

Коммерсантъ



Вторник 18 июня 2019 №103 (6583 с момента возобновления издания)

Газета издательского дома «Коммерсантъ» Издаётся с 1909 года. С 1917 по 1990 год не выходила по независящим от редакции обстоятельствам. С 1990 года выходит в еженедельном режиме. С 1992 года — в ежедневном.

kommersant.ru | КоммерсантъFM 93,6

культура | Лучшим фильмом на «Кинотавре» признан «Бык» Бориса Акопова о «реальных пацанах» 90-х — 11

новости | Минздрав выделит более 45 млрд руб. на переоснащение 45 федеральных онкологических медучреждений — 3



Бензин с примесью инфляции

Рост цен не оправдал ожиданий премьер-министра

Премьер Дмитрий Медведев неожиданно поручил проверить информацию о резком взлете цен на бензин в Сибири и на Дальнем Востоке. Рост мог означать срыв соглашений нефтяников с Белым домом, но курирующий ТЭК вице-премьер Дмитрий Козак по итогам совещания с компаниями нарушений не нашёл. С его оценкой согласны опрошенные «Ъ» эксперты и участники рынка, которые подчеркивают, что топливо дорожало в пределах инфляции. Некоторые из них объясняют претензии тем, что правительство готовит почву для продления ценовых договоренностей с нефтяниками, которого компании хотели бы избежать.

Премьер Дмитрий Медведев поручил вице-премьеру Дмитрию Козаку проверить рост цен на бензин в Сибири и на Дальнем Востоке. «Если это системные вещи, то нужно принимать решения, которые мы неоднократно обсуждали, в случае необходимости», — отметил господин Медведев.

Правительство грозило нефтяным компаниям ввести заградительную пошлину на нефтепродукты, если цены на них будут расти быстрее, чем это позволяют соглашения компаний с Белым домом. Эти соглашения были впервые заключены год назад и действуют до 1 июля. По их условиям компании могут повышать



Цены на бензин, несмотря на их умеренный рост, вновь стали предметом пристального внимания правительства ФОТО ВИКТОРА КОРОТАЕВА

розничные цены на уровень среднемесячной инфляции, а также учесть в них рост НДС с 1 января.

По данным Refinitiv, наибольший рост цен на прошлой неделе зафиксирован на Дальнем Востоке, где Аи-92 подорожал на 1,6%, до 45,84 руб., Аи-95 — на 1,4%, до 47,51 руб. за литр. За этот период в Сибирском

федеральном округе бензин самых популярных марок дорожал лишь на 4 и 5 коп. По мнению гендиректора ИГ «Петромаркет» Ивана Хомутова, бензин в ДФО, напротив, не дорожал, а в Сибири рост был довольно скромный: с 1 июня до 16 июня средние цены на Аи-92 выросли на 0,5%, до 41,5 руб. за литр, на Аи-95 — так-

же на 0,5%, до 43,63 руб. за литр. По его словам, ситуация в Сибири ничем не отличается от ситуации в России в целом: среднероссийские цены на Аи-92 и Аи-95 выросли, пусть и несколько скромнее, чем в Сибири (на 7 и 6 коп. за литр соответственно), цены на летнее дизтопливо упали на 1 коп., до 46,02 руб. за литр.

На бирже СПбМТСБ бензины начали существенно дорожать с апреля в связи с сезонным ростом спроса и ремонтами на НПЗ, но уже с конца мая рост цен прекратился.

Дмитрий Медведев в своем выступлении на совещании с вице-преьерами упомянул рост цен на заправках «Газпром нефти» и «некото-

рых других». В компании сообщили «Ъ», что «динамика розничных цен на АЗС находится в пределах уровня, зафиксированного соглашением», причем у нее нет запросов на Дальнем Востоке. В «Нефтегазхолдинге» (владелец Хабаровским НПЗ) также заверили, что цены на АЗС соответствуют договоренностям с Белым домом. В других нефтекомпаниях отказались от комментариев.

