

# Коммерсантъ



Среда 19 февраля 2020 №30 (6751 с момента возобновления издания)

Газета издательского дома «Коммерсантъ» Издаётся с 1909 года. С 1917 по 1990 год не выходила по независящим от редакции обстоятельствам. С 1990 года выходит в еженедельном режиме. С 1992 года — в ежедневном.

kommersant.ru | КоммерсантъFM 93,6

экономполитика | Апелляционный суд в Гааге признал законным решение о взыскании с РФ \$50 млрд в пользу акционеров ЮКОСа — 2



новости | Студент Андрей Баршай, ударивший росгвардейца, получил три года условно — 5

## Не по Китай меня

Россия оставляет гражданам КНР только транзитный въезд

Правительство РФ пошло на беспрецедентный шаг, запретив в связи с распространением коронавируса въезд в страну большинства китайских граждан. Ограничения вводятся с 20 февраля для туристов, студентов, работников из КНР и лиц, собирающихся в РФ с частным визитом. Опрошенные «Ъ» эксперты не понимают таких тотальных запретов, китайские дипломаты удивлены, что решение принято «в момент, когда число заболевших пошло на спад». Бизнес пока не высказывает серьезных опасений, но на востоке РФ проблема с рабочей силой может встать достаточно остро, особенно в сельском хозяйстве и на стройках.

### Дипломаты в растерянности

Распоряжение о приостановке въезда в РФ граждан КНР в частных, учебных, туристических целях и для осуществления трудовой деятельности подписал премьер Михаил Мишустин. В аппарате вице-премьера Татьяны Голиковой сообщили, что с полуночи 19 февраля приостанавливается прием документов, оформление и выдача приглашений гражданам Китая, а с 20 февраля перекрывается и въезд в Россию.

Решение принято на заседании правительственного оперативного штаба «в связи с ухудшением эпидемиологической обстановки в КНР и продолжающимся прибытием на территорию РФ граждан КНР». Как уточнили «Ъ» в аппарате Татьяны Голиковой, запрет не коснется пассажиров, следующих из Китая в другие страны через российские аэропорты. Прояснить судьбу служебных командировок и бизнес-визитов граждан КНР там не смогли, формально в документе это не упоминается.

Запрет касается только граждан КНР, то есть, например, находящиеся в Китае европейцы смогут въехать в Россию. По данным погранслужбы ФСБ, в 2019 году в РФ въехало 2,3 млн китайских граждан, в том числе 1,5 млн туристов и 321 тыс. человек с деловыми целями.

● Случаи заражения коронавирусом COVID-19 с декабря 2019 года зафиксированы в 26 странах. Число умерших от вируса в Китае превысило 1,8 тыс. человек, заражены более 72 тыс. Всемирная организация здраво-



Гражданам Китая придется отложить экскурсии на Красную площадь фото ГЛЕБАЩЕЛКУНОВА

охранения (ВОЗ) признала эпидемию чрезвычайной ситуацией международного масштаба. 12 февраля в ВОЗ заявили, что ситуация стабилизировалась, но о спаде эпидемии говорить рано. В РФ COVID-19 диагностирован у двух человек (в Тюменской области и Забайкалье), оба они граждане КНР и уже выписаны из больницы.

Бывший замдиректора Федеральной миграционной службы РФ, президент фонда «Миграция XXI век» Вячеслав Поставнин не может вспомнить настолько тотальных запретов на въезд в Россию граждан какой-то одной страны. Бывший глава общественного совета при ФМС России и бывший замглавы

ФМС Владимир Волох подтверждает, что раньше въезд закрывали лишь отдельными категориям граждан. «Но механизм отлажен. Постановление правительства доводится до пунктов пропуска на границах приказами ФСБ. Когда гражданин Китая прибывает в пункт пропуска, его не допускают в РФ», — уточнил господин Волох. По его мнению, в аэропортах вылета граждан КНР, скорее всего, даже не пойдут на рейсы в РФ. Однако господин Поставнин не исключает, что граждане КНР все же смогут «просочиться» в Россию через соседние страны, например, Казахстан.

Запрет застал врасплох китайских дипломатов. «Решение принято в момент, когда число заболевших пошло на спад, поэтому не вполне понятно, какой логикой руководствовались российские власти, пере-

крывая все четыре маршрута», — говорит источник «Ъ» в дипломатических кругах.

«Официальная реакция Китая, судя по всему, будет сдержанной и обойдется без каких-либо ответных жестов», — отмечает директор Центра комплексного китаеведения МГИМО Алексей Воскресенский. — Но решение будет воспринято в Пекине с сожалением, особенно учитывая те огромные усилия, которые сегодня предпринимает китайская сторона, для того чтобы минимизировать ущерб от распространения коронавируса. Кроме того, ряд других стран, имеющих тесное авиасообщение с Китаем, не пошли на столь радикальные меры, как Россия, для которой КНР остается ведущим стратегическим партнером».

