

# Коммерсантъ



Вторник 11 января 2022 №2 (7203 с момента возобновления издания)

Газета издательского дома «Коммерсантъ» Издаётся с 1909 года. С 1917 по 1990 год не выходила по независящим от редакции обстоятельствам. С 1990 года выходит в еженедельном режиме. С 1992 года — в ежедневном.

kommersant.ru | КоммерсантъFM 93,6

экономполитика | Мировые цены на продовольствие по итогам прошлого года выросли на 28,1% — 2

новости | Следователь, занимавшийся делами «Булгарии», «Зимней вишни» и «Болотным», станет адвокатом — 4

07 «Акадо» спровадили  
Контроль над компанией перешел к «Ростеху» и «ЭР-Телекому»

08 ЦБ приценивается к платежам  
Регулятор запросил у игроков рынка информацию о тарифах

08 Долги растят доходность  
Политика ФРС толкает вверх ставки по всему миру

09 Белорусский калий теряет клиентов  
Крупные покупатели отказываются от него из-за санкций

10 Потребители отдохнули в магазинах  
Трафик в торговых центрах восстанавливается

## Следы внешнего человека

Как в ОДКБ искали виновников казахстанской трагедии

10 января прошла видеоконференция глав стран, входящих в ОДКБ. На ней были подведены промежуточные итоги произошедшего в начале года в Казахстане. СпецQR, Б Андрей Колесников считает, что в результате саммита не были получены ответы на два главных вопроса. Но были — на несколько других.

Внеочередной саммит ОДКБ стал событием ожидаемым. Не в том смысле, что предсказуемым, а в том, что все глаза проглядели. Все — то есть и президент Казахстана Касым-Жомарт Токаев, и президент России Владимир Путин, и премьер-министр Армении Никол Пашинян, и президент Белоруссии Александр Лукашенко, и премьер-министр Киргизии Акылбек Жапаров, и президент Таджикистана Эмомали Рахмон. И все участники и зрители этой трагедии тоже, конечно.

Ибо все ищут ответов и рассчитывали, что хотя бы какие-то появятся после этой сессии, потому что она внеочередная, потому что у всех до сих пор эмоции и потому что кто-то, может, где-то проговорится о чем-то.

На самом деле по большому счету интересуют ответы на два вопроса: кто эти погромщики, которые с каждым днем разрастаются во все более былинных богатырей или, вернее, батыров, и где Нурсултан Назарбаев.

Премьеру Армении Николу Пашиняну выпала тяжелая миссия председательствовать в ОДКБ в тот момент, когда жребий председательства, алфавитно брошенный уставом ОДКБ, пал на тебя и может утянуть на иллитное дно бытия остатки твоей репутации (и утягивает, конечно) в глазах твоего собственного народа, находящегося вроде в самосознании и по природной глубинной неопытности думающего, что там, в Казахстане, на площадях выстаивают и устраивают свое батыры независимой страны (потому что обратное пока не сказано).

Никол Пашинян предложил почтить минутой молчания «память погибших в результате событий, имевших место в Республике Казахстан».

Все участники видеоконференции встали со своих мест в своих рабочих кабинетах. Больше всего интересовала речь, конечно, Касым-Жомарта Токаева, президента Казахстана. Ему ведь предстояло убрать во-



Террористов в таких одеждах и захочешь, а не пропустишь  
ФОТО АНАТОЛИЯ ЖДАНОВА

просительные знаки, расставить точки, запятые, да и вообще по возможности все знаки препинания в этой истории.

— За несколько январских дней Казахстан пережил масштабный кризис, он стал самым тяжелым за всю 30-летнюю историю независимости. С реальной угрозой такого уровня не сталкивались и наша организация в целом, — сообщил президент Казахстана.

Он волновался, это было хорошо видно. Пальцы временами ходили ходоуном. Это и правда ведь была исключительная ситуация, и не дай бог никому, и ему самому еще

когда-нибудь... При этом сделал ведь все, что должен был и даже, быть может, что хотел.