Глава управления ТЭК ФАС Дмитрий Махонин сообщил «Ъ», что пока служба не получала жалоб потребителей на резкий рост цен в Сибири и на Дальнем Востоке, но будет внимательно проверять участников рынка на предмет завышения цен.

Дмитрий Козак провел совещание с нефтяниками в тот же день, но «существенных ценовых диспропорций не зафиксировано, рост цен на моторное топливо находится в пределах инфляционных ожиданий с учетом роста НДС», отметил представитель вице-преьера Илья Джус. По его словам, возможные факты существенного превышения роста цен в сегменте независимых АЗС в отдельных регионах ДФО и Сибири «могут носить лишь единичный характер». Это подтверждает и глава Российского топливного союза Евгений Аркуша. По его словам, все крупные игроки повышают цену в пределах договоренностей с правительством вслед за ростом биржевых цен.

деловые новости — 39

Ценам не верят в кредит

ЦБ и Минэкономики не сошлись в оценке будущей инфляции

Банк России в нескольких публикациях обосновал причины снижения прогнозов по инфляции до 4,2–4,7% по итогам года. Ранее глава Минэкономики Максим Орешкин предположил, что даже этот прогноз завышен. Это должно означать необходимость большего, чем ожидается, снижения ключевой ставки и общего удешевления кредита. Летом 2019 года дискуссия будет, видимо, также затрагивать и влияние продолжающегося бума потребительского кредитования в РФ на уровень цен. В ЦБ полагают, что рынок кредита физлицам невозможно считать перегретым, а в Fitch считают, что происходящее — проблема отдельных банков и их закредитованных клиентов-домохозяйств, но не рынка в целом.

Решение ЦБ в прошлую пятницу снизить уровень ключевой ставки до 7,5% годовых вызвало дискуссии о рациональности нового прогноза Банка России по инфляции — его снижение можно считать основной формальной причиной такого решения. Вопрос о точности прогноза возник накануне предпоследнего заседания совета директоров (см. «Ъ»

от 27 апреля), после чего ЦБ заявил о будущем снижении его с уровня 5–5,5% годовых. 14 июня Банк России заявил о новом прогнозируемом диапазоне инфляции — 4,2–4,7% по итогам года. В субботу же глава Минэкономики Максим Орешкин сообщил, что, по оценкам ведомства, инфляция может по итогам года быть ниже 4%: «Коллеги из ЦБ свой прогноз поправили, но, по нашему мнению, он все равно носит завышенный характер». Прогноз самого Минэкономики — 4,3% по итогам года. В будущем, вероятно, он будет снижен.

Вчера же Банк России опубликовал группу докладов — обзор «Динамика потребительских цен» за май, комментарий по ликвидности в банковской системе и материалы к обсуждению, касающиеся стадий кредитного цикла в РФ. Все они так или иначе относятся к позиции ЦБ по будущей инфляционной динамике. ЦБ опубликовал и отчет трендовой инфляции — 7 июня в бюллетене «О чем говорят тренды» вопрос, выше или ниже «таргета» будет инфляция по итогам года, тоже косвенно обсуждался.

экономическая политика — 32

Все хорошее когда-нибудь качается

«Газпром» снова увеличил экспорт в Европу

«Газпром» смог стабилизировать свои экспортные поставки в Европу после резкого падения в начале года из-за теплой погоды. С первых чисел мая по 15 июня монополия поставила в дальнее зарубежье столько же газа, сколько и за тот же период прошлого года, хотя в европейской газовой хранилищах сейчас уже на 53% больше газа, чем год назад. Наполнение хранилищ, учитывая текущие низкие цены на газ, выгодно для трейдеров. Однако такими темпами ПХГ будут полностью заполнены к сентябрю, что ставит под вопрос возможность для «Газпрома» сохранять высокий уровень экспорта осенью.

