

Коммерсантъ



4 601865 000257



Газета издательского дома «Коммерсантъ» Издаётся с 1909 года. С 1917 по 1990 год не выходила по независящим от редакции обстоятельствам. С 1990 года выходит в еженедельном режиме. С 1992 года — в ежедневном.

Пятница 3 марта 2023 №37 (7482 с момента возобновления)

kommersant.ru | КоммерсантъFM 93,6

спорт | **Чемпионат России по футболу возобновляется после зимнего перерыва — 12**

новости | **Страховщики и ГИБДД по-разному оценили аварийность московских дорог — 4**

От Русфонда — 6

Куда единство Дели

Встреча глав МИДов G20 прошла под аккомпанемент взаимных обвинений России и Запада

Встреча министров иностранных дел стран G20 в Дели прошла в атмосфере, далекой от взаимопонимания. Несмотря на попытки принимающей стороны сгладить острые геополитические углы, глобальная напряженность — в первую очередь из-за конфликта на Украине — диктовала свою повестку. А потому дискуссии на встрече свелись к взаимным обвинениям со стороны главы МИД РФ Сергея Лаврова и представителей стран Запада. Согласовать итоговое заявление министрам не удалось.

Сергей Лавров прибыл на встречу министров иностранных дел стран G20 в 8 часов 59 минут по местному времени — то есть за минуту до начала заседания. К тому моменту на месте уже были все остальные участники, включая и госсекретаря США Энтони Блинкена.

Накануне и в Москве, и в Вашингтоне заверяли, что контактов глав двух дипломатических ведомств не планируется. Тем не менее переговоры им все-таки удалось: это была краткая беседа на полях заседания. Позднее Энтони Блинкен рассказал, что призвал РФ в лице Сергея Лаврова «закончить войну», «включиться в содержательную дипломатию», выпустить из российской тюрьмы гражданина США Пола Уилана и вернуться к исполнению Договора о стратегических наступательных вооружениях. «Лавров в свойственной ему манере ответил на все заходы Блинкена», — прокомментировала агентству «РИА Новости» эту краткую беседу представитель МИД РФ Мария Захарова. Сближить позиции, по всей видимости, не удалось ни по одному из затронутых вопросов.

От хозяев встречи в Дели все это открыться не могло. «Вы встречаетесь во времена глубоких глобальных разногласий. Вполне естественно, что на ваши дискуссии влияет геополитическая напряженность», — признал, обращаясь к участникам заседания, премьер-министр Индии Нарендра Моди. При этом он дал понять, что еще надеется на здравый смысл и стремление лидеров 20 ведущих государств к миру. «Когда вы встретитесь на земле Ганди и Будды, я молюсь, чтобы вы черпали вдохновение в цивилизационном духе Индии — сосредотачивались не на том, что нас разделяет, а на том, что нас всех объединяет», — заявил индийский премьер. Напомним, что тема председательства Индии в G20 звучит так: «Одна Земля, одна семья, одно будущее».

Слова господина Моди нашли отклик у Сергея Лаврова, который во время заседания заверил: Москва солидарна с призывом Дели к выстраиванию общего будущего человечества, что особенно актуально в условиях нарастающей геополитической конфронтации. При этом министр не удержался от ре-



Как рассказали в МИД РФ, глава ведомства Сергей Лавров (на фото) «ответил на все заходы» госсекретаря США Энтони Блинкена, который и стал инициатором краткого разговора

ФОТО ПРЕСС-СЛУЖБЫ МИД РОССИИ

марки, что для достижения таких благих целей необходим отказ от «ущербной логики доминирования, диктата и санкций».

Представители Запада отвечали взаимностью. Так, например, глава ФРГ Ангелена Бербок — как и Энтони Блинкен — призвала Москву «остановить эту войну» и «прекратить нарушать мировой порядок».

В попытке найти хоть что-то объединяющее власти Индии попробовали перенести обсуждение украинского вопроса в сугубо экономическую плоскость. Другими словами, Дели предлагал обсуждать не столько сам конфликт, сколько его влияние на продовольственную и энергетическую безопасность.