— Располагаю полной картиной событий, могу ответственно заявить, что все события с начала нынешнего года составляют звенья одной цепи. — рассказал президент Казахстана. — Они подчинены единому разрушительному замыслу, подготовка которого шла продолжительное время. Как долго шла эта подготовка... год, два, три... покажет следствие... В качестве повода они использовали недовольство населения в ряде регионов из-за роста цен на автомобильный газ. Прошли митинги, участники которых выдвинули социально-экономические и общественно-политические требования!

Он, конечно, все это читал по суфлеру, риск начать говорить от себя и произнести вдруг не то или хотя бы не с той интонацией был слишком велик. Его большая страна слушала это по сути обращение к себе. Причем считай что староноводнее (старое и новое в этой истории и правда перемешалось, можно сказать, смертельно).

Впрочем, ему было, видимо, легче оттого, что на экране монитора он видел своих единомышленников: в Владимира Путина, и Александра Лукашенко, слушавшего с особым, просто жадным вниманием... С ними ему все-таки было лучше.

НОВОСТИ — С3

## Грубо выражаясь, к НАТО говоря

Россия и США не договорились ни о чем конкретно, но хоть не разругались совсем

Состоявшиеся в Женеве российско-американские переговоры по гарантиям безопасности не дали ответа на вопрос, стоит ли ожидать дальнейшего ухудшения отношений между Москвой и Вашингтоном или эскалацию еще можно предотвратить. Американская делегация даже не готова обсуждать два из трех ключевых российских требований: об отказе НАТО от дальнейшего расширения и об отводе американских сил и вооружений из Восточной Европы. В то же время США, судя по всему, готовы на компромисс по третьему российскому запросу — об отводе американских сил и вооружений из Восточной Европы. Однако этого Москве недостаточно.

Переговоры российской и американской делегаций в Женеве продлились почти восемь часов. Об их итогах журналистам рассказали заместители главы МИД РФ Сергей Рябков и первая замгоссекретаря США Энди Шерман. Они выступили в ходе двух проходивших параллельно, отдельно друг от друга

брифингов. Судя по заявлениям сторон, встрече нельзя назвать ни прорывной, ни провальной. Россия, напомним, в середине декабря передала США проект двустороннего договора о гарантиях безопасности, включив в него три ключевых требования: о нерасширении НАТО (прежде всего за счет Украины и Грузии), об отводе с территории стран, вошедших в Североатлантический альянс после 1997 года, американских сил и вооружений и об отказе от размещения в Европе ударных систем, способных угрожать России.

Как следует из заявлений Энди Шерман, первые два пункта США не готовы обсуждать вообще. По ее словам, США и их союзники не позволят какой-то третьей стороне «закрывать двери НАТО». «Мы не позволим никому противоречить политике открытых дверей НАТО, которая всегда была центральной для альянса. Мы не откажемся от двухсторонней кооперации с суверенными государствами, которые хотят сотрудничать с США», — заявила она.

мировая политика — С6

## «Мечел» оказался в киприотской ситуации

Спор с миноритарием обернулся арестом акций

Как стало известно, «Б», по иску миноритария «Кузбассэнергосбыта» компании «Адвалор-Консалт» наложены обеспечительные меры на ряд активов «Мечела» и его основного акционера Игоря Зюина. Среди них — 40% привилегированных акций самого «Мечела». «Адвалор-Консалт» пытается взыскать с «Мечела» €80 млн ущерба от внутригрупповых сделок. «Мечел», контролирующий «Кузбассэнергосбыт», видит в действиях истца попытку заставить выкупить его пакет по завышенной цене.

Окружной суд Никосии 22 декабря наложил обеспечительные меры на активы, принадлежавшие структурам и акционерам «Мечела», рассказали источники «Б». Это произошло в рамках иска компании «Адвалор-Консалт», которой с марта 2021 года принадлежит 25% «Кузбассэнергосбыта» (72% контролирует «Мечел»). Гендиректор и один из учредителей «Адвалор-Консалт» Сергей Цибузов пояснил «Б», что компания требует возмещения убытков «Кузбассэнергосбыта».