«Газпром» 17 июня раскрыл актуальные данные по поставкам газа за рубеж. Из них следует, что, вопреки ожиданиям, в последние полтора месяца они фактически вышли на прошлогодний уровень. В 2018 году компания установила рекорд по поставкам в дальнее зарубежье, экспортировав 202 млрд кубометров. Однако эта зима оказалась необычно теплой, из-за чего экспорт «Газпрома» в нача-

ле года снижался относительно пиков 2018 года. Но с начала мая по 15 июня компания экспортировала в дальнее зарубежье 23,4 млрд кубометров газа, как и в прошлом году. В целом за 5,5 месяца экспорт сократился на 6,3%, до 87,8 млрд кубометров (см. график на стр. 9).

Такая динамика экспорта, на первый взгляд, выглядит необычной, поскольку основным драйвером спроса на газ в течение лета традиционно выступает его закачка в хранилища, а европейский рынок после теплой зимы вошел в летний сезон с очень высокими запасами. Так, на 15 июня в ПХГ Европы было примерно 66,5 млрд кубометров газа — самое высокое значение на эту дату в истории отрасли, которое на 53% превышает уровень прошлого года.

Тем не менее игроки рынка продолжают активно закачивать газ в ПХГ. Причина в том, что цены на газ из-за теплой зимы в Европе и Азии, снижения цен на нефть и избытка сжиженного газа на рынке упали до 10-летних минимумов.

деловые новости — 39

07 «Россетям» урезали тарифные идеи
Ведомства обеспокоены влиянием на потребителей

08 С НПФ поступают госкорпоративно
В негосударственных пенсионных фондах будет больше государства

09 Для заморозки не подготовили почву
Страны ОПЕК+ не могут согласовать дату переговоров о добыче

09 Узкий фюзеляж отправят в дальний рейс
Airbus разрабатывает удлиненную версию A321

10 Inoi стал своим
Бренд вышел в лидеры по поставкам низкобюджетных смартфонов

10 МТС смотрит на дорогу
Оператор может вернуться на рынок такси

Sotheby's ушел с молотком

Британский аукционный дом купил медиамагнат Патрик Драи

Знаменитый британский аукционный дом Sotheby's перешел в руки французского бизнесмена Патрика Драи. Владелец медиагруппы Altice приобрел его на собственные деньги в качестве семейного предприятия, которое будет управлять созданной специально для этого американской компанией BidFair US. Сумма покупки составила \$3,7 млрд.

Оба старейших и крупнейших британских аукционных дома Sotheby's и Christie's будут теперь принадлежать французским бизнесменам. Но в отличие от главы люксового холдинга Kering Франсуа Пино, который владеет Christie's, Патрик Драи предпочел создать для управления новым активом специальную компанию, которая будет расположена в США. Как говорит сам господин Драи, это будет «новый шаг интеграции в американскую экономику». Поэтому договор о продаже подписан между новым предприятием Патрика Драи BidFair USA, в котором он владеет 100% капитала, и Sotheby's. Британский дом после 50 лет пребывания на Wall Street не будет больше котироваться на бирже, прекратив быть публичной компанией.

Аукционный дом Sotheby's был создан в Лондоне в 1744 году. Он начинал с торговли редкими книгами, а на рынок искусства вышел только в начале XX века. Сейчас штаб-квартира компании находится в Нью-Йорке. Sotheby's — один из двух крупнейших аукционных домов мира вместе с Christie's, их совместная доля на мировом рынке аукционных продаж антиквариата и предметов искусства составляет около 90%. Аукционный дом проводит около 250 аукционов в год более чем в 70 категориях.

В последнее время Sotheby's переживает сложные времена — чистый убыток компании в первом квартале этого года составил \$7,1 млн, за тот же период прошлого года компания также отчитывалась с убытком в \$6,5 млн.

культура — 311

Подписной индекс 50060 П1125

Реклама Женева «Вечный календарь»

PATEK PHILIPPE
GENEVE

Положите начало собственной традиции.



Часы Perpetual Calendar мод. 5496P

Москва: Столешников пер., 15, бутик Patek Philippe ЦУМ; Третьяковский проезд, 7; Кутузовский пр-т, 31
Барвиха Luxury Village; С.-Петербург: ДЛТ

тел. 8 800 700 0 800

ЭКСКЛЮЗИВНО В Mercury
www.mercury.ru

Sotheby's ушел с молотком



Французский медиамагнат Патрик Драи взял в свои руки молоток Sotheby's
ФОТО ГЕННАДИЯ ГУЛЯЕВА

Аукционный дом несколько раз оказывался в центре скандалов из-за конфликтов с инвесторами-активистами, в том числе Дэном Лобом и Миком Макгуайером, которые неоднократно требовали от Sotheby's сократить расходы и повысить дивиденды акционерам.