новости — С5

## Владислав Сурков Владимиру Путину не помощник

Президент подписал указ об отставке главного куратора Украины и Донбасса

Помощник президента РФ Владислав Сурков уволен с занимаемой должности. Указ об этом подписал Владимир Путин. Документ был опубликован вечером во вторник на официальном сайте Кремля. В указе, вступающем в силу со дня подписания, говорится лишь об освобождении господина Суркова от должности помощника президента РФ: причина отставки не уточняется.

О том, что Владислав Сурков больше не планирует работать в Кремле, стало известно 25 января. Об этом в своем Telegram-канале в тот день сообщил близкий к нему политолог, глава Центра политической конъюнктуры Алексей Чеснаков. Он объяснил решение чиновника «сменой курса на украинском направлении». Тогда же господин Чеснаков написал: «Когда появится указ — определит президент. Решение Сурковым принято и не изменится. Мне это из-

вестно от самого Суркова». По данным «Ъ», за несколько дней до опубликования указа Владимир Путин встречался с господином Сурковым. Источники «Ъ» заявляют, что во время встречи могли обсуждаться условия дальнейшей работы господина Суркова, но согласие, очевидно, достигнуто не было.

Как ранее сообщал «Ъ», направления, прежде закрепленные за Владиславом Сурковым, теперь будет курировать Дмитрий Козак, который с поста вице-премьера перешел на должность заместителя главы администрации президента. Собеседники «Ъ» не исключали, что господин Козак займется всем постсоветским пространством, в том числе существующими здесь интеграционными объединениями, включая Евразийский экономический союз и Союзное государство России и Белоруссии.

новости — С3

## Налоги дело добычное

В правительстве спорят об увеличении нагрузки на нефтегазовые компании

Как выяснил «Ъ», идея Минфина о повышении налогов для угольных, золотодобывающих компаний и производителей удобрений активно обсуждается в правительстве и уже вызвала возражения у Минпромторга, Минэкономики и Минэнерго. Они опасаются сокращения инвестпрограмм компаний. По данным «Ъ», свои возражения направили и основные отраслевые игроки. В самом Минфине уверяют, что не готовят на этот счет какие-либо законопроекты, но не отрицают существование «рабочей переписки». Источники «Ъ» видят в этой инициативе попытку найти дополнительные источники покрытия социальных обязательств или же заставить компании этих отраслей больше инвестировать.

В правительстве ведется рабочее обсуждение инициативы Минфина о повышении налоговой нагрузки на добывающие отрасли, кроме нефти и газа. Как рассказали «Ъ» несколько источников, 29 января вице-премьер Юрий Борисов поручил ведом-

ствам проработать идею Минфина, которую «Ъ» описывал 11 февраля.

Напомним, министерство предлагает установить к ставкам НДС при добыче угля дополнительное слагаемое, учитывающее экспортные цены, что позволило бы получить в бюджет 40 млрд руб. в год. Кроме того, Минфин предложил изменить расчет НДС для алмазов, а для производителей золота и удобрений предлагается создание специального налогового режима (СНР) по аналогии с налогом на дополнительный доход для нефти и газа. В этом случае налогом облагается не объем добытой продукции, а финансовый результат — разница между выручкой от продажи сырья и понесенными расходами, в том числе капитальными.

Источник «Ъ» в одной из крупных компаний связал инициативу Минфина с идеями Андрея Белоусова об изъятии сверхдоходов, которые в 2018 году превратились в «список Белоусова».

деловые новости — С9

07 «Арктика» теряет мощность Атомный ледокол может быть сдан с неисправным двигателем

07 Российский софт запустят в производство Промышленности предложат перейти на отечественное ПО

07 Управляющие не боятся вирусов Больше рисков они видят в выборах президента США

08 У Южной Кореи не ловится траулер Страну могут лишиться квот из-за отказа утилизировать старое судно

09 Mail.ru Group настроит телепрограмму Компания запускает рекомендательный видеосервис

## Больше таблеток в считанные руки

Белый дом централизует учет лекарственных льготников, но расширит ассортимент препаратов

Правительство внесло в Госдуму законопроект о создании в РФ единой системы учета получателей лекарств по федеральным и региональным льготам. Одновременно Белый дом предлагает расширить список доступных им препаратов — теперь и на федеральном, и на региональном уровне он должен соответствовать списку ЖНВЛП. Если правительству удастся добиться одновременно перераспределения и увеличения объема выдаваемых лекарств, в перспективе лекарственное страхование в РФ может потребоваться только для отдельных заболеваний.