«По нашим расчетам, ущерб, нанесенный компанией различными внутригруп-

повыми сделками с компаниями группы «Мечел», составляет около €80 млн, — уточнил он. — Дело находится на предварительном этапе, когда мы запросили раскрытие информации и получили обеспечительные меры, запрещающие компаниям и физическим лицам, которые поименованы в качестве ответчиков (Zoneline Ltd, Skyblock Ltd, Игорь Зюин, ПАО «Мечел», ООО «Мечел-Энерго», ПАО Южно-Кузбасская ГРЭС), распоряжаться активами на сумму предполагаемого ущерба. Имеется в виду арест любых активов, которыми владеют данные лица не только на Кипре, но и в других странах. Также ответчикам предписано раскрыть информацию о своих активах».

В апреле—мае 2021 года «Адвалор-Консалт» подал ряд исков против структур «Мечела» в целом на 7,1 млрд руб., считая заключенные между «Кузбассэнергосбытом» и другими структурами группы договоры невыгодными и нарушающими порядок одобрения сделок с заинтересованностью.

деловые новости — С9

## Что бы это ни двузначило

Ставки по ипотеке перевалили за 10% годовых

Крупнейшие банки в новом году продолжили подъем ставок по ипотечным программам. У семи из десяти ведущих на этом рынке кредитных организаций ставки превысили 10% годовых, а эксперты ожидают рост еще на 0,75–1,5 процентного пункта на фоне удорожания фондирования. Впрочем, по их мнению, это вряд ли ограничит спрос на ипотеку, объем которой может превзойти показатели 2020 года.

Сразу три крупнейших по объему выдачи ипотечных кредитов банка в январе повысили ставки по рыночным программам — на готовое жилье, новостройки и рефинансирование. ВТБ и Росбанк подняли ставки сразу на 1 процентный пункт (п. п.), до 10,3–10,6% и 10,95–11,15% годовых соответственно. Альфа-банк увеличил ставки на 0,1–0,75 п. п., до 10,09–10,59% годовых.

Таким образом, уже в семи из десяти крупнейших ипотечных банков ставки по рыночным программам превысили 10% годовых. В конце 2021 года, по данным АО «Дом.РФ», это сделали РСХБ, банк «Дом.РФ», Газпромбанк и Совкомбанк. Более того, в Газпромбанке говорят, что рассматривают возможность повышения ставок по ипотеке (сейчас 10,9%), хотя окончательно решение пока не принято. В банке «Дом.РФ» повысить ставки пока не планируют, но «внимательно следят за рынком».

Ипотечные ставки ниже 10% годовых по рыночным программам пока сохраняются у Сбербанка, банка «ФК Открытие», Промсвязьбанка. На вопросы о перспективах увеличения ставок в кредитных организациях не ответили.

Обосновывая решение повысить ставки, банки ссылаются на рост ключевой ставки и удорожание стоимости фондирования, в том числе ориентируясь на будущий рост ставок по пассивам. Рост на 1 п. п. соответствует подъему ключевой ставки Банка России в декабре прошлого года, отмечает директор группы рейтингов финансовых институтов АКРА Ирина Носова. ЦБ на последнем заседании совета директоров в декабре 2021 года поднял ключевую ставку на 1 п. п., до 8,5%. При этом, по оценке главного аналитика Сбербанка Михаила Матовникова, среди крупнейших банков еще не все отыграли рост ключевой ставки, поэтому увеличение ипотечных ставок продолжится.

