

Коммерсантъ



Вторник 25 июля 2017 №133 (6127 с момента возобновления издания)

Газета издательского дома «Коммерсантъ» Издаётся с 1909 года. С 1917 по 1990 год не выходила по независящим от редакции обстоятельствам. С 1990 года выходит в еженедельном режиме. С 1992 года — в ежедневном.

kommersant.ru | КоммерсантъFM 93,6

деловые новости | Члены ОПЕК и не входящие в организацию страны могут продлить соглашение о сокращении добычи нефти — 9

новости | Бывший владелец банка ВЕФК, обвиняемый в хищении 20 млрд рублей, объявлен в федеральный розыск — 4

Багаж так просто не сдаётся

Комитеты Совета федерации выступили против ограничений для покупателей невозвратных авиабилетов

Неоднозначный законопроект правительства, отменяющий норму бесплатного провоза багажа для невозвратных авиабилетов, неожиданно получил отрицательную оценку двух комитетов Совета Федерации (СФ). Там рекомендовали отклонить закон, считая, что он ухудшит положение пассажиров, вынуждая их покупать более дорогие билеты. Но критика сенаторов может и не остановить законопроект: во вторник профильный комитет по экономполитике еще раз соберется для его обсуждения. Среди участников рынка нет единого мнения о последствиях введения безбагажных билетов. В «Аэрофлоте» и Nordwind настаивают, что это снизит цену перевозки, а в UTAir считают, что тариф введет пассажиров в заблуждение.

Комитеты СФ по экономполитике (профильный) и конституционному законодательству (соисполнитель) вчера рекомендовали отклонить на сегодняшнем заседании палаты правительственных законопроектов об отмене обязательной нормы провоза багажа, включенного в стоимость невозвратного авиабилета.

Это первый голос законодателя против безбагажных билетов. Как сообщал, «Ъ» 19 июля, на прошлой неделе Госдума вытаскала проект из долгого ящика (он был внесен три года назад). Его приняли во втором и третьем чтении без особых споров. Документ исключает



Багаж российских пассажиров не дает покоя сенаторам и авиаторам
ФОТО САФРОНА ГОЛИКОВА

из тарифа расходы на перевозку минимальной нормы багажа. Поправки сохраняют в Воздушном кодексе (ВК) для возвратных билетов право сдавать в багаж не менее 10 кг, но невозвратный тариф «может не предусматривать» нор-

му сдаваемого багажа. Перевозчик обязан информировать пассажира об условиях провоза багажа и ручной клади при покупке билета. Отдельно предлагается внести в ВК нормы ручной клади.

В заключении комитета по конституционному законодательству за подписью его главы Андрея Клишаса поясняется, что при принятии закона в Федеральных авиаци-

онных правилах необходимо «конкретизировать понятия „ручная кладь“ и „вещи, находящиеся при пассажире“». Иначе перевозчик будет устанавливать вес и габариты ручной клади «без каких-либо минимальных норм», может быть введена «норма, стремящаяся к нулю». Тогда пассажиру придется покупать билеты по более дорогому тарифу — с привычными условиями про-

воза багажа и ручной клади. — это приведет не к снижению стоимости перевозки, а к ее повышению. В комитете также сочли, что в законодательстве до сих пор не определен правовой статус работы лоукостеров. В этом случае другие авиакомпании — не лоукостеры — могут этим злоупотребить, их пассажиры могут не знать о невозможности провоза минимального бесплатного багажа по тарифу. Возможная экономия авиакомпаний из-за частичного отказа от расходов на погрузку багажа — около 45 руб. с пассажира — «несоразмерна ограничениям, с которыми столкнутся пассажиры». Положения закона могут «отрицательно сказаться на гарантиях прав пассажиров» и ухудшить их положение, что противоречит Конституции (в ст. 55 говорится, что «не должны издаваться законы, отменяющие или умаляющие права и свободы»). Комитет рекомендовал доработать закон в согласительной комиссии с Госдумой. Сенаторы также хотели бы получить от Минтранса разъяснения. В министерстве на запрос «Ъ» не ответили.