В России с 1 июля этого года может появиться регистр федеральных и региональных льготников, имеющих право на бесплатные лекарства, медизделия и лечебное питание. Законопроект об этом правительство внесло на рассмотрение Госдумы. Сейчас по закону право на льготные лекарства имеют ветераны, инвалиды, неработающие пенсионеры, дети в возрасте до трех лет, многодетные матери и пациенты с рядом редких заболеваний. Права этих категорий закреплены как на федеральном, так и на региональном уровне, но если перечень федеральных льготников известен, то региональные льготы различаются в каждом субъекте РФ. В целом, по оценке Минздрава на 2019 год, к лекарственным льготникам в РФ относилось примерно 19% населения, или 25–28 млн человек. По данным DSM Group, за первое полугодие 2019 года региональные власти потратили на обеспечение льготников лекарствами 72,9 млрд руб. (это 64,4 млн упаковок лекарств в натуральном выражении), а федеральные — 37,5 млрд руб. (47,1 млн упаковок).

Идея объединить информацию о получателях лекарств в единую базу появилась по мере нарастания проблем в сфере разграничения полномочий федерального центра и регионов.

экономическая политика — С2

Подписной индекс 50060 П1125

Renault ARKANA  
А в чем твоя сила?

Моя страна. Мои правила. Мой Renault

Реклама. renaultr.ru



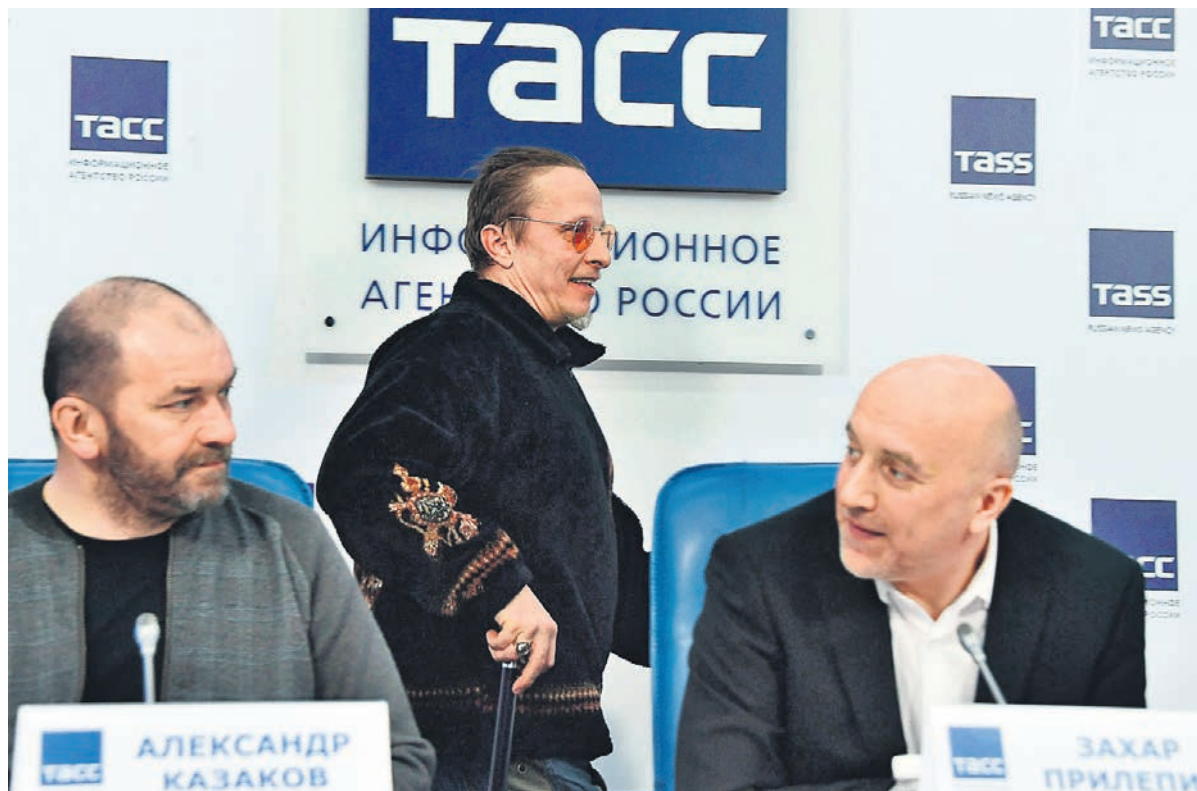
НОВОСТИ

# Сторонников Захара Прилепина никуда не приглашают

## Партия «За правду» поищет способ «оптимального существования России»

Вчера в Москве прошло первое заседание экспертного совета партии Захара Прилепина «За правду». Зампред партии Александр Бабаков заявил, что говорить о формировании программы партии преждевременно. Член политсовета партии политолог Сергей Михеев сказал, что партийная идеология еще не сформирована, и сообщил, что разрешения у администрации президента на деятельность партии лично он не получал. Ранее господин Прилепин заявлял, что идеология партии «левоконсервативная» и он намерен «посадить за стол всех русских людей».