Сергей Лавров в своем выступлении действительно подробно остановился на экономических аспектах. Но и тут без поиска виновных не обошлось. «Наблюдаем проводимую Западом деградацию международных экономических отношений, их трансформацию в оружие, в том числе в энергетической сфере», — заявил он. И, кроме того, призвал западные страны прекратить разыгрывать продовольственную карту (по мнению министра, причины развивающегося глобального кризиса кроются в действиях США и европейцев, «которые в начале пандемии COVID-19 напечатали триллионы долларов и евро, лихорадочно скупая запасы продовольствия по всему миру»). «Рассчитываем, что делейский саммит (G20 — „Б“) в сентябре этого года позволит хотя бы частично нивелировать риски, создаваемые эгоистичной политикой Запада», — резюмировал российский министр.

Итог всех этих дискуссий оказался не слишком радостным для Дели: вместо

ожидаемого коммюнике было распространено лишь так называемое резюме председателя (то есть Индии). Причина в том, что две страны — РФ и КНР — не согласились с пунктами 3 и 4 подготовленного коммюнике. Речь в них шла о негативном влиянии «войны на Украине на глобальную экономику» и об осуждении «российской агрессии против Украины». «По двум пунктам мы не смогли сделать так, чтобы стороны пришли к единому мнению», — был вынужден констатировать глава МИД Индии Субраманьям Джайшанкар.

Впрочем, все участники встречи в Дели согласились среди прочего бороться с изменением климата, противостоять преступному использованию новых технологий, а также осуждать терроризм во всех формах и проявлениях. Хотя что-то общее в итоге все-таки нашлось.

Анастасия Домбичкая, Дели; Алексей Забродин, Павел Тарасенко

Боевикам Украины мало

Они напали на брянское село Любечаны

Группа боевиков из «Русского добровольческого корпуса», который связывают с вооруженными силами Украины, напала в четверг на расположенное у российско-украинской границы брянское село Любечаны. Двое мужчин в нем были убиты, а ребенок ранен. Снявшись у захваченных объектов, почты и фельдшерского пункта, нападавшие скрылись, затруднив свой поиск минами и гранатами на растяжках. Президент России Владимир Путин назвал произошедшее терактом, приказав руководителям силовых структур обеспечить безопасность жителей пограничных регионов.

В первой половине дня 2 марта группа из 15–20 боевиков, одетых в белые и зеленые камуфляжи, имеющие на вооружении автоматы, пулеметы и гранатометы, перешла российскую границу со стороны Черниговской области Украины и напала на первое же брянское село, оказавшееся на пути, — Любечаны.

Защитить его оказалось некому, в том числе и потому, что немногочисленные силовики, находившиеся в этот момент в приграничной зоне Климовского района, занимались ликвидацией последствий ЧП в расположенном примерно в 20 км от Любечан селе Сушаны. После атаки с использованием беспилотника в нем загорелись дома.

Более того, практически одновременно с началом захвата на экстренные службы

обрушился шквал звонков: некие очевидцы сообщали, что диверсанты, пришедшие со стороны Украины, атакуют не только Любечаны и Сушаны, но и другие населенные пункты, что в них имеются убитые и раненые, а десятки мирных жителей захвачены в заложники. По одной из версий, звонки были также организованы украинской стороной с тем, чтобы посеять панику и страх, а заодно попытаться расщедоточить силы правоохранителей.

Основные события между тем происходили именно в Любечанах, где числится около 250 жителей. По данным источников, «Б» в силовых структурах, нападавшие взяли под контроль выезд из села, а также администрацию, почту и фельдшерский пункт. При этом ими из автоматического оружия была обстреляна «Нива», водителя которой местные жители наняли для того, чтобы он каждое утро отвозил детей в расположенную в райцентре школу. Шофер был убит, а находившийся в салоне мальчик Федор — ранен. Несмотря на это, он помог девочкам выбраться из машины и вывел их из-под огня. Губернатор Брянской области Александр Богомаз сказал, что представит ребенка к медали «За отвагу».

Тем временем, по отзывам очевидцев, боевики, проходя по селу, загонали в дома местных жителей, отбирали у них мобильные телефоны, а мужчинам сковывали руки пластиковыми наручниками.

Заправлены в системы космические траты

Спутниковой инфраструктуре расписали бюджет и партнеров

Правительство и компании направят до 2030 года 481 млрд руб. на развитие космических систем, следует из профильной «дорожной карты». Речь идет о развитии наземной инфраструктуры, запуске спутниковых группировок связи, разработке и производстве малых космических аппаратов для дистанционного зондирования земли (ДЗЗ). Последним направлением, займется «Ситроникс» и структуры «Газпрома». Они планируют зарабатывать, продавая спутниковые снимки и обработанные данные государственным и частным структурам. Эксперты считают сегмент перспективным, отмечая его текущее слабое развитие в РФ.