Так, в 2014 году был вынужден уволиться генеральный директор Sotheby's Билл Рупрехт, которого Дэн Лоб обвинил в плохом управлении компанией и трате ее денег на дорогие ужины и оплату членства господина Рупрехта в элитных клубах. Его преемника, Тэда Смита, возглавляющего Sotheby's до сих пор, инвесторы-активисты также критиковали за слишком большие расходы. В 2014 году некоторые инвесторы требовали от аукционного дома выплаты дивидендов на сумму \$1 млрд.

Господин Лоб, принадлежащий которому хедж-фонд Third Point до нынешней сделки владел 14% в Sotheby's, вошел в совет директоров аукционного дома.

Известие о том, что аукционный дом с 275-летней историей меняет хозяина, стало сенсацией дня. Интересом добавила и личность покупателя. Французский бизнесмен 55-летний Патрик Драи известен как важный игрок в области печати и телевидения, новостных каналов и кабельных сетей. Кроме одного из самых популярных каналов новостей Франции BFM TV, он владеет радиосетью RMC, ежедневной газетой Liberation, еженедельником L'Express. Он хозяин нескольких мобильных операторов во Франции, Португалии, Израиле. Ему принадлежат кабельные сети в США. В

прошлом году в списках Forbes с личным состоянием в \$7,1 млрд он стал одиннадцатым самым богатым человеком Франции.

Продажа Sotheby's выгодна бывшим владельцам. Акции выкупались по цене выше последних котировок. Понятно, что для Патрика Драи эта существенная затрата — не покупка для удовольствия, а надежда составить мощную конкуренцию на рынке искусства. Причем не только старинному противнику Christie's, но и более молодым и активным аукционным домам вроде в значительной степени российского Phillips или французского Artcurial.

Господин Драи известен своим нестандартным подходом к активам, Sotheby's, несомненно, ждет перемены. У Sotheby's около 80 отделений в 40 странах мира, включая Россию, Германию, Францию,



Завтра в ГМИИ имени Пушкина открываются две выставки двух легендарных коллекций: Сергея Щукина и Fondation Louis Vuitton

Пир духовых

Начался XVI Международный конкурс имени Чайковского

В Большом зале консерватории торжественным концертом с участием пианиста Даниила Трифонова открылся XVI Международный конкурс имени Чайковского. В трех турах конкурса в пяти залах Москвы и Санкт-Петербурга в пяти дисциплинах выступят больше 200 музыкантов из 50 стран. Рассказывает Юлия Бедерова.

С тех пор как Даниил Трифонов, музыкант с прозрачным звуком, тонким слухом и неразвязной виртуозностью, стал обладателем гран-при конкурса Чайковского 2011 года и сразу же — неотъемлемой частью мировой музыкальной индустрии, новых претендентов на неофициальное звание «лицо конкурса на мировой сцене» не появилось. Что теперь делает обладателем гран-при 2015 года баритон Ариунбаатар Ганбаатар, доподлинно неизвестно. После успеха на престижном вокальном конкурсе Song Prize в Кардиффе в 2017 году мировая пресса назвала его «послом Монголии в мире оперы», но на главных сценах он редкий гость, а в Мариинке в арсенале певца две партии: Скарпия и Эскамильо.

Так что Трифонов остается единственным, кто превратился из представителя конкурса в мире музыки в представителя мира музыки на конкурсе. Для бренда это удача. Обновленный конкурс с Валерием Гергиевым и Ольгой Голодец в составе оргкомитета явно ориентирован на то, чтобы страна с ее героями выглядела уважаемым участником мирового рынка производителей музыки и репутаций. И это, в

необходимости конкурса духовиков Гергиев высказался в том смысле, что уровень их подготовки в стране падает и если дальше так пойдет, скоро в Мариинском оркестре некому будет играть. Теперь, конечно, интересно, как конкурс повлияет на подготовку и кого он намерен выявлять — хороших оркестрантов, потенциальных регуляторов групп, ансамблистов или солистов.