В заседании экспертного совета новой политической партии «За правду» приняли участие ее председатель Захар Прилепин, политолог Александр Казаков и член Совфеда Александр Бабаков, бывший министр культуры Пермского края Николай Новичков, политологи Олег Матвейчев и Сергей Михеев, директор Центра изучения стран Ближнего Востока и Центральной Азии Семен Багдасаров, артист Владимир Меньшов, глава Фонда изучения исторической перспективы Наталья Нарочницкая и американский актер, герой боевиков категории «В» Стивен Сигал. По итогам заседания состоялась пресс-конференция.



Основатели партии «За правду» намерены отразить в партийной программе «разнообразие нашей страны» ФОТО ИГОРЯ ИВАНКО

На ней председатель партии Захар Прилепин пообещал, что экспертный совет отработает основные положения программы: «А потом мы просто поедем с ней по стране и будем организовывать масштабные слушания в каждом регионе».

Как ранее сообщал «Ъ», создание партии «За правду» писатель Захар Прилепин анонсировал еще в октябре прошлого года. Тогда он предлагал «посадить за один стол русских людей». 3 февраля этого года состоялся учредительный съезд партии, на котором звучали гром-

кие программные заявления. «Экспансия — дипломатическая, культурная, политическая, языковая, а в крайних случаях и военная — норма», — приветствовал господин Прилепин своих сторонников. Он характеризовал идеологию партии как «левоконсервативную» и заявлял, что, если элиты «сдадут Донбасс», народ получит право на революцию. «Если завтра мы проснемся от страшного сна и поймем, что это был не сон, а действительность, и Россию возглавляет Григорий Явлинский, Михаил Ходорковский теперь премьер, а Минобороны — Леонид Гозман, то революция — это благо», — говорил писатель на съезде. На сайте партии и вовсе указано, что «Донбасс должен вернуться в Россию». Зампредом движения даже хотели избрать 34-летнего участника войны в Донбассе, командира «интернациональной бригады» «Пятнашка» Ахру Авидзбу, но он не приехал на съезд.

Господин Прилепин заявлял, что власти проявили интерес к его партии. Напомним, с октября 2016 по декабрь 2018 года Захар Прилепин находился в ДНР и участвовал в военных действиях. Свою деятельность в ДНР писатель характеризовал как «галлимый беспредел». Первый заместитель господина Прилепина по партии политолог Александр Казаков был советником по-

гибшего главы самопровозглашенной ДНР Александра Захарченко.

Вчера Александр Бабаков заявил, что говорить «о каких-то законченных, структурных отделах всей программы преждевременно». Политолог Александр Казаков сказал, что участники экспертного совета «За правду» намерены отразить в партийной программе «разнообразие нашей страны». Политолог Олег Матвейчев сообщил, что на заседании экспертного совета тема участия партии в выборах «даже не поднималась». Сергей Михеев заявил, что партийная идеология еще не сформирована, а главная задача — «нахождение такой оптимальной формы существования России, которая резонировала бы с тем, что есть в душе у большинства населения».

Пресс-конференция закончилась вопросом корреспондента эстонского телевидения, который попытался уточнить у экспертов, как в администрации президента относятся к партийной активности господина Прилепина и правда ли, что сенатор Александр Бабаков — спонсор партии. Ответить вызвался Сергей Михеев: «Я ни у кого разрешения не получал и получать не собираюсь. Я бы сходил на секретное совещание, но не приглашают. С радостью получили бы деньги, но не присылают».

**Никита Прокшин, Иван Ряднов**

# Владислав Сурков Владимиру Путину не помощник

7 февраля Дмитрий Козак в новом качестве участвовал в сочинских переговорах президентов РФ и Белоруссии Владимира Путина и Александра Лукашенко.