«Б» ознакомился с «дорожной картой» «Перспективные космические системы и сервисы на период до 2030 года», подготовленной «Роскосмосом». Из нее следует, что до 2030 года власти намерены направить порядка 481 млрд руб. (из них 369,4 млрд руб. бюджетных средств и 111 млрд руб. внебюджетных) на разработку и развитие проектов, связанных с космической связью, а также спутниковыми технологиями и обработкой данных на основе спутниковых снимков.

Среди исполнителей проекта упомянуты МФТИ (разработка аппаратуры), «Сканэкс» (развитие наземной инфраструктуры), ФГУП «Космическая связь» (технологии спутниковой связи и вещания), «Бюро 1440» (вхо-

дит в «Икс Холдинг», запуск спутниковой группировки), «Газпром. Космические системы» и «Газпром СПКА», а также «Ситроникс». «Дорожная карта» была утверждена в январе, говорится на сайте правительства. В «Газпроме», «Роскосмосе», ФГУП «Космическая связь», «Сканэксе» и «Ситрониксе» не ответили «Б», в «Икс Холдинге» от комментариев отказались.

По данным «СПАРК-Интерфакс», «Сканэкс» принадлежит Сергею Недорослеву (34,6%), Светлане Николаевой (30%), Василию Барашкову (21,3%) и Алексею Шаронову (13,3%). Компания принимает данные со спутников на собственную сеть станций. «Бюро 1440» занимается проектом запуска низкоорбитальной спутниковой группировки связи (см. «Б» от 8 февраля). «Ситроникс» входит в АФК «Система», прошлым летом стало известно о планах компании вложить порядка 20 млрд руб. в разработку и запуск собственной спутниковой группировки (см. «Б» от 6 июня 2022 года).

Из «дорожной карты» следует, что структуры «Газпрома» и «Ситроникса» будут развивать проекты по разработке и запуску малых космических аппаратов (МКА), предназначенных для дистанционного зондирования земли.

В частности, на реализацию проектов «Газпрома» требуется 37 млрд руб. до 2030 года — для проведения исследований и конструкторских работ, а также производства спутников.

07 **Авиадиспетчеров уходят по-английски**
Языковые тесты выявили риски дефицита персонала

08 **«Ингосстрах» экосистематизирует клиентов**
Компания собирает дополнительные сервисы

08 **«Русал» ждет от «Норникеля» большей независимости**
Компания предложила заменить главу совета директоров ГМК

08 **Аммиак потечет мимо Одессы**
«Уралхим» хочет получить терминал в РФ к концу года

08 **Инвесторы тасуют эшелоны**
Биржевые приоритеты меняются от неликвидных бумаг к «голубым фишкам»

09 **Растет число самозанятых**
Онлайн-кинотеатры расширяют производство контента

Навязлой умысел

ЦБ начал решительную борьбу с банковским мисселингом

Глава ЦБ Эльвира Набиуллина в резкой форме обратила внимание, что практики по навязыванию банками услуг частным клиентам в этом году стали нарастать. По данным регулятора, в четвертом квартале прошлого года число жалоб на мисселинг выросло максимальным за последние полтора года. Правозащитники обращают внимание на рост доли мисселинга в жалобах, расширяя перечень навязываемых гражданам продуктов. Если банкиры не прекратят заработок на навязности граждан, ЦБ обещает применить жесткие меры.

На ежегодной встрече с банками, организованной Ассоциацией банков России (АБР), председатель ЦБ Эльвира Набиуллина обратила внимание на рост мисселинга в начале этого года. По ее словам, во время острой фазы кризиса банки ответственно подошли к работе с клиентами, но сейчас жалобы на неприемлемые практики вновь начали расти. «Мы не хотели бы бегать по рынку с дубинкой (которая у нас есть, конечно), поэтому — еще раз повторю — надеемся на благоразумие банкиров», — отметила Эльвира Набиуллина. Под «дубинкой» она имела в виду право регулятора заставить банк выкупить обратно продукт, проданный с нарушением.

Глава ЦБ привела несколько случаев, когда отдельные крупные банки использовали подобные практики. Так, по ее словам, пенсионерке в возрасте более 80 лет вместо вклада оформили договор накопительного страхования жизни с регулярными взносами по 100 тыс. руб. в течение пяти лет. Она пыталась отказаться, но... сотрудник банка назначил ей встречу на дату, следующую за днем, когда заканчивается период охлаждения и страховку можно было вернуть без проблем.