Но днем после заседания совета палаты источник «Ъ» в СФ сообщил, что профильный комитет соберется для обсуждения закона во вторник утром перед заседанием палаты. «Интерфакс» со ссылкой на источники сообщил, что палата планирует во вторник одобрить проект, так как возражения комитетов касались не принципа закона, а отсутствия нормативных документов к нему.

деловые новости — 9

Малороссия заставила говорить об Украине

«Нормандская четверка» вновь занялась Донбассом

Лидеры стран «нормандской четверки» вчера провели двухчасовые переговоры по телефону, которые, однако, не привели к конкретным договоренностям. В ходе беседы стороны лишь выразили намерение «согласовать окончательные шаги по безопасности» и продолжить работу над реализацией минских соглашений. Для этого президент России Владимир Путин, президент Украины Петр Порошенко, президент Франции Эммануэль Макрон и канцлер Германии Ангела Меркель договорились сначала организовать переговоры своих советников (в августе), а потом, возможно, встретиться и лично. Впрочем, по словам собеседников «Ъ» в Москве и Луганске, подогрев интерес к теме урегулирования украинского конфликта все же удалось, в том числе и за счет недавно вброшенной в информационное поле темы нового государства — Малороссии.

Каких-либо конкретных договоренностей по урегулированию в Донбассе в ходе вчерашних переговоров достичь не удалось. Как говорится в сообщении пресс-службы президента Украины по итогам встречи, «собеседники отметили важность полного прекращения ог-

ня, вывода тяжелого вооружения и проведения разведения сил с крупноточечным мониторингом ситуации СММ ОБСЕ». Иными словами, повторили все то, о чем говорилось ранее. Отчет пресс-службы Кремля был еще скуднее — в нем говорится лишь то, что стороны «обменялись мнениями по ситуации на юго-востоке Украины» на фоне продолжающегося обострения и условились «о дальнейших контактах, в том числе на высшем уровне». «Во второй половине августа должна состояться встреча внешнеполитических советников глав государств нормандского формата», — добавили в пресс-службе президента Порошенко. После этого, возможно, лидеры стран «четверки» встретятся лично.

Как и раньше, президент Украины настаивал на введении в зону конфликта миротворческой миссии ООН и «немедленном освобождении всех заложников, в том числе тех, кто незаконно удерживается на территории России, в частности Олега Сенцова и Романа Шухенко». Тему возможного введения миротворческого контингента в беседе с «Ъ» более подробно раскрыл источник в администрации президента Украины.

мировая политика — 6

Военная авиация подставит крыло гражданской

Корпорация «Иркут» может получить дополнительный заказ на Су-30СМ

Как стало известно «Ъ», правительство поручило Минобороны РФ рассмотреть возможность закупки у корпорации «Иркут» дополнительной партии многофункциональных истребителей Су-30СМ. Полученные средства планируется направить на реализацию программы пассажирского лайнера МС-21. Вложения в проект российских госбанков уже исчисляются миллиардами долларов. В сентябре первый МС-21 должен быть передан на испытания в Центральный аэродинамический государственный институт, где и будет продемонстрирован Владимиру Путину.

О поручении для Минобороны рассматривать возможность закупки у корпорации «Иркут» истребителей Су-30СМ «Ъ» сообщил источник в аппарате правительства и подтвердил собеседник в Минобороны. Речь идет о дополнительной партии в 10–12 машин данного типа. По словам собеседника «Ъ» в оборонном ведомстве, ситуация до конца не решена, «это действительно сейчас обсуждается, вопрос находится на рас-

смотрении». Другой источник «Ъ» добавляет, что полученные средства планируется направить на финансирование выпуска новейшего российского среднемагистрального самолета МС-21. Он совершил первый полет в Иркутске в конце мая. Средняя стоимость самолета составляет около \$90 млн. Портфель твердых заказов — 175 самолетов, по всем из них был получен аванс. К 2022 году «Иркут» будет производить 70 машин в год. Вчера в «Иркуте» отказались комментировать «Ъ» возможную схему финансирования проекта.