Напомним, Владислав Сурков занимает пост помощника главы государства с сентября 2013 года. До этого он с 1999 года работал на разных должностях в администрации президента и в правительстве. Господин Сурков долгое время считался одним из главных кремлевских идеологов: при его участии создавался блок «Единство» и партия «Единая Россия», ряд прокремлевских молодежных организаций; благодаря ему же в политологический и идеологический обиход вошла концепция «суверенной демократии». После ухода в 2013 году с позиции вице-премьера господин Сурков стал помощником Владимира Путина. В последние годы в его компетенцию входили вопросы, связанные с Украиной. — в частности, он курировал ситуацию в самопровозглашенных республиках на юго-востоке страны. Господин Сурков принимал участие на экспертном уровне в работе «нормандского формата» (Россия, Франция, Германия, Украина). Кроме того, он многие годы занимается вопросами социально-экономического сотрудничества с государствами СНГ, а также с Абхазией и Южной Осетией. В Абхазии, напомним, в начале года произошел политический кризис, в результате которого пост президента покинул Рауль Хаджимба. Господину Суркову пришлось лично вылетать в Сухум и вести переговоры с властью и оппозицией.

В феврале 2019 года Владислав Сурков опубликовал в «Независимой газете» статью «Долгое государство Путина», в которой попытался, по собственному определению, объяснить, «что здесь вообще происходит». В ней, как и в более ранних статьях, автор отмечает, что России отведена «нескромная роль» в мировой истории, не позволяющая «уйти со сцены или оттолкнуться в массовке».

По мнению политтехнолога Дмитрия Фетисова, к работе Владислава Суркова за последние годы накопилось много претензий. Среди них он называет кризис в российско-украинских отношениях, затянувшийся конфликт на востоке Украины, провал пророссийских сил на выборах в Верховную раду и политический кризис в Абхазии. «Новое руководство Украины открыто демонстрировало нежелание видеть в лице Владислава Суркова переговорщика со стороны России, похожего принципа придерживались и абхазские элиты. Такая ситуация не оставляла ему шансов работать в прежней должности», — считает господин Фетисов. Возникшее «окно возможностей» в отношениях с Украиной требовало ухода господина Суркова, стоявшего у истоков самопровозглашенных ДНР и ЛНР, считает руководитель «Политической экспертной группы» Константин Кала-

чев: «Он это понял, ему посоветовали, ушел из-за несогласия с изменением курса».

Глава Российской ассоциации политконсультантов Алексей Куртов не исключил, что причиной ухода господина Суркова могли послужить его профессиональные навыки, которые в сегодняшней действительности не очень востребованы: «Владислав Сурков может генерировать смыслы. Не действия, не направления, а именно ответы на вопрос „Почему?“ Сейчас в политике, к сожалению, преобладает проектный подход, при котором такие навыки не очень востребованы. Думаю, что для Суркова найдется широкое поле применения себя. Это могут быть корпорации, играющие в долгу, это может быть орган государственного управления, занимающийся стратегическим планированием. Из большой политики он уйдет вряд ли».

Политолог Алексей Макаркин также считает, что экс-помощник президента не уйдет из политики, но «пока неизвестно, в какой форме он продолжит работу». «Сурков — политический человек. Он запомнился тем, что в нулевых продвигал „суверенную демократию“ — идею, что Россия должна быть страной, которая продвигает демократические ценности, но понимание этих ценностей не такое, как на Западе, — напоминает господин Макаркин. — Он стремился к консолидации элит и позже пытался интегрировать в „Единую Россию“ всех наиболее перспективных политиков». Одним из интересных опытов господина Суркова, по мнению политолога, была ставка на прокремлевские молодежные движения, которые должны были противостоять оппозиции: «Из этого на самом деле ничего не получилось. Когда в декабре 2011 года нужно было занять площади, на которые вышла оппозиция, они с этим не справились». Господин Макаркин также вспомнил про идею ребрендинга партийной системы, которую Владислав Сурков предлагал после протестов 2012 года — создание новых, управляемых Кремлем партий: «Это прямое следствие архитектурного и зарегулированного подхода к политике, которое доминировало в нулевые годы».

Политолог Павел Салин сказал «Ъ», что подводить итоги политической карьеры Владислава Суркова еще рано — сейчас можно говорить только о безоговорочном окончании его работы на украинском направлении. Господин Салин считает Владислава Суркова одним из создателей существующей в России политической системы. При этом, даже если система изменится, господин Сурков будет востребован и найдет подходящую для себя нишу: «Сейчас политика приобретает новую динамику, появляется много новых переменных, и у игроков появляются шансы занять новые места на политическом поле, в том числе и у Суркова. Скорее всего, это будет место во внутренней политике».

**Владимир Соловьев, Кира Дюрягина**

«КРАСОТА КРОЕТСЯ В ДЕТАЛЯХ ГРАНДИОЗНЫХ КОНСТРУКЦИЙ И В ИЗЯЩЕСТВЕ».

ОРА ИТО, СОЗДАТЕЛЬ ФОРМ, В ЧАСАХ VACHERON CONSTANTIN PATRIMONY.