По данным Банка России, количество жалоб регулятору на навязанные услуги в прошлом году действительно было меньше, чем годом раньше, — 5,1 тыс. против 5,6 тыс. С четвертого квартала 2020 года этот показатель действительно снижался, но начиная с третьего квартала 2022 года начал расти и в четвертом квартале достиг уровня 1,4 тыс. — это самый высокий показатель за последние шесть кварталов.

Как рассказала «Б» руководитель проекта ОНФ «За права заемщика» Евгения Лазарева, в 2022 году количество жалоб на недобросовестные продажи в целом и мисселинг в частности составило 56,3% от общего количества поступающих в ОНФ. «Раньше основная масса претензий потребителей приходила на навязанные кредитные страховки, страховые имущественные при оплате коммунальных платежей и почтовых переводов, продажу вместо депозитов полисов ИСЖ и НСЖ, паев ПИ-Фов», — говорит Евгения Лазарева.

деловые новости — 59

Подписной индекс **50060 П1125**

ВЫСТАВКА МУЗЫКА

Панков вспомнили по-королевски

Группу «Король и Шут» почтили выставкой и сериалом

В ночь на 2 марта в онлайн-кинотеатре «Кинопоиск» появились первые два эпизода сериала «Король и Шут». Через несколько часов в центре современного искусства «Винзавод» открылась для публики выставка «Панк-культура. Король и Шут», рассказывающая не только о группе, но и о панк-роке и сопутствующем ему стиле жизни. Рассказывает Игорь Гаврилов.

Идея создать сериал о группе «Король и Шут» появилась в кабинетах «Яндекса», когда статистика за 2021 год показала четырехкратный рост прослушивания музыки группы, чей фронтмен Михаил Горшенев (Горшок) скончался девятью годами раньше. И это был не только феномен «Яндекса.Музыка». Ежемесячное количество слушателей у «Короля и Шута» на Spotify было больше, чем, например, у актуальных рэперов Хаски и АТЛ.

Сериал «Король и Шут» не только байопик. Параллельно с историей группы повествование ведется в фантастическом мире, в котором двум главным героям, Горшку и Князю, предстоит спасти принцессу из лап злого колдуна. Такое решение вполне очевидно: мир песен «Короля и Шута» — это мир сказок, которые создавали музыканты, в первую очередь Князь (Андрей Князев). Он и сочинял сюжеты, и рисовал персонажей, рождая своего рода комиксовую вселенную «Короля и Шута».

Все начинается в гримерке группы, когда группа только что собрала свой первый аншлак в петербургском зале «Юбилейный», и Горшок вдруг задумывается о самоубийстве, так как все, о чем мечталось, уже сделано. Музыкант забирается на рекламный билборд и для начала, как и положено панку, справляет нужду на весь проклятый мир прямо с его вершины. В этот момент рядом с ним появляется злой демон, представляющий в образе Шута, которого можно видеть на всей продукции группы.



На выставке российскую группу поместили в большой контекст мирового панка, в котором не обошлось без Sex Pistols
ФОТО ВИТАЛИЯ СМОЛЬНИКОВА

Диалог Горшка и Шута, вероятно, должен сразу задать сериалу философскую глубину, однако длится он слишком долго и сыгран совсем по-тузовски, несмотря на весь талант исполнителя главной роли Константина Плотникова и уместного практически в любой роли Евгения Ткачука. Поначалу сложно привыкнуть к свойственной всему сериа-

лу излишне театральной подаче молодых актеров, особенно когда они оказываются в одном кадре со старшим поколением — его представляет, например, Александр Адабашьян в роли преподавателя реставрационного училища. Но со временем сериал затягивает, и выигрышными оказываются прежде всего как раз такие фрагменты, относящиеся к сказочному миру.

Непросто свыкнуться с тем, что песни «Короля и Шута» для сериала перепели другие люди. Оригинальные версии настолько глубоко сидят в подкорке, что любое иное

прочтение, даже обусловленное техническими и творческими нуждами создателей сериала, режет ухо. В сериале, например, есть песни, которые в оригинале пел Горшок, а в фильме их отдал Князь. В итоге использовались и студийные фонограммы, и записи, сделанные непосредственно для сериала, и архивные материалы, и новые вокальные партии Князя. Но с этим, как выясняется, можно смириться.

Фанаты уже спорят в сети о том, насколько точно воспроизведены в сериале детали нескольких эпох, конца 1980-х до начала 2010-х. Если

придираться, можно, конечно, обнажить одежду, которую не носили, и слова, которые не говорили. Сложно согласиться с тем, что в 1989 году Горшок мог сказать Князю: «Рисунки — зачет!»