Российский тяжелый многоцелевой истребитель Су-30СМ (совершил первый полет в 2012 году) — это модификация для российских ВВС экспортных самолетов Су-30МКМ и Су-30МКИ (поставлялись в Индию, Малайзию и Алжир). В общей сложности с 2012 года для Минобороны было заказано 116 таких машин, 88 из них предназначены для ВВС, а остальные — для ВМФ, где они должны заменить Су-24М.

новости — 3

Роуминг требует переговоров

Операторы не успевают изменить тарифы по предписанию ФАС

Сотовые операторы отреагировали на ультиматум Федеральной антимонопольной службы (ФАС), потребовавшей от МТС, «МегаФона», «Вымпелкома» и Tele2 за две недели выравнять тарифы в роуминге. «МегаФон» считает требование технически невыполнимым и готов оспаривать его в суде. Эксперты не считают внутрисетевой роуминг серьезным бременем для абонентов, но для операторов его отмена может обернуться потерями в «несколько миллиардов рублей».

«МегаФон» считает требование ФАС о выравнивании тарифов на связь во внутрисетевом роуминге в России невыполнимым, заявила вчера ТАСС операционный директор «МегаФона» Анна Серебряникова. В случае полной отмены внутрисетевого роуминга оператор понесет затраты «в несколько миллиардов рублей, которые просто нечем возместить», отметила она, предупредив о готовности «МегаФона» обжаловать возможные претензии ФАС в суде.

ФАС потребовала от операторов «большой четверки» уравнивать условия роуминга в разных тарифных планах за две недели еще 17 июля. Служба установила, что разница цен на услуги связи в поездках, включая звонки внутри и за пределы региона, СМС и передачу данных, экономически и технологически не обоснована. Цены в поездках не должны отличаться от цен в домашнем регионе, полагает ФАС. При этом чем дороже тарифный план абонента, тем меньше для него разница в ценах на услуги сотовой связи дома и в поездках, указывала служба в первоначальном варианте заявления. Последний тезис был удален из заявления на сайте ФАС. В «Вымпелкоме», МТС и Tele2 до сих пор не комментируют требование службы. По словам топ-менеджера одного из операторов, заявление ФАС было неожиданным и жестким. Операторы вряд ли успеют выполнить требование ФАС до 31 июля. Они должны были уведомить абонентов об изменениях в тарифах за десять дней, то есть до 22 июля, но этого не произошло.

деловые новости — 7

Подписной индекс 50060

PATEK PHILIPPE
GENEVE

Положите начало
собственной традиции.



Часы Perpetual Calendar мод. 5496P

Москва: Столешников пер., 15, бутик Patek Philippe
ЦУМ; Третьяковский проезд, 7; Кутузовский пр-т, 31
Барвиха Luxury Village; С.-Петербург: ДЛТ

тел. 8 800 700 0 800

ЭКСКЛЮЗИВНО В Mercury

Воплощение идеала

ТЕХНОЛОГИИ SAMSUNG ИЗ РАЗРЯДА MUST HAVE

Современный активный человек работает и решает личные вопросы быстро и продуктивно – в офисе, машине, кафе, на улице или дома. Отправить письмо, оплатить партию товара, провести собеседование – достаточно смартфона или планшета, чтобы вести бизнес, общаться с подрядчиками и партнерами. Гаджеты – это и развлечения, и бытовая необходимость: игры, видео, карты местности – без них сложно представить жизнь.

Флагманские смартфоны Samsung Galaxy S8 | S8+ с «безграничным» изогнутым с двух сторон экраном уже покорили миллионы пользователей по всему миру. Безрамочная конструкция образует гладкую поверхность без кнопок и острых углов, что позволяет добиться эффекта полного погружения в игры, а также при просмотре видео или фото.