деловые новости — С8

Подписной индекс 50060 П1125

**ROLEX**  
OYSTER PERPETUAL DATEJUST 41

Бутики Rolex  
Москва: отель «Метрополь», Театральный проезд, 2  
ЦУМ; отель «Рэдиссон Славянская»; С.-Петербург: ДЛТ  
Сочи: «Гранд Марина»

Москва: Третьяковский проезд, 7; Кутузовский пр-т, 31  
Барвиха Luxury Village

тел. 8 800 700 0 800

*Mercury*  
www.mercury.ru

«ДЕЙДЖАСТ 41 ММ» ООО «М Стиль» (143082, Московская обл., Одинцовский р-н, д. Барвиха, д. 114, стр. 2, этаж 1, пом. 249, ОГРН 1165032052063) Реклама





















ПРЕМИЯ КИНО

# «Глобус» повернули хорошей стороной

«Власть пса» и «Вестсайдская история» стали главными лауреатами премии

Голливудская ассоциация иностранной прессы (Hollywood Foreign Press Association, HFPA) в 79-й раз объявила победителей премии «Золотой глобус». Лучшим драматическим фильмом 2021 года, по мнению членов ассоциации, стал вестерн Джейн Кэмпбелл «Власть пса», всего получивший три награды, в том числе и за лучшую режиссуру. Лучшим мюзиклом — «Вестсайдская история» Стивена Спилберга, которой тоже досталось три «Золотых глобуса».

В отличие от предыдущих лет (включая 2021-й, когда церемония вручения «Золотого глобуса» проходила в гибридном формате и с минимумом приглашенных звезд) в этот раз награды HFPA раздавала совсем тихо, в очень узком кругу. В прошлом году ассоциация прошла через несколько скандалов, связанных с недостатком расового разнообразия в ее рядах, а также с коррупцией. Несмотря на обещания исправиться и действительно предпринятые по этому поводу шаги — например, HFPA расширила свой состав, одновременно запретив участникам принимать подарки от киностудий и стриминговых платформ, — от сотрудничества с организацией отказались большинство голливудских PR-кампаний, а также канал NBC, который по традиции транслировал наградную церемонию. Так что вечером 9 января у «Глобуса» не было ни прямого эфира, ни красной дорожки, ни банкета, который выгодно отличал его от других кинопремий, позволяя гостям хорошо расслабиться, что иной раз приводило к анекдотическим ситуациям. Победителей просто объявили в соцсетях.

Главным из них стала «Власть пса» Джейн Кэмпбелл, номинированная в семи категориях и забравшая три награды. Ревизионистский вестерн, действие которого происходит



«Вестсайдская история», доказавшая, что большой голливудский стиль находится в надежных руках, получила три приза, один из них достался Ариане Дебос (в центре)  
ФОТО 20TH CENTURY STUDIOS

в Монтане 1920-х годов, стал лучшей драмой, сама Кэмпбелл, для которой это первый полнометражный фильм после 12-летнего перерыва, — лучшим режиссером, а Коди Смит-Макфи — лучшим актером второго плана. «Белфаст» Кеннета Браны, также выдвинутый в семи номинациях, победил только в одной из них: «Лучший сценарий».

Три «Золотых глобуса» также получил мюзикл Стивена Спилберга «Вестсайдская история» (новая экранизация классической бродвейской пьесы 1957 года), доказавший, что большой голливудский стиль жив, находится в надежных руках и способен органично впитать и переработать любые тренды нового времени. Картина стала лучшей среди мюзиклов и комедий, а сыгравшая в ней свою первую роль Рейчел Зеглер — лучшей актрисой в этой категории. Премия за женскую роль второго плана также досталась актрисе из «Вестсайдской истории» — Ариане Дебос.

Остальные актерские награды распределились так, чтобы никому не было обидно (кроме, возможно, зрителей). Лучшей актрисой в драме члены HFPA выбрали Николь Кидман, которая сыграла легендарную американскую комедиантку Люсиль Болл в байопике «В роли Рикардо», а лучшим актером в этой категории — Уилла Смита, также изображавшего реального человека: отца теннисисток Винус и Серены Уильямс в фильме «Король Ричард». Лучшим актером в мюзикле или комедии стал Эндрю Гарфилд за еще один биографический фильм, на сей раз музыкальный — «Тик-так... Бум!»,

посвященный композитору Джонатану Ларсону.

