино Висконти, «Затмение» Микеланджело Антониони и многих других сравнил с тем, как происходит это в спорте: «Как боксер не хочет драться сверх меры, так и я не хочу лишиться раз сниться». В 2019 году, на 72-м Каннском кинофестивале, Алену Делону вручили «Золотую пальмовую ветвь» и пригласили после многих лет забвения на сам киносмотр, сняв все возникшие недоговоренности.

В 1981 году в СССР вышел фильм «Тегеран-43» Александра Алова и Владимира Наумова, где Делон снимался с Натальей Белохвостиковой. В 2012-м он поучаствовал в российском киноальманахе «С Новым годом, мамы!». В новелле «Париж» Сарика Андреяна у него была совсем небольшая роль, но от этого не менее ценная.

На открытии фестиваля «Послание к Человеку», который в эти дни проходит в Санкт-Петербурге, Вячеслав Бутусов исполнил свой хит «Ален Делон не пьет одеколон». На экране в этот момент был дан видеоряд, где лицо Делона словно бы распалось на фрагменты, глаза и линия подбородка совмещались в разных вариантах, как в калейдоскопе. А изображение окружал сонм Барби и прочих пластиковых дамочек.

АЛЕН ДЕЛОН НЕ ПИЛ ОДЕКОЛОН — ПРЕДПОЧИТАЛ КОНЬЯК

Самый красивый актер Франции отмечает 85-летие

Накануне юбилея актера мы вспомнили о его визите в Москву 15-летней давности и поговорили с людьми, которые тогда сделали возможным приезд Алена Делона. Продюсер Марк РУДИНШТЕЙН в 2005 году проводил Международный кинофестиваль «Лики любви».

— Что вас побудило тогда пригласить именно Алена Делона?

— Наш фестиваль назывался «Лики любви», так что приезд Делона напрашивался сам собой. А кого еще приглашать, как не его? Это же естественно, как и приезд актрисы Сильвии Кристель. Они оба олицетворяют любовь между мужчиной и женщиной. У меня остались самые приятные впечатления от визита Алена Делона. У него не было никакой звездности. Никаких особых требований он не выдвигал. Оговорили сумму гонорара, и все.

— Вы остались довольны реакцией зрителей на его приезд?

— Реакция была потрясающая. Один показ у нас проходил в кинотеатре «Россия», и Делон должен был дать интервью у входа. Люди каким-то образом узнали об этом, собрались внизу под лестницей. Они были очень взбудоражены. Пришлось подняться в

кинотеатр, чтобы у Делона была возможность дать интервью. На улице собралось слишком много зевак.

— Как поется в известной песне, «Ален Делон не пьет одеколон». А что он пьет?

— Во время нашего обеда мы не скрывались ни от кого, люди подходили и брали у него автографы. Он никому не отказывал. Все было дружелюбно. Он выполнил свою миссию и мог отдохнуть. Мы пили коньяк — по-моему, французский. Делона не назывешь страстным любителем спиртного. Он мог только прыгнуть.

Киновед и программный директор «Кинотавра» Ситора АЛИЕВА в 2005 году была директором Международного кинофестиваля «Лики любви» и непосредственно занималась организацией визита французской звезды.

— Идея приезда Алена Делона принадлежала Марку Рудинштейну?

— Да. Марк Рудинштейн хотел привезти абсолютный мужской символ. Это был Х фестиваль «Лики любви», который в последний раз проводился в Москве, после чего мы переехали в Сочи. В то время я сотрудничала с агентом Алена Делона Карло Джусте, благодаря содействию которого удалось привезти

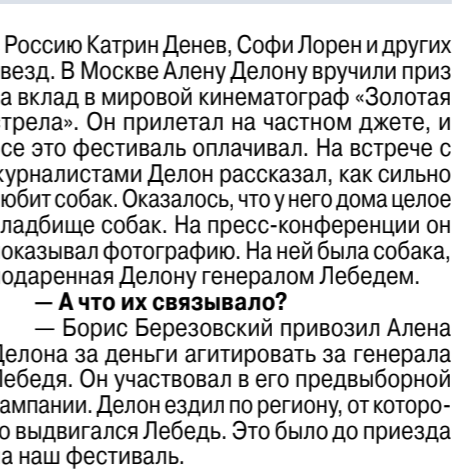
лауреат премии «ТЭФИ» Иван Тургенев (1818–1883) — писатель, классик русской литературы

ПОД ГРАДУСОМ

По информации Гидрометцентра России, сегодня в Москве температура ночью 0...2°, днем — 2...4°. Переменная облачность, днем без осадков, ветер северо-западный, 6–11 м/с, местами порывы до 17 м/с. Восход Солнца — 7.50, заход Солнца — 16.34, долгота дня — 8.44. По данным ИЗМИРАН и Лаборатории магнитобиологии, геомагнитная обстановка ожидается с небольшими возмущениями.