Samsung Galaxy S8 | S8+ оснащен защитой от воды и пыли по стандарту IP68, что обеспечивает его безопасное использование даже под дождем. Одна из самых привлекательных характеристик смартфона – великолепные камеры: фронтальная 8-Мп с диафрагмой F1.7 и функцией интеллектуального автофокуса и основная 12 Мп с диафрагмой F1.7 и технологией Dual Pixel (технология профессиональных зеркальных камер) для получения максимально качественных и четких изображений даже при низком уровне освещенности или приближении.

За производительность в смартфонах отвечает уникальный 10-нанометровый процессор, обеспечивающий высокую скорость работы при низком энергопотреблении. Они поддерживают работу с новыми очками виртуальной реальности Gear VR и джойстиком на базе технологий Oculus. Благодаря удобной навигации и поддержке управления одной рукой джойстик обеспечивает более качественную обработку движений при работе с интерактивным VR-контентом. Смартфоны могут подключаться к новой компактной панорамной камере Gear 360 (2017) для создания видеороликов в формате 360° с разрешением 4K, 15-мегапиксельных фотографий и осуществления видеотрансляций в режиме реального времени.

Уникальная особенность смартфонов Samsung Galaxy S8 | S8+ в том, что они поддерживают различные биометрические технологии: сканер отпечатков пальцев, сканер радужной оболочки глаза и систему распознавания лиц. Можно самостоятельно выбрать оптимальный для себя способ биометрической аутентификации. Встроенная система безопасности Samsung KNOX защищает устройство от попыток вредоносных атак, непрерывно отслеживает возможные уязвимости на устройстве, а также обеспечивает безопасность данных Samsung Pay независимо от операционной системы устройства.

Samsung Pay – это удобный и безопасный мобильный платежный сервис, принимающий к оплате везде, где можно осуществить покупку по обычной банковской карте по бесконтактной технологии или магнитной полосе. Samsung Electronics не взимает комиссии за пользование сервисом Samsung Pay с пользователей, банков-эмитентов, банков-эквайеров и торговых предприятий. На сегодня сервис поддерживается более 870 банками по всему миру. Принцип работы максимально прост. В предустановленном приложении Samsung Pay на совместимых устройствах вместо номера карты используется специальный цифровой код – токен, созданный случайным образом платежной системой в момент активации карты в приложении. Для совершения оплаты достаточно провести по экрану устройства снизу вверх, выбрать карту, авторизоваться по отпечатку пальца или PIN-коду приложения, затем приложить устройство к платежному терминалу.

При этом Samsung Pay работает не только в терминалах с функцией приема бесконтактных платежей NFC (Near Field Communication) – он поддерживает собственную технологию MST (от англ. magnetic secure transmission – магнитная безопасная передача). Это дает возможность оплачивать покупки с помощью смартфона и Gear S3 буквально в любом терминале, принимающем банковские карты.

ПОЛНОЦЕННЫЙ КОМПЬЮТЕР ИЗ СМАРТФОНА – ЭТО РЕАЛЬНОСТЬ



Иногда для работы срочно необходим полноценный компьютер, в который Samsung Galaxy S8 | S8+ можно превратить с помощью док-станции Samsung DeX, во много раз увеличивающей продуктивность гаджетов, – достаточно просто подключить монитор по HDMI-кабелю, клавиатуру и мышь по Bluetooth, USB или радиочастотному каналу. Samsung DeX имеет все необходимое для корпоративных пользователей, включая два порта USB 2.0, Ethernet, разъем USB Type-C и вентилятор охлаждения, а также технологию быстрой зарядки Adaptive Fast Charging (AFC) для зарядки смартфона.

Благодаря Samsung DeX можно легко редактировать данные со своего смартфона и выводить их на большой экран. Пользовательский интерфейс системы Android полностью переработан разработчиками и оптимизирован для подключения клавиатуры и мышки. Он поддерживает использование нескольких окон разных размеров, контекстных меню и полноценного десктопного браузера. Samsung DeX совместим с Microsoft Office и мобильными приложениями Adobe, среди которых Adobe Acrobat Reader и Lightroom Mobile. Все это расширило функционал смартфона и впервые сделало его столь же удобным для работы, как и настольный компьютер. Безопасный удаленный доступ к виртуальным рабочим столам на системах Windows Samsung DeX реализует через партнерские приложения: Citrix, VMware и Amazon Web Services.