Впрочем, для тех, кому важна аутентичность, придумана сопутствующая сериалу выставка «Панк-культура. Король и Шут». Она состоит из двух частей. Первая посвящена группе и сериалу, и вот в ней-то как раз можно внимательно рассмотреть сценические наряды музыкантов, рукописи, рисунки и фрагменты декораций сериала. На пресс-кон-

ференции, посвященной открытию выставки, Андрей Князев среди прочего подробно рассказал о том, как рисовал первый задник для концертов группы, с трудом уместив краски и холст в своей комнате. Эта история — аргумент в пользу абсолютного соответствия мировоззрения «Короля и Шута» панковской философии DIY (do it yourself). Согласно ей, музыкант может не только сочинять и играть, но и записывать свою музыку, создавать дизайн альбомов, рисовать афиши концертов, выпускать журналы, организовывать собственные выступления и рассылать записи фанатам. Для всего этого ему не нужен лейбл, который на деле лишь ограничивает его творческую свободу.

Вторая часть выставки, «Панк-культура», погружает зрителя в детали панковского образа жизни и выстраивает классификацию жанра, которая проиллюстрирована огромным генеалогическим древом панка. Два важных зала относятся, соответственно, к зарубежному и отечественному панковскому канону.

Посетители наверняка будут активно делать селфи в воспроизведенном создателями выставки туалете нью-йоркского клуба CBGB — Мекки панка. Вообще, в условиях оторванности России от мирового художественного процесса стоит считать настоящим чудом тот факт, что к работе над выставкой удалось привлечь художника Джейми Рида, создавшего основные визуальные образы для группы Sex Pistols, и режиссера Джульена Темпла, также много работавшего с ними в начале своей карьеры. Это тот случай, когда с аутентичностью на выставке действительно все в порядке.

Еще одна комната, которая наверняка привлечет огромное внимание, — «РОб-студия», домашняя студия лидера «Гражданской обороны» Егора Летова. Воспроизвести ее на выставке помогла вдова музыканта Наталья Чумакова. Есть здесь и три настоящие летовские гитары, которые в сумме со студией, как знать, могут стать основой отдельной выставки про сибирский панк. Он ее заслужил.

ФЕСТИВАЛЬ ТЕАТР

Представления по формам

Драма на «Золотой маске»

На фестивале «Золотая маска» начинаются основные события конкурса драматических спектаклей. С привычной сеткой номинаций и номинантов в этот раз случились перетряски, программа сократилась, у иных режиссеров вопреки обыкновению в конкурсе оказались по две, а то и три работы. О главных событиях видеозменившейся фестивальной программы рассказывает Марина Шимадина.

В драматическом разделе на главную театральную премию страны сначала претендовали 18 постановок большой и малой формы — против 25 в прошлом году. Потом осталось только 16: стоит напомнить (см. «Ъ» от 2 февраля), что два спектакля — «Костик» Дмитрия Крымова и «Дикая утка» Тимофея Кулябина — выбыли из конкурса, так как были сняты с репертуара Театра имени Пушкина и новосибирского «Красного факела» соответственно. Кроме того, в этом году по решению учредителя премии, Союза театральных деятелей РФ, драматурги и режиссеры драматических спектаклей не выдвигались на номинацию вовсе — среди них было немало «опальных» имен. В результате и остальные постановщики — Петр Шерешевский, автор целых трех конкурсных спектаклей, Андрей Прикотенко и Антон Федоров (у них номинированы по две работы), Андрей Могучий, Борис Павлович и другие — лишились своего шанса получить награду. А у жюри осталось меньше возможностей, чтобы отметить всех достойных, так как режиссерская «Маска» по своему весу и значимости обычно равноценна премии за лучший спектакль.