**VACHERON CONSTANTIN** | ОДИН ИЗ НЕМНОГИХ.  
GENÈVE







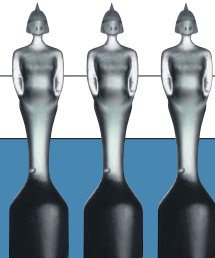












На лондонском стадионе O2 Arena прошла церемония вручения BRIT Awards — главных британских наград в области популярной музыки

# культура

ВЫСТАВКА ИСКУССТВО

## Все-то оно вертится

Выставка кинетического искусства в петербургском «Манеже»

В петербургском Центральном выставочном зале «Манеж» открылась выставка, претендующая на то, чтобы стать очередным для этой площадки блокбастером, «Лаборатория Будущего. Кинетическое искусство в России». Два огромных этажа бывшего конногвардейского манежа плотно завешаны и уставлены искусством геометрии, оптики и движения. Во всем этом плутала Кира Долинина.

Если принять за аксиому, что художественная выставка должна быть высказыванием, то манежный «Кинетизм» — это роман в жанре потока сознания. Вроде бы ничего в этом плохого нет, знаем мы довольно таких романов, и некоторые — чистая классика. Но мало какая выставка выдержит такое. Основная идея проста и похвальна — показать русское кинетическое искусство 1960–1970-х годов в исторической перспективе, то есть с прошлым и будущим самого явления. Учитывая, что в отличие от Москвы значительных выставок кинетистов в Петербурге было мало, тема точно должна вызвать интерес.

Проблемы начинаются сразу же при входе на выставку и не заканчиваются до ее завершения. С одной стороны, тут все очень красиво. Это и привычная уже фишка «Манежа» — агрессивный дизайн, вполне готовый заместить собой не всегда самые зрелищные произведения, и самые заметные работы, в которых все кружится, вертится, а иногда и звенит. Главные герои тут, конечно, кинетисты 1960–1970-х, московская группа «Движение», казанский КБ «Прометей», утописты всех мастей, герои журнала «Знание — сила», любимцы научно-технической интеллигенции. Кто-то из них — большие художники (Лев Нусберг, Вячеслав Колейчук, Юрий Соболев, Франциско Инфанте-Арана и др.), кто-то куда слабее. Именно вокруг их корпуса произведений и должна была быть сочинена выставка.

Получилось все иначе. Годы и веки перемешаны тут, как в гигантской мясорубке. Номинально все разделено по четырем главам: «Лаборатория зрения», «Лаборатория искусствометрии», «Лаборатория среды» и «Лаборатория синестезии». Разделение достаточно условное, и в нескольких разделах выставлены работы, подобные друг другу, но приписанные к разным смыслам. Однако настоящей бедой оказывается решение пришить кинетистам пыльный павлиний хвост из первых имен русского авангарда. Тут-то вся конструкция и рухнет: если таблицы Матюшина тут в тему, динамические конструкции Татлина — реальный прообраз кинетических объектов, то супрематизм Малевича, весь основанный на статике новобретенных форм, уже совсем ни к селу ни к городу. Ткани Степановой с ее «футуристическими» орнаментами — поверхностное сопряжение далековатых идей. А поместить сюда же сценографические опыты Половой — это вообще не понимать сути ее конструктивизма. Хоть убейте, но не всякая геометричность есть отсылка к кинетизму.



Для зрителя крутящиеся и вертящиеся конструкции, украшающие Манеж, — чистая радость фото евгения павленко

Как все это получилось — нет точного ответа. Есть красивый скандал, в котором дирекция «Манежа» играет неблаговидную роль администраторов, взявших концепцию (прежде всего список участников) от куратора схожей тематически выставки во Владивостоке Полины Борисовой (2017), а потом отказавших ей от дома ради приглашенного куратора из помпезной московской галереи «Триумф». Есть проблема зала, который сам по себе чистое наказание для сборных экспозиций, потому что, с одной стороны, он просто велик, а с другой — сложен для размещения в нем произведений сильно различающихся авторов, времен и направлений: он как бы по-

жирает зрительское внимание, оставляя на поверхности лишь самое яркое. Есть множество вопросов к куратору Юлии Аксеновой, которая размашисто известила прессу и зрителей, что многие работы первого авангарда тут показываются впервые, а мы видим там либо отчасти известные вещи из Музея авангарда в Музее истории Санкт-Петербурга (тогда же Матюшин, например), либо вообще копии хрестоматийных вещей (Яков Черников, Константин Мельников, Александр Родченко, Любовь Попова, Соломон Никритин и т. д.).