Чтобы начать работу, пользователю необходимо лишь вставить свой смартфон в док-станцию Samsung DeX.



DOING BUSINESS – АКЦЕССУАРЫ, КОТОРЫЕ РАБОТАЮТ ЗА ВАС

Планшет Galaxy Tab S3 с Super AMOLED-экраном с диагональю 9,7 дюйма – это не просто высокопроизводительный ультрамодный гаджет для развлечений, но и универсальный инструмент для продуктивной работы. В комплекте с планшетом идет улучшенное электронное



перо S Pen, в котором используется наконечник диаметром 0,7 мм с увеличенной чувствительностью нажатия. В S Pen реализована поддержка таких функций, как создание быстрых рукописных заметок, PDF Annotation для удобного редактирования PDF-файлов и инструментов Advanced Drawing для профессионального рисования. Людям творческих профессий понравится и 13-мегапиксельная основная камера с функцией автофокуса. Планшет способен воспроизводить до 12 часов видео даже в формате 4K. Galaxy Tab S3 стал первым планшетом Samsung с квадрофонической адаптивной акустикой, созданной AKG by HARMAN, которая подарит объемный звук, создав атмосферу полного погружения.

Эта модель планшета – одна из немногих, где реализована возможность увеличения памяти. Разработчики Samsung предусмотрели максимальную совместимость гаджетов. Samsung Flow использует биометрическую аутентификацию для безопасного и защищенного входа в систему и позволяет в беспроводном режиме связывать совместимые устройства для передачи документов и другой информации. Оповещения также синхронизируются, благодаря чему важные сообщения не останутся незамеченными ни на смартфоне, ни на планшете.

Привязать к смартфонам можно и умные Samsung Gear S3, которые вобрала в себя все самое лучшее от традиционных часов и инновационных устройств с впечатляющим внешним видом. В них можно загрузить различные приложения, а также выбрать художественное оформление циферблата. Samsung Gear S3 совместимы с любым смартфоном на базе ОС Android с версией 4.4 и выше и объемом оперативной памяти 1,5 Гб, а также со смартфонами на iOS 9.0 и выше. При этом эти девайсы Samsung позволяют загружать приложения и без использования смартфона. Для этого пользователю Gear S3 нужно зайти в Galaxy Apps на самом устройстве и выбрать нужное приложение более чем из 10 000 готовых решений, разбитых по категориям. Специально для Gear S3 компанией «Яндекс» выпущены приложения: «Метро», «Переводчик», «Пробки», «Транспорт»; «Новости Mail.ru».

Samsung Gear S3 доступны в двух вариантах – frontier и classic, обе модели надежно защищены от воды и пыли по стандарту IP68, а также обладают закаленным стеклом Corning® Gorilla® Glass SR+, которое делает экран устройства устойчивым к трещинам и царапинам. Благодаря встроенному GPS новые Gear S3 можно использовать без связи с соответствующим модулем смартфона. В экстренных ситуациях на часах можно включить режим SOS и функции геолокации, которые оповестят выбранные контакты о критической ситуации. В устройство встроен динамик, который позволяет создавать голосовые сообщения, слушать музыку, а также принимать и осуществлять голосовые вызовы. Функция «Всегда активный экран» избавляет от необходимости включать экран каждый раз, когда требуется узнать точное время или проверить уведомление.

Емкий аккумулятор Samsung Gear S3 способен проработать до четырех дней без подзарядки. Разработки Samsung Electronics открывают самые широкие возможности для работы и развлечений. Утонченные и технологичные гаджеты дарят свободу: где бы вы ни находились, чтобы ни делали, функционал устройств максимально широк, а ваши данные надежно защищены.