Еще одно новшество — отмена «живых» отборочных прослушиваний. Жюри (как сообщается, большинством от списочного состава) отобрало конкурсантов по видео и сделал очень сильные сокращения из почти тысячи заявок. Конкурсные туры тоже заметно сокращены по времени. Видимо, иначе не прошла бы еще одна организационная поправка: все члены жюри в этом году обязаны присутствовать на всех прослушиваниях с начала до финала, чтобы не получилось, как в прошлый раз, когда некоторые появились уже к шапочному разбору.

Другая новость, строго говоря, таковой не является: пост председателя каждого из жюри на конкурсе существовал от века, но в 2011 году из репутационно-дипломатических соображений его ненадолго отменили. Теперь кокетство отброшено, председателей вернули, но от нелепых традиций все же отошли: кроме флейтиста оркестра Лос-Анджелесской филармонии Дениса Бурякова и Дениса Мацуева, совмещающего организационную и исполнительскую карьеры, остальные председатели — опытные менеджеры, иногда совсем без исполнительского прошлого, что выглядит диковинно. Ведь как устроена индустрия: фестивали, залы, оркестры,

Одно из нововведений нынешнего конкурса — отмена «живых» отборочных прослушиваний

свою очередь, влияло бы на рынок внутренний, целиком зависимый от государства. Другое дело, что для этих целей некоторое время сгодится и один-единственный музыкант. То, что никто из победителей 2015 года по разным причинам не закрепили на международной сцене (обладатели четырех премий Люка Дебарг и Клара Джуми Кан не в счет), для конкурса не беда. До сих пор ему хватало шлейфа трифоновской победы.

Пока же самое обсуждаемое нововведение — конкурс духовиков. Петербургская локализация двух новых специальностей — медных и деревянных духовых (по 12 участников на каждый инструмент от флейты до тубы) — понятна: у духовых школы Северной столицы еще с советских времен сохраняется репутация флагманской. Всего в Петербурге выступит беспрецедентное количество конкурсантов — 96 духовиков, а также 60 певцов и 25 виолончелистов. Москве же достались сущие слезы — 25 пианистов и 23 скрипача. Причем пианистов к конкурсу допущено на одного больше, чем полагалось по регламенту, но традиционно главная специальность все равно несет большие количественные потери: еще на прошлом конкурсе было, конечно, уже не 120 человек, как в легендарные времена, но все же 36.

Действительно, с пианистами в мире и так все в порядке. А насчет

театры, филармонии и прочие предлагают музыкантам контракты, руководствуясь в том числе и итогами престижных конкурсов. Конкурс, в свою очередь, нечто вроде профессиональных премий, где коллеги оценивают коллег. Но на «Чайковском» шею, профессиональное звено в отдельных дисциплинах как будто признано избыточным, и потенциальные работодатели назначаются главными судьями. Впрочем, среди рядовых членов жюри много музыкантов, в том числе должностных судейских коллегий конкурса, как, например, пианисты Мишель Берофф, Барри Дуллас, Нельсон Фрейре.

Сегодня участники соревнования выходят на спринтерскую дистанцию. Не успеет оглянуться, как уже финал (он пройдет с 25 по 27 июня). Среди них есть те, у кого много болячек. Это, например, скрипач Айлен Притчин, не пропущенный в финал в 2015 году пианист Андрей Гутгин, бывший конкурсант Филипп Копачевский, новички конкурса Чайковского Дмитрий Шишкин, Анна Генюшенко, Анастасия Кобекина, Марк Бушков и Сергей Догадин. Их концерты будет слушать не только публика в залах, но и множество людей в интернете: официальный партнер конкурса компания medici.tv в 2015 году продемонстрировала рекордные показатели просмотров и не планирует сдавать позиции.