Итак, с профессиональной точки зрения — показательный провал. Но вот для зрителя — чистая радость. К выставкам «Манежа» часто возникают вопросы, но никогда еще профессиональное и профанное не расходилось настолько. Хотя можно найти и общее — есть пре-

красные работы первых и главных кинетистов, есть редкие покидающие Петербург вещи Леонида Борисова, отличных работ Колейчука столько, что иногда кажется, что это его персональная выставка, очень вытнито показана история внедрения шестидесятников-кинетистов в украшение окружающей их среды, от клубов до народных праздников. Вот бы убрать лишнее, прополоть, тогда можно было бы даже в сегодняшнем скепсисе взять и на минуту поверить в то, что манифестировали в 1966-м кинеты группы «Движение»: «В XX веке ТЕХНИКА обручила ИСКУССТВО НАУКОЙ! <...> КИНЕТИЗМ — ПЛОД многих ветвей! <...> Мир СЕГОДНЯ: отчего вы еще не братья? Ведь у вас есть ИСКУССТВО!» И даже присоединиться к принципиальному вопросу того времени: «ИНЖЕНЕР, что ты сделал для ПРЕКРАСНОГО?»

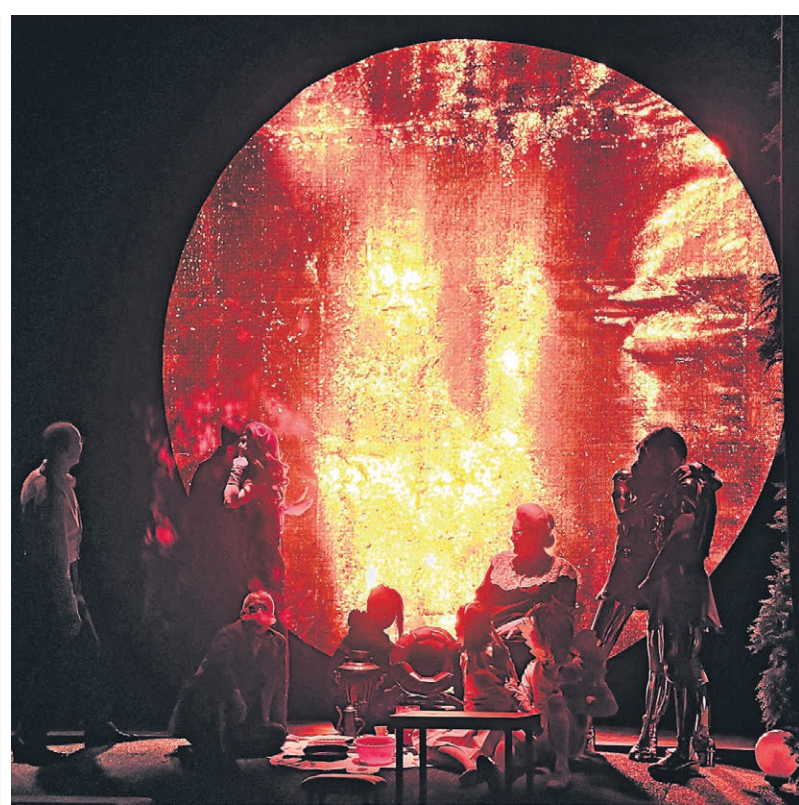
ПРЕМЬЕРА ТЕАТРА

## Калорийно и воспитательно

«Лунная масленица» в Театре на Малой Бронной

Пьесу для детей «Лунная масленица» написал Павел Пряжко, а Филипп Григорьян поставил ее в Театре на Малой Бронной, уже переехавшем во Дворец, уже по причине начала реконструкции основного здания. Получился увлекательный спектакль для семейного просмотра — много волшебства и в меру дидактики. Причем — редкий случай — дидактика предназначена скорее родителям, чем детям, считает Ольга Федянина, побывав на премьере.

Драматург Павел Пряжко, минималист с тягой к абсурдистскому переосмыслению классических литературных мотивов, до сих пор в детском сегменте театра замечен не был, а у режиссера Филиппа Григорьяна, очень любящего комиксно-кислотную эстетику, давным-давно был один очень успешный детский спектакль в «Практике» — «Агата возвращается домой». Но, строго говоря, оба — авторы, безусловно, «для взрослых». Может, кстати, оно и к лучшему: мало что так вредит детской любви к искусству (любому), как художник, точно знающий, «как надо» ставить, писать, рисовать для маленьких. Тем более что «маленькие» в эпоху технологического разрыва между поколениями разбираются во многих вещах быстрее родителей (на премьере спектакля Григорьяна, надо



Хотя спектакль детский, к созданию эффектной атмосферы его авторы подходят со вполне взрослой серьезностью фото ирины бужор

ский спектакль обходится без порции дидактики — обращена скорее к родителям, чем к детям. Последние же могут час с лишним развлекаться практически без задних мыслей.