В телевизионных категориях лидером стала сага канала HBO «Наследники», вот уже три сезона со злой иронией и искренней классической ненавистью повествующая о дрязгах в семье влиятельного издателя. Шоу получило «Золотой глобус» как лучший драматический сериал, Джереми Стронг стал лучшим актером в этой категории, а Сара Снук — лучшей актрисой второго плана. Среди комедийных сериалов победили «Хитрости», выходящие на стриминге HBO Max. Сыгравшая в нем главную роль стареющей звезды

стендапа Джейн Смит получила «Золотой глобус» как лучшая актриса в своей категории. Лучшей актрисой в драматическом сериале впервые в истории премии стала трансгенщина — Эмджей Родригес за сериал «Поза» канала FX. Еще один шаг навстречу инклюзивности — «Золотой глобус» лучшему актеру второго плана в сериалах, который впервые достался корейцу — О Ён Су, сыгравшему в сенсационной «Игре в кальмара». Лучшим актером в комедийном сериале члены HFPA во второй раз выбрали Джейсона Судейкиса, звезду «Теда Лассо», выходящего на Apple TV+.

«Золотые глобусы» также получили экранизация романа Колсона Уайтхеда «Подземная железная дорога», названная лучшим мини-сериалом, и актеры Майкл Китон и Кейт Уинслет, награжденные за лучшую мужскую и женскую роль в этой же категории.

Несмотря на нынешнее сомнительное положение «Золотого глобуса», Голливуд снова стал потихоньку поворачиваться к Ассоциации иностранной прессы лицом. Так, в закрытой церемонии принял участие Кайл Баузер, старший вице-президент голливудского бюро NAACP (National Association for the Advancement of Colored People, Национальной ассоциации содействия прогрессу цветного населения) — влиятельной организации, защищающей права афроамериканцев. Свою поддержку HFPA также высказали Джейми Ли Кёртис и Арнольд Шварценеггер, записавшие видеобращения, в которых рассказали о своем сотрудничестве с организацией в области благотворительности. Очевидно, в скором времени ассоциацию снова будут готовы принять в голливудскую семью. И в следующем году «Золотые глобусы», возможно, снова раздадут в привычном формате — с фотографами, телекамерами, горячими благодарностями звезд, вечерними платьями, бриллиантами и шампанским.

Юлия Шагелман

ВЫСТАВКА СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО

## Двести ящиков художников

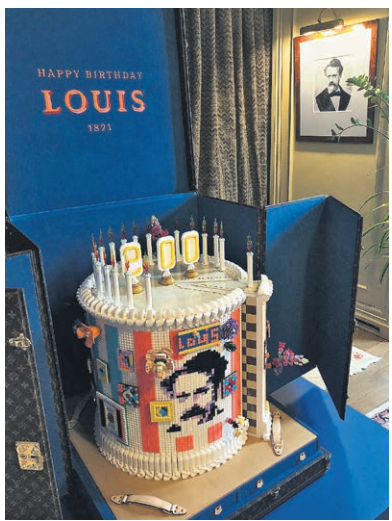
Новый художественный проект Louis Vuitton

В доме-музее Louis Vuitton в парижском пригороде Аньер открылась выставка «200 сундуков 200 мифотворцев», посвященная 200-летию Луи Виттона (1821–1892). Марка пригласила к заочному соревнованию художников со всего света. Франция, Париж, Аньер — первый адрес выставки. Следующие ее остановки — Нью-Йорк, Токио, Лондон. Она завершится благотворительной продажей на Sotheby's.

В честь юбилея основателя марки Louis Vuitton, прославившейся в наши дни музеями, культурными инициативами и друзьями-художниками, был задуман проект LV200, объединивший 200 человек. Не только художников, но и дизайнеров, модельеров, музыкантов, философов, инженеров, путешественников. Во всем, кроме темы и размера (работа должна укладываться в 50 x 50 x 100 см первого виттоновского сундука-чемодана), авторам дали почти полную свободу: техники, способа изложения и материала. Это могли быть живописные изображения, диорамы, марионетки кукольного театра, архитектурные макеты, произведения видеоарта.