На оперном фестивале в Экс-ан-Провансе Саймон Макберни поставил «Похождения повесы»

РЕКОНСТРУКЦИЯ БАЛЕТ

Архивные лебеди

Алексей Ратманский восстановил историческую хореографию Петипа

Балетная труппа театра «Ла Скала» завершила летний сезон показом «Лебединого озера», реконструированного Алексеем Ратманским по архивным записям Николая Сергеева. Из Милана — Татьяна Кузнецова.

Алексей Ратманский увлекся реконструкциями не так давно. Его первый научный эксперимент — трехактная «Пахита» — увидел свет в Мюнхене в 2014 году, в 2015-м в Нью-Йорке явилась «Спящая красавица», в 2016-м Цюрих представил «Лебединое озеро». «Ла Скала» оказался вторым в очереди, получив в свое распоряжение точную копию швейцарского спектакля.

Оригинальный хореограф с мировым именем оказался настоящим книжным червем: он педантично расшифровывает закорючки нотации, изобретенной в XIX веке, восстанавливает стремительные исходные темпы, проникает в логику танцевального мышления Мариуса Петипа и успешно прививает артистам манеру танца прапрабабушек и прапрадедушек. Этот тип танцевания, трогательный и грациозный, с иной техникой и иными правилами, поразил аутентичностью еще в «Пахите» — в отличие от декораций и костюмов (в «Лебедином» их автор Жером Каплан), которым хореограф не придает особого значения. А жаль: все эти вращения на полупальцах, «итальянские» прыжки с присогнутыми коленями, ограниченные высоты ног в адажио, поворотливые па-де-бурре и округлые ручки требуют старинной оправы, к которой так трепетно относился покойный Сергей Вихарев, первым из россиян реконструировавший балеты Петипа. В «Лебедином» Ратманского на оформленные лучше закрыть глаза (впрочем, длинные пачки лебедей у Каплана вышли удачными); на первый план тут выходит хореография Петипа и Иванова — те эпизоды, что были утрачены за 120 лет жизни спектакля.

Это, конечно, предмет для диссертации. Однако даже неопытный почувствует, как стремительно и увлекательно пролетает первая картина — день совершеннолетия принца Зигфрида, который обычно выглядит затнувшейся разминкой перед знаменитым лебединым актом. Заслуга Ратманского — в реконструкции грандиозного вальса поселян со всеми его старинными атрибутами. С табуретами, позволяющими фиксировать затейливые двухуровневые композиции, с увитым лентами майским деревом, позаимствованным рачительным Пе-



Горящую Одетту (Виттория Валерио) Ратманский заключил в клетку лебединых рук, которую извлек из глубины веков
ФОТО MARCO BRESCIA AND RUDY AMISANO/TEATRO ALLA SCALA

типа из старинной «Тщетной предосторожности», с расчетливыми приливами и отливами кордебалетных масс. Правда, в той же картине оруженосец принца Бенно выдает подозрительного «козла» в своей вариации (jete en tournant с опрокинутым корпусом появились на свет значительно позже), режет глаз мельшшая па-де-басков на торжественную музыку полонеза, да и восстановленное па-де-труа Петипа явно уступает шедевр Горского (равно как и танец невест из третьей картины). Однако анахронизмы не отменяют общего впечатления цельности, а несовершенства отдельных фрагментов при-

дают большей человечности самому Мариусу Петипа — хореографу, конечно, гениальному, однако знавшему и обычную творческую усталость.

Для русского глаза самыми непривычными выглядят «белые» акты — начиная с главной лебединой позы. Вообще-то многие знают, что «гусь» придумала в Ленинграде Агриппина Ваганова в начале 1930-х, так что неудивительно, что вытанутую вверх руку с согнутой «любовом» кистью заменили крендельки рук, скрещенных над головой, под которыми прячут головки испуганных лебедей. Поза эта выглядит женственнее и трепетнее, убедительнее также смятенные перестроения кордебалетных масс и дети-лебедята, занявшие своим танцем обычно голый центр сцены в главном вальсе лебедей. Логичным кажется и исторический факт участия оруженосца в лирическом ада-

жио Зигфрида и Одетты: Бенно ненавязчиво подставляет крепкую руку или плечо, чтобы принц мог лучше разглядеть свою избранницу. Смущают разве что охотники, то и дело выскакивающие из-за кулис со своими арбалетами, — периодически они застывают статуями, а лебеди мирно укладывают головы им на плечо.