Григорьян здесь идет наперекор скверной традиции детского театра, согласно которой волшебство «для маленьких» можно делать не особенно старательно, они же все равно поверят

признать, было заметно, что и в литературных сюжетах дети тоже часто ориентируются быстрее). Как бы то ни было, «Лунная масленица» получилась в высшей степени чайлд-френдли. Еще и в том смысле, что учительная ее часть — а какой дет-

Молодые родители (Дарья Бондаренко и Дмитрий Варшавский), пообещав своим еще не рожденным детям-войничкам (Алла Иванцова и Аскар Нигамедзянов) никогда их не бросать, буквально через минуту сообщают, что отправляются на ра-

боту. А работа у папы с мамой на Луне, где они добывают «лунный сыр». Для взрослой части публики это первое серьезное испытание: ей «лунный сыр» может казаться глупым абсурдом, и нужно вовремя успеть спросить себя, меньший ли абсурд — городок в табакерке и курочка, несущая золотые яйца. Заодно можно припомнить, что нерожденные детские души — солидный метерлинковский мотив, а луну из сыра делали даже в советских мультфильмах. Ну а то, что детки разгуливают по стильно-скучной современной квартире уже через пару секунд после того, как излучающая мама на пару минут приложит к животу подушку и небрежно скажет: «Я пошла рожать», вызвав первую волну детского смеха в зале, так и времени после Метерлинка сколько прошло — все ускоряется.

Дальше действие будет развиваться параллельно на Земле и на Луне, в сказке появятся волшебные помощники Робот и Гусеница (Лина Веселкина и Олег Кузнецов), волшебные злодеи Темнота и Лунный Жир (Дмитрий

Цурский и Максим Шуткин). На Земле обнаружится еще и старый сарай, в нем — изгнанные из стильного серого интерьера квартиры Старинные Часы (Александр Макаров), а также негигиеничные, но strangely обаятельные Пыль (Людмила Хмельницкая, в другом составе — Вера Майорова) и Сырость (Александр Терешко). Детям придется спасать родителей, попавших на Луну в беду, все плохие окажутся в результате непонятными хорошими или по крайней мере небезнадежными, Лунный Жир добровольно сдается на кухню, где на нем пожарят масленичный блин, стариков — Часы, Пыль и Сырость — вернут в дом, который по этому случаю снова станет «уютным». Короче, все будет хорошо.

Вся эта вполне традиционная наивность прослоена совсем не поддельски аранжированной трюковой средой, в которой, собственно, заклю-

чена большая часть обаяния спектакля. Григорьян, не только режиссер, но и сценограф своих постановок, здесь идет наперекор скверной традиции детского театра, согласно которой волшебство «для маленьких» можно делать как бы не особенно старательно: они же все равно поверят. В «Лунной масленице» симпатичнее всего сочетание забавной условности приема с безусловной серьезностью его технического осуществления. На Луну можно лететь на старом холодильнике, но дымовой хвост у этого холодильника будет как у настоящей ракеты. Дети должны добежать до сарая по двору, погруженному в Темноту. Сама-то Темнота выступает при этом в виде комичной черной фигуры, но атмосферу страшного двора создают и тревожно колышущиеся листья густого кустарника, и видеотеки проносящихся где-то невидимых

птиц, и отлично подобранный саундтрек, и сложная световая партитура. А художник по костюмам Влада Помиркованая придумала целую коллекцию костюмов, каждый из которых сам по себе является сценическим трюком, от лунных доспехов родителей до смешного пушистого тела Гусеницы. Короче говоря, в том, что касается волшебства и фокуса, вся постановочная группа исключительно серьезна, и актеры с удовольствием эту основательность волшебной истории обживают.

Строго же дидактическое послание в этом спектакле одно, и обращено оно к современным родителям. Дорогие мама и папа, даже когда вы просто уходите на работу, для ваших детей это такое же расставание, как если бы вы улетали на Луну. Вряд ли вы перестанете уходить на работу, но просто не забывайте об этом.

## анонс предстоящих конференций Коммерсантъ

	21.02 ФАРМА-2020. ВЫЗОВЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ		26.02 SMART CITY. SMART ЖКХ		27.02 E-KOMMЕРСЬ В РОССИИ — 2020. NEW RETAIL. NEW OPPORTUNITIES
	10–13.03 КОММЕРСАНТЪ НА MIPIM-2020		13.03 БАНКРОТСТВО-2020: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И НОВЫЙ ОПЫТ		20.03 BEAUTY- ИНДУСТРИЯ
	26.03 ФИНАНСОВЫЙ РЫНОК — 2020. ВЫЗОВЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ		8.04 СХ-ТРАНСФОРМАЦИЯ: ФОРУМ ПО УПРАВЛЕНИЮ КЛИЕНТСКИМ ОПЫТОМ		9.04 ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА СДЕЛОК M&A

реклама 16+