Жюри засмотрелось на мужчин

Завершился 30-й «Кинотавр»

16 июня в Сочи завершился работу 30-й открытый российский кинофестиваль «Кинотавр». Выбор жюри во главе с Константином Хабенским удивил многих из тех, кто рискнул предположить, какие фильмы окажутся победителями. Три картины — «Бык» Бориса Акопова, «Большая поэзия» Александра Лунгина и «Давай разведемся!» Анны Пармас — получили по две награды, в то время как другие достойные работы остались ни с чем. Рассказывает Юлия Шагелман.



Борис Акопов (справа) был награжден за свой первый полнометражный фильм «Бык»
ФОТО ИРИНЫ БУЖОР

На церемонии закрытия фестиваля ее ведущая актриса Юлия Пересильд отметила, что за 30 лет «Кинотавр» сам по себе стал произведением искусства (с чем, пожалуй, согласятся все участники, семь дней провалявшиеся в концентрированном бульоне российского кино). А стало быть, к фестивалю можно обратиться те же вопросы, что и к любой из показанных на нем картин: формирует ли он реальность — в данном случае отечественного кинематографа — или только отражает ее сегодняшнее состояние? Воспитывает ли новых киношных пассионариев или просто наблюдает за их естественным отбором? И наконец, в чем его миссия — развлекать или беспокоить? Нынешний «Кинотавр» попытался ответить на все эти вопросы.

ни много ни мало о судьбах Родины. В процессе же, обрамленном этими двумя лентами, четко обозначилась иная драматургия, связанная с актуальными сейчас гендерными вопросами, мужским и женским взглядом. В этом году на «Кинотавре» много говорилось о феминизме, о том, что женские голоса в нашем кино звучат все громче. Однако жюри остановило свой выбор на двух самых маскулинных картинах конкурса: «Бык» Бориса Акопова, который стал лучшим фильмом и полу-

ной ощущением полнейшей безнадёги, герои обоих — «реальные пацаны», лучше умеющие выражать собственные чувства драками, чем словами. И если у Акопова все-таки есть полноценные женские персонажи, то у Лунгина они сведены к эпизодическим фигурам, от которых мужчины могут получить только секс да проблемы.

Из «женского» кино жюри выбрало, пожалуй, самую феминистскую ленту, удачно притворяющуюся мейнстримной комедией о семье и браке (не зря же она получила еще и приз зрительских симпатий), — «Давай разведемся!» Анны Пармас. Фильм был назван лучшим дебютом и получил приз за лучший сценарий. Это, как понятно из названия, история развода, рассказанная с энергией и зажигательным остроумием, знакомым по клипам группы «Ленинград» и сериалу «Осторожно, модерн!», которые раньше снимала режиссер. Авторы последовательно ставят с ног на голову все стереотипы: в их картине жена (Анна Михалкова) по уши погружена в работу и не видит семьи, а муж (Антон Филипенко) сидит дома и занимается детьми, причем подается эта все еще необычная для российского общества ситуация как абсолютно нормальная. А когда после всех комических перипетий ожидаешь хеппи-энда, то есть воссоединения

Награды распределились самым традиционным образом: мужским историям главные, женским — второстепенные. А об одиноких стариках, как водится, и вовсе забыли

Фестиваль открылся «Одессой» Валерия Тодоровского, а закрылся «Французом» Андрея Смирнова — картинами, действие которых происходит в прошлом, 70-х и 50-х годах XX века соответственно. Это дало одному мэтру повод поговорить о собственном опыте, пропущенном через призму ностальгии, а другому —

16+ реклама

это возможность получить в течение августа газету «Коммерсантъ» или журнал «Огонёк» за 99 рублей с доставкой на дом или в офис

Тестовая подписка

Коммерсантъ

Подробнее
 ■ по QR-коду
 ■ по телефону
 8 800 200 2556
 (бесплатно по РФ)

Доставка изданий осуществляется силами ФГУП «Почта России»

Предложение действительно только для новых редакционных подписчиков

Убедитесь в качестве наших изданий!

власть, бизнес, общество, культура, актуальные события, качественная информация, объективный анализ