Труппа «Ла Скала» пока еще хранит следы академической муштры худрука Махара Вазиева, покинувшего ее ради Большого театра. Кордебалет держит линии и ракурсы, тройки-двойки-четверки солистов стараются работать синхронно и ровно. Принц (Клаудио Ковьелло — выдвигенец русского директора) танцует с благовоспитанной чистотой и с той же аккуратностью выражает положенные чувства. Его партнерша, сицилианка Виттория Валерио в роли Одетты-Одиллии (которая в этой версии вовсе не

волшебница, а просто женщина, похожая на принцессу лебедей), актерствует за двоих: она умудряется быть пылкой и естественной даже в строго регламентированной пантомиме. Не говоря уже о хореографии, которую ее породистые ноги с поразительной красотой, идеально выворотной стопой выписывают с каллиграфической изысканностью. Увы, таким изящным ногам обычно не хватает силы: 32 фуэте, придуманные в позапрошлом столетии итальянкой Ленини и исполненные ею на премьере «Лебединого» в Петербурге, Виттория Валерио открыла так потрясенно, будто этот трюк ей все еще в диковинку. Что, в сущности, тоже стало убедительным штрихом этой реконструкции, которую никогда не поставят в России: советские версии главного отечественного балета не допускают иных эстетических вариантов.

ВЫСТАВКА ФОТОГРАФИЯ

Свидетельство и обвинение

Фотофиксация жизни в Лодзинском гетто на выставке в Бостоне

В Бостонском музее изящных искусств последнюю неделю открыта необычная для художественного музея выставка. В залах, традиционно отведенных для работы с современным искусством, экспонируются фотографии Лодзинского гетто 1940–1944 годов. О том, как документальность проникает в зону чистого искусства и как воздействует на зрителя, рассказывает Кира Долинина.

Выставка «Память, вынутая из-под земли» (Memory Unearthed) — это более 200 фотографий, десяток негативов и столько же позитивов, несколько документов, несколько вещей, неслышная миру смерть сотен тысяч людей и обвинительный приговор. Выставка «Память, вынутая из-под земли» — это личный подвиг еврейского фотографа Хенрика Росса, который был нанят администрацией гетто, чтобы делать снимки на удостоверение личности жителей и снимать отчетно-оптимистические репортажи о порядке и эффективности для нацистских властей. Тайная жизнь Хенрика Росса состояла в постоянной фиксации жизни гетто: из-под пола или из кармана пальто, через щели в окнах и сте-



«Память, вынутая из-под земли» предоставляет возможность страстным фотографам говорить самим за себя
ФОТО EPA/VOSTOCK-PHOTO

венцам и Хелмно не оставляли надежды на выживание, закопал свои негативы, «чтобы они стали свидетелями нашей трагедии». Росс станет свидетелем сам — он не оказался одним из 45 тысяч человек, умерших в гетто из-за голода и болезней, он не

Фиммлера гетто русские. Лодзинское гетто было вторым после Варшавского гетто в Польше. Нацисты не оставили сомнений в цифрах: в 1940-м, когда в Лодзи людей со звездами Давида на одежде согнали за забор с колючей проволокой, их было 160 тысяч. Позже к ним присоединят евреев из пригородов, цыган и коммунистов — число обитателей гетто вырастет до 200 тысяч. Выживут 10 тысяч.

Росс вернется на территорию гетто и раскопает свой клад. Почти половина негативов окажется уничтожена сыростью, но 6 тысяч кадров будут спасены. День за днем, улица за улицей, руина за руиной: переезд евреев в гетто, повозки со скарбом и новенькие шестиконечные звезды на сюртуках, аккуратный забор, чистенькие надписи «Евреям заходить запрещено», разрушенные синагоги, «новый порядок». Дальше хуже: быстро начинается голод, теснота провоцирует болезни, детей и стариков отправляют в лагерь смерти, работа на идеально отлаженных предприятиях остается единственным способом выживания. С 1942-го главным сюжетом становится депортация: одна из самых страшных фотографий на выставке — это не груды трупов, не битком набитые вагоны и даже не

голодные глаза детей, это гора из мисок и кружек, оставленных теми, кто уехал к своей смерти.