ДАТСКИЙ УГОЛОК

Международный день против фашизма, расизма и антисемитизма
Международный день антиядерных акций
Всемирный день лизинга



Ален Делон в Москве на фестивале «Лики любви». 2005 год.

в Россию Катрин Денев, Софи Лорен и других звезд. В Москве Алену Делону вручили приз за вклад в мировой кинематограф «Золотая стрела». Он прилетал на частном джете, и все это фестиваль оплачивал. На встрече с журналистами Делон рассказал, как сильно любит собак. Оказалось, что у него дома целое клдбище собак. На пресс-конференции он показывал фотографию. На ней была собака, подаренная Делону генералом Лебедем.

— А что их связывало?

— Борис Брезневский привозил Алена Делона за деньги агитировать за генерала Лебеда. Он участвовал в его предвыборной кампании. Делон ездил по региону, от которого выдвигал Лебедь. Это было до приезда на наш фестиваль.

— Тогда Алену Делону было 70 лет...

— Да, и было смешно, что его как минимум дважды спросили о том, как он себя чувствует

в свои... 75. Делон уточнял, что ему 70. Но к нему обращались так, словно он почтенный старец. В частных беседах Делон рассказывал о своих детях. Не раз приходилось слышать, что у него сложный характер. Тем не менее он выполнил все свои обязательства, и это было счастье. Экстраординарный, эмоциональный, яркий, вспыльчивый, весь состоящий из нервов человек. Безусловно — уникальный. Мы были рады, что он согласился приехать на наш фестиваль.

— Он тогда приехал на один день?

— На два, и за это время успел поучаствовать в пресс-конференции, получить награду из рук Марка Рудинштейна в Доме кино, дать несколько интервью.

— Его приезд был обставлен особым образом? Делон требовал выполнения определенных условий?

— Он требовал частный джет, на котором и прилетел из Женевы. А мы его оплатили. Это очень дорого. Он жил в лучшем номере в роскошном отеле в центре Москвы. Его сопровождали охранник и переводчик. Мы выполнили все его условия.

— Где он тогда побывал? Водили его в Мавзолей и Большой театр?..

— Нет. Да он и не хотел. У него день был и без того загружен. А потом состоялся прекрасный закрытый ужин в вил-зале казино «Шангри-Ла», который уже нет. Делон заказывал икру и с удовольствием ее ел.

— Произвел впечатление?

— Он — абсолютный кумир. Я каждую минуту помнила о том, каким прекрасным, молодым и талантливым он был. Таким он для меня и остался навсегда.

Светлана ХОХРЯКОВА.

День специального отряда быстрого реагирования МВД России

1825 г. — в Шотландии начинается работу первый рефлекторный прожектор
1965 г. — так называемый каскадный эффект при отключении линии электропередачи от перекуты за 13 минут (с 17.17 до 17.28) обесточил две южные провинции Канады и восемь северо-восточных штатов США, то есть

ГОРЯЧАЯ ПЯТЕРКА АНЕКДОТОВ «МК»

1. Новость 20 января 2021 года. Сегодня, после продолжительной болезни, на 79-м году жизни Джо Байден скропотостично приступил к обязанностям президента.
2. Байден только что заявил, что Мелания может остаться в Белом доме.

площадь свыше 200 000 км² с населением около 30 миллионов человек

1985 г. — победы в матче за шахматную корону Анатолия Карпова со счетом 13:11, тринадцатым чемпионом мира по шахматам становится 22-летний Гарри Каспаров
2005 г. — для изучения Венеры запущен космический аппарат Европейского космического агентства — «Venus Express»

3. Если ребенок не хочет есть мясо, чем его заменить?
— Собакой. Собака всегда хочет есть мясо.

4. В пандемию появились бессимптомные больные. Раньше они назывались здоровые.

5. Российские сыровары решили побаловать покупателей и выпустили сыр «COVID-19». Он не имеет ни вкуса, ни запаха.

МК «Редация газеты «Московский Комсомолец», 2020. Газета выходит в печать ежедневно. Адрес редакции: 125993, Москва, ул. Вильямса, 1. Контактный телефон: (495) 609-4444, (495) 609-4433. Сайт: www.mk.ru. Электронный адрес: info@mk.ru. Главный редактор: Павел Гусев.