В большой форме жюри предстоит нелегкий выбор между двумя московскими хитами — «Войной и миром» Римаса Туминаса в Театре имени Вахтангова и «Р.» Юрия Бутусова в «Сатириконе» — и «Материнским сердцем» Андрея Могучего из БДТ, мощной работой по Шукшину с Ниной Усатовой в главной роли. Увидеть этот спектакль в Москве зрителям, к сожалению, не удастся —



Один из ярких тяжеловесов нынешнего фестиваля — «Война и мир» Вахтанговского театра в постановке Римаса Туминаса
ФОТО ЮЛИИ ГУБИНОЙ / ТЕАТР ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ ВАХТАНГОВА

как и многие другие постановки Могучего в БДТ, он слишком масштабен для гастролей. Не приедет в столицу и «Атилла» Петра Шерешевского из далекого Южно-Сахалинска — современная версия пьесы Замятина о воинственном предводителе гуннов. Зато среди московских показов — его «Макбет» из Новокузнецка. Шерешевский по своему обыкновению переносит действие шекспировской пьесы из средневековой Шотландии в российскую провинцию 90-х годов и активно использует живую видеосъемку, транслирующую мельчайшие оттенки эмоций героев на больших экранах.

Из привозных работ большой формы на фестивале покажут спектакль Театра имени Ленсовета «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена». Борис Павлович взял за совершенно несценичный, казалось бы, роман Лоренса Стерна, в девяти книгах описывающий жизнь героя от зачатия до пяти лет с многочисленными отступлениями и разветвлениями сюжета. И превратил его в чистую театральную радость, изящную «игру в бисер», сопроводив ее барочной музыкой и стихами ленинградского поэта-авангардиста Леонида Аронсона.

В Москве можно будет увидеть и «Морфий» Псковского театра драмы — постановку Антона Федорова, ставшего недавно главным режиссером новосибирского «Старого дома». Булгаковские «Записки юного врача» и рассказ «Морфий» тут становя-

тся настоящим хоррором из жизни российской глубинки, с метелями, волками, водкой и хирургическими операциями, которые превращаются в сценические аттракционы.

Вообще, Антон Федоров — один из самых интересных в своем поколении режиссеров, за которым стоит следить. В номинации малой формы (залы до 500 зрителей) он представит еще один спектакль — «Ребенку по пьесе норвежца Юна Фоссе, созданный в воронежском Камерном театре под руководством Михаила Бычкова. История молодой пары, ждущей первенца, тут сыграна нарочито бесстрастно и даже холодно, но, как в фильмах Тарковского, по чьему «Иванову детству» Федоров уже ставил в Казани, над ней словно витает невидимый злой рок.

Также на фестивале покажут сразу две работы Андрея Прикотенко — бывшего главного режиссера театра «Старый дом», перешедшего недавно в «Красный факел» на место Тимофея Кулябина. Его «Анна Каренина» в «Старом доме» — это авторская версия романа Толстого, переписанная современным языком, а ее герои по своей психофизике, реакциям, поведению, зависимости от гаджетов максимально приближены к нам. Каренин у Прикотенко становится властным олигархом, а его жена, по смеившая искренне полюбить в этом мире политики и чистогана, подвергается травле и хейту в соцсетях.

В его же «Серотонине» из питерского «Приюта комедианта», напротив, современный роман Мишеля Уэльбека остраивается с помощью буффонады, грима и костюмов со старинными гофрированными воротничками. И текст, полный депрессии, уныния и суицидальных мыслей, начинает звучать живо и даже весело — прежде всего благодаря блестящей игре Ивана Волкова.

Но самая увлекательная и непредсказуемая программа, как обычно, в конкурсе «эксперимент». В этом году она в значительной мере посвящена сохранению памяти — как личной, так и общей, национальной. Здесь можно услышать народные песни, плачи и колыхательные в аудиальном перформансе «Детство. Коромысли-3» из Новосибирска или погрузиться в исчезающую

коми-пермяцкую культуру в спектакле «Улетают птицы» пермской компании «немхат». Наконец, соприкоснуться с личной жизнью и воспоминаниями другого человека в тюменском проекте «Аэлига. Инвентаризация» и моноспектакле «Лес. Ангелина», ставшем частью

большого спектакля-«грибница» Бориса Павловича, вдохновленного философией Владимира Библихина. В конце концов, конкретные истории простых людей подчас оказываются в теперешнем театре не менее интересны и важны, чем очередные трактовки и переложения классики.



только в марте:
используйте
промокод **seven2023**
для оформления подписки
по специальному
предложению месяца

16+ реклама
kommersant.ru

СЕ МЬ

по цене шести

Оформите подписку на семь месяцев по цене шести: активируйте промокод **seven2023** на сайте kommersant.ru в разделе «Подписка»



Ежедневная общенациональная деловая газета «Коммерсантъ» Главные события в бизнесе, политике и обществе

Подробности по телефону 8 800 600 0556 (бесплатно по РФ) или по адресу электронной почты podpiska@kommersant.ru

Коммерсантъ