Выставка хронологична и суровата. Этим фотографиям комментарий почти не требуется. Это свидетельство и это обвинение. Лодзинское гетто вошло в историю как «образцовое предприятие», где глава «еврейской администрации», юденрата, Хаим Румковский, бизнесмен и влиятельный член еврейской общины до войны, пытался выстроить мир, в котором «малые» жертвы искупались бы спасением большинства. Не сработало — выжившие не простили ему сданных убийцам своих детей и стариков. Росс снимал юденрата в действии: кадры с обезумевшими от голода людьми на улицах гетто соседствуют со сценой получения еврейскими полицейскими своих пайков в плот-

ненько набитых пакетах. Чистенькие сцены в больницах и на фабриках — с мясорубкой из тел и их фрагментов в повозке морга. Сухая фотофиксация возводит историю Лодзинского гетто на высоту ветхозаветной трагедии. Цена жизни, цена предательства, цена искупления.

Бесхитрость экспозиции нарочита. Художественному музею трудно с фотографией, которая даже не пытается претендовать на художественность. Иногда, как, например, только что в Эрмитаже с архивом братьев Хенкиных, кураторы берут на себя роль художников и превращают фотографии в свой инструмент. Иногда художественность вычитывается в документальную фотографию насильно. Кадры Росса избежали и того и другого. Концепция выставки — в ее отстраненно-

сти. Тут не бьют на жалость, не играют со сценографией, звук, свет — все в пределах разумного. Амбивалентность сюжета с юденратом не выпячивается — мимо нее и так не пройдешь, не содрогнувшись. Тут правит поэтика факта. «Ручкописи не горят», история мало кого учит, но закопать ее нельзя. Кульминационным моментом выставки вдруг оказывается самый тихий ее фрагмент: в небольшом закутке на выходе идет видеointerview с Россом и его женой Стефанней, которые в 1956 году репатрировались в Израиль, а в 1961-м выступили свидетелями на суде над Адольфом Эйхманом. Голос за кадром спрашивает: «Что вы почувствовали, когда увидели Эйхмана в зале суда? Ответ: «Страх, огромный страх». Мы все наследники этого страха. Больше никогда?»

Лодзинское гетто вошло в историю как «образцовое предприятие», где глава «еврейской администрации», юденрата, Хаим Румковский, бизнесмен и влиятельный член еврейской общины до войны, пытался выстроить мир, в котором «малые» жертвы искупались бы спасением большинства

нах, через провалы разрушенных домов, из-за угла он снимал все, что мог. Подобные изображения были категорически запрещены, но Росс продержался четыре года и только в разгар процесса депортации, когда массовые отправки из Лодзи в Ос-

понал в число 17 тысяч детей и стариков, которых уничтожили в Лодзинском гетто в газовом вагоне за несколько дней 1942 года, он оказался одним из 877 человек, которых в январе 1945-го нашли в закрытом за несколько месяцев до этого по приказу

Коммерсантъ

ЧТО ТАКОЕ ТЕСТОВАЯ ПОДПИСКА?

это возможность получать в течение месяца газету «Коммерсантъ» всего за 99 рублей или журнал «Огонёк» за 49 рублей с доставкой на дом или в офис

власть, бизнес, общество, культура | качественная информация | актуальные события | объективный анализ

Предложение действительно только для новых редакционных подписчиков

Возможность оформления подписки на газету «Коммерсантъ» в вашем регионе уточняйте по телефону 8 800 200 2556 (бесплатно по РФ). Доставка изданий осуществляется силами ФГУП «Почта России». В Москве и Санкт-Петербурге возможна курьерская доставка.



Подробнее по QR-коду по телефону 8 800 200 2556 (бесплатно по РФ)