Пришедшие со всех концов света работы собраны в выставочных залах, открытых несколько лет назад в Аньере — на территории семейного дома Виттонов и их фабрики. Здания были построены рядом, на старинный манер, когда хозяйка жила там, где работали. Фабрика открыта до сих пор, здесь расположено производство по специальным заказам, а особняк стал домом приемов. Попастъ сюда любопытствующим можно только в периоды выставок вроде нынешней.

Когда 200 одинаковых по размерам ящиков разложены на стеллажах, это производит впечатление склада, хотя и склада художественного. Из работ, точно из кубиков, выстроены конструкции, но каждый из артистических сундуков борется за внимание зрителя. Луч-



Праздничный торт к 200-летию Луи Виттона. Первый экспонат выставки был собран юными художниками из кубиков Lego  
ФОТО АЛЕКСЕЯ ТАРХАНОВА

ше всего это должно удаваться видео, но видеоящики уж слишком много. Среди подмигивающих и кривляющихся сундуков больше внимания привлекают работы спокойные, статичные и на первый взгляд традиционные. Хотя в каждой есть игра.

Художник Жан-Мишель Отоньель, известный своими скульптурами из цветного муранского стекла, сложил сундук из полупрозрачных кирпичиков. Здесь множество смыслов — он закрыт, но прозрачен, монументален, но хрупок. Астролог Сюзан Миллер выстроила в своем ящике модель Солнечной системы на момент рождения Виттона. Она доказывает, что 4 августа 1821 года в три часа утра Сатурн и Марс, Плутон и Венера стояли над колыбелью основателя дома. Согласно составительнице модных гороскопов, Солнце во Льве и Венера в Деве обещали новорожденному Луи ровно все, что потом сбылось. Достойный образец заранее обеспеченного результатом предсказания. Историк моды и музейный куратор Памела Голбин поставила рядом две контурные

фигурки, изобразив себя в компании нарядного Луи Виттона в красном пальто и с драгоценной сумкой в интерьерах старинной фабрики. Француз Франки Запата, создатель «летающей доски» Flyboard с реактивным мотором, который не так давно пересек на ней Ла-Манш, изготовил настоящий «сундук-самолет» прямо из сказки Андерсена. Экскурсоводы извиняются, что не могут привести в действие двигатели — работа получилась в прямом смысле мощной. Философ и университетский профессор Скотт Барри Кауфман перевязал ремнем Louis Vuitton толстенную рукопись — свой «Манифест гуманоцентрического образования». Не знаю, предполагал ли автор такую интерпретацию, но ремешок, несомненно, хороший способ втолковать подрастающему поколению основы философии. В отдельной комнате, с панелями на стенах на манер студии, стоит сундук, выполненный британским диджеем и продюсером Benji V, три года назад ставшим музыкальным директором Louis Vuitton. В сундуке — механизм из «джук-боксы» 1960-х, готовый по вашему выбору поставить и проиграть виниловую пластинку на 45 оборотов.

Среди участников LV200 и наши соотечественники из Recycle Group, представившие свой сундук в виде таинственного «Нулевого острова» на 0 градусах северной широты и 0 градусах восточной долготы. Поскольку неверно введенные данные GPS автоматически заменяются этими «нулевыми координатами», цифровой остров стал местом виртуального паломничества. Андрей Блохин и Георгий Кузнецов предполагают устроить там выставочный зал для работ «дополненной реальности».

До начала марта Нулевым островом будет Аньер, затем выставка погостит в Нью-Йорке. Объехав мир, работы будут проданы на декабрьском аукционе Sotheby's, а выручка пойдет на стипендии учащимся художественных вузов.

Алексей Тарханов,  
Париж

16+ реклама

КоммерсантъFM93.6  
слушайте

online

на [www.kommersant.ru](http://www.kommersant.ru)